

فكرى أياظه

صبرى أبوالمجد

فكرى أباظة



مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

رئيس مجلس الإدارة

أعلام الصحافة العربية

ممدوح رضا

الانتراكات والمراسلات

طريق المصادى الزراعى - القاهرة - تليفون ٩٨٢٥٣٣ - ٩٨٢٥٣٤

تلكس دولى ٩٢٦٦٨

الإهداء

الى روح فكري أباطه واسمه وتاريخه
أهدي هذا الكتاب، آملاً، أنه يكونه
بمناسبة إسن له يذكره به الناكرونه :

صبري أبوالمجد

الباب الأول

فكرى أباطسه الذى نورخ لحياته

●● في مقدمة الشخصيات التي تأثرت بها في حياتي ومنذ البداية : الصحفي الوطني امين الرافعي الذي عشقته وتلمذت عليه دون ان اراه ، او حتى دون ان اسمع عنه أو منه وكانت صلتى الوحيدة به - ولما أكن قد تجاوزت السابعة من عمري - كتاب للاستاذ محمد صادق عنبر ، جمع فيه كل ما كتب عنه بعد وفاته .

ثم الأستاذ عبد الرحمن الرافعي مؤرخنا الكبير الذي تعرفت عليه عن طريق حبي لشقيقه ثم جمعنا حبنا المشترك له ما بقي عبد الرحمن الرافعي على قيد الحياة .

وكذلك الدكتور عبد الفغار متولى ذلك الطبيب الوطني الذي كان يدعى أنتظر في عيادته بشارع السكة الجديدة بالمنصورة حتى ينتهي من « الكشف » على آخر مريض عنده وكان لا يتقاضى مليما واحدا ، عن أى كشف على أى مريض إذ كان موظفا بالحكومة ، وكان قانعا بمرتبه ، ومنفقا كل ماله ، وكل جهده على العمل الوطني وخاصة جمعية المساعي المشكورة ، التي ظل ردحا من الزمن رئيسا لها .

وكان د . عبد الفغار متولى دائم الحديث معي ، عن مصطفى كامل ومحمد فريد وعبد العزيز جاويز ، وأمين الرافعي وحافظ رمضان وكافة أقطاب الحزب الوطني ، وكانت وجنتاه تحمران وهو يتحدث عن أيام المنفى - حيث نفى إلى مالطه ، أثناء الحرب العالمية الأولى - هو وشقيقاه عبد المقصود متولى و د . عبد الحليم متولى .

وكان د . عبد الفغار مستشاري الأول في إقامة الليالي الوطنية التي كنت أنظمها ولما أبلغ الثالثة عشرة من عمري وكانت تلك الليالي تقودني عادة إلى السجن حيث لاتزال آثار السياط والخيرزان باقية على جسد النحيل ، النحيف وقتئذ .

ثم فكرى أباطله الكاتب والسياسي ، الوطني الذي عرفته عن بعد ، كقارئ طيلة عشر سنوات ثم عملت معه أكثر من ثلاثين سنة متصلة بشهورها وأسابيعها وأيامها بحيث لم يكن يخلو يوم واحد - يكون فيه فكرى أباطلة ، وأنا ، في القاهرة - دون أن اراه .

وعندما ترك أو أجبر على أن يترك كل مناصبه ومسئوليته ، كنت وحدي الذي يفتح عليه باب بيته ، بعد أن انفض عنه من حوله .

وكن يتوثر لى باستمرار : أليس من الغريب ، أنك وحدك الذى تقف إلى جانبى وأنا الذى لم أمد يدي إليك بالمساعدة مرة واحدة بينما الذين صنعتهم يدي يتنكرون لى ؟ »

ولم أكن - عندما بفلق فكرى أباضه ، علينا باب مكتبه ، ومنذ أن عملت معه - أسمع منه غير الشكوى لما آلت إليه احوال البلاد والعباد - ولذلك فإننى على امتداد ثلاثين سنة اقتربت فيها من فكرى أباضه لم أعرف منه الا الوجه الباكى الذى لايعرفه ، عادة الاخرون .

أما فكرى أباضه الضاحك . فكان خارج مكتبه . أو داخل مكتبه ، عندما يكون فيه أحد أو أحاد غيرى .

أبسى وأمى

وقبل أولئك الذين تأثرت بهم جميعا أبواى ، أبى وأمى ، وهما أصحاب الفضل على فى كل ما حاولت تحقيقه .

كان أبى الفلاح المصرى الأصيل . الذى تأثر بثورة عرابى ، أو « هوجة عرابى » كما كان يسميها أبناء حيله والذى امتلا قلبه بالمرارة لأن ممتلكات والده قد نهبت فى أعقاب تلك الثورة .

وكان يحلو له - بين حين وآخر - أن يركب حماره . وأركب أنا وراءه ليرينى حدود الأرض ، التى كانت لنا ثم تحولت إلى عزب وأبعاديات وشفالك للآخرين والتى كانت فيما بعد - تسمى بعزبة الوسية .

وكنت أسمع باستمرار خناقاته مع جيراننا « البكوات » أعضاء مجلسى النواب والشيوخ - الذين أثروا فجأة إما لأنهم وجدوا جرارا مملوءة بالذهب ، كما قال البعض أو لأنهم - كما قالوا - ورثوا عن آبائهم وأجدادهم - فجأة أيضا - مجوهرات ثمينة باعوها واشتروا بها تلك الضياع الشاسعة الواسعة .

وكان أبناء قريتنا قد تعودوا أن ينزلوا من فوق « ركوباتهم » - أى ما يركبونه من حمير ، أو جمال - عندما يروا . من بعيد أحد هؤلاء البكوات أو الباشوات جالسا ، بجانب « استراحة الرى » القائمة بجوار قنطرة القرية .

وكان والدى - الفلاح الثائر - يرفض أن يفعل ذلك بل كان باستمرار يدخل معهم - كما شهدت أكثر من مرة ، وكنت طفلا له أتجاوز الخامسة من عمري - فى جدل متكافئ الأطراف

أما أمى ، فقد كانت ريفية مستنيرة تنسب الى ال البيت ويحتفظ شقيقها - اكبر أعضاء الأسرة - بصورة من الأوراق التى تثبت هذا النسب .

وكانت أول سيدة فى المديرية . تنضم الى الجمعية التعاونية الزراعية . فى فريتنا وتشتري العديد من الأسهم فى وقت كانت الحركة التعاونية تبدأ فيه من الصفر .

وقد وهبتنى أمى ، كل ما تملك وكان شقيقها يقضب منها غضبا شديدا عندما كانت تضطر الى بيع بعض قطع من أرضها كل عام لتشارك والدى فى الانفاق على .

فقد كنت أول فلاح من قريتنا ومن القرى المجاورة بدخل المدرسة . ويرتدى الطربوش ، والجاكيت والبنتلون .

وإن كنت قبل ذلك ارتديت - ولم أكن قد بلغت العاشرة - السمامة ، والكاكولة والقفطان .

وكان أبى ، وكانت أمى ، قد وهباني منذ الصغر ، كما قال « لله » ولم ينتظرا منى - حتى بعد أن كبرت - أى عائد سوى العمل ، لله . وللوطن .

وقد أهديت إليهما كتابى « البناء الإشتراكى - النظرية والتطبيق » وهو من أعز كتبى عندى وقد صدر عام ١٩٦٢ .

وكننت وقتئذ قد عزلت من العمل السياسى وكان كتابى أحد الوثائق الهامة التى قدمت إلى أعضاء مؤتمر القوى الشعبية الذى كان يعد الميثاق الوطنى : قلت : أهدى « هذا الكتاب الذى اعتبره قطعة من كيانى ووجدانى والذى له مكانة خاصة عندى واضعا إياه فى إطار من الحب والود والعرفان بالجميل وأقدمه فى تواضع واستحياء إلى روح أب فلاح وأم فلاحه ظلا قرابة خمسين عاما يزرعان أرضهما بأيديهما ويبدلان ما يملكان من جهد وعرق ، ودم للإحتفاظ بهذه الأرض وللدفاع عن حرياتها ومقدساتها : مجرد باقة أضعتها أمام قبرين متواضعين ، يحتلان مكانا قصيا من قرية هادئة وادعة يحتضنها نيلنا الحبيب فى رفق وحنان ويغمرها عن طريق روافده وترعه وقنواته بالكثير من الخير والبر : إنه عهد قطعته على نفسى ذات يوم أمام والدى ونحن على شاطئ ترعتنا الحلوة وتحت ظلال شجرة الجميز العتيدة التى ظلت تصارع الزمن وتتغلب على الأحداث وتشاهد دول إقطاع وهى تولد ودول الإقطاع وهى تموت ا »

مجموعة مقالاته

وأعود الى فكرى أباطة - موضوع الكتاب وأحد الذين تأثرت بهم فى حياتى - لأقول إن أول مرة قرأت فيها مقالا لفكرى أباطة كان ضمن مواد عدد أصدره المصور عن المعرض الزراعى الصناعى عام ١٩٢٦ .

وكان كما أذكر جيدا بعنوان : ذكريات معرضية .

وكانت الفقرة التى سحرتنى وأسرتنى وجعلتنى احفظها ظهرا على قلب بعنوان « أميرة الأميرات تكرمنى أنا !! »

ولم تكن فى بداية حياتنا ، بقادرين على شراء كل ما يصدر من صحف ومجلات فكنا نتعاون معا فى عملية الشراء ونستبدل الصحف والمجلات التى يشتريها كل واحد منا .
وفى أحيان كثيرة كنا نذهب إلى أولئك الذين يبيعون بالآقة ، الصحف والمجلات لنشترى بعض مالمديهم .

وكان سور الأزيكية هو زادنا المستمر الذى نجد فيه كل ما نريد وما لا نريد .
وكان رفاقى يشترون الكتب والروايات الجديدة وكنت أنا - ومنذ الصغر - أقبل على شراء المجلات والكتب القديمة التى لم يكن أحد يقبل عليها وقتئذ .
وقد صادقت بعض أولئك الذين يعرضون الكتب والمجلات على السور فكانوا يحتفظون عندهم باسمى كل الصحف والكتب والمجلات القديمة البالبة .

وعن طريق هؤلاء اقتنيت ثروة من الكتب والصحف القديمة وخاصة مؤلفات محمد فريد وعلى فهمى كامل شقيق مصطفى كامل ، وفتحي زغلول وقاسم أمين وغيرهم ، وغيرهم .

• ولازلت أحتفظ حتى الان بأعداد من مجلة حمارة منيتى من أولى المجلات الفكاهية فى مصر ، وأطولها لانا

وعن طريق سور الازبكية حصلت على أعداد من « المصور » و « الهلال » و « اللطائف » وكان من بينها العدد الذى قرأت فيه مقال فكرى أباطه عن ذكرياته المعرسيّة - معرضى ١٩٢٦ ، ١٩٢٦

وبعدها بدأ الخير يزداد ويتضاعف ما يقع فى يدى من كتب وفى مقدمتها مجموعة مقالات فكرى أباطه وكان فكرى أباطه قد جمع مقالاته فى ثلاث كتب صغيرة الحجم قدم واحدة منها داود بركات رئيس تحرير الأهرام وقدم للأخرى عبد العزيز البشرى وشارك فى تقديم إحداها أحمد شوقي وخليل مطران

وكانت مجموعات مقالات فكرى أباطه خير هدية أهدانى إياها أصدقائى باعة الكتب القديمة « على سور الأزيكية » .

الجنس اللطيف

وارجو الا اتهم . بالمبالغة إذا ما قلت ، أننى التهمت كل هذه المجموعات الثلاثة ، وكنت لكثرة قراءتى لها - ولخلو البال وقتئذ ولقوة الذاكرة أيضا - أحفظ الكثير من المقالات التى جاءت بها تلك المجموعات .

ولا تزال الذاكرة - رغم بعد المصافة وقدم العهد - تذكر بعض هذه المقالات .
من بينها - وعلى سبيل المثال لا الحصر - مقالة مملكة الجنس اللطيف - الأهرام ٢٥
أبريل ١٩٢١ - قال فيها فكرى أباطة : أسقى على الشبان أمثالى واحسرتاه ، لم يسعدنا
(الحظ ، بالزواج أيام الرخاء ، أيام السكون .

والويل لنا أن أقدمنا الآن ، مستنفر الغطبية عن شكلى أولا ومبلغ رقى العصرى
ثانيا ونزعتى الحزبية ثالثا ورأى الاجتماعى ، رابعا .

فإن تم الزواج وعرضت مسألة سياسية اختلفنا فيها فستنادى بسقوطى وسنادى
بسقوطها وستكون لها من أولادى حزبا يقاوم الحزب الذى أكونه منهم .

وهكذا ينقلب المنزل الهادى الوديع إلى قاعة محاضرات ومناورات ، ومناوشات ،
مبارى فيها حزبان :

حزب ترأسه الزوجة وحزب يرأسه الزوج -
والويل كل الويل حينما يتغلب الحزب الأول -
هذه مملكة الجنس اللطيف ، أتصورها على مقربة منا فهل أعد الجنس الخشن لها
العدة ؟ »

وياهى الاستاذ داود بركات رئيس تحرير الأهرام إلا أن يصب النار ، على الزيت
فيكتب فى ختام مقال فكرى أباطة العبارة التالية : نشرنا هذه الكلمة على مسئولية
كاتبها وحده !!

وتنبرى «حسنا الريف» لتقول لفكرى أباطة فى بداية ردها - وقد نشرته الأهرام فى ٢٨
أبريل ١٩٢١ - : عفوا يا خريج الحقوق إذا أقدمت عجوز شمطاء متوسلة إليك بحق -
ولدتك أن تخفف من غلوائك الصريح نحو الجنس اللطيف .

ثم تقول له : رأيناك تأسف لبروز المرأة المصرية فى الميدان إلا أن غيرك كان يصفق
لذلك لانهم كانوا يخالونها من سقط المتاع ، فإذا بها وقد خرجت من خدرها يحوطها
العفاف ويحصنها الشرف سائرة إلى الأمام بينما البعض كان مختبئا بالبدر ومات .

يذكرنى - فى النهاية - مقالك التهكمى ونحن أمام مولف رهيب - بمناظرة العثمانيين
بين القبعة والطربوش ، بينما الطليان كانوا يحتلون ولاية طرابلس الغرب فلا معنى لفتح
جدل بين الجنسين ونحن الآن بين المطرقة والسندان .

إرجع يا سيدى إلى خطتك الأولى ، واكتب ، كما كنت تكتب فى محلات جزوى
وصولت وإلا فنحن لانهنئك بأسلوبك « الجديد » وهو قديم من الطراز ، الجاهلى فإن لم
تفعل فلك منا جميل العزاء ولنا من الله طول البقاء .

وأكتشف فيما بعد أن « حسناء الريف » كان الأستاذ محمد لطفى جمعة المحامى
القدير -

صاحبة الجلالة منيرة الأولى

كما ترد على فكرى أباطه - فى جريدة الأمة بتاريخ ٥ مايو ١٩٢١ - السيدة عائشة شكرى سكرتير جمعية نهضة السيدات بالعاصمة ويتقهقر فكرى أباطه إلى الوراء بضعة خطوات ولكنه مع ذلك - فى الأهرام ١٠ مايو ١٩٢١ - يرد على الرد بقوله :
لست باحجئون ولا بالمتأخر

ومن ينكر النهضة أو يحاول مهاجمتها لا يمكن أن يكون إلا مجنوناً أو متأخراً ولكن الاشتراك فى أكثر من المظاهرة الواحدة والنزول إلى الميدان الشعبى أكثر من المرة الواحدة أمور لا يمكن أن ترضى السيدات ولا الأسياء -

ويدخل فكرى أباطة فى معركة أخرى مع منيرة الأولى - ملكة الجنس اللطيف كما أسمت نفسها - الأستاذة منيرة ثابت - عندما تنشر منيرة فى « أبو الهول » ٢٠ سبتمبر ١٩٢١ مقالا تحت عنوان : « الاشتراكية وملكة الجنس اللطيف » مترأباطة زعلان : « وتطلق على فكرى أباطه لقب زعيم المحافظين وتطلب منه ألا يتعرض للحركة النسائية ويقفل الحديث فى هذا الباب ويعتذر ..

ثم تقول فى النهاية : والان ولما لجلالتنا من حق التكلم باسم ملكة الجنس اللطيف رأينا أن نعلن ماهو آت :

أولا : لايهمنا كثيرا أن تكون وظيفة الحزب الاشتراكى - الذى أنشئ حديثا - هى وظيفة « موقعاتى » بين العامل والمالك والقضاء على البنك العقارى ، وتوزيع الأموال وإشراك الخفراء فى أموال الأمراء كما يتكهن الأستاذ أباطة ، مادمننا سنظل متمسكات بمبدلنا الأرسقراطى على قدر المستطاع .

ثانيا : نصرح برغبتنا فى إنهاء هذه الحرب الضروس القائمة بين مملكتى الجنس اللطيف والجنس الخشن أما عن طلباتنا فنسندم عنها بياننا عند قبول الشروط الأولية .

ثالثا : إذا أصر السادة المحافظون على رأيهم والاستمرار فى محاربتنا فإننا سنكون مصطرات - والأسف ملء قلوبنا - إلى أن ندوس بأقدامنا على أرسقراطيتنا ونقول إذ ذاك : عليها السلام «

ويرد فكرى أباطه على « صاحبة الجلالة منيرة الأولى » فى صحيفة أبو الهول ٢٧ سبتمبر ١٩٢١ قائلا : أرجو أن تسمى لفرء من أفراد شعبك البسيط أن يتقدم الى عرش جلالتك العظيم بهذه الكلمة الموجزة بكل خضوع وخشوع .

وصفتنى بأننى شيخ المحافظين ويعلم الله يا مولاتى أن محسوبك هو « عدو المحافظين اللدود وخصمهم الأبدى » .

فإن أردت جلالتك الدليل فلتتكرمي بزيارة شركة ترقية التمثيل ولتطلعي على رواية من تأليف اسمها «زواج المصلحة» تجديني دافعت فيها عن الجنس اللطيف دفاعا حماسيا ، وطالبت بحرية المرأة وطعنت التقاليد ، العتيقة طعنات مرة ثم خلصت في النهاية إلى أن المرأة هي شطر الحقيقة الإنسانية وأن الرجل هو شطرها الثاني .

إذا ثبت هذا لجلالتك فتكرمي بالعفو عني يا مليكة النساء .
وبعد هل تقبل سيدتي الملكة منيرة الأولى أن تهبط من عرشها المامي الذرى إلى الوظائف العادية والأعمال العادية التي يباشرها الرجال كما يريد الحزب الاشتراكي الجديد ؟

هل تقبل مولاتي الملكة أن تصبح سائقة سيارة أو « كمسارية ترام » أو خفيرة أو « محضرة » ، أو « حاجبة جلسة » أو « شاويشة » أو « شيخة جامع » ، أو « ساعية بوسطة » الخ ، وتترك طفلها عليل البدن سقيم التربية أو تترك أمر العناية به للرجال .

وإذا تولى أفراد الجنس اللطيف الرشيقي هذه الوظائف والأعمال فماذا يفعل الرجال ؟
انشتغل مراضع ؟ أم وصيفات أم خياطات أم غسالات ؟

تنازلي بالإجابة سيدتي الملكة : مرى فأمرك نافذ المفعول على الجنس العشن والجنس اللطيف على حد سواء !

القبضوا على رئيس الوزراء

ومن بين مقالات فكرى أباطه ، التي حفظتها في صباى تلك التي كانت تحمل العنوان التالي : أقبضوا على رئيس الوزراء

وقد جاء بالمقالة .

حيث أن الأستاذ كامل حسن ، المحامى احتفل بإلغاء الأحكام العرفية ، وحيث أن النيابة اعتبرت هذا الاحتفال جريمة فأمرت بالقبض عليه

وحيث أن دولة رئيس الوزراء احتفل هو أيضا بإلغاء الأحكام العرفية
وحيث أنه يكون والحالة هذه قد ارتكب نفس الجريمة التي ارتكبتها الأستاذ كامل حسن .

وحيث أن دولة رئيس الوزراء تولى القضاء مدة طويلة ودرس القانون دراسة وافية فالتشديد بالنسبة إليه واجب

فبناء عليه أطلب إلى النيابة العمومية أن تبادر وتضبط وتحقق هذه الواقعة وأن تأمر في الحال بالقبض على رئيس الوزراء لتأخذ العدالة مجراها بالنسبة لسائر الناس .

وينهى فكرى أياظه كلمته بالعبارة التالية ، ملحوظة : لامؤاخذه يا باشا فانت عادل ،
ولامؤاخذه يا نيابة فالمسألة هزار » -

فكرى أباظة يعارض معاهدة ١٩٣٦

وربما كان أول عمل سياسى لفكرى أباظة شدى إليه معارضته لمعاهدة ١٩٣٦ ، ورغم أننا كنا وقت مناقشة معاهدة ١٩٣٦ أمام مجلسى الشيوخ والنواب ، صفارا إلا أننا كنا بسبب اهتماماتنا السياسية المبكرة وانضوائنا تحت لواء الحزب الوطنى الذى كان يرفض المفاوضة أو المساومة على حقوق البلاد نولى اهتمامنا بكل ما يكتب عن مشروع تلك المعاهدة عندما كانت مشروعا قابلا للمناقشة
كما كنا نتابع المناقشات التى كانت تجرى فى مجلسى الشيوخ والنواب ، حول مشروع تلك المعاهدة -

وكان فكرى أباظه رئيس تحرير المصور وقتئذ قد اتفق هو والأستاذين إميل وشكرى زيدان صاحب المصور ، على أنه إلى جانب مقال فكرى أباظه المعارض ، للمعاهدة ينشر مقال آخر ، للأستاذ شكرى زيدان يؤيد فيه المعاهدة -

وكان ذلك التقليد جديدا فى الصحافة المصرية : أن ينشر الرأى والرأى الآخر فى عدد واحد من صحيفة واحدة : أن يسمح رئيس التحرير ، بنشر مقالات أحد المعارضين لمقالاته السياسية : كان بحق تقليدا جديدا فى الصحافة المصرية وقتئذ ،

وأذكر أننى كنت قد قرأت فى الأهرام أن الأستاذ عبد الرحمن الرافعى قد أعد كتيباً عن المعاهدة بعنوان : المعاهدة : «أهى حماية أم استقلال ؟» وأنه يبعث هذا الكتيب لمن يطلبه مجانا ، وبعثت أطلب هذا الكتيب وكتبت عنوانى على المدرسة ، فقد كنا وقتئذ لا نستقر فى السكن خاصة وان ايجار المنازل كان رخيصا للغاية حتى لقد كان باستطاعة الواحد منا ان يستاجر منزلا صغيرا من ثلاث طوابق - من بابيه - بجنيه واحد لا غير -

ويقبل صاحب البيت يد المستأجر عند كتابة عقد الايجار -
وفوجئت بناظر مدرستى يستدعيني ويعطينى درسا قاسيا فى الابتعاد عن الأمور الشائكة كما استدعى والدى من قريته ليتولى عملية تسليمى إلى المدرسة فى الصباح ، وتسلمى منه شخصا - من حضرة الناظر - بعد إنتهاء الدروس -

وقد كان يلذ لى أنه عندما يدق جرس الحصة الثانية أو الرابعة ويتجه التلاميذ إلى فناء المدرسة للفصحة - وكانت فى الأولى ربع ساعة وفى الثانية ثلث ساعة - أننى لم اكن أنزل الى الفناء كما يفعل بقية التلاميذ وإنما كنت أتجه مباشرة - كما يتجه عادة المدرسون - إلى غرفة ناظر المدرسة ليعطينى الكتاب إياه لأقرأه دون أن يسمح لى حتى ينقل بعض ما جاء به

وظللت عدة أيام أقوم بمثل هذا العمل إلى أن اتقذنى مدرس اللغة العربية - وكان اديبا مطبوعا وسياسيا واعيا - فأعطاني نسخة من هذا الكتيب لأستمع بالفسحة كما يستمتع بقية التلاميذ .

وكنا نحرص على متابعة ما ينشر عن المناقشات الخاصة بالمعاهدة في الصحف ، وفي بعض الأحيان لم نكن نتفدى أو نتعشى لأننا أنفقنا مصروفنا اليومي ، على شراء الصحف التي تنشر تلك المناقشات

وقد أعجبت إلى حد كبير بأسلوب فكري أباطه في معارضته للمعاهدة وحفظت بعض فقرات من خطبته التي ألقاها في مجلس النواب عن معاهدة ١٩٣٦ .

وكان فكري أباطه واحدا من ستة نواب عارضوا المعاهدة كان من بينهم محمد محمود جلال ، وعبد العزيز الصوفاني ، وعزيز أباطه .

وكان من بين ما قاله - يومئذ - فكري أباطه أنه يهتم بالنقطة العسكرية في المعاهدة اهتماما خاصا لأن مديريته « الشرقية » نكبت باحتلال عسكري بريطاني وأن النحاس باشا كان سيقف موقفه - معارضا - لو أن الاحتلال كان يتناول مديريته « الغربية » .

وكان من بين ما قاله فكري أباطه : « إن من الواجب النظر إلى المعاهدة على أنها عقد فيه حقوق وفيه التزامات .

وواجبنا كوطنيين يقضى علينا بأن نتبين أى الكفتين هي الراجعة ، كفة الالتزامات أو الأعباء أم كفة الحقوق ؟

وإذا استطلعت أن أثبت لعضراتكم أن كفة الالتزامات هي الراجعة وهي الثقيلة حقيقة فاحكموا معي حتما برفض هذه المعاهدة .

وكان من بين ما قاله فكري أباطه أيضا : من العبث قول المؤيدين للمعاهدة باعتبارها معاهدة استقلال ، إباحة فرنسا أرضها لحلفائها خلال الحرب العالمية الأولى وانتقال ملك بلجيكا وحكومتها يومئذ إلى فرنسا دون أن يكون في ذلك مساس باستقلال فرنسا أو بلجيكا »

هذا قول لا يصح الرد عليه ولا نشره بين المتعلمين الناشئين .

الأهرام تخرج على حيادها

ومنذ ذلك التاريخ تتبع فكري أباطه صحفيا الرأى في دار الكتب عندما يعز على شراء المصور - ما يكتبه فكري أباطه من مقالات سياسية وخواطر غير سياسية ، وخاصة تلك التي كان يسميها خواطر مجنون ، كما كنت أتابع ما ينشر له « الأهرام » في أيام الانتخابات عندما يكون مرشحا فقد كان « الأهرام » لا يخرج عن حياده فيما يتعلق بأية انتخابات برلمانية - إلا بالنسبة لفكري أباطه حيث ينشر له خواطره كمرشح في الانتخابات ، كما كانت الأهرام تنشر في بعض الأحيان مساجلاته مع منافسيه في تلك الانتخابات .

وكان أسلوب فكرى أباطه الفكه يحبب إليه الكثيرين الذين كانوا يتمنون لو تمكنوا من إعطاء أصواتهم لفكرى أباطه فى الانتخابات وخاصة الانتخابات التى تتغلب فيها الحزبية على الشخصية والعصبية على الكفاءة ، والمال على الاسم الكبير الطنان الرنان - وكان فكرى أباطه - لظروف عائلية - يضطر إلى أن يرشح نفسه فى دوائر غير الدوائر التقليدية الخاصة بأسرته ، لأنه لا يريد أن ينافس أحد أفراد أسرته ، وخاصة ممن يكبرونه فى السن ولو بيوم واحد . وكانت المعارك الانتخابية ، تشتد - بالنسبة لفكرى أباطه - عندما يرشح نفسه فى دائرة يبرز فيها بعض أبنائها الأصليين وقد بقى فكرى أباطه معارضا وبشدة لمعاهدة ١٩٣٦ وللعلم فقد نشرت فى عام ١٩٤٦ مقالا - فى الأهرام - بعنوان ، « الذين وقعوا معاهدة ١٩٣٦ ينبغي أن يعلنوا بطلانها » . وكانت المفاجأة عندما رأى رئيس تحرير الأهرام - أنطون الجميل رحمه الله - أن ينشر هذا المقال فى صفحات الوفيات بالأهرام على اعتبار أنها - المعاهدة - ماتت . وكان أنطون الجميل قد تبنى المؤتمرات الشعبية ، - التى كنا نعتدها وقتذاك - لإعلان بطلان معاهدة ١٩٣٦ وكان قد اشترك بكلمة فى واحد من أهم تلك المؤتمرات التى عقدناها فى جمعية الشبان المسلمين ، وذلك قبل أن تقوم الحكومة المصرية بإلغاء تلك المعاهدة بسنوات .



أول مرة استمع إليه خطيبا

وأول مرة استمعت ، بل استمعت بفكرى أباطه الخطيب كان فى نوفمبر ١٩٤٣ فى حفل إقامة الحزب الوطنى أو بمعنى أدق اللجنة الإدارية للحزب الوطنى التى كانت مختلفة مع حافظ رمضان باشا رئيس الحزب لقبوله الاشتراك فى الحكم كوزير من وزراء وزارة محمد محمود باشا ، الثانية . وأقامت اللجنة الإدارية حفلا لآحياء ذكرى محمد فريد فى منزل النائب المحترم . قطب الحزب الوطنى - محمد محمود جلال بك فى الدقى ، وكان خطيب الحفلة فكرى أباطه . ولازلت حتى اليوم - رغم مرور عشرات السنين - أذكر حملته على الراشدين والمرتشين - وكانت قضية الفساد مطروحة وقتئذ على الساحة السياسية . كما أذكر جيدا حملته على الاحتلال البريطانى وعلى الأحكام العرفية وعلى الوزراء القائمة وقتئذ . وتواعدنا - هو وأنا - على أن يلتقيا فى اليوم التالى بمكتبه بدار الهلال الكائنة وقتئذ بشارع الأمير قدا دار بالقرب من ميدان الاسماعيليه - ميدان التحرير الآن -

ولم يتم اللقاء إذ قبض البوليس علينا فور خروجنا في منتصف الليل - من منزل محمد محمود جلال (تلك) -

على أننى - فيما بعد كنت بين الفينة والفينة ، ألقاه فى مكتبه بدار الهلال (الجديدة) بعد أن انتقلت إلى شارع المبتديان

ولابد لى من أن أذكر هنا قصة عملى بالصحافة محررا فى المصور كما أنا الآن وإلى أن ألقى وجه ربى ان شاء الله فقد حدث فى عام ١٩٤٧ أن قبض على فى قضية القنابل التى أطلق عليها - فيما بعد - قضية سينما مترو حيث أقيمت قنابل عديدة فى ذكرى تولية الملك فاروق سلطاته الدستورية ٢٨ أبريل ١٩٤٧ - وقبض على مع من قبض عليهم فى تلك القضية ، سعد زغلول ، مصطفى موسى ، أمين الكاشف ، أحمد بدر الدين ، عبد الرؤوف أبو علم ، صلاح الدين محمود ، أمين عبد المنعم ، كمال منسى ، كمال يعقوب ، توفيق المردلى ، حسين شريف ، عبد المحسن حموده ، أحمد كمال عبد الرازق ، حسين منعى الدين الكاشف ، أبو شادى الكيلانى ، د - محمد بلال ، أحمد الخطيب ، إبراهيم الروبى ، وجيه راضى .

كيف احترفت الصحافة .. ؟

وكان المصور فى عدده الصادر فى ٤ يوليو ١٩٤٧ قد خصص صفحتين تحت عنوان ، مالايمس التحقيق فى قضية القنابل ، هؤلاء قبض عليهم وحقق معهم وقد ذكر من بين مذكره عنى ، كان سعد زغلول مختفيا بمنزله فقبض عليهما معا وهو طالب بكلية الحقوق وليس له اتجاه سياسى خرج بكفالة قدرها خمسة جنيهات .

أثارتنى عبارة « وليس له اتجاه سياسى » ، كيف تقول المصور ورئيس تحريرها هذا الكلام عنى والمصور ، وفكرى أباطه يعرفان أننى من أبناء الحزب الوطنى

وقد قضيت ثلاثة عشر شهرا فى السجن لأننى حزب وطنى ولأننى على صلة وثيقة بمحمود الميسوى قاتل أحمد ماهر رئيس الوزراء وذلك فى ٢٤ فبراير ١٩٤٥ .

بعد أن خرجت من السجن - وكانت عبارة المصور أقسى على من السجن ذاته - اتجهت مباشرة إلى دارالهلال : لم أذهب الى فكرى أباطه لأننى كنت غاضبا منه ، ثم عرفت فيما بعد أنه لم يكن قد قرأ التحقيق الصحفى الذى ورد فيه إسمى .

وإنما اتجهت إلى مكتب إميل زيدان أحد صاحبى دار الهلال وكنت ثائرا هالجا لما نشر فى المصور - وكان الكثيرون عندما يعرفون أننى من المعتقلين فى قضية القنابل يتصورون أنهم أمام إرهابى خطير .

ولم يكن الامر كذلك بطبيعة الحال :

وطلبت من إميل زيدان ان ينشر فى العدد التالى - وفى نفس المكان من الصفحة -
تقريبا على ما نشره المصور ووعده إميل بك ، ولكنه أخلف مواعده معى فلم ينشر الرد .
لذهبت إليه للمرة الثانية اكثر ثورة وهياج فوعدنى أيضا بالنشر ولم يتم نشر الـ
وعندما قابلته للمرة الثالثة وبدا لى من كلامه أنه غير راغب فى نشر تصحيح ما جاء
فى المصور لأن النشر يقلل من ثقة القارىء به .

قال لى وكأننا يريد استرضائى : مادام انت مهتم كده بما ينشر فى المصور ، ومادام
انت مهتم بالصحافة ، كده ، ليه ما تشتغلش بالصحافة ؟ أنا أدعوك للعمل بدار الهلال !!

وكان العرض مفاجأة لى ، فانا لم أفكر يوما فى العمل بالصحافة كما أننى رغم كونى
احد مللبة الحقوق وقتئذ ، لا أفكر فى العمل بالمحاماة ، إن تفكيرى منصب على العمل
السياسى ، وحده تماما كمصطفى كامل مثلى الأعلى .
وذهل الرجل لترددى وقال لى وكأننا أراد ان يبعدنى عن الحديث فى مجال نشر
الرد ، : حاول اجرب ؟

وقلت وبشء من التردد ؟ مفيش مانع .
وقال لى الاستاذ إميل زيدان : لدينا مجلات كثيرة أيهما تريد أن تعمل بها؟ وقلت :
المصور قال ضاحكا : المصور مرة واحدة : طيب أتمرن شوية فى مجلة الإثنين وبعدين
اشتغل فى المصور
وقلت بحزم : إما المصور وإما لن اعمل عندكم !! لقد تمرنت على العمل الصحفى بما فيه
الكفاية وكنت قد بدأت منذ عامين أنشر مقالات فى الأهرام والرسالة .. و .. و ..

وقادنى الرجل إلى آخر مكتب فى نهاية الطرقة بالدور الاول ليقدمنى إلى الاستاذ
نسيم عمار مدير التحرير وقال له عنى ، بعض العبارات الطيبة ولم ينس ان يقول له :
بس خاف منه أحسن « ينسبك » دا من بتوع القنابل !!

واجلسنى الاستاذ نسيم عمار امامه وراح يتحدث معى عن « المصور الجديد » الذى
اوكلت إليه مهمة إعداده
وعن الصورة فى الصحيفة ، وأهميتها ،

والمقارنة بين المصور الجديد - ولم يكن قد صدر بعد هذا المصور الجديد - وبين
مجلة Paris match مثله الأعلى - وعن رحلاته إلى الخارج و .. و ..
واتفقنا على ان يلتقانى بعد يومين على ان أكون قد أعددت مقترحاتى ، التى سيبحسها
معى قبل ان اقوم بتنفيذها .

كان العمل جديدا على تماما وكنت لا أعرف من المصور إلا الاستاذ فؤاد السيد الذى
كان وقتئذ - رغم نجاحه الصحفى - طالبا فى كلية التجارة وكانت له نشاطاته السياسية
والطلابية فاعتمدت عليه فى البداية ليساعدنى فى المهمة الجديدة .

وعدت - من جديد- إلى قراءة اعداد كثيرة من المصور لآكون فى « الفورمة » كما يقولون - واعدت تسعة وعشرين اقتراحا ولست ادرى لماذا لم اكملها إلى الثلاثين -

وذهبت إلى الأستاذ نسيم عمار لبحث معنى هذه الاقتراحات وفوجئت به يرفض ثمانية وعشرين اقتراحا ، ولم يوافق إلا على واحد منها فقد كانت تلك الاقتراحات سياسية جادة جدا أشبه ما تكون بالمقالات النارية
وكان الاقتراح الوحيد الذى وافق على ان انفذه هو: زعمائنا خارج الحكم ماذا يفعلون ؟

ولم اكن اعرف اننى - بهذا الاقتراح الصعب او الاقتراح الذى يستحيل تنفيذه كما قال الأستاذ نسيم عمار - سوف انتقل إلى حياة اخرى غير تلك التى اعددت نفسى لها -

كان على ان اقابل - والمصور - معنى - مصطفى النحاس : فى بيته ، وفى النادى السعدى .. اسماعيل صدقى باشا ، فى بيته ، وفى مكتبه ، وفى اتحاد الصناعات المصرية الذى كان يرأسه -

مكرم عبيد باشا فى بيته وفى مكتبه كمحام وفى إحدى المحاكم حيث يتراجع - حافظ رمضان باشا - وكنا قد اصطللحنا معه إذ كنت فى الجانب المعارض له ، عندما قبل الوزارة ولم يتم الصلح بين الأغلبية التى كانت تعارضه كرئيس للحزب الوطنى بقيادة عبد الرحمن الرافعى ، ومحمد محمود جلال وفكرى اباظه وعبد المقصود متولى وبين الاقلية التى كانت تؤيده ممثلة فى الاستاذ عبد العزيز الصوفانى إلا فى نهاية عام ١٩٤٦ -

كان على ان اقابل - ومعى المصور - حافظ رمضان باشا فى منزله ، وفى مكتبه وكذلك فعلت مع خمسة عشر شخصية مياسة كانت وقتئذ خارج الحكم -

على اننى بعد ان انتهيت من اعداد تحقيقى الصنفى هذا - وكان اول تحقيق لى - فوجئت بانه لم ينشر ، ذلك لان بعض من اجريت معهم احاديث وتحقيقات صحفية انتقلوا من صفوف المعارضة ، ليصبحوا فى الحكم ،

ولكن ذلك لم يوهن من عزيمتى فقد بدأت الماكينة تشتغل ولم يكن النشر هو الهدف - وكنت قد التزبت من الأستاذين عبد الوارث كبير ، وكمال نجيب ، وكانا وقتئذ سكرتيرا تحرير المصور وقد ساعدنى الرجلان ، إلى أى حد كبير -

على اننى خلال تلك الفترة كنت اتعاشى لقاء الاستاذ فكرى اباظه ما استطعت - حتى عندما كنت اقبله فى الطرقة - الكوريدور كما يقولون - كنت اسلم عليه واهرب بسرعة -

حكايتى مع دار الهلال

لقد خشيت أن احمله تبعة اخطائى الأولى فى التمرين على العمل الصنفى - وفى نفس الوقت حرصت على ألا يكون لاحد فضل على فى بدايتى تلك -

وقد فوجئت باحد السعاة يقول لى : إن لك إذنا فى الخزينة ينبغى ان تذهب لتقبضه والا « اتعلى كما قال - امانات » -

وذهبت إلى الخزينة فاذا بأذن لى قيمته ثلاثون جنيها مصريا عن شهر واحد .
وكان صرف مبلغ ٢٠ جنيها لشاب لم يكمل دراسته الجامعية بعد بل لم ينشر على الناس إنتاجه الصحفى من الامور الجديرة بالاهتمام -

وفور تاكدى من ان لى إذا بمبلغ من المال ، دخلت على فكرى أباطة فى مكتبه هاجبا ثائرا : كيف يصرفون لى نقودا : انا لم اجدى إلى هنا لاحتراف الصحافة وإنما جئت متطوعا كيف يمكن ان يدخل جيبى مال عن طريق ما اكتبه ، كيف ؟ كيف ؟ الى اخر تلك التساؤلات التى كنت اطرحها على فكرى أباطه وهو ساكت ، صامت .
ثم انفجر ضاحكا .

وغلى الدم فى عروقى وكدت اغادر المكتب بدون أن اقول له كلمة واحدة ، واحس بما يدور فى ذهنى وعقلى وقلبى .
ثم أسرع يقول : ذكرتنى حكايتك مع دار الهلال بحكايتى مع الأهرام كنت اكتب بالاهرام منذ عام ١٩١٩ .

ونجحت مقالاتى فى الأهرام ، بشكل ملفت للانظار .
وفوجئت ببرقية من الأستاذ جبرائيل تقلا باشا صاحب الأهرام ، فى مكتبى بالزقازيق يدعونى فيها إلى مقابلته بسرعة .

ولما قابلته قال لى : فى الخارج عندما يوفق كاتب من الكتاب فى صحيفة من الصحف الكبرى تدعوه تلك الصحيفة وتحدد له يوما أو يختار هو يوما معيناً وتنشر فيه مقاله لمعرفة الزيادة التى طرات على التوزيع بسبب مقاله ، ومن حقه - عندئذ - ان ياخذ نصيبه من الرواج .
ولأنك نجحت ككاتب بالاهرام أرجوك أن تحدد لى يوما معيناً تنشر فيه مقالاتك وان تسمح باجر بسيط مقابل ذلك .

وقال فكرى أباطة : إنه كان طول عمره مهذبا ولكنه فى تلك اللحظة لم يكن كذلك .
غضب غضبا شديدا من تقلا باشا وقال له بعصبية : إن معنى ذلك انك تدفع لى اجرا عن مبدئى وعقيدتى وحميىتى وهذا مالا اقبله بتاتا

وتكرر - هكذا قال فكرى أباطه - الامر عندما بدأت اكتب للمصور وقد رفضت الشيكات التى كان يرسلها لى الأستاذ إميل زيدان ولكن بعد فترة اقتنعت بوجهة نظره هو انه مادام المصور يكسب من جراء عملى فليس هناك ما يحول ابدا دون ان ينال من هذا المكسب كل العاملين فيه «

ولكننى لم أقتنع بوجهة نظر فكرى أباطة وظللت ارفض استلام اذون الصرف اكثر من عامين وكانت قيمتها قد بدأت تتناقص تدريجيا إلى أن ولقت عند مبلغ اربعة جنيهات أوحشة فى الشهر .

غير اننى - بعد إلحاح - من أحد عمال البوفيه فى دار الهلال اعطيته توكيلا ليصرف اذون الصرف الخاصة بى ، ولقد فعل ، وكان يخضم ما يقبضه من الخزينة من المبلغ الذى يطالبنى به كل شهر

وكنا - فى المصور - أشبه ما نكون بعائلة واحدة .. وكنا قد تعودنا على ان نتفدى معا نحن أسرة المصور كل يوم أربعاء بعد ان تكون « بروفة » المصور قد خرجت من المطبعة .

وكنت قد عودت نفسى على الا أتحدث مع فكرى أباطه فى أى امر من امور دار الهلال وخاصة ما يتعلق بعملى بها إذ كنت أفصل تماما بين عملى كمحرر فى المصور وبين علاقتى بفكرى أباطه حتى اكون مستقلا تماما وحتى لا أحمله أى خطأ ألع فيه .

والحق كانت دار الهلال بالنسبة لى وبالنسبة لغيرى مدرسة صحفية هامة ، تلتزم بالأخلاقيات إلى ابعد حدود الالتزام ولم يحدث ان نشر المصور او اية مجلة من مجلات الدار صورة عارية ، او شبه عارية او نشر كلمة عارية او شبه عارية .

وكان سكرتيرو تحرير مجلات دار الهلال ومديروها الذين يختارون الصور التى تنشر فى مجلات الدار يحرمون على اختيار الصور التى لا تبدو فيها - بالنسبة للمرأة - المفاتن بل لم يكن فى ارشيف دار الهلال اية صورة عارية او شبه عارية او حتى يمكن ان تلمح فيها مفاتن المرأة .

وربما كان اول درس تلقيناه فى اجتماعات المصور من الاستاذ فكرى أباطه رئيس التحرير انه لا يجوز باية حال من الأحوال ان يوصف المتهم فى جريمة قتل - حتى ولو كان معترفا بإدائته - بالقاتل وإنما يقال عنه أنه متهم بالقتل .

ولم أكن أرى فكرى أباطه يشور فى وجه أى محرر إلا عندما يذكر اسم متهم فى إحدى القضايا - ساعتها ترى فكرى أباطه ولقد أخذ الشرر يتطاير من عينيه : أنت عاوز تودينى فى داهية ! أنت عاوز تحبسنى لا .

ولذلك ظل فكرى أباطه رئيسا للتحرير أكثر من ثلث قرن دون ان يكسب احد الخصوم دعوى ضده .

القضية التى اتهم فيها فكرى أباطه ظلما

وربما كانت الدعوى التى كان يخشى منها فكرى أباطه رئيس التحرير ، عندما كان يشاركه فى رئاسة التحرير أحد الزملاء ، الكبار ولقد اصر على نشر مقال يتهم فيه صحفيا كبيرا باستغلال مركزه لشراء ضيعة كبيرة وكنت ولتئذ مديرا لتحرير المصور . وقد رفضت نشر المقال قبل ان أعرف أن فكرى أباطه رفض نشره فور قراءته « للبروفة » .

ولكن رئيس التحرير الآخر اصر على النشر وهدد برفع الأمر الى رئيس الدولة وترك فكرى اباطه مكتبه غاضبا ولم يوقع كذا هي عادته على « برولة » الموضوع . وعندما رفع الصحفي الكبير الدعوى ضد رئيس تحرير المصور ، بذل فكرى اباطه جهودا شاقة ومضنية للصلح ولكن هذه الجهود كانت - دائما - تبوء بالفشل لأن الصحفي صاحب الدعوى كان يرى أنه أهين في شرفه وقد انتيل من شخصيته وكرامته .

وكان فكرى اباطه - وهو الرجل الكهل - يحرص على حضور جلسات المحاكمة بنفسه وقد حضر اكثر من عشر جلسات .

وكان القاضي يؤجل القضية لمل الصحفيين الكبيرين يتصلحان واخيرا نظرت الدعوى وقضت المحكمة ببراءة فكرى اباطه .

وكان زميل فكرى اباطه في رئاسة التحرير قد انتقل إلى جوار ربه .

وكان فكرى اباطه يحرص باستمرار على حضور اجتماعات المصور كل اسبوع وكان حضوره بمثابة صمام امن وامان إذ لم يكن يجاز من الاقتراحات إلا ما يتفق مع القوانين ويتعارض مع الإثارة ولم يكن فكرى اباطه ، كرئيس للتحرير يولى اهتماما خاصا بالاخبار الساخنة إذ كان يفضل عدم إغضاب أحد ممن يمكن أن تنالهم تلك الأخبار ، كما انه كان يرى ان اخبار الاثارة ، لا يمكن ابدأ ان تجد طريقها في مجلة يراس هو تحريرها .

ولم يكن فكرى اباطه ، يوافق ابدأ على نشر اية موضوعات ، غير هادفة ، وكان يشور باستمرار عندما يقترح « احدا » في اجتماع المصور ، موضوعا خفيفا أو موضوعا سطحيًا وان كان الاستاذ اميل زيدان ، احد صاحبى دار الهلال ، إذا ما راقته فكرة لموضوع من تلك الموضوعات يبادر باستدعاء صاحبها بعد انتهاء الاجتماع ، ويشاركه في تحويلها تمهيدا ، لعرضها على فكرى اباطه للحصول على موافقته

وكنت منذ اليوم الاول لعملى بالصحافة في دار الهلال قد التزمت بالموضوعات الجادة او الموضوعات الجامدة كما كانوا يسمونها في « إدارة التحرير » وقتئذ ، وكانت تلك الموضوعات تجد ترحيبا من فكرى اباطه لا لأنى صاحبها أو كاتبها وإنما لأنه بطبيعة الحال يميل الى تلك الموضوعات .

وقد عارضت الجمعية الغذائية التى كنت انتمى إليها اشتغالى بالصحافة ، ولكنها فيما بعد وبعد دراسة متأنية للموضوع وافقت على أمل الاستفادة من تواجدى فى العقل الصحفي عندما يتطلب العمل الغذائى الذى كنا نقوم به تلك الاستفادة من تواجدى بالصحافة كاغتتيال الملك فاروق ، أو اغتيال كبير وزرائه .

وللعلم فقد كنت لسوابقى إياها ممنوعا من التواجد فى أى مكان يوجد به الملك السابق أو رئيس وزرائه ، حتى ولو كان يقوم بافتتاح معرض الربيع !!

ولم يكن فكرى اباطه يعرف شيئا عن تلك الجماعة التى بدأت تعمل تحت الأرض منذ منتصف عام ١٩٤٣ ، وإن كان - كما يقلب على الظن - يحس بانتمائى إلى جمعية سرية

قد لا تكون من روافد الحزب الوطنى وإن كان من الممكن أن تكون قياداتها من بعض أعضاء الحزب الوطنى القدامى الذين يعرف عنهم مساندتهم للأعمال الفدائية السرية

وأذكر أنه بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وكان فكرى أباطه وقتئذ فى الخارج حزم حقائبه وعاد فوراً .

وكان فكرى أباطه يعرف أن هناك تنظيماً للضباط الأحرار ، وقد التقى ببعض قياداته فى دار الهلال

كما أنه عن طريق قائد الجناح وجيه أباطه توسط لأحد هؤلاء الضباط ليقابله سراد سراج الدين وزير الداخلية يومئذ وذلك لتنظيم دور هؤلاء الضباط فى معارك القناة التى بدأت فور الغاء معاهدة ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ .

ولقد اتيح لى - بعد قيام الثورة مباشرة - أن أعمل مع فكرى أباطه فى تجربة صحفية جديدة : لقد اتفقنا على أن يكون للحزب الوطنى ، جريدته التى سميت « جريدة الحزب الوطنى » وكان صاحب امتيازها الأستاذ على منصور وكان رئيس تحريرها الأستاذ فكرى أباطه .

فكرى أباطه يرأس جريدة الحزب الوطنى

وكان يعمل بها - وقتئذ - وبكل نشاط شباب الحزب الوطنى المتوثب ، ماهر محمد على ، يحيى الجمل ، عصمت سيف الدولة ، حسن الصوفانى ، اسماعيل الحبروك ، حسين عنان وآخرون وآخرون .

وقد انطلق فكرى أباطه فى العمل بتلك الجريدة كشاب فى مستهل الشباب ، كان يكتب الافتتاحية ويوالينا بأخبار « طازة » .

وعندما كنت أقول له : ألم يكن المصور أولى بتلك الأخبار . كان يقول لى : « هذه جريدتنا ، نحن أصحابها » إن نجحت فنحن وحدنا الذين أنجحناها وإن لم تنجح فنحن أيضاً أسباب عدم نجاحها » .
أما المصور فهى مجلة مملوكة لفيرنا .. وللمساهمين فيها وليس من الحكمة أن نوجهها للاخطار ، لما ننشره فيها من أخبار .

وأذكر للتاريخ أن فكرى أباطه كان لا يكتب « أخبارا ، طازة » وحسب بل كان يصنع أخباراً هامة أيضاً .

وليس فى ذلك فبركة : كان يقول - مثلاً - أن النية تتجه الى إعادة التحقيق فى هذه القضية أو تلك دون أن تكون هناك - فعلاً نية للتحقيق - ولكنه يهدفه تنبيه المسؤولين إلى ضرورة إعادة التحقيق فيها

وسوف نعود إلى تلك الأعداد التي صدرت من جريدة الحزب الوطنى التي رأس تحريرها فكرى أباطة .

المرة الوحيدة التي وجدت فيها فكرى أباطة ثائرا ، غاضبا ، كانت فى بداية عام ١٩٥٢ : كانت قيادة الثورة قد طلبت من الأحزاب إعادة تنظيم تلك الأحزاب وتطهير صفوفها .

وكان ير ، لنا ان حافظ رمضان باشا ، يفضل الاستراحة ، او يمكن ان يتقبل بسرور منصب الرئيس الشرفى للحزب الوطنى ، والتقينا : بعض شباب الحزب الوطنى لنبحث الموضوع ، حتى لا ننتج لقيادة الثورة فرصة حل الحزب خاصة وكانت هناك دسائس كثيرة تحاك ضد الحزب الوطنى ولجنته الادارية من بعض الطامعين فى وراثة الحزب الوطنى .

وفكرنا فى رئاسة الحزب الوطنى واستعرضنا الاسماء التي يمكن ان تقبلها قيادة الثورة لقبولا حسنا او يمكن ان تتعاون معها لما فيه خير الوطن والحزب

واستقر رأينا على ان فكرى اباطه هو خير من يستطيع قيادة سفينة الحزب فى تلك المرحلة العصيبة .

والتقى الشباب عندى فى مكتبى بدار الهلال ، ودخلنا على مكتب فكرى اباطه بدون استئذان .

وفوجيء بنا فكرى اباطة نعرض عليه فكرة الرئاسة .
وثار فكرى اباطه غاضبا ، ثائرا ، كما لم يحدث من قبل فى يوم من الايام بالنسبة لنا . وأعطانا - فكرى أباطة - دروسا عديدة فى الوفاء : كيف - هكذا قال فكرى أباطة فى ثورة عارمة - تعرضون على رئاسة الحزب الوطنى ، وفى الحزب الوطنى اساتذتى : عبد الرحمن الرافعى الذى تعلمت التاريخ الوطنى من كتبه وخطبه ودروسه .

زكى على الذى تمرنت فى مكتبه ، عندما بدأت عملى فى المحاماة .
عبد المقصود متولى ، اكثر السياسيين فهما للقضية المصرية واحد الذين قدموا للحزب الوطنى اجل الخدمات دون ان يستفيد والذى اعتبره - ويحق - محمد فريد نمره ٢ و ٠٠ و

والقى علينا فكرى اباطه « دشا » ، باردا فى التقاليد والاخلاق السياسية وفى ضرورة الاحتفاظ للناس باقدارهم وتضحياتهم وفى ضرورة توقيير الصغير للكبير و ٠٠ و ٠٠

لم نعترف بقرار حل الحزب الوطنى

وعندما تقدم الاستاذ فتحى رضوان وكان وقتئذ وزيرا للإرشاد فى وزارة محمد نجيب التى كانت قد تالفت فى ٧ سبتمبر ١٩٥٢ باخطار عما اسماه بالحزب الوطنى الجديد واختصم الحزب الوطنى فى هذه القضية سليمان حافظ وفتحى رضوان وسميت هذه القضية ، « قضية الاغارة على الحزب الوطنى » ، كان فكرى اباطه فى مقدمة المتحمسين

لتلك القضية بل كان من الذين شاركوا في اعداد الدفاع عن الحزب وكان الاستاذان محمد زكى على ، وعبد الرحمن الرافعى قد ترالعا في هذه القضية امام محكمة القضاء الادارى بجلسة ١٢ ديسمبر ١٩٥٢ .

وقد ايد مفوض مجلس الدولة الحزب الوطنى فى وجهة نظره وتاجلت القضية من جلسة الى جلسة الى أن تم حل الاحزاب جميعها على اننا للامانة التاريخية لم نعترف بقرار حل الحزب الوطنى وكانت وجهة نظرنا ان الحزب لم ينشأ بقرار حكومى ، حتى يحل بقرار حكومى اخر . ثم إن الحزب الوطنى ليس كغيره من الاحزاب : له اسم ، ومقار ، وسجلات للعضوية ومجلس ادارة ، وجمعية عمومية ، واموال فى البنوك والمصارف ولكنه غير ذلك تماما ، إنه تيار وطنى تنضم إليه الغلبية الشعب المصرى ، دون ان تعرف انها حزب وطنى .

ثم إنه رسالة وطنية ومبادئ سامية قد يؤمن بها من لم ينضم رسميا الى الحزب الوطنى وقد كنت واحدا من ابناء الحزب الوطنى ، ومنذ العاشرة من عمري ، ولا اعرف للحزب مقرا ولم اكتب استمارة عضوية و .. و ..

وكننت فى بعض الأحيان اسجن او اعتقل على اننى حزب وطنى ولو سالتنى ، وقتئذ أين يقع نادى الحزب الوطنى ، لما عرفت . ولقد اختلفنا ذات يوم - فكرى اياظه وانا - مع الرقيب العام على النشر فى عام ١٩٥٧ عندما كنت اطبع كتابى « نحو اشتراكية عربية » وكان فكرى اياظه - كمادته بالنسبة لكل كتبه - قد كتب المقدمة .

وكان فكرى اياظه قد قال وهو يقدمنى إلى القراء اننى من ابناء الحزب الوطنى وانا فى سن العاشرة ولقد ظل حتى كتابة هذه السطور وإلى مدى عبره الطويل ثابتا على مبادئ ذلك الحزب تلك التى تسرى سريانا فيما يخط ويعد من ابحاث وتحقيقات صحفية فى مختلف الموضوعات ، تبرز هذه المبادئ وتتجلى فلا يطغى عليها قلم رئيس التحرير الاحمر ولا قلم صاحب الدار والسبب هو التقدير والإكثار .

واعترض الرقيب على كلمات « الحزب الوطنى » ومبادئ الحزب ، واخيرا تم الاتفاق معه على ان توضع كلمة « السابق » واستبدلت كلمات مبادئ الحزب الوطنى بمبادئ الحرية والمساواة بعد تلك الازمة العنيفة اا حتى كادت تحول دون صدور الكتاب .

وبسبب هذه الازمة تاخر طبع الكتاب ، كما اننا - لظروف الطباعة - لم نستطع ان نضع مقدمة الكتاب فى بداية الكتاب ، كما هى العادة وإنما وضعناها فى الغلاف الاخير ، للكتاب وبذلك تحولت المقدمة ، إلى نهاية اا وعندما بدأت فكرة المنابر ومن بعدها فكرة إعادة الحياة الحزبية كان هناك اجماع ما بعده من اجماع على ان الرجل المناسب لرئاسة الحزب الوطنى هو فكرى اياظه .

فهو من ناحية ، اقدم اعضاء الحزب الوطنى وأقدم اعضاء اللجنة الادارية إذ انه انضم للحزب الوطنى . أيام مصطفى كامل كما أنه اختير لعضوية اللجنة الادارية - أهم تنظيم فى الحزب - عام ١٩٢١ ثم إنه الوحيد الذى لم ينحرف مرة واحدة عن مبادئ الحزب الوطنى وتقاليدہ وقد رفض قبول الحكم فى ظل الاستعمار البريطانى . وذلك عندما عرضت عليه الوزارة عام ١٩٢٨ - أثناء تشكيل الوزارة الأولى لمحمد محمود باشا - وكان وقتئذ شاباً فتياً وبرلمانياً ثائراً ، ولكنه رفض الوزارة .

كما رفض الوزارة عندما عرضت عليه فيما بعد مرات عديدة فاصر على عدم قبولها وخاصة فى اعوام ١٩٤٥ ، ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ . بل إنه لما قبل حافظ رمضان باشا الوزارة فى الوزارة الثانية لمحمد محمود باشا دون قرار من اللجنة الادارية للحزب ، وانقسمت تلك اللجنة إلى اقلية تعارض حافظ رمضان واقلية تعد على اصابع اليد الواحدة تؤيده فى قبوله الوزارة كان فكرى اباضه من تلك الاغلبية ..

هل تنضم إلى الحزب الجديد ام لا ؟

وقد ظل هذا الخلاف - رغم ما بين فكرى اباضه وحافظ رمضان من ود ، - حتى ديسمبر ١٩٤٦ ، حيث نجح « ابناء الحلال » وفى مقدمتهم فكرى اباضه فى إزالة هذا الخلاف بعد ان خرج حافظ رمضان من الوزارة . وعاد الوفاق إلى اللجنة الادارية .

وللعلم ، لا يوجد نص فى المبادئ العشرة للحزب الوطنى يحول دون قبول الحكم . ولكنه تقليد من تقاليد الحزب الوطنى التزم به الحزب إلى ابعد حدود الالتزام فى عهدى مصطفى كامل ومحمد فريد ، بل ولقد رفض محمد فريد رئاسة الوزارة ، عندما عرضت عليه ذات يوم .

ثم حدث خلاف فى تطبيق ذلك التقليد بعد معاهدة ٢٦ اغسطس ١٩٣٦ ، القول ان فكرى اباضه كان اصلح ابناء الحزب الوطنى لتولى الرئاسة ، عندما تجددت فكرة اعادة الحياة السياسية .

وعندما اعلن الرئيس محمد انور السادات تشكيله للحزب الوطنى الديمقراطى انقسمنا فى الراى بين مؤيد لهذا الاعلان ، ومعارض له . المؤيدون قالوا ان تبنى الاغلبية لمبادئ الحزب الوطنى وإحياء اسمه على هذا النطاق الواسع فيه خير للحزب ولادبياته ، وتقاليدہ و .. و ..

اما الذين عارضوا ذلك الامر فقد كانت وجهة نظرهم ان الحزب الجديد لا يمكن ابدان ان يكون امتداداً للحزب القديم لأن قيادات الحزب الوطنى لم تنضم كلها الى الحزب بصورته الجديدة .

ثم إن وجود الحزب فى الحكم قد يدفع العديد ممن لا يؤمنون ببادئ الحزب الى الانضمام له و .. و ..

وقد حاولنا التغلب على تلك النقطة فكانت اجتماعات عديدة شارك فيها قيادات الحزب الوطنى الديمقراطى اقترحت فيها ضم كل القيادات الباقية على قيد الحياة من أبناء الحزب الوطنى .

ولم تنفذ الفكرة بالرغم من الترحيب بها فى البداية .
واذكر ذات يوم دخل فيه فكرى أباطه على مكتبى فى دار الهلال ، وكان مواجهها لمكتبه وقفل بنفسه الباب ودار حديث طويل حول الموقف من الحزب الوطنى الديمقراطى أنضم اليه ، ام نكتفى بعضويتنا السابقة فى الحزب الوطنى .

وقد بحثنا - فكرى أباطه وأنا - الموضوع من كل جوانبه وزواياه وقلنا إنه إذا كان الحزب الوطنى الديمقراطى هو امتداد للحزب الوطنى ، القديم فإننا لسنا بحاجة إلى عضوية جديدة لأننا فعلا أعضاء فى ذلك الحزب
وإذا لم يكن الحزب الجديد امتدادا للحزب القديم فلسنا بحاجة إلى الانضمام إليه لأننا فعلا أعضاء فى الحزب الوطنى ولايجوز للمرء ان يكون عضوا فى حزبين سياسيين فى وقت واحد .

وأتفقنا على الا نكتب استمارات انضمام للحزب الوطنى الديمقراطى .
وفى صبيحة اليوم التالى دخل على فكرى أباطه مكتبى وقال لى إنه لم ينم الليلة السابقة لأنه خشى أن يكون الاتفاق الذى تم بيننا ، مجعقا بى ومسيئا الى موقعى وقال فكرى أباطه من بين ما قال : لست فى منصب رسمى يحتم على الالتزام ببعض الامور الشكلية ولكنك نائب رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال ورئيس تحرير المصور وأخشى ما أخشاه أن يكون اتفاق الأمس سببا فى أزمة تتعرض لها ، ولذا جئت اليوم لاصححك بالا تنفذ الاتفاق وان تنضم إلى الحزب الجديد رسميا .

وقال فكرى أباطه ذلك وهو حزين للغاية لأنه لم يتنبه إلى تلك الظروف التى تحيط بى أثناء حوار الأمس .

وقد اكدت له ، أننى عند اتفاقى معه وأننى - مثله بل تلميذه - لست مستعدا للتضحية بانتسابى للحزب الوطنى لقاء الاحتفاظ بى منصب .

ثم اتفقنا من جديد على أن يبقى اتفاق الأمس كما هو إلى ان يقضى الله امرا كان مفعولا . ولم اذكر ماذكرت إلا لإعطاء نموذج لصلاية الرجل فيما يتعلق بالحزب الوطنى ولرقة إحساسه عندما يتعلق الأمر بمستقبل ابن من أبنائه !!

ولقد سبق ان قلت ، اننى لم احاول ابدا ان أشغل فكرى أباطه بعملى الصحفى فى دار الهلال حتى لا اسبب له إحراجا من زاوية وحتى أحتفظ باستقلاليته فى نفس الوقت واقول اننى كنت اختلف مع فكرى أباطه فى بعض مقالاته ، وكنت اناقشه فيها ، لاعرف ما وراء السطور ولاستفيد ايضا من رؤيته السياسية والصحفية ، اذ كان فكرى أباطه فى

بعض الاحيان يعمد إلى عدم وضع النقط على الحروف تاركا للقارئ الذكى والسلطة القائمة ، ايا كانت تلك السلطة ، فهم الرسالة التى يريد تبليغها من خلال تلك السطور التى يكتبها .

وكان يقول لى باستمرار : اننى لا اريد ان اعرض المصور بسبب اراء قد تكون خاصة بى لاية مخاطر ولذلك فانك ترائى باستمرار احاول ان اكون قوميا لاجربيا ا

مقدمة كتاب الحياذ

ولم اجد فكرى اباضه سعيدا قدر سعادته يوم ان ابلفته اننى بسبيل طبع كتابى عن « الحياذ اقوى ضمان للسلام » .

وكانت عادتى ان اكتب الكتاب واشرع لى طباعته ثم اطلب من فكرى اباضه ، كتابة المقدمة ، وكان يشور فى وجهى : اذت مش حتبطل الاحراجات دى .. يا اخى قل لى قبلها بوقت : انا مش فاضى .. ماعنديش وقت اكتب مقدمات .

كفاية بقى مقدمات منى .

شوفوا واحد ثانى يكتب لك المقدمة .

وكننت اعرف حدود تلك الثورة عند فكرى اباضه اعرف انها زوبعة فى فنجان وانه سرعان ما يهدا ويكتب المقدمة .

ولم يغيب ظنى فى فكرى اباضه مرة واحدة .

كان يشور ويفور ولكنه بعد ساعة ، او فى اليوم التالى على اكثر تقدير يكتب المقدمة ، ثم يبعث فى طلبى ليعطيها لى او يجىء الى مكتبى ليسلمها لى

وقد جاء فى مقدمته لكتابى عن الحياذ - أول مقدمة كتبها لكتاب لى - :

ابادر - بكل حماسة - فاهنىء زميلى فى الوطنية ، وزميلى فى العمل ، الامتاذ « صبرى ابو المجد » بهذا المؤلف الثمين عن « الحياذ » لانه صدر لى وقته المناسب . ووفد لى حينه وموسمه .



وابادر فارجو من الساسة المشتغلين بمسائل الدولة العامة من حكام - ومختصين - ومسؤولين - وصحفيين ان يقرأوا هذا المؤلف الثمين بإمعان .. فقد ثبت لى اثناء معالجتى الطويلة لدعوة « الحياذ » ان كبراءنا ، وحكامنا ، ورجال احزابنا وشيوخنا ونوابنا ، أباحوا لانفسهم ان يبدوا آراءهم فى هذا الموضوع الخطير بغير ان يكلفوا انفسهم عناء الاطلاع والقراءة والدرس .

« وعلم الحياذ » علم واسع اشبعه علماء الفقه الدولى بحثا وفحصا وتمحيصا .. ولعل موسوعاته الضخمة هالت هؤلاء فلم يقبلوا عليها .

هذا المؤلف الموجز الجامع المركز الذى اصدره زميلى وصديقى كفيل بان يوفر عليهم العناء ، وان يوفر لهم فى الوقت نفسه الفائدة » ..

محرم يستجوب رئيس التحرير

ورغم ما كان بينى وبين فكرى أباطه من علاقات إلا أننى لم ادخل منزله إلا فى عام ١٩٥٥ وكان ذلك بقرار من مجلس تحرير المصور .

فى مارس ١٩٥٥ وقبل ان ينشر المصور حلقات من ذكريات فكرى أباطه تأمرنا فى مجلس تحرير المصور ضد أستاذنا فكرى أباطه وفى حضوره .

اتفقنا على ان « يطلب » احدنا عليه فى بيته ليستجوبه وهو الذى طالما استجوب - كنائب - عشرات من رؤساء الوزارات والوزراء .

واتفقنا على ان المكلف باستجواب رئيس التحرير لابد وان يقوم بتحقيق صحفى شامل داخل شقة الأستاذ ، ويعرف كل ما فيها بالضبط .

قاوم فكرى أباطه الفكرة ، وأعلن انه لن يسمح بتحقيقها باية صورة من الصور وانه لن يتحدث مع احد من المحررين .

ولن يسمح له او للمصور الذى يرافقه بدخول الشقة .

ووقع اختياري مجلس التحرير على لكى القوم بتلك المهمة الصعبة إيماننا منهم بان فكرى أباطه لن يتردد فى استقبالي فى بيته ، ولن يتأخر عن الرد على كل أسئلتى .

وعارضت القيام بتلك المهمة حتى لا اخرج استاذى .

ولكن كان القرار بما يشبه الإجماع فيما عدا فكرى أباطه وأنا .

وكان لابد لى من الاستجابة لتنفيذ القرار .

وتحت عنوان : « فكرى أباطة على كرسى الاعتراف » وفى العدد ١٥٨٩ من المصور الصادر فى ٢٥ مارس ١٩٥٥ كتبت كمقدمة للموضوع تلك الكلمات :

هذا الموضوع ليس له مقدمة ، هكذا أمر رئيسى الأستاذ فكرى أباطه رئيس تحرير « المصور » ثم قلت بعد ذلك : عندما صارحنا الأستاذ فكرى أباطة برغبتنا فى القحام صومعته التى يسكنها حتى نقدمه فيها لقراء المصور ، رفض بشدة محتجاً : أزاى تكتبوا عنى فى مجلة أتولى رئاسة تحريرها انتوا عاوزين الناس تقول : فكرى أباطه ، يمتدح نفسه ، ثم ليه الفضايح دى ، الواحد فى بيته بيكون واخد راحته وما يصحش يطلع الغير على حياته الخاصة .. لا .. يفتح الله الاقتراح ده مرفوض ..

وظن رئيس التحرير أن المسألة انتهت عند هذا الحد . ولكنه فى الساعة السابعة من صباح احد أيام الأسبوع الماضى فوجئ بنا بطرق باب مسكنه فى عمارة الايموبيليا ، وكان هو الذى فتح لنا الباب بنفسه ولقد ارتدى ثيابه المنزلية وتوقعنا منه ان يستأنف غضبته التى بدأها فى مكتبه منذ أيام وقد أدرك سبب زيارتنا له ولكن كرم « الشراقة » بى عليه إلا أن يرحب بنا ويدعونا للدخول .

وكانما لاحظ رئيس التحرير علينا شيئاً من الارتباك بسبب تلك الزيارة المبكرة ابترسم وقال بعد أن جلست :

قد فرغت لتوى من قراءة الصحف الصباحية كلها ، فمن حسن الحظ اننى استيقظ
سكرا وقد اعتدت هذا منذ كنت محاميا بالزقازيق .
وكان العمل يضطرني للسفر الى القاهرة فى قطار الساعة صباحا للمرافعة فى القضايا
المنظورة امام محاكمها .
ولذلك فاننى استيقظ دائما فى الساعة السادسة صباحا لاطالع الصحف ، واطل اكتب
حتى يحضر سكرتيرى فى الثامنة والنصف .
وبعد ان نرتب بعض الاعمال نذهب الى دار الهلال وابقى هناك حتى الحادية عشر
حيث انصرف الى جولة فى الوزارات والدواوين لإنجاز بعض الاعمال الهامة .
ثم اذهب إلى -النادى الاهلى فاسرق نفسى من نفسى

واعتكف فى حجرة بعيدة خالية اؤدى فيها بعض الاعمال العاجلة التى تتصل بدار
الهلال او باللجان الحكومية السبع التى اتشرف بعضويتها ثم اتناول طعام الغداء ، واطل
اعمل حتى الساعة . واسال : وماذا بعد الساعة ؟
عندما ياتى المساء ؟

لا .. لا .. لاستطيع قوة فى الدنيا ان تفرينى بالعمل فى ذلك الوقت أكون ملك نفسى
والان تفضلوا : الافطار والقهوة ريثما افرغ من عملى ، والبيت تحت امركم .
ومضى - هكذا كتبت - الاستاذ فكرى أباطة الى مكتبه بالمنزل بينما جعلنا نتأمل
الصومعة التى يعيش فيها بمفرده ، فوجدناها سابعة فى امواج من الفوضى والعجائب ؛
فى غرفة النوم كتب تحت السرير ، وحقائب مبعثرة فى الأركان وفوق الدواليب
وكرافتها ، لاحصر لها .

وجوارب مشتتة تحت الوسائد وعلى المقاعد .
وعشرة ازواج من الاحذية مشردة فى الجوانب -
وقد تعثر على فردة منها بين المراتب او فى درج الدولاب .
وعجبنا كيف يستطيع رئيس التحرير ان يجمع ثيابه ويظهر فى كامل اناقته
المعهودة .

وفى غرفة المكتب عثرنا على مجموعة من السلال المملوءة بالهدايا الريفية التى بعث
بها الاستاذ على ايوب وابناء اسرة الشريعى لصديقهم العزيز فكرى أباطة .
انها سلال مملوءة بالبلح « الابرىمى » واخرى تحتوى على « حب العزيز » وثالثة فيها
« حناء » .

وعندما سألنا الطاهى عن رايه فى رب البيت قال انه دقيق فى حساباته ويطلبه
دائما ، بقوائمه حساب الصرف فاذا توانى فى تقديمها ، هبت الزوابع والاعاصير اما اذا
قدمها اكتفى فيها بنظرة عابرة .

وقد لايفطن الى ان $٧ + ١٥ = ٢٢$ خطأ .

وفى غرفة المكتب ايضا طالعنا خزانة حديدية ، تلوح عليها امارات الحرارة الورقية
الملونة الكائنة بداخلها .

وعندما جذبنا مقبضها انفتحت فى ايدينا .
وخاب ظننا عندما وجدنا فيها بضع عشرات من الجنيهات ، لكننا لمحنا شيئا هاما له
غلاف انيق ما كدنا نتناوله حتى هبت منه رائحة عطر قوى فادركنا اننا وضعنا ايدينا
على السر المنيع والوتر الحساس الذى طالما دق فى صدر رئيس التحرير .

وما كدنا نلح فى فحص محتويات الغلاف المعطر خلصة حتى كانت يد رئيس التحرير
سبقتنا اليه ونخطفه لى تعيده لى ابتسامة عريضة من صاحبها الذى جردنا من ايدينا الى
المقعد وقال : خليكم بعيد عن الخزينة وقلت : نحن لم نقصد الا الوقوف على الثروة التى
تقتنيها .

ويقول فكرى اباطة :

مفهوم : احنا قلنا حاجة لاسمح الله : اما الثروة المادية فعندى منها الستر
وباختصار كان يجب توقيع الحجر على منذ زمن طويل فيقدر ما جمعت من مال وفيبر
يقدر ما انفقت الانفاق الغزير ثم بلاش السؤال ده لانه يثير اشجائى والامى .

اما الثروة الادبية فأننى منها لى عداد الاغنياء : عندى ثلاث مجموعات نشرت فيها
مقالاى وكتاب « الضاحك الباكي » الذى طبع أربع مرات ..

وعندى رواية « سعاد » ورواية « التليفون » وترجمة بعض اجزاء « الضاحك الباكي »
بالانجليزية

وخمس كراسات تحتوى على ابحاث دينيه وشرح للآيات القرآنية ، ٣٠٠٠ محاضرة
ومقالات :

فى « المصور » ومجلات « دار الهلال » من سنة ١٩٢٥ حتى الان ومقالات نشرت فى
الاهرام والايخبار والصيف والمجلات من ١٩١٩ حتى الان : هذه هى كل ثروتى الحقيقية .

واجد ضمن الاوراق القديمة لرئيس التحرير الوان من الطقايط التى نشرتها الصحف

و .. و ..

فكرى أباطة ممثلا موسيقيا

واسال فكرى اباطه : لماذا انقطعت عن الرياضة ؟

ويجب فكرى اباطه ، كنت من أفراد الفريق الاول فى « التيم » الاباطى لكرة القدم ،
الذى هزم جميع اندية القطر المصرى فى سنتى ١٩١٦ ، ١٩١٧ باستثناء النادى الاهلى .

وكنت فى فريق الكرة الاول بالمدرسة السعيدية فى عهدها الذهبى فى سنة ١٩١٠ - ١٩١٤
وفى الفريق الاول بمدرسة الحقوق ايضا .

وانتهى بى المطاف بين افراد الفريق الاول للكرة بالنادى الاهلى سنة ١٩٢٣

ومازلت حتى اليوم من اعضاء النادى الاهلى بالرغم من اننى اعتزلت اللعب سنة ١٩٢٧
بعد ان اجريت لى فى عينى عملية الشبكية ومازلت الرياضة احب شىء لى لانها رياضة
الذهن والبدن معا .

واقول لفكرى اباطه : سمعنا انك ظهرت مرارا على خشبة المسرح فماذا قدمت ؟
ويقول فكرى اباطه : ظهرت على المسرح فى دور كاشيو بمسرحية يوليوس قيصر
وقد مثلت الدور باللغة الانجليزية وهو يتالف من ٤٠٠ بيت من الشعر .

كما قمت بدور البطل فى رواية « عظمة الملوك »
ودور الامير « حمادة » فى رواية « ثارات العرب » .
ولى اناشيد وطنية وقطع تمثيلية القيتها فى النادى الاهلى منذ كنت فى السادسة عشر
من عمرى ويبلغ عددها ٣٠ قصيدة و ٣٠ زجلا

كما أقيمت مائة قطعة موسيقية مسجلة عندي ، فأنا أعزف على « المندولين » والنأى
« وادندن » لنفسى أحيانا .
وأسأل فكرى أباطة عن كيفية احترافه الكتابة فى الصحف فيقول :
فى سنة ١٩٢٥ قاهلنى الأستاذ إميل زيدان فى فندق سان استفانو بالاسكندرية وقال
لى :

عاوزين منك مقالات أسبوعية لأننا نريد إصدار مجلة مصورة باسم « المصور » .
وكنت وقتئذ محاميا بالزلازلى فأخذت أبحث للمصور ببعض المقالات .
وبعد أسابيع وصلنى شيك من الأستاذ إميل زيدان بمبلغ ثلاثين جنيها فدهشت جدا
فلم أكن أتصور أنني سأستفيد بقلمى ماديا فأعدت الشيك .
وظللت أكتب مدة ثلاثة شهور جاءنى بعدها شيك آخر بمبلغ مفرى ، فعطويته متجاهلا
الفكرة الأولى واحترفت الكتابة منذ ذلك الحين » .
ويقول فكرى أباطة إنه لم يترك المحاماة نهائيا وإن مكتبه لا يزال مفتوحا لقضايا
أصدقائه ولكن من الصعب الجمع بين الصحافة والمحاماة لأن بضاعتهما مكشوفة للجماهير
سواء كانت كتابة أو كلاما .

وأطلب منه أن ينصح الصحفيين الشبان ، فيقول : أنصحهم أولا : بالأمانة الصحفية ثم
باللغات فلا بد أن يكون الصحفي ملما بلغة أو اثنتين على الأقل ، كالفرنسية والإنجليزية
كما يجب أن يكون كثير المعارف من رجال السياسة والاقتصاد .
وأسأل : لماذا التزمت بمبادئ الحزب الوطنى ؟
ويجيب : كان الحزب الوطنى دائما لى صفوف المعارضة والمعارضة تخدم دائما الصالح
العام ولولا معارضة الحزب الوطنى لمعاهدة ١٩٣٦ لما استسلمنا الفاءها بمثل هذه السهولة

النوائى أثرن فيه

وعن صفة المجاملة التى يتهمون بها الأستاذ فكرى أباطه يقول :
يظهر أن صدائى لمختلف السياسيين فى مصر قد جعلتنى لا أستطيع جرحهم بل

إننى أرشدهم بالتزهد فى بعض الأحيان ولهذا تجدون مقالاتى جامعة قلب العقالى للقاهرة
ثم إنى مجامل بطبيعتى .

وسأله عن بنت الجيران فى حياة فكرى أباطه .

ويجيب فكرى أباطه قائلا ، دى كثيرأت ، وكل من أحببت كن جيرانى ولكن أين هو
الحب الصحيح الآن .. إن هذا الذى يسمونه حبا ليس الا حب « ملاحيس » وهو حب
رخيص جدا وأنا للأسف من هواة الحب الأميل المتصب المضنى !
وأقول ، أما زلت متمسكا بزعامة دولة المزاب ؟

ويقول : أبدا وإنما أنا أنظر : لأن الحب له « لطفة » لا يعرف أحد متبى يأتى ، وصحيح
أن الموسم قد ولى وراح ولكن لا تزال فى « بنى عمك بقية » .

ويقول فكرى أباطه : إنه استفاد من تجارب كثير من الشخصيات العالمية ، بل من كل
رجل عالمى .

أخذت مثلا عن حافظ رمضان صفة التجديد فى الاستشهادات ، وأخذت من السير إدوارد
جرى طريقته فى الردود العاصمة فى مجلس العموم .

وأخذت من اللورد ستانجيت ، أساليبه البارعة فى المفاوضة .
ومن جوبلز طريقته فى الدعاية .

ومن مستر إيفان وزير خارجية استراليا السابق زعيم معارضيه : طريقته فى الالغاز
وهناك كثيرون .

وعندما اقول لفكرى أباطه : ومن النواتى أثرت فىك ؟

ويجيب على الفور : رجعتنا للأسرار تانى : على كل حال لا أنسى صديقتى .. الظريفة
المصولة العفيفة التى عرفتها سنة ١٩٢٨ فقد كانت غاية فى الذكاء ، ومثلا أعلى فى
الأنوثة الكاملة : فاستفدت من أساليبها فى التعايل القضائى ولعل لقضاياها كانت أعجب
القضايا التى نظرها القضاء الشرعى والمدنى .

أما (...) الذكية فكانت مبتكرة فى أسلوبها وملاحظاتنا وأننى مدين لها بكثير من
موضوعات أحاديثى فى الراديو .

أما الأخريات فكنت أستفيد من تجاربهن وآرائهن القيمة فى الحياة .

وإذا كانت غرامينائى قد كلفتنى نفقات طائلة فإننى أعتبر نفسى الرابع ..

ولو راجع الخبراء حساباتى ، اللسانية والقلمية لتبين لهم ، أننى استفدت ماديا أكثر
مما أنفقت . «

نصائح فكرى أباطة

على أن الذى لم أستطع يومها أن أنشره كان أكثر بكثير مما نشرته : لقد كانت فى تلك
الساعات الطويلة التى انقضت فيها - لأول مرة - بفكرى أباطه ، استطعت وبصعوبة بالغة
أن أتصرف اليه من الداخل .

هيمه الحقيقية التي يخفيها عن أقرب الناس إليه .
أراؤه السياسية والصحية الدقيقة في الأحياء وفي الأموات تلك التي يحتفظ بها
لنفسه دون أن يبوح بها لأحد .
إلى آخر ما استخلصته منه بجهد بالغ : كان فكري أباطه وقتله - عام ١٩٥٥ - في جو
عاطفي مشحون : كان حزينا للغاية ، لأنه لم يتزوج وبالتالي لم ينجب .

كان من رأيه أن عواطف تلك الأيام ، عواطف مصطنعة ، بل إنه لم يكن يسميها
عواطف : كان فكري أباطه يفكر من أن من حوله ، لا يعرفون إلا مصالحهم الدائية .
وأنه رغم تضحياته ، الكثيرة لا يجد مدى لتلك التضحيات عند هؤلاء القوم .
وكان ينصحني باستمرار بأن أستفيد من تجاربه ، وألا أكون مثله خياليا ؛
أمامك الفرصة فلا تضيعها ، كن عمليا ، كما هو المجتمع الذي حولك ، التفت إلى نفسك
بعض الشيء لتضمن بعض غداك إن لم تضمنه كله .
اننى - فكري أباطة - بعد كل هذا العناء ، وبعد كل هذا النجاح ، نائبا ، ومحاميا ،
وصحفييا لم أنجح في تكوين أية ثروة يمكن أن تكفل لي الراحة من العمل .
ولو اننى تركت عملي اليوم .
أو لو اننى مرضت مرضا طويلا فإننى سأجد صعوبة بالغة في مواصلة الحياة ،
أقول لك ، هذا القول ابراء للذمة ولو اننى على ثقة مطلقة من أنك لن تغير طريقة
حياتك ولن تلتفت يوما ما إلى غداك .
هذا هو قدرنا نحن الذين ابتلينا - وياله من ابتلاء - بالصوفية الوطنية .

أراء لم تنشر

أما روايته للأحداث المقبلة والأحداث القائمة فقد كانت للحق . صائبة للغاية .
كان من رأيه أن الثورة أخطاء ، عندما لم تهتم - منذ البداية - بالأخلاق .
عندما اتجهت إلى المصانع والمعامل والحقول دون أن تتجه إلى النفوس .

كان يرى مثلا أن الوطنية والأخلاق الحميدة كل لا يتجزء ولا يمكن أن يكون رجل
الاخلاق غير وطني كما لا يمكن أبدا أن يكون الوطني بلا أخلاق .

وكان أكثر ما يركز - فكري أباطة - في حديثه معي في تلك اليوم - وفيما بعد أيضا - أن
أكبر أخطاء رجال الثورة أنهم فتحوا آذانهم للقليل والقال وأنهم فتحوا أبوابهم للانتهازيين
والوصوليين وأنهم لم يحاولوا اكتشاف العناصر الطيبة فلنا منهم أن العناصر الطيبة يجب
أن تتقدم إليهم : بينما الواقع ، أن كل عنصر طيب واثق في نفسه وفي كفاءته ، مخلف في
نواياه ، لا يريد لنفسه جاها ، ولا شهرة ولا مالا لا يمكن أن يتقدم الصفوف ليزاحم
الاحصاليين والاختصاصيين في النفاق والرياء .

ولو أن الثورة أولت اهتماما بتربية الشباب الوطنى كما كان يفعل مصطفى كامل ومحمد فريد ورجالهما ونجحت كل عام فى أن تمد مائة شاب لأصبح لديهم - بعد فترة قليلة من الزمن - جيشا وطنيا قويا يستطيع أن يحصى الجبهة الداخلية والخارجية معا .

وكان فكرى أباطه قد امن - بعد ثلاث سنوات من قيام الثورة - أن الدكتاتورية حتى ولو كانت دكتاتورية صالحة - لا تحقق لمصر ما تريده وأن الديمقراطية رغم ما بها من عيوب ورغم ما فى ممارساتها من أخطاء أفضل مائة مرة من الدكتاتورية بكل صورها .

ولم يحض سوى شهرين أو أكثر بكثير حتى تعرضنا - فكرى أباطه وأنا - لمحنة لاسية من محن الحكم كما يتضح - فيما يلى - وبالتفصيل :

أخطر استفتاء

فى منتصف عام ١٩٥٥ أصدر الرئيس جمال عبد الناصر ، بوصفه الحاكم العسكرى العام قرارا برفع الرقابة على الصحف فى جميع المسائل التى تتعلق بنظام الحكم بعد فترة الانتقال التى تقرر أن تنتهى بعد ستة أشهر .
وأن تبدأ مع يناير ١٩٥٦ الحياة النيابية السليمة

وقد طلب جمال عبد الناصر ومجلس قيادة الثورة ، الذى كان يرأسه وقتئذ ، من كل صاحب رأى وفكر أن يتكلم حتى تستطيع آراء المجتمعين جميعا ، أن تلقى ضوءا على الفترة المقبلة بما يحقق للموطن ، خيرا ما يصبو إليه أبناؤه .

وفتحت الصحف صدورها لآراء المواطنين وكان فى المقدمة ليفى من كبار أساتذة الجامعات ورجال القانون ومن بينهم د . وحيد رافت و . و . د . عبد الفتاح السيد ، وسنى اللقانى ود . سيد صبرى الذى كتب سلسلة هامة من الأبحاث الدستورية عن نظام الحكم بعد فترة الانتقال .

وفكرت فى أن يساهم المصور بدوره فى بحث هذا الموضوع الهام واقترحت على مجلس التحرير أن أقوم باستفتاء ضخم يطرح على جماهير الشعب ، وتتوافر به جميع الضمانات ، التى تجعل الاستفتاء حرا ومعبرا عن آراء الشعب .

وطبعنا آلاف الاستمارات وأشرفت بنفسى على توزيعها وعلى ملئها .
وكنت أؤكد لكل من يشترك فى هذا الاستفتاء أن السرية مكفولة وأن أحدا لن يستطيع الوصول إلى أى اسم من الأسماء المشتركة فى الاستفتاء .

كما كنت حريصا على أن أتأكد من شخصية كل مشترك فى الاستفتاء وحتى نضمن جدية الآراء وانتسابها إلى أصحابها الحقيقيين .

واشترك عشرة آلاف مواطن مصرى ملأوا الاستمارات ، ووقعوا عليها بأسمائهم الصريحة ثقة منهم فى القائم على عملية الاستفتاء .

ولد عاوننى فى هذا الاستفتاء مجموعة ضخمة من الشباب الذين أعرفهم معرفة شخصية وألقى فيهم وفى وطنيتهم ثقة كبيرة .

وبعد أن انتهت المرحلة الأولى من الاستفتاء ، بدأت المرحلة الثانية - وفى فحص كل الأوراق وتحليلها ودراستها حتى وصلنا إلى النتائج التى بدت خطيرة للغاية .

وبعد أن كتبت الموضوع ودونت النتائج بالتفصيل ذهبت أولاً بالموضوع كله - وقبل أن يتم جمعه - إلى الرقيب المقيم بالدار وهو الأخ الصديق منير حافظ ، وطلبت منه أن يقرأ الموضوع فأبدى دهشته من طلبى ، لأن قرار مجلس الثورة قد رفع الرقابة عن كل ما يتصل بنظام الحكم بعد فترة الانتقال .

وأعدت عليه الطلب فى أن يقرأ الموضوع كصديق لا كرقيب فرفض حتى أن إراه وألقى على درسا فى الرجولة والمسئولية وبلغت على مضمون هذا الدرس الذى ما كان لي أن أصبر عليه لولا خوفى أن ينشر هذا الموضوع مصالح المؤسسة التى أعمل بها .

وعرضت الموضوع على الأستاذ فكرى أباطه بعد أن كان الأستاذ صالح جودت قد أعاد كتابته كما كان متبعاً فى المصور وللتأكد إذ كان لابد من أن تعاد صياغة أى موضوع يكتبه محرر من المحررين حتى كنا لضحك على سكرتيرية التحرير فى بعض الأحيان لنُدفع اليهم بموضوعات سبق إعادة كتابتها فيبعثون بها إلى الأساتذة المراجعين ، ليعيدوا كتابتها من جديد .

وتردد الأستاذ فكرى أباطه لحاسته السياسية المرفهة ولكنه وافق فى النهاية ووقع . كما كان متبعاً - على البروفة التى احتفظت بها عندي -

بداية المساة

وظهرت بروفة المصور كالمعتاد فى صبيحة الأربعاء ٢٩ يوليو ١٩٥٥ . وقرأها الرقيب كالعادة وأجازها بدون تردد ، ووقع عليها باسمه . وفى اجتماع المصور الذى كنا نعقده فى الساعة العاشرة من صباح الأربعاء بانتظام برئاسة فكرى أباطه ، لم يتوقع أحد الشر .

وبعد الاجتماع اتجهنا جميعاً - أسرة المصور - إلى « التورنج كلوب » بالهرم لنتناول طعام الغداء ، وتنا قد اعتدنا لسنوات ، أن نتغدى معاً نحن أسرة المصور . ويدفع كل واحد منا - فى السر - ما يقدر عليه ، على أن يكمل بقية ثمن الغداء فكرى أباطه أو صالح جودت باعتبارهما ميسورين .

ولست أدري لماذا تحول الغداء إلى حديث عن السجن وعن « العلاوة الطمحينية » التى سيحملونها إلى هناك ولم أكن مهتما بما يقوله الزملاء حول السجن لا لأن كلامهم ، كان من قبيل المزاح ، بل لأننى كنت أرى أننى فى الاستفتاء كنت صادقاً ١٠٠٪ وأننى لم أتجاوز الحقيقة قيد أنملة كما يقولون .

إن كل صحفي منا له ما يعتز به دائما وأنا لم أعتز في حياتي الصحفية بشيء قدر
اعتزازي بالصدق . فالصدق هو بالنسبة لى . أسمى الوحيد فى دنيا الصحافة .

وقضينا - بعد الغداء ساعتين نتجاذب أطراف الحديث وتفرقنا على أمل أن نلتقى فى
اليوم التالى .

وكانت حركة انتخابات مجلس نقابة الصحفيين على أشدها ،
وكنت قد رشحت نفسى لعضوية هذا المجلس الذى كان اول مجلس بعد حل النقابة
 وإعادة تشكيلها من جديد ، وجعلها قاصرة على الصحفيين دون أصحاب الصحف ،

وكان الصحفيون يلتقون فى كازينو الجلاء - شيراتون الآن - وذهبت إلى هناك
لأعرف آخر أخبار المعركة الانتخابية ،

وهمس لى أذننى أحد الزملاء قائلا : « دول بيدوروا عليك من فترة ، أنا معرفش ليه
إنما باين إن الموضوع مهم جدا »

ولم أكن بحاجة إلى أن أعرف منه البقية ، لقد عرفت أن الاستفتاء قد أثار بعض
المشاكل ، وعدت إلى منزلى متوترا للغاية ، وقال لى بواب المنزل : « لقد جاءوا » وقلت لهم
إنك لا تعود فى هذه الأيام إلا متأخرا

ثم ذهبوا إلى دار الهلال ،

ولم أنتظر إلا ساعير ففرت بسرعة إلى أن وصلت الى شقتى التى لم يكن بها أحدا فأنام
اكن وقتئذ قد تزوجت ..

وكانت هناك مشكلة وحيدة تقلقنى إلى أبعد حدود القلق : كيف يمكننى التخلص من
أوراق الاستفتاء ..

حتى لا يحدث حريق بمنزلى

إننى لا أريد لأحد أن يولدى من قريب أو من بعيد
لقد التذنبنى أصحاب هذه الآراء ، وخاصة الآراء العنيفة ، وأنا لا أريد أن أخون الأمانة
مهما تكن الظروف :

فكرت فى حرق أوراق الاستفتاء ولكنى خشيت أن يحدث حريق فى المنزل وقد
تلفت نيران الحريق أنظار الجيران

وقد يقبض على وأنا أقوم بعملية الحريق تلك فيكون ذلك قرينة ضدى يفهم منها أننى
حرقنا أوراقا أخرى غير أوراق الاستفتاء

وبسرعة وضعت الأوراق كلها فى « البانيو » وملأته عن آخره بالمياه

وحتى لا تظهر أسماء المشتركين فى الاستفتاء أخذت زجاجتى حبر ، ووضعت كل ما
بهما من مداد فى البانيو وانتفرت فترة بجتى تأكدت من أن الأسماء - بعد ذوبان الورق
فى المياه وفى الحبر - لن ترى بأية حال من الأحوال .

وهدأت أعصابى ،
ولفقت الباب فى هدوء
واتجهت فوراً إلى دار الهلال مشياً على الأقدام فالمسافة بين المنزل ودار الهلال
لا تتجاوز بضعة مئات من الأمتار
ولم أكد أصل إلى دار الهلال حتى وجدت الدار مطوقة من جميع نواحيها بالجنود
واستقبلنى الكثيرون فى ردهة الدار : كان فى مقدمتهم مدير الأمن العام فى وزارة
الداخلية والرفيق العام على النشر .

وبعد أن تم تفتيش مكتبى بكل دقة لم يجدوا به إلا عشر ورقات خاصة بإبراهيم
الشبراوى وكوستى ، إيدرونيدي ، والسعيد عبد الفتاح ، وعبد المنعم طه ، وفايز
الألمرى ، وعادل عسارة ، وبيع شلبى ، ومصباح ، وإبراهيم عزت ، وعبد عامر ، وكميل
هنرى وهم أصعب الصور العشر التى نشرت ضمن موضوع الاستفتاء
ولم تكن ردودهم المشورة إلا ردوداً عادية ليس فيها أى رأى عنيف !

وبدا الاستجواب السريع من قبل مدير الأمن العام ، ومنه عرفت أن الموضوع قد اتخذ
شكلاً آخر غير ما يجب أن يكون : لقد حاول البعض تصويره على أنه حركة حزبية دبرها
أحد الأحزاب المنحلة ، « ولهذا السبب فإننا نريد منك - هكذا قال لى مدير الأمن العام
على أنفراد - أن تعترف بكل شيء ولن ينالك أى أذى فنحن نعرف عنك كل شيء ونعرف
تمام المعرفة المدرسة الوطنية التى تنتمى إليها » .

وهذلت لذلك التصوير الجديد للعملية ، وهو بحق تصوير لا أساس له من الصحة .
وقلت لمدير الأمن العام ، صدقنى : إن أحداً لا علاقة له بالاستفتاء من داخل دار الهلال
وأحس الرجل بأن مهمته معى قد انتهت فأوكل المهمة إلى الرفيق العام ، وكان رحمه الله
عنيفاً للغاية ، لا يتردد فى استخدام أقسى النعوت والشتائم .

كان يسكنى من كثفى بكل ما يملك من قوة ويضربنى فى الحائط مرات ومرات
حتى كاد جسمى كله ينكسر من شدة الضربات
وكنت أجده بعض الأخوة من أبناء الدار الذين تجمعوا فى الليل ، يسندون رؤوسهم إلى
الحائط ويبكون

أما أنا فقد تعودت أنه فى مثل هذه الحالات لا داعى لمواجهة القوة بالقوة ، إنك كطرف
ضعيف لا تملك المقاومة وإذا فرض وقاومت فإن عمليات الضرب ستشتد وبدلاً من أن
يشترك فيها فرد واحد ، يشترك فيها كثيرون - بالأمر - يكونون أكثر قوة وبطشاً

وكأنما أحس الرجل بضعف مقاومتى ، وكثرة ما سمعه من بكاء الناس حولى بالهجل ،
فتركنى بعد أن وجه إلى أشنع ما يمكن أن يسمعه المرء فى مؤسسة صحفية أو غير
صحفية ، بل أشنع ما سمعه المرء فى حياته

كيف كان التحقيق معي ؟

ونقلت الى وزارة الداخلية وكان سجاني احد الضباط الأصدقاء ، ولكنه تجاهلني إلى أبعد حدود التجاهل

حتى أنه طوال ليلة كاملة لم يعرض علي - حتى مجرد عرض - فنجان قهوة ، أو فنجان شاي وأجلسوني على كرسي صغير غير مريح ، ما تبقى من الليل

وكنت كلما ذهبت إلى دورة المياه - وما أكثر ما ذهبت في تلك الليلة - كان يهتف بان يحملان السلاح في وضع تأهب يرافقاني إلى داخل دورة المياه خوفا من أن أهرب أو أنتحر ،

وكنت على مقربة من التليفون العمومي لوزارة الداخلية ، وكنت أسمع الإشارات المبلطة إلى مديري الصديريات ، وضرورة إيقاظهم من النوم إن كانوا قد ناموا ومصادرة «المصور» وكانت كميات الوجه القبلى قد نقلت بقطار الصعيد . وكانت التعليمات الصادرة بمصادرة «المصور» من أيدي القراء وتتبعه بأية صورة من الصور «ولعريز» النسخ المصادرة وإرسالها على وجه السرعة مع «مخبوضين» ،

وكانت الإشارات الموجهة إلى نظار محطات السكك الحديدية ورجال الأمن فيها تتضمن حجز ما بالقطار من «نسخ» المصور ، ومنع تداوله ، وإرساله بسرعة إلى وزارة الداخلية

وأيقنت أن العملية أكبر وأخطر مما كنت أتصور على أنني كمادتي أيضا في مثل هذه الحالات اعتمد على مالى من صبر ، وقوة احتمال ، لا أفكر في المستقبل من قريب أو من بعيد

وجاء الاستاذ على نور الدين رئيس نيابة أمن الدولة - والنائب العام فيما بعد - في ساعة مبكرة من الصباح وكان في الحقيقة خير ممثل للنيابة : سألني في البداية عن أوراق الاستفتاء فقلت له ، لقد أعدمتها -

وسألني عن مكان إعدامها قلت منذ أيام في دار الهلال ، ألح طويلا في أن يعرف أسماء الذين عاونوني في الاستفتاء فأشرت إلى ضرورة احتفاظ الصحفي بأسرار المهنة سألني عن عملية الاستفتاء ، وكيف تمت وكيف استخلصت النتائج ، فرويتها له بالتفصيل ،

كانت السطور الأخيرة من الاستفتاء - كما يبدو - موضع ضيق شديد ما معنى أن تكتب في الاستفتاء ، أن أحدهم وقع باسم جبان لا يريد أن يذكر اسمه ؟ - هل معنى ذلك ، أننا نحول بين الناس وبين إبداء آرائهم وتخيفهم ، و - وقلت له : ليس في ذلك ما يفيظ أحدا ، هكذا كان رأيي ؟ وقد رددت عليه وعلى زملائه ، وقلت إن النسبة لا تتعدى ١٪

وقال لي : وهل هذا كلام يقال ؟ ولقد قلت له : : ولم لا يقال ؟
وطال التحقيق في ذممة المسؤولية وكنت قد أعلنت مسؤوليتي الكاملة عن النشر ،
وقلت إن أحدا لم ير الاستفتاء
بل قلت - ولو أن هذا الكلام غير مقبول قانونا - إن صفحات الاستفتاء جزء مستقل ،
أنا مسئول عنه مسؤولية داملة

وكنت أريد من وراء ذلك كله ، أن أتحمل وحدي المسؤولية كاملة .. على أية حال لقد
أصدر الأستاذ على نور الدين قراره بتبرئة ساحتي ، وأن لا وجه لإقامة الدعوى ، وخاصة
وقد صودر « النصور » وأبفضي الأستاذ على نور الدين - ولكن بطريقة غير مباشرة -
بذلك القرار .

إلى بوليس السجن العربي

ولكنني ذهبت .. بعد دماور القرار - فورا إلى مكان آخر في سيارة لوري بها أكثر من
خمسین جنديا ، فوالى ، بوليس كأنهم يمشون اختطافى
وتذكرت «حادثة ماثلة ولقد قبل ذلك التاريخ بمهر سنوات كاملة ، كنت متهما في
قضية مقتل المرحوم أحمد ماهر ،

وظللت أكثر من ستة عشر يوما في «جمن روض الفرج» .. «المحكمة» بدون تحقيق
ثم نقلت إلى مكتب عبد الرحمن الطوير باشا النائب العام
وأجرى معي التحقيق

واستدعى محمود الميحيى قاتل أحمد ماهر - برحمتهما الله معا - لمواجهتي
ودعا أن تم التحقيق أصدر النائب العام ، الطوير باشا ، أمرا بالإفراج عني ولكنني
لمحت أمام مكتبة توفيق السعيد ، والمجاز وغيرهما من ضباط البوليس السياسى ولقد
للطوير باشا : « دول حبيبتونى يا باشا »

وقال الطوير باشا بلهجة الهائلة ؟ « أنت يابنى بتدرس فى كلية الحقوق ، ونحن فى
أحكام عرفية ، وسلطانى لا يعتمدى هذا المكتب ، إنه المكان الوحيد الذى لا يستطيعون
اعتقالك فيه أما خارج المكتب فهم أحرار »
وقلت لنفسى : وأنا فى الطريق ، إلى حيث لا أدري : كان هذا فى أيام الاحتلال ، كان
فى أيام أرسل باشا وزملائه إذ أن يحدث هذا بعد الثورة فأمر ليس بالمستساخ

سجن قنصل الأراضى

ولم يطل بنا الطريق ولقدت السيارة داخل مبنى البوليس العربى فى عابدين ،
وتاهبت للصعود إلى أعلى حيث توجد المكاتب ، ولكنهم قادونى إلى مكان آخر ،
يجلس « عليه » شاولى ، وبعض الجنود

وعندما أقول يجلس عليه فأنا أعني المعنى الحقيقي لتلك الكلمة ، إن هناك بابا صغيرا جدا تنزل منه عشرات الدرجات ، ثم تفقد بعد ذلك - القدرة على الرؤية فيقودونك إلى زنزانة صغيرة لا يتجاوز طولها مترين ، وعرضها متري ونصف ، لا يوجد بها هواء على الإطلاق ، النور المنبعث في الزنزانة عبارة عن « لمبة » صغيرة جدا في حجم حبة الفول لاتنير إلا ماحولها ،

يدفعونك دفعا إلى زنزانتك ، ولا يفتلون عليك بابها لأنه لا يوجد بها باب وقبل أن أتحدث عما في تلك الزنزانة أو شرفة الإعدام المطوى ، كما يجب أن يطلق عليها ، أحب أن أروي القصة من البداية عندما وصلت إلى هذا المكان ، كانت هاتى يرثى لها بحق : عمليات الضرب والإهانة ، التي تمت في الليلة الماضية ، السهر المذهى الغالى ، إحساسى بأننى بعملى هذا قد أتعبت آخرين

كل ذلك جعلنى أشبه ما أكون بشيخ متحرك ، ولأمر ما - ولعله ضمن حظى ففى المجالات السيئة يوجد فى بعض الأحيان بديس من النور يهبط الألم - وقعت فى قلب الشاويش المشرف على هذا المكان (سميت عليه) ، سألتنى عن اسمى وبلدى ، فذكرتهما له بصوت مبسوح ، لا يكاد يفرج إلا بصعوبة بالغة وفوجئت به يستدعى كل من معه فى « الحب » قائلا : « أوعوا حد منكم يقرب له : ده بلدياتى ولاريى واللى هيقترب له حافرق المسدس ده فى دماغه »

ولم يكتف الرجل الذى لم أعرفه من قبل بذلك بل أرسل فى شراء ساندويتشات جبنة وبيض وفول وهى بلاشك قد كلفته الكثير ، الكثير ، وبعث بها إلى : صبيح أننى لم أتناول منها شيئا ، فما كان الوقت يسبح بتناول شيء ولكننى كنت سعيدا بهذا المولف الرائع الذى يمثل شعبنا فى أصالته ونبله أصدق تمثيل .

العسكري الأسود بشعبه ولحمه

إن هذا الجندى الشجاع الذى ظلت عشرين عاما أهدت عنه بدون جدوى لأشكره على شهامته ، ورجولته قد أثبت بحق أنه كان إنسانا عظيما لا لأنه استطاع أن يحمينى من أشياء كثيرة ولم يكن أحد يقادر على أن يحمينى منها سواء وحسب بل لأنه وهو الجندى البسيط قد استطاع أن يقول « لا » فى الوقت المناسب للتعذيب ، نزلت أكثر من مائة درجة ، فادونى كما سبق أن ذكرت إلى الزنزانة .

اكتشفت بعد ثوان معدودة أنهم يربو فى هذا المكان البق ، والقمل ، والبراغيث وكل الحشرات السامة .

ولقد نجحوا فى تربيتها الى أبعد الحدود ، ويكفى أن أقول إن أكواما من تلك الحشرات ، كأكوام القمح فى أجران القرية . كانت توجد فى كل زنزانة

ويكفى - وليس في ذلك أبدا أية مبالغة - أن كل مهتمى كانت أن أبعد يدي الاثنين هذه الحشرات ، عن جسدى .

وأن ما كنت أزيحه بيدي كان يملأ كفى في كل مرة .
كانت أحلامى - في هذا المكان - قد تركزت حقيقة لاختلافه في أن أنجح في إبعاد الحشرات عنى

ولقد كلفنى ذلك أن أحرك يدي باستمرار .
رأيت من بعيد ، كان في البداية بمثابة الشبح ولكننى تحققت منه بقامته الرهيبة وشكله المخيف ، ونظرات عينيه التى تضىء وسط الظلام الدامس
كان يقطع « الطرفة » ذهابا وإيابا عاريا تماما كما ولدته أمه .
كان مجرد النظر إليه عملية تمذيب في حد ذاتها

ولبت أدري حقيقة مهمة هذا الرجل الصلابة ، هل جرى به للتطويف ؟ أم جرى به لأغراض أخرى ؟ أنه العسكري الأسود على أية حال لو أن إنسانا آخر موضع ثقتى وحبنى أقسم لى عشرات المرات بأنه رأى بما رأيته أنا ما صدقته ! ولو أن كاتبنا واسع الخيال لد وصف بما رأيته أيضا ما صدقته ، لقد كان بما رأيته بهينى رأسى ، يفوق الوصف ، بل يفوق الخيال ، وكما أقول باستمرار ، لقد جربت « الحبسة » فى روض الفرج ، وهى فى الشتاء قطعة من سبيريا .

لقد قضيت فى هذا المكان ستة عشر يوما واقفا ، على قدمى ، أبدل واحدة مكان الأخرى ، جربت سجن النساء فى السيدة زينب ، لقد كانت الأوامر لد صدرت بوضعى فى مكان منفرد فلما لم يجدوا إلا سجن النساء ، أخرجوا النساء جميعا ووضعوى وحدى فى سجنهن جربت سجن مصر ، جربت التعشيبية - التعشيبية المحافظة القديمة بالطبع - حيث انت بحاجة إلى قارب ينقلك - لكثرة ما فى التعشيبية من مياه - إلى زفرائتك .

جربت الكثير ، الكثير ولكننى أقول وضميرى مستريح إلى ما أقوله ، إن ما كان يجرى فى هذا المكان كان أخطر مما كان يجرى فى كل سجون مصر ، وفى مقدمتها السجن الحربى ، ويكفى - ولا داعى لإيذاء مشاعر القراء - أن أقول إن أحدا مهما يكن قوى الجسد قوى الاحتمال يستطيع أن يطرح حيا ، إذا بقى فقط فى هذا المكان ، حتى دون أن يلبسه أحد أكثر من ثلاثة أيام ! إن الطاقة البشرية لا يمكن أن تتحمل أكثر من ساعات محدودة فى زنزانة الموت البطيء كما سميتها وقتئذ على أن رحمة الله كانت تظلمنى وكان دعاء الوالدين - كما يقولون - مستجابا بالنسبة لى .

وقائد البوليس العربى يحقق

فى حوالى الثامنة مساء استدعيت لأذهب إلى سعادة القائد ، وعندما ظهرت على سطح الأرض من جديد « شهدت » وتمنيت لى أبنى أموت على سطح الأرض من أن أموت فى

باطنها لم تكن الحياة تهمني وإنما الذي كان يهمنى ألا أعود إلى تلك الزخرفة مرة أخرى مهما حدث لى ! واستخدمت كل ما لدى من صديق وأنا أتحدث إلى أحمد أنور قائد البوليس الحزبى ، قلت له : إذا لم تكن تعرف من أنا ، وماهى هويتى السياسية فعليك أن تسأل صهرك المستشار عبد الخالق فريد نجل الزعيم الوطنى محمد فريد ؟ (نسى) أم أكذب فى حياتى ، وما كتبتة صورة طبق الأصل لأراء الناس

وأنا أطلب منكم ان تجروا استفتاء آخر عن طريقكم ، فإذا جاءت النتيجة مغايرة لما ذهبت إليه النتائج ، التى كتبتها فلكم أن تشنقولى بدون محاكمة فى ميدان عابدين ..

وابتسم أحمد أنور وهو يقول لى ، هو ذا كلام حد يكتبه ! وقلت له : قد يكون خطأ ما يتعلق بالنشر ، ولكن الصديق فى كل ما كتبتة ! وأمن الرجل على ما قلتة ! ودخل أحد الزملاء المحامين الذى زاملته فى كلية الحقوق أربع سنوات كاملة وزاملنى فى الصحافة أكثر من خمس سنوات ، فلقد كان يصدر إحدى الصحف الحزبية « النداء » وتوقعت أنه مثلى ولكنى تطلعت الى البدلة « الشاركسين » التى يرتديها والى تسريحة شعره فأيقنت أنه جاء صديقا لامتهما !

وقلت له : أنت تعرف أننا كنا فى الجامعة مختلفين سياسيا ، أنت تمثل الوفد وأنا أمثل الحزب الوطنى قل لأنور بك اننى لم أكن يوما ألتبى إلى الحزب الذى كنت لتبى إليه ! حدثه عنى بعض الشيء فأنا فى محنة حقيقية

لقد بعثتك العناية الإلهية لتساهم فى القاذى ..

وفوجئت بالزميل الصديق يتطلع إلى وكأنه لا يعرفنى ، ثم وجدته يقول ، أنا هنا فى زيارة خاصة لأنور بك لاصحبه الى « برتيته » سهرة يعنى ! وحاولت أن أقارن بين الصحفي المحامى النائب السابق الذى أعرفه معرفة زمالة ، وصداقة ، أكثر من عشرة أعوام وبين ذلك الشاويش البسيط العادى ، الذى لا أعرفه ولا يعرفنى ، كل ما فى الامر ، أننا ننتبى إلى « مركز » واحد ! ولم ألك بحاجة إلى أن أستمز ، فى محاولة المقارنة فقد كانت النتيجة معروفة سلفا

هذا فى السماء وذاك فى الأرض !

عبد الناصر يعتذر

وتولى أحد الضباط المرموقين التحقيق معى وكان شقيقا لزميل لى فى كلية الحقوق وعندما ذكرته بواقعة زمالتى لشقيقه وصداقتى به انتقل بسرعة إلى س ، و ج . وكانه لا يريد أن يمس شقيقه بسوء

وكاننى مصاب بحزب يخشى منه على الجميع وما قلتة للأستاذ على نور الدين قلتة للضابط المحقق ، وقلل المحضر وقام أحمد أنور متجها إلى بيت الرئيس جمال عبد الناصر ، ليعرض عليه نتيجة التحقيق

وقد طال انتظاره حتى الساعة الواحدة اذ كان الرئيس عبد الناصر خارج منزله في تلك الليلة

واذا بتليفون يدق ، وإذا بالمتحدث أحمد أنور يتكلم من بيت الرئيس عبد الناصر ، وطلبني ليقول لي : أنا عرضت التحقيق على السيد الرئيس ، وهو يقولك إنه ما اشتغلش الايام دى فى أى حاجة ، لأن كل الزيارات كانت مخصصة للكلام عنك أعضاء فى مجلس قيادة الثورة فى مقدمتهم أنور السادات وصالح سالم

وزراء حاليين وسابقين ، صحفيين كبار ، شخصيات سياسية : كلهم اترجوه علشانك . على أية حال ، هو ما كانشى يعرف إن الناس بتحبك كده وقد أمر الرئيس بحفظ التحقيق كما أمر بالافراج عنك فوراً وتحديث الى بعد ذلك الرئيس جمال عبد الناصر معتذرا عما وقع لى ، وبى ، متمنيا لى التوفيق ..

وايلفت السيد الرئيس شكرى على قراره الإفراج عنى وتناول طوسون البشرى - الضابط التوتبى فى السجن العربى - الساعة من يدى وتحدث إلى أحمد أنور وسمعه يقول له : « يقدر يروح بيته دلوقت » ولم أنتظر حتى تتم المكالمة أخذت جاكيتى فى يدى ، وتاهبت للانصراف ولكن طوسون قال لى : إيه يا سيدى خلاص ؟ هى بوابة من غير بواب ، حتخرج فمن دلوقت ، الساعة اثنين ونصف خلىنا نتمشى للصباح ، أنت وراك ايه لا أولاد ولا زوجة ؟ وجلسنا نتسامر ما بقى من الليل ، وأذكر أنه أشار إلى سرير بجانب سريرى قائلا : هنا بقى إحسان عبد القدوس ينام شهورا طويلة ، وهنا ، وهنا ،

موقف رائع لإميل زيدان

وفى الصباح كانت سيارة من سيارات البوليس العربى تنقلنى معززا مكرما - فى هذه المرة - إلى دار الهلال كان السائق يفتح لى باب السيارة ويودعنى ، بالتحية العسكرية لأن طوسون - جزاء الله خيرا - قد أوصاه بى خيرا ولأنه شخصيا قد ودعنى حتى الباب الخارجى . وكان أول من رأيته من أسرة دار الهلال « عم حسن » البواب الذى نهض يرحمه الله بقامته الطويلة يحتضننى وكأننى من أبنائه

وراح يبكى !! وكذلك كل من قابلته فى طريقى إلى مكتبى كان يحتضننى ويبكى ، لقد كنا أسرة واحدة وأولئك الذين لم يكن لهم زوجة وأولاد مثلى كانوا يجدون فى تلك الأسرة المتحابية كل ما فى الحياة من سعادة

بسرعة جمعت أوراقى الخاصة من مكتبى: فلقد قررت ولتئذ ألا أعمل بالصحافة حتى لا أسبب الألم والضيق للآخرين
وكننت ولتها فى حالة نفسية سيئة
كيف يحدث ما حدث لمواطن نشر رأيه ولو بصورة خاطئة ! أين كرامة المواطن فى بلده ؟

وذهبت إلى أستاذنا الكبير إميل زيدان أشكره وأعتذر له ، عما حدث له بسببى وفى الوقت نفسه أودعه .

وفوجئت بالرجل ذى القلب الكبير يستقبلنى بحرارة ويطلب منى أن أستمع فى عملى ، وكان من بين ما قاله لى : « دانا قلت امبارح أنا والأستاذ فكرى أباطه للرئيس عبد الناصر ، إنك من أصدق العاملين فى الصحافة المصرية ومن أكثرهم وطنية »

وقبل أن أنصرف قال لى : إنت عارف الحكاية دى كلفتنا كام ؟ ، فوق المضايقات والمتاعب الأخرى ؟ ، قلت له : كام ؟ قال ثلاثة أربعة آلاف جنيه .

وضحكت لأول مرة منذ أن حدثت المأساة وقلت له : وأنا أساوى كام فى دار الهلال ؟ قال الرجل الأستاذ : تساوى ملايين قلت : إذن إخصموا الثلاثة أربعة آلاف جنيه من تلك الملايين !! وذهبت إلى أستاذى ووالدى الروحى فكرى أباطه وكان لقاء حاراً لا أزال أحس ، بهزارته حتى الآن ، وروى لى أستاذنا الكبير الجانب الذى لم أكن أعرفه من القضية

وهو أنه عندما علم بأمر القبض على توجه فوراً إلى مكتب الأستاذ على نور الدين ، قائلاً : إننى رئيس التحرير المسئول ، وأية إجراءات يجب أن توجه إلى باعتبارى المسئول الأول قبل أن توجه إلى الأستاذ صبرى أبو المجد

ومع ذلك فإبنى أود أن تتفضل باطلاعى على المادة الواردة فى قانون العقوبات التى تعاقب على حكاية الاستفتاء ، وتبرر الإجراءات التى اتخذت من التحقيق مع الأستاذ صبرى إلى القبض عليه ؟

وتفضل الأستاذ على نور الدين وأخذ يراجع مواد قانون العقوبات وبعد تقليب الصفحات كلها لم يجد أية مادة تمنع حق المصور فى إجراء الاستفتاء ،

ولم يكتف الأستاذ فكرى أباطه بهذا بل ذهب مع الأستاذ الكبير إميل زيدان باعتباره أحد صاحبي دار الهلال وقابل السيد المرحوم صلاح سالم وزير الإرشاد المختص وذكر له قصة التحقيق والقبض على ، وقال لهما المرحوم صلاح سالم : إن الرئيس جمال عبد الناصر استاء كل الاستياء ! فقالا له ، أمن الممكن أن نقابله ؟ فأخذ صلاح سالم سماعه التليفون وسمعه يتكلم مع الرئيس جمال عبد الناصر وكان الرئيس مستاء جداً ، فأخذ صلاح سالم يحاول تهدئته ويرجو أن يقابل الأستاذين الكبيرين : إميل زيدان وفكرى أباطه وبعد رجاء حار قبل الرئيس عبد الناصر أن يقابلهما

وعن تلك المقابلة قال لى استاذنا فكرى أباطة « ذهنا معا - إميل زيدان ، وانا ، وقابلنا الرئيس عبد الناصر وكان ظريفا وكريما إذ قدم لنا السجائر ثم لما جاءت القهوة قدمها إلينا بنفسه

وكانت بداية المقابلة تشعر بأن كل شيء سيتم على ما يرام

ولكن الرئيس جمال عبد الناصر مع هذا الترحيب والتكريم قال بلهجة عنيفة : أمن المعقول أن ألقى الأحزاب ، ثم يجرى الأستاذ صبرى أبو المجد استفتاء واسعا نتيجه أن ٩١٪ مع عودة الأحزاب ، لا يمكن أن أقبل هذا لأنه طفيان على رأى ، ولا بد من مصادرة المصور « وعيشا حاولنا تهدئته

ولم يكن هناك بد من الانصراف فانصرفنا .

وذهبت إلى منزلى - هكذا قال فكرى أباطة - وفى الساعة الرابعة بعد الظهر كلمنى صلاح سالم بالتليفون قائلا : يا سيدى الحكاية انتهت بسلام ، ولبل الرئيس أن يفوتها هذه المرة « وخيل إلينا أن هذا التفويت كان يشمل عدم مصادرة المصور وإطلاق سراح صبرى ابو المجد ، ولكنى فيما بعد عرفت أن « التفويت » كان يعنى عدم مصادرة المصور بل المواقفة على طبعه من جديد ، بعد رفع الصفحات الخاصة بالاستفتاء ، واستبدال موضوع الاستفتاء بموضوع آخر » .

ماذا فى الاستفتاء .. ؟

أما نتائج الاستفتاء التى أثارت مجلس قيادة الثورة والرئيس عبد الناصر ، بصفة خاصة فقد كانت كما يلى للإسئلة الأربعة التى طلبنا الإجابة عليها من الجماهير :

٢٠٥٪ من العشرة آلاف مصرى ، الذين استفتيناهم الا يرون قيام حياة برلمانية تستند إلى أحزاب .

١٠٢٥٪ من هؤلاء العشرة آلاف رأوا قيام حياة برلمانية تستند إلى حزب واحد .

٤٠١٪ رأوا قيام حياة برلمانية تستند إلى حزبين .

٩١٠١٥٪ رأوا قيام حياة برلمانية تستند إلى أكثر من حزبين .

٦٥٪ رأوا ضرورة انتخاب كل أعضاء البرلمان .

٣٥٪ رأوا ضرورة تعيين نسبة معينة من أعضاء البرلمان .

١٠٥٪ طالبوا بأن يكون رأى البرلمان استشاريا .

٩٨٠٧٥٪ نادوا بأن يكون رأى البرلمان ملزما .

٢٥٪ فضلوا النظام الرئاسى

٧٥٪ رأوا أن يكون النظام برلمانا .

وكان من بين التعليقات - على الاستفتاء - التي أثارت ثائرة الرئيس جمال عبد الناصر شخصياً - وكانت موضع أسئلة عديدة من النائب العام ، ومن قائد البوليس العربى " رفض بعض من توجهنا إليهم بهذا الاستفتاء مجرد النظر إليه قائلًا : ياعم خيلنا ناكل عيش -

وقد اجاب البعض ولكنه رفض أن يذكر إسمه .
وكتب فى مكان التوقيع - من الاستفتاء - جبان رفض أن يذكر إسمه .
وقد أسقطنا هذه الإجابات ومن حسن الحظ أن نسبة هذه الإجابات لم تزيد على ١٪
وصادفنا أثناء عملية الاستفتاء ، بعض مخلفات المهود ، الماضية كان جوابها دائما : موافقون ، موافقون -
وحكاية الجبان الذى رفض ذكر إسمه هذه لم تكن واردة فى أصل الموضوع ولكنها كانت من اضافات الأستاذ صالح جودت
وقد رفضت بقوة أن أذكر ذلك فى التحقيق ولم أفصح عنها إلا فى هذه اللحظة ، التى اكتب فيها مقدمة هذا الكتاب .

صلاح سالم يهددنى

ومن بين ما أذكره عن ذلك الاستفتاء أنه بعد ساعتين من وصولى إلى دار الهلال عقب الإفراج عنى إتصل بى السيد صلاح سالم العضو البارز فى مجلس قيادة الثورة ولتذاك ليقول لى : أحمد ربنا الذى أتقذك من محنة لاسية كان أقل عقوبة لها السجن مدى الحياة ولحسن حظك فإن تلك المحنة وقعت أثناء انتخبات نقابة الصحفيين وليكن فى علمك ، أنه لم يفرج عنك إلا لتلعب دورا فى هذه الانتخابات : نحن فى مجلس قيادة الثورة نؤيد - لمنصب النقيب - حسين فهمى ولا بد أن ينجح بأية صورة ، وفشله فى المعركة ونجاح منافسه جلال الحامصى سيتسبب فى إلحاق أكبر ضرر بالصحافة والنقابة معا ، وقد قرر الصحفيون فى اجتماعاتهم العديدة أن الذى سيفرج عنك هو الذى سيعطونه أصواتهم

ولا بد من أن تدخل دار النقابة عصر اليوم - بعد أن تستريح بعض الشيء - ومعك حسين فهمى قبل ، اجتماع الجمعية العمومية ليعرف الجميع أن حسين فهمى هو الذى ساهم فى الإفراج عنك وإلا ، .. وحاولت أن أعرف من صلاح سالم ما وراء "إلا" هذه فلم استطع

فقد - كان عنيفا للغاية فى حديثه معى رغم أنها المرة الأولى التى تبادلنا فيها الحديث -

وقد دخلت مبنى النقابة بالفعل ويدى فى يد حسين فهمى بعد أن ألهمنى أنه كان وراء الإفراج عنى

واستقبلت يومها استقبالا حافلا من الزملاء ، الذين يعرفوننى والذين لا يعرفوننى وحظيت يومئذ - وكنت مرشحا لمضوية مجلس النقابة - بأصوات كثيرة جدا إذ اعتبر الصحفيون مهنتى مهنة راقية وقضيتى قضية حرية الصحافة .

دخلت مبنى النقابة بعد ساعات من خروجى من سجن البوليس العربى وخرجت منه - بعد الانتخاب - سكرتيرا عاما لنقابة الصحفيين .

رواية صلاح الشاهد عن الانتخابات

وحول الموضوع ذاته ، كتب الأستاذ صلاح الشاهد الذى كان كبيرا لأمناء القصر الجمهورى فى كتابه « ذكرياتى فى عهدي » يقول :

وكان العهد الجديد قد ألقى جدول الصحفيين العاملين واستحدث جدولا جديدا للنقابة سنة ١٩٥٥ وحدد شهر يوليو لانتخاب النقيب ومجلس النقابة الجديد ورفح كل من الأساتذة جلال الدين الحمامسى وحافظ محمود وحسين فهمى نفسه لمنصب النقيب واحترام « صديقنا » - صديق صلاح الشاهد - وهو أحد قدامى الصحفيين « للأستاذ الحمامسى حيث عمل معه فى صحيفتى « الكتلة .. والزمان » فى الأربعينات فقد كان الداعية له بكل جوارحه بين زملائه وجاءنى صاحبى يقول : إن المرحوم صلاح سالم وزير الإرشاد دعاه مع زميله المرحوم محمد صادق عبد الكريم مدير مكتب صوت الأمة بالاسكندرية والذى يعاون صلاح سالم ، فى الشؤون السودانية ، وهددهما بإلغاء النقابة إذا لم ينتخب حسين فهمى نقيبا ، وأن المرحوم القشاشى سكرتير النقابة العتيد إتصل به وقال له أن السيد محمود الجيار مرافق الرئيس والسيد وجيه أباطه يعملان مع السيد صلاح سالم على إنجاح حسين فهمى .

وقال « صديقى » إن الذى دفعه أكثر إلى تأييد الحمامسى أنه هو الذى جاء بالسيد حسين فهمى الى المجال الصحفي فى أواخر عام ١٩٤٧ فى جريدة الزمان وأنه تردد إن صدقا وإن كذبا أن حسين فهمى كان من أحد عوامل الخلاف بين صاحب الجريدة والحمامسى الذى أثر ترك رئاسة تحرير الجريدة ليعمل فى أخبار اليوم ..

ولم أجد مجالا للتدخل من جانبى فسارع صاحبنا يقول إنه لا يمانع فى الاستجابة لتهديد صلاح سالم أو محمود الجيار ، أو وجيه أباطه ولكن على هؤلاء أن يفرجوا عن صبرى أبو المجد الذى اعتقل لأنه نشر استفتاء فى المصور ينزع إلى الديمقراطية وأن عليهم أن يحضروا صبرى الجمعية العمومية

وبعد انتهاء عملية الانتخاب وفوز حسين فهمى قال لى صاحبنا إن الليلة السابقة للانتخاب كانت كلها اتصالات بتليفون من مسكنه بين المرحوم مصطفى القشاشى ومحمود

الجيار ، ووجهه أباطه وأن حسين لهي حضر الجمعية العمومية للنقابة صباح اليوم التالي متأبطا ذراع صبرى أبو المجد الخ ، الخ

وإذا كنت قد أطلت فى موضوع الاستفتاء إياه فبسبب رغبتى فى محاولة تصوير الجو الصحفى الذى كنا نعيش فيه وقتئذ ومحاولة إعطاء صورة لفكرى أباطة الصحفى والانسان فى اوقات الشدة وهناك سبب اخر دعانى للإطالة فى الحديث عن الاستفتاء سيظهر فيما بعد عند الحديث عن محنة منى بها فكرى أباطة .. وهى المحنة التى كادت تعصف بحياته الصحفية ، بل بحياته كلها تلك المحنة الصحفية التى بدأت فى صيف ١٩٦١ :

بداية المحنة

كان فكرى أباطه لا يعرف الراحة حتى فى أيام أجازاته ، رغم قلتها حتى فى الأوقات ، التى كان يذهب فيها إلى الخارج لإجراء عمليات جراحية وقد كان لفكرى أباطه يضطر لإجراء عمليات جراحية فى عينيه كل عام مرة ، أو كل عامين مرة ، وكان فكرى أباطه قد تعود عندما يتأهب للسفر إلى الخارج أن يترك مقالة أو مقالتين ، أو أكثر لتنشر فور سفره إلى أن يصل إلى المكان الذى يتجه إليه حيث يوالى إرسال مقالاته ، وانطباعاته من هناك

وقد كان من المرات القليلة بل النادرة أن المصور « العدد ١٩١٧ ، والعدد ١٩١٨ ، الصادرين فى ٧ ، ١٤ يوليو ١٩٦١ قد ظهرا بدون مقالات ، أو انطباعات لفكرى أباطة .

بل إن مجلة « الحق » التى كان يصدرها ويحررها فكرى أباطه داخل كل عدد من أعداد المصور قد حررها ، الأخوة الزملاء فى المصور ، وبعض القراء ، ورسامى الكاريكاتير

وكان فكرى أباطة قد سافر ، للعلاج فى أوائل يوليو ١٩٦١ إلى النمسا للعلاج ومن هناك بعث أولى رسائله بعنوان « على هامش الثورة » قال فيها : على هامش الثورة ، وعلى شمالها وجنوبها ، وشرقها وغربها لا فى صميمها وصلبها ، أكتب هذه الكلمة من وحدتى وعزلى للاستشفاء ، إلى أن يحين حين العودة مع الثورة

ويسأل فكرى أباطة فى مقدمة مقاله : سألت نفسى لماذا ثبت هذا النظام ؟ أو هذا الحكم ثبوت الرواسى فلم يتزعزع ولم يتزعزع ؟

جواب المحلل المؤرخ لوجه الله لا لوجه الثورة ولا لوجه النفاق يتلخص فى هذه الأسباب .

أولا : كانت الثورة ثورة بيضاء .. بيضاء بلاشك وبلا لجاج ، لم تزهق الثورة المصرية الأرواح ولم تسلب الدماء ولم تفتك بالآبدان فى السنوات التسع إلا إذا حاولت أن تعد على

اصابع اليد او اليدين ... هذه الثورة البيضاء لم تكف عن السفل ، والفتك - فقط - بل تنادت في الساح والجود والرفق فألفت بعض أحكام الإعدام والأشغال الشاقة المؤبدة والسجن على بعض الذين كانوا يتآمرون على اغتيال رئيس هذه الثورة وزملائه ..

ثانيا : ألفت الثورة الأحزاب حقيقة ولكن العجب العجائب في أسلوبها إنها ألصقت الآباء والاعمام والأخوال ولكنها جعلت أبناء هؤلاء جميعا في مجلس نيابي أو في اتحاد قومي واحد ، فكانها ألغت الأحزاب ولكنها لم تلغ الأشخاص والأسماء وهذا تسامح آخر جعل الثورة أبا الجميع ، أو « أم الجميع » .

ثالثا : قد يقال إنها لم تحتضن ولم تقرب بعض المجروحين في اللوهم أو جيوبهم ولكن الإحتضان أو التقريب مسألة شخصية عاطفية لم تسح وجودهم ولم تقتل نشاطهم ولم تقض على مصالحهم وهنا أتساءل في وحدتي وعزلي : لماذا لا تزال هناك بعض الريبة ولماذا لا يزال هناك بعض العذر والنظام ثابت راسخ متين لا عن جبن ولا عن ضعف ولا عن خوف وإنما عن إيمان وتقدير ؟

ويعد فكري أباطه ما قدمته مصر للسودان في بداية استقلاله وما قدمته من تعاضيد للجزائر وللمراق وللشعوب الأفريقية في طول القارة وعرضها ثم يتساءل : ماذا لبضنا مقابل هذه النخوة ؟ وهذا المناء ، وهذا الكفاح في سبيل الآخرين ؟ ويكون الجواب : لا شيء ، لا شيء إلا روحانية الببدأ وروحانية الحق ، وروحانية التضامن بين المضطهدين والمحرومين والمضطهدين

مؤامرات ضد فكري أباطة

وبالرغم من تلك الروح الوطنية التي بدت في كل حرف من حروف المقال وبالرغم من ان فكري أباطة - وفي برواز مستقل داخل المقال - وجه تحية خاصة إلى زعيم هذه الثورة في مستهل عامها العاشر الرئيس جمال عبد الناصر قال فيه : ماذا أحيى فيه ؟ أختار هذه النواحي فأحييها : تحية الى « وطنيته ، تحية الى فزاهته » تحية الى شجاعته » بالرغم من ذلك نجح بعض الزملاء الكبار في إثارة بعض الحكام ضد فكري أباطة ، المريض موهمينهم بأن ما قاله فكري أباطة في مجموعه ليس « سوى الذم في بصورة مدح »

وكانت بداية الفضب على فكري أباطة انفراده برئاسة مجلس إدارة مؤسسة الهلال فقط بعد أن كان رئيسا لمجلس إدارة « الأهرام » « الهلال » ففي ١٥ أغسطس ٦١ أصدر الرئيس جمال عبد الناصر بوصفه رئيسا للاتحاد الاشتراكي قرارا بإعادة تشكيل مجلس إدارة دار الهلال من : فكري أباطة رئيسا ومن مصطفى وعلى امين وأمينة السعيد أعضاء ومن عبد الرؤوف نافع عضوا منتديا بالإضافة إلى عضوين منتخبين أحدهما عن العمال والآخر عن الموظفين »

ومن ذلك التاريخ ازدادت - في داخل دار الهلال وخارجها - حمى التآمر ضد فكرى أباطه وذلك على النحو التالي :

• في العدد التالي من المصور : العدد ١٩٢٠ - ٢٨ يوليو ١٩٦١ ، كتب فكرى أباطه من النمسا تحت عنوان « ماذا وراء الحناجر والسطور » تحدث فيه عن السيل المنهمر من إذاعات وتصريحات وخمطب وبيانات ساسة اليوم العالميين لإنها كلها - دعاية ، وطبل وزمر ، ومغالطات ،

ويمر فكرى أباطه مرور الكرام ، بالأزمات : فى « روسيا » والولايات المتحدة الأمريكية ، وانجلترا وفرنسا بالإضافة إلى أزمات آسيا ثم يقول فى النهاية : تلك هى جولتنا حول العالم ، وأزماته فيما وراء الحناجر والسطور وهكذا فإن الساء ملبدة بالسحب والقيوم فى كل مكان »

ولم يحمر فكرى أباطه « كلمة الحق » فى العدد الذى صدر - داخل المصور - فى ٤ أغسطس ١٩٦١ ولا العدد التالي -

مقال الحالة - ج

وفى العدد رقم ١٩٢٢ (الصادر فى ١٨ أغسطس ١٩٦١ يحمل مقال الأستاذ فكرى أباطه عنوان : « الحالة - ج » وقد جاء فى هذا المقال : نعم الحالة ج : فى أوروبا وفى آسيا ، وفى افريقية وفى امريكا وفى العالم كله ، الحرب الباردة توشك أن تتحول إلى حرب حامية والشهور الأربعة القادمة هى أسوأ وأتعس شهور مرت على الدنيا من عهد أن وضعت الحرب الكبرى الثانية أوزارها فى عام ١٩٤٥ »

ثم يقول : سألت ضميرى - كصحفى - هل واجبنا يقتصر - فقط - على رصد الأنباء ونشر أخبار الأحداث أم أن واجبنا يجب ، أن يمتد إلى اقتراح الحلول باعتبارنا من ذوى المصلحة سواء أكنّا محايدين أم غير متحازين مادامت النار التى توشك أن تندلع - تلفحنا حتما بشرها أو لهبها : أو نارها ؟

ويقول فكرى أباطه : لو كنت لعلياً من الأقطاب المتعادين ، أو المحايدين ، أو غير المتحازين لسعيت سعيتى إلى تقرير وتنفيذ هذه الحلول العملية العادلة المنطقية التى أجعلها فيما يلى :

أولا : تحل فوراً جميع الأحلاف العسكرية وفى مقدمتها حلف الأطلنطى وحلف وارسو وحلف بغداد السابق وحلف جنوب شرقى آسيا ،

ثانياً : يحل الاتحاد السوفيتى حربه الشيوعى العالمى ، ويكتفى فقط بحزبه الشيوعى السوفيتى داخل حدوده على أن تبقى الأحزاب الشيوعية فى أى بلد كما نشاء بعد اشراف وهيمنة وإدارة الحزب الشيوعى الرئيسى السوفيتى : هذه الأوضاع الشيوعية العالمية

قتلت الوطنية الحدودية وأحلت محلها وطنية عالمية قد تعتبر خيانة وطنية في كل بلد يرفض أن يكون شيوعيا بحكم قواعد دينه أو تقاليده أو إمكانياته .

ثالثا : توحد ألمانيا الشرقية والغربية وتجلو عنهما القوات الإحتلالية السوفيتية والأمريكية والإنجليزية والفرنسية ، على أن تعتبر ألمانيا الموحدة دولة محايدة بالاتفاق ، مثل سويسرا والنمسا :

رابعا : إجراء إصلاح جوهري في كيان الأمم المتحدة .

خامسا : تكف أمريكا عن إعاناتها المالية والعسكرية لحلفائها وتحذو حذوها روسيا .

سادسا : تجلو الجيوش الأجنبية عن قواعدها العسكرية في آسيا وأفريقية .

سابعا : تقرر الدول باتفاق حياد منطقة الشرق الأدنى وجميع الدول المنضمة للجامعة العربية

وينشأ بعد هذا الاتفاق اتحاد فيدرالى بين الدول العربية ، يكون اختصاصه قاصرا على توحيد الجيوش الحياضية العربية وسياساتها الخارجية ، على أن تدمج فلسطين بأسرها في هذه الدول وتشمل إسرائيل بعد أن تزول صفتها الدينية ويصبح الإسرائيليون من رعايا هذا الاتحاد الذى يكفل لكل الأقليات حقوقها كاملة حسب التقاليد الدولية المتبعة ،

ثامنا : تقبل الصين الكبرى فورا في الأمم المتحدة بعد أن ينشأ اتحاد فيدرالى بينها وبين فورموزا

ثم يقول فكرى أباطه : هذه هي رؤس المشاكل الدولية ، وهذه هي حلولها المنطقية العادلة لو كان في العالم - حقيقة - أقطاب ، أو كان في العالم - حقيقة رجال «



هذا هو المقال الذى نشره فكرى أباطه وليس فيه - فيما يرى الكثيرون - إلا أنه مجرد أمنيات حاملة بل أمنيات مستحيلة

ولكن سعد الدين توفيق - وكان سكرتيرا لتحرير المصور ولم يكن بالقاهرة نائب رئيس التحرير ، احمد قاسم جودة ، أو مرسى الشافعى مدير التحرير ولتذاك - كتب من عندياته مقدمة للموضوع نشرت ببسط عريض وبصورة ملفته للنظر بحيث لو لم تكن تلك المقدمة قد وضعت بهذه الصورة المثيرة ما التفت احد الى هذا المقال -

وقد جاء في تلك المقدمة : لو كنت أحد الأقطاب لسميت إلى حل الأحلاف العسكرية والأحزاب الشيوعية خارج روسيا : توحيد ألمانيا ، جلاء قوات الاحتلال عنها ، إصلاح كيان الامم المتحدة وقبول الصين فيها ، تحييد الشرق الأوسط ، ادماج فلسطين كلها في اتحاد للدول العربية يسع لأقلية إسرائيلية «

السبب الحقيقي فى اعفاء فكرى أباطة

على أن مربط الفرس ، كما يقولون فى هذا المقال ، أو ممكن الخطر الحقيقي فى نفس العدد كان ما جاء فى كلمة الحق تحت عنوان : من محب وسهير الى والدهما فكرى أباطة : نرجوك بإلحاح أن تتزوج

وقد جاء فى تلك الكلمة ما يلى :

اعدنا لك .. يا والدنا العزيز - عدة قبالات حارة منها ، قبالات التقاليد ، التى يطبعها الأبناء على أيادى ووجنات الآباء ، ومنها ، قبالات إعجاب ، بروحك المعنوية التى ظلت مرتفعة محلقة . اثناء محنتك المرضيه الأخيرة الطويلة ومنها قبالات الفكر ، على أنك استدعيتنا من القاهرة لتعودك فى برشلونة .. ثم على أنك أذنت لنا بريرة الجلثرا وألمانيا وسويسرا والنمسا .

ولا تتصور ايها الوالد الكريم كم استفدنا من هذه الرحلة . وكم تفتحت أمام أعيننا آفاق وآفاق وكم أضفنا إلى معلوماتنا المحلية معلومات عالمية عديمة النظير .. أروع وأعظم هدية يهديها الآباء للأبناء هى أن يتيحوا لهم السياحة وهى العلم العملى الذى يعد الأبناء للغد الزاهر . والمستقبل الزاخر ..

فى أسبانيا جمال وقناعة .. وطيبة قلب ، ولعلها من مخلفات وموارث « الأمبراطورية العربية » التى حكمتها زهاء سبعة قرون .

ولكن الذى أدهشنا أن الإسلام الذى وصل إلى حدود الصين وخلف وراؤه إسلاما فى جميع أنحاء آسيا ، والذى انحدر إلى أفريقيا وخلف وراؤه إسلاما ، والذى صعد إلى شمال آسيا وإلى أوروبا وخلف وراؤه إسلاما .. لم يخلف فى أسبانيا بعد سبعة قرون لا لغة عربية ، ولا إسلاما ؟

وبالرغم من أن فرانكو أنقذ أسبانيا من مجازر الشيوعية ، والحرب الأهلية ، وقام بمدة إصلاحات فى الصميم .. بالرغم من ذلك فهو لا يظفر بالحب الذى يستحقه ، ولا بعرفان الجميل الذى هو به جدير من بعض خصومه ..

وتحليلنا - على قدر إدراكنا - أن هؤلاء الخصوم يؤثرون الحرية الشخصية على كل مجد وكل إصلاح .. حرية الكلام ، وحرية الحل والترحال ، وحرية الاجتماع الخ .. تلك غريزة الأدمية - أى الحرية - ولا حيلة للمنطق فيها . ولا حيلة للاقتناع بها .

وقد جاء فى تلك الكلمة ما يلى أيضا : أنت يا والدنا فى حاجة ماسة الى الراحة أو على الأقل إلى تخفيف أعبائك وتخفيف وزنها الثقيل الذى ينوء به كاهلك والذين يؤدون « الرسالة » لوطنهم ولأهلهم وبيئاتهم من حقهم أن يستريحوا أو يخففوا الأحمال

الثقال بعد ان ادوا الضريبة الفادحة من خالص شبابهم وكهولتهم ومن خالص دمائهم
وشراييتهم واعصابهم !

ولاتنس يا والدنا العزيز أن الناس في هذا العالم لا تذكر ولا تتذكر ! فلا تتصور أن ما
أديت من واجبات سيرتد إليك بقدا أو عرفانا بالجليل أو تقديرا من هذا الجيل .
هذا هو « برنامجك » الذي لقرناه ولاعجب إذا فرض الأبناء المحبون مثل هذا القرار
على أبائهم المحبوبين .

وثمة الاقتراح آخر نرجو بالباح أن تقبله هو أن « تتزوج » ! ولد اخترنا لك ذلك الملاك
الذي رافلك بإخلاص طيلة مرضك العنيف .. إنها أصغر منا سنا بمراحل ، ولكننا حادثنها
وحادثنها فقلنا إن الرجل هو الرجل كبير أو صغير ، مادام القلب يدق دقات الحب والربيع ،
ومادامت اللحال الطيبة ، دستورته في حياته ! وقالت لنا ، لى شرط واحد .. لا أريد أن
أنجب أولادا .. ماذا يفعل أولئك . « الأشقياء » إذا عاشوا في هذا العالم المضطرب المادى
العديم المبادئ المهددة ، في كل لحظة بالفناء !

ذلك الملاك هو الذى اخترناه ورشعناه ، زوجا واسمه « مونسى » . ونظنك تذكره جيدا
انت يا والدنا فى حاجة إلى أليف وشريك ! نعم الأليف ونعم الشريك . -
وسرعان ما انتهز العاقدون والحاسدون الفرصة فراحوا يولون كلماته ، ويفسرونها
على غير ما أراد كاتبها



وفى يوم ١٨ أغسطس ١٩٦١ خرجت الأهرام وفى صدر صفحتها الأولى ما يلى وتحت
عنوان : إعفاء فكرى أباطه من رئاسة مجلس إدارة الهلال » ، أصدر أمين الرئيس جمال
عبد الناصر قرارا بإعفاء السيد محمد فكرى أباطه من رئاسة مجلس إدارة مؤسسة دار
الهلال ورئاسة تحرير المصور وعقب مصدر مسئول على المقال الذى نشره (السيد) فكرى
أباطه فى مجلة المصور أمس وطلب فيه الدول الكبرى بإنشاء اتحاد فيدرالى من الدول
العربية على أن تندمج فلسطين بأسرها فى هذه المجموعة وتشمل إسرائيل بقوله : إن هذا
الاتجاه يحمل معانى عديدة لا يمكن السكوت عليها فهو ينطوى على دعوة بأن تتجمع
الدول الكبرى وتفرض على الدول العربية اتحادا بينها كما ينطوى على دعوة للدول
الكبرى بأن تفرض دمج إسرائيل فى اتحاد عربى كما ينطوى على معنى التشكيك فى
الموقف العربى تجاه إسرائيل الذى هو موقف عربى أجمعت عليه الامة العربية ولا يملك ان
يخرج عليه أى فرد من الرادها »

آين قرار الاعفاء ... ؟

وقد بحثت طويلا لعلنى أجد قرارا أصدره الرئيس جمال عبد الناصر بإعفاء فكرى
أباطه ، غير أنتم لم أجد قرارا بهذا الشكل لا فى الوقائع المصرية ولا فى دار الهلال ولا فى
ملف فكرى أباطه بدار الهلال ويغلب على الظن أن ما نشر بالأهرام كان وحده هو القرار ..

وسافر فكري أباطه إلى الإسكندرية .

وتسلم مصطفى أمين وعلى أمين المسؤولية ، مسئولية دار الهلال ، ومسئولية تحرير المصور ورفع اسم فكري أباطه ولأول مرة من عام ١٩٦٤ من «ترويسة المصور» كرئيس للتحرير

ولوحظ أن أحدا من الذين تولوا المسؤولية الجديدة في المصور لم يكتب حرفا واحدا عن فكري أباطة: "حتى كلمة رثاء

بل أكثر من ذلك كتب الأستاذ مصطفى أمين في العدد الصادر من المصور في ١٥ سبتمبر ١٩٦١ وهو ما اعتبرناه نحن العاملين في دار الهلال استفزازا لمشاعرنا فقد كان مصطفى أمين رئيسا لتحرير مجلة الاثنين ، ثم خرج أو أخرج منها في منتصف أكتوبر ١٩٤٤ بعد أن حاول إخراج المجلة عن خطها المستقل والاتجاه بها إلى صفوف أعداء حزب الوفد بعد أن أليمت وزارته في ٨ أكتوبر ١٩٤٤ .

كانت مقالة مصطفى أمين تحت عنوان : عائد السرى دار الهلال وقد جاء بها : عندما قيل لى إن الرئيس جمال عبد الناصر ، ينوى أن يختارنا على أمين وأنا - رئيسين لتحرير صحف دار الهلال - ولم يكن ذلك صحيحا ، إذ كان الاختيار لرئاسة تحرير المصور ، وحده - قلت إننى واحد من الملايين الذين اختاروا جمال عبد الناصر قائدا لنا وزعيما ونحن نؤمن أن من حق القائد - أثناء المعركة - أن يضع الجندى ، فى المكان الذى يراه مناسباً ، إن كل ما يهمنا هو أن ينتصر وطننا وقائدنا سواء كنا فى الصف الأول أو فى الصف الأخير ، فأنا أؤمن أن العمل عبادة ولا يهمنى أين أصلى

الذى يهمنى أن أجد شبرا من الأرض أصلى فيه لربى ، ووطنى وسواء أكانت صلاتى فى مسجد بالقاهرة أو معبد فى دمشق : إن الذى يهمنى أن أجد مكانا أقوم فيه بعبادتى .
وأنا لم أذهب ، السى دار الهلال وإنما عدت إليها وشعرت عندما التقيت بها كأننى التقيت بشبابى ..

وتطلعت إلى البناء الضخم وشعرت أن لى فيه طوبة أو طوبتين على الأقل : كنت هنا فى عام ١٩٤١ وراست تحرير مجلة الاثنين فى عصرها الذهبى ، هنا قضيت ثلاث سنوات فى من أجمل سننى عمرى : هنا سكبت دمى ، وعزالى ، وأحرقنت أعصابى وفكرى ، هنا مشيت أحبب خطواتى الأولى فى طريق طويل »

وتمضى المقالة ، بين حديث عن دهاليز دار الهلال وأحجازها ومن بها من أصبحوا بعد الشباب وقد تسلكت الشجرات البيضاء إلى رموسهم وراحت تجاعيد الزمن ترحف إليهم - ولا « حرف واحد » عن فكري أباطه وما قدم لدار الهلال وللمصور بالذات

وقد كان ذلك - كما يبدو بالنسبة للبعض - مستحيلا لأن الرقابة كانت مفروضة على الصحف ولتشد ، إلا أننى وكنت أعرف جيدا العلاقة الوثيقة التى كانت تربط مصطفى أمين بالرئيس جمال عبد الناصر ، وكان يقفل على نفسه الباب ساعات طويلة لأنه يحدث

الرئيس و . و . لم أكن أرى ذلك ، فقد كان بإمكان مصطفى أمين أن يكتب ولو سطورا قليلة عن فكرى أباطة
بل إننى كنت ولا أزال على ثقة مطلقة من أن مصطفى أمين لو كان قد كتب تلك السطور عن فكرى أباطة دون أن يسأل الرئيس عبد الناصر ، لما اعترض الرئيس عبد الناصر .

موقف رائع لعبد الرؤوف نافع

وكنوع من الإرهاب الذى كان يسود الجو الصحفى وقتئذ - ولت قصص فكرى أباطة من جميع مناصبه - أذكر أننى اتصلت بفكرى أباطة وكان قد سافر إلى الإسكندرية فور فصله - لاستأذنه فى لقائه فى اليوم التالى .

وبعد دقائق من الاتصال التليفونى فوجئت بالسيد عبد الرؤوف نافع - وكان وقتئذ ، عضوا منتدبا لمؤسسة دار الهلال - يسألنى فى جلسة عائلية : هل أنت فى طريقك إلى الإسكندرية للقاء فكرى أباطة .

قلت نعم : هل فى ذلك شك ؟ إن فكرى أباطة ، بالنسبة لى ، والد ، ومعلم ، قال : هل فكرت جيدا فيما سوف يعقب ذلك اللقاء بالنسبة لك .
قلت نعم : فكرت فى الفضل ، فى الاعتقال ، فى السجن ، بل إننى ذهبت إلى ما هو أبعد من ذلك كله ، فكرت فى الإعدام ،
ومع ذلك التفتكير أرائى مصر على السفر ، فأنا لا أتصور أبدا أن يكون فكرى أباطة فى محنة ، ولا أكون بجواره
إننى إذا لم أفعل فسوف أبقى - إذا بقيت - مزعزع الإيمان ضعيف اليقين .. مهتز الضمير .

ويسال عبد الرؤوف نافع : هل يقوم غيرك بمثل ما ستقوم به ؟

قلت : لا أعتقد ، ثلاثة أو أربعة هم الذين سيقومون بهذا الواجب .

قال : بل اثنان ، فقط .

ورحنا نتناقش : اثنان ، أو ثلاثة ، أو أربعة من أكثر من الفين كان لكثير منهم أوثق الصلات بفكرى أباطة .

وقال لى الصديق الرجل عبد الرؤوف نافع ، اذهب وأرجوك ألا تطلب من أحد ، أن يذهب معك ، حتى لا يكون فى الأمر مظاهرة ، وحتى لا يضار أحد غيرك إذا ما وقع ضرر

وللاسف لم يذهب إلى فكرى أباطة ، الا اثنان غيرى ، كانا : عبد الرؤوف نافع ، وإميل سمعان وبعد أن قضيت ساعة ، أو بعض الساعة مع فكرى أباطة ، عرفت منه أن الأستاذ محمد حسنين هيكل سوف يظل ظهر اليوم ، وهو فى حيرة من أمر تلك الزيارة

وأستأذنت حتى لا أحضر مقابلة فكرى وهيكلى ولعلنى لا أذيع سرا ، إذا ما قلت إن الأستاذ فكرى لشدة تأثيره مما حدث له ، كان يود أن يعتذر عن مقابلة الأستاذ هيكلى ولكنه تحت إلحاح أقرب الناس إليه قابله على أنه زميل صحفي لا أكثر ولا أقل .

ولم يحدث ما توقعته ، أو ما توقعه لى الأخ عبد الرؤوف نافع اذ مضت الزيارة غير المرغوب فيها بسلام ربما لأننى وأنا فى طريقى إلى الإسكندرية لقيت فى القطار الأستاذ عبد القادر حاتم - وكان ولتشد أحد كبار المسئولين - ورويت له بصراحة - قصة ذهابى الى فكرى أباطه حتى لا تنقل له أو لغيره من المسئولين بصورة غير صحيحة

وفور عودتى إلى القاهرة رجعت أسعى لدى الجهات التى كان لفكرى أباطه يتعامل معها كالإذاعة لتصرف له بعض ماله عندها إذا كان له عندها شيء فقد كنت أعرف أن فكرى أباطه مقبل على أزمة مالية عنيفة ولكن الرجل العظيم حقاً - عبد الرؤوف نافع - قرر وعلى مسئوليته الخاصة أن تصرف دار الهلال لفكرى أباطه كل ما كان يصرفه من مرتب وبدلات وكان شيئاً لم يحدث .

وفى نفس الوقت تعهد بأنه عندما يعترض الاتحاد الاشتراكى على قراره هذا يقوم هو وبصفته الشخصية بدفع المبالغ التى كانت قد صرفت ، وتصرف لفكرى أباطه من أمواله الخاصة .

وكان موقف عبد الرؤوف نافع هذا من أجل وأعظم المواقف الرجولية التى حدثت فى هذا الزمن الصعب

... وموقف رائع آخر لبشارة تقلا

مؤلف آخر وقفه ، من فكرى أباطه الأستاذ بشارة تقلا صاحب الأهرام ، رواة فكرى أباطه فى مناسبة احتفال الأهرام بمرور مائة عام على صدوره فى صورة رسالة بعث بها فى ٢٠ / ٦ / ١٩٧٦ إلى رئيس تحرير الأهرام يعتب فيها عليه وعلى الأهرام أن صورته لم توضع فى معرض الأهرام وفيما يلى تلك الرسالة :

سيدي - رئيس تحرير الأهرام .. -
- أتظلم إليك - ومنك - ياسيدي :

أولاً : أتقدم بالتهنئة الغالبة للأهرام لبلوغه المائة سنة من عمره ، وأرجو أن يعمر كما عمر زميله « هرم الجيزة » الأكبر ..

علمت أن صور رؤساء مجالس إدارة الأهرام قد تزينت بها القاعة الكبرى وأحب أن ألقت النظر إلى أننى كنت رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال ، والأهرام - معا - وكنت أرجو أن تجد الأهرام فى معرضها الكبير مكاناً صغيراً لصورتى بجانب زملائى الكبار .. وهذا شرف كبير كنت أتمنى أن أتشرف به .

وأذكر بهذه المناسبة أنني ظلمت أكتب مقالتي في الأهرام من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٣٦ وحدث مرة أنني تلقيت برقية من « جبرائيل تقلا باشا » في مكتبتي بالزقازيق يدعوني فيها إلى مقابلته بسرعة .. ولما قابلته تكرم وقال لي : جرت عادة الصحف الأجنبية الكبرى عندما يوافق أحد الكتاب الكبار في الكتابة في صحيفة معينة تطلب منه الصحيفة أن ينشر مقاله في يوم محدد لتعلم إدارة الصحيفة مدى ما زاد في التوزيع بسببه .. ومن حقك عند ذلك أن يأخذ نصيبه من الرواج .. وعلى ذلك أرجو أن تحدد يوما معيناً ننشر فيه مقالتك ، وأن تسمح بأجر بسيط مقابل ذلك .

وكن طول حياتي مهذباً .. ولكني لم أكن مهذباً مع « تقلا باشا » إذ غضبت أشد الغضب وقلت إن معنى ذلك أنك تدفع لي أجراً عن مبدئي وعقيدتي وحزبيتي وهذا مالا أقبله نباتاً .

ومرت السنوات وجاء الأخ « بشارة تقلا » وحل محل أبيه بعد وفاته .. وحدث أنني قرأت فجأة بالأهرام أنني أعفيت من جميع مناصبي لأنني في مقال عنوانه « الحالة ج » خرجت على إجماع الدول العربية بشأن موضوع إسرائيل والله يعلم أن « الحل » الذي اقترحت لم يصل إلى « ريعه » أو « نصفه » المجاهد الكبير ياسر عرفات فلما قضى على أن الجأ إلى الشارع وأستريح في لهوة « الانجلو » مر على « بشارة تقلا » وهمس في أذني قائلاً : « أنك كتبت في الأهرام عشرات المقالات ورفضت أن تأخذ أجراً ولهذا فإن الأهرام « مدين » لك بدين أود أن أسدده لك في ظروف فصلك من دارالهلل » فاعتذرت شاكرًا وقلت له عندما أحتاج سأقتضى ذلك الدين ...

وظلمت رئيساً لمجلس إدارة الأهرام من ٢٤ مايو سنة ١٩٦٠ إلى ١٥ أغسطس سنة ١٩٦١ أي عاماً ونصف العام ...
- أغفر لي هذه الملاحظة فإنني اطمع في ذلك الشرف الذي لم أنله سهواً .. ولك خالص الشكر إذا تكرمت بنشر مظلمتي هذه : منك - إليك .. *

فكري أباطه

معركة بين ضمير فكري أباطه وقلمه

وللتاريخ نقول : إن فكري أباطه حاول أن يرد على القرار الذي نشره الأهرام فلم يتمكن من ذلك كما أنه حاول توضيح موقفه ومعاني كلمات مقاله فلم يفلح وقد سميت إلى من عرفهم من الوزراء لأوضح لهم القصة الحقيقية وراء مقدمة مقال الحالة ج وأن فكري أباطه لا يكتب بنفسه وإنما يملأ و .. و ..

وقد اقتنع هؤلاء بما قلته لهم ولكن بقي القرار النهائي في يد الرئيس جمال عبد الناصر

وأخيرا اسبح لفكرى أباطلة بأن يعتذر وفى يوم الأحد ٢٤ سبتمبر ١٩٦١ خرجت الأهرام وفى صفحتها الأولى ، وفى برواز يحمل صورة فكرى أباطلة وإلى جانب الصورة نبأ يقول : غدا فى الأهرام مقال للأستاذ الكبير فكرى أباطلة .

فكرى أباطلة الذى كان قد جرد من لقب « أستاذ » فى خبر الإعفاء ، الذى نشره الأهرام فى ١٧ أغسطس ١٩٦١ .

وفى اليوم التالى نشرت الأهرام فى صفحتها الأولى وعلى ثلاثة أعمدة مقال لفكرى أباطلة وقد كان بعنوان : « معركة بين ضميرى وقللى »
وقدمت الأهرام للمقال بالكلمة التالية :

يسعد الأهرام أن يحمل اليوم أول مقال لفكرى أباطلة بعد غيبته التى نحمد الله أنها لم تمل نغول ذلك بشعور من العرفان ليس له حد نحو هذه الثورة الغالية التى تمسك سيف الحق فى يدها وبين جنبتيها قلب ينبض سلاما وحباً .
- ولأهمية هذا المقال ننشره كاملاً :

قال فكرى أباطلة فى أخير مقال كتبه فى حياته :
كان (واجباً) على أن أنشر لقرائى « إيضاحاً » عن « مقالى » ...
ولقد كان « أوجب » أن أقدم هذا « الإيضاح » لصاحب الشأن - أولاً - وهو سيادة الرئيس ..
ولقد فعلت ..

والرجل العظيم الذى (أعفى) المحكوم عليهم بالإعدام من (الإعدام) - والذى (أعفى) الذين تأمروا على حياته من الأشغال الشاقة المؤبدة - والذى (أعفى) المحرومين - بأحكام - من حقوقهم السياسية من هذا الحرمان ورد اليهم اعتبارهم الشخصى ، والسياسى ..

هذا الرجل لا يعز عليه ان (يعفى) فكرى أباطلة - لامن الإعفاء وإنما من حيثيات الاعفاء إذا شاء الله ، فشاء .

لا يمكن - بحال - أن يختفى قلم فكرى أباطلة فى عهد جمال عبد الناصر ولا بد أن يجد طريقه فى أى ميدان ليستأنف جهاده وكفاحه فى سبيل هذه الثورة وفى سبيل زعيمها وقائدها والمسئول الأول عن الوطن العربى الكبير الواسع المساحة ، والفادح الأرجاء ، بقى واجبى نحو قرائى بعد أن أدت واجبى نحو سيادة الرئيس والإيضاح الذى أنشده هو القضية معركة عنيفة بين ضميرى وقللى : فتنة أهلية داخل كيانى الهزيل الضئيل .

قال ضميرى لقللى : انت لم تحسن ترجمة ما دار فى خلدك او لم تسجل بعبارة اصرح وافصح ما املت عليك إملاء ، لعلك قد هرمت او شخت أو تعثرت بحكم اردل العمر وهو ما انت فيه ؟

قال قلمي لضميرى :

إن الألام لا تشيخ وقد تتمثر : لا تبدل ، ولا تتغير ، ولقد محوت إسرائيل محوا من خريطة العالم ، وحطمت دولتها تحطيماً وأعدت الأرض التى دنستها « الكيان الفلسطينى العربى الكبير » ثم جعلت مغلقاته المتناثرة من الأدميين رعايا للآمة العربية الكبرى فى الاتحاد الفيدرالى الذى ينبثق من إرادتها هى كما هو ظاهر من النص الجلى الصريح اللهم إلا إذ كان الحظ (التمس) قد نكب عبارتى بالفموض وهذا قدر ولا حيلة لى فى هذا القدر » ...

وتدخلت حنجرتى فى هذه المعركة الناشبة بين ضميرى وقلمي فقالت : إن القضاء جرت تقاليد وأصوله على أن يراجع سوابق المتهمين وأنا (الحنجرة) قد هزت منبر مجلس النواب البائد ، ظلت تدوى فى أرجائه « عشرين عاما » طوالا من أجل « فلسطين » وكنت صاحبة الصوت العاصف فى الجلسات العلنية والسرية من أجل « فلسطين

» ثم هزرت أرجاء الإذاعة هذا « مائتى مرة » من أجل « فلسطين فإذا أضفت إليها « الضمير » جهاد العنجرة إلى جهاد « القلم » وجدت أن صاحبتنا - فكرى أباطه - لم يخرج من مبادئ « القومية العربية » يوما واحدا منذ أن كان لها من ألوية الثورة فى سنة ١٩١٩ - إلى أن كان ولا يزال لها من ألوية الثورة من سنة ١٩٥٢ إلى سنة ١٩٦١ .

بقية معركة القلم والضمير

وتدخل « وجدانى » فى المعركة وقال : « أيها الضمير أيها القلم أيتها العنجرة مكانكم ! كفى ضجيجا وعجيبا .. إن صاحبنى وصاحبكم ؟ ليس بالجاحد ؟ فلقد أكرمه رئيس هذا الكيان العربى الكبير وكرمه فأمر الرقباء - فى عهد الرقابة - بأن لا يراقبوا ما يكتبه ، ويكتبه زميله الأستاذ الكبير « التابى » ، وحين كان سيادته فى زيارة « الاتحاد السوفيتى » أتاح له الكلام فى حفلة كبرى بدل نائب الرئيس فكرم معه الصحافة والصحفيين ، وعنف سيادته أحد الدبلوماسيين الشيوعيين حين حملت على صاحبيكم ، وصاحبنى الإذاعات الشيوعية الرسمية تتهمه بالإرثاء من الأمريكان : وأنه يمضغ « الدولارات الأمريكية » كما يمضغ « اللبان الأمريكى » ..

واكرمه وكرمه حين شرفه برياسة مجلس إدارة أقدام دارين وهما « دار الأهرام » و « دار الهلال »

وحين منحه « وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى » مصحوبا ببراءة ووثيقة به كل التقدير والتكريم ..

صاحبكم وصاحبنى ليس بالجاحد ولن ينكر عرفان الجميل أيها الضمير ، وأيها القلم ، وأيتها العنجرة وأنا معكم - معكم أيها الوجدان : نحن كتيبة يجب أن تلتف دائما حول هذا الحصن الحصين ولن يخفى ضمير فكرى أباطه ولا قلمه ولا حنجرتة ولا وجدانه فى عهد جمال عبد الناصر ، ولا فى عهد ثورته مستحيل .. مستحيل .

ولقد استاء كثيرون جدا من مقالة فكرى أباطه وكنت أول المستأئين ،
وعندما اختار الله إلى جواره فكرى كانت كلمة الرثاء التى كتبها الأستاذ محسن
محمد - فى الجمهورية - أعلنت وفاة فكرى أباطه أمس ولكنه مات فى الحقيقة والواقع ،
منذ زمن طويل ولبل حرب ١٩٦٧ عندما كتب مقالا عن القضية فلسطين وضرورة الوصول
الى تسوية ابائها منع من الكتابة فى الصحف واضطر ان يكتب اعتذارا مهيناً فى
صحيفة الأهرام يتراجع فيه عن رأيه ..

ورد على الأستاذ محسن محمد ، الأستاذ ابراهيم سمعه ، ثم توليت الرد على الأستاذ .
محسن محمد فى مقال بعنوان : القضية أخطر مقال ، وأذكرى اعتذار :

وكان من بين ما قلته فى ذلك المقال : لقد كنت فى مقدمة المستأئين فعلا من مقال
فكرى أباطه ، بل لقد غضبت منه غضبا شديدا ولولا أنه كان فى قمة المأساة لما هفرت له
هذا الخطأ بل هذه الخطيئة .

غضبت من فكرى أباطة

وقد صارحت فكرى أباطه - بفضيى منه ، وثورتى عليه .
وانفعل الرجل وقال بضيق مابعد من ضيق : حتى أنت لم تفهم ما أردته من هذا
الاعتذار

- اقرأ المقال مرة ثانية وثالثة ورابعة إلى أن تفهمه ، ثم عد إلى لتقول رأيك فيه ؟
وقرات المقال مرة ثانية وثالثة ورابعة ، وعدت لأقول لفكرى أباطه : هذا أذكرى مقال
كتبته فى حياتك ..

وبدا على الرجل السعادة وقال : الآن أستطيع أن أستريح بعض الشيء ، لقد فهمنى أحد
ابنائى !!

لم يكن المقال مهينا ، كما تصور البعض
لم يكن مذلا ، كما تخيل البعض
لم يكن استجداء رخيصة للعفو ، كما قال البعض .
كل ما فى الأمر أن فكرى أباطه أراد بذكائه الحاد المبالغة فى الاعتذار والتعبد فى
اظهار الضعف وكأنما يحاطب إليها لازعيما ولاقالدا .

وقد فهم جمال عبد الناصر المقال كما اراده كاتبه فكرى أباطه .
وكان البعض قد ظن أن فكرى أباطه عائد لامعالة إلى مكانه فى المصور ، عقب نشر
هذا الاعتذار .

ولكن ظنهم قد خاب فلم يعد فكرى أباطه للكتابة فى المصور إلا بعد ستة أشهر وتسعة
عشر يوما من نشر ذلك الاعتذار ذلك لأن جمال عبد الناصر لم يقرأ المقال قراءة

سطحية وإنما قرأه مرة وأخرى وثالثة ورابعة ولذلك لم ينجح مقال الاعتذار فـسـى
ازالة الجفوة التي قامت بين القيادة السياسية وبين فكرى أباطه وتطلب ازالة تلك
الجفوة - بعد كتابة مقال الاعتذار - ستة أشهر وتسعة عشر يوما !!

وقد ذكرنى مقال الاعتذار هذا كما نسميه بواقعة حدثت لى فى سبعين لرة ميدان فى
منتصف ١٩٦٧ : كنت بريئا تماما من التهم التى وجهت إلى وهى المشاركة فى قتل
آخرين فى حادث سينما مترو وفى غيره من الأحداث التى وقعت فى عهد المجلس
الملكى وكنت أعرف أن كثيرين خيروا من الأبرياء قد ألقى بهم فى السجن وليست لهم
علاقة بتلك الأحداث. أضربت عن الطعام ، أربعة عشر يوما ، بل الى أن اموت لأهمل -
النظام القائم وقتئذ مسئولية إراقة دماء .

وفشل زملاى الشباب فى إقناعى بالرجوع عن الإضراب عن الطعام كما فشل أساتذتى
الكبار وفى مقدمتهم فكرى أباطه ، وعبد الرحمن الرافعى ولكن شاوليش الزلزلة المكلف
بحراستى وحده أقمضى بالعدول عن الإضراب قال لى بابهتة البسيطة: أنا رجل غير
متعلم ، ولكنى احس بك وبما تقوم به وأنا اعتبرك ابنا لى وأخشى ما أخشاه عندما تموت
عقب إضرابك عن الطعام ، أن يقولوا عنك إنك انتحرت لأنك صدمت فى حبك او لأنك
شعرت بالندم على ما اقترفته من جرائم



عندما نجحت المساعى فى ازالة الجفوة بين فكرى اباطة وبين عبد الناصر ، تقرر ان يعود
فكرى اباطة الى العمل تدريجيا : يعمل فى المصور ككاتب ، ثم يعود بعد ذلك الى المشاركة
فى رئاسة تحرير المصور مع الاستاذ على امين .

وقد حدثت تلك العودة - بالنسبة للرأى العام ، بل وللصحفيين أيضا - بدون تمهيد :
فوجيء القراء - قراء المصور - بهودة فكرى أباطه إلى الكتابة فى المصور ابتداء من
العدد ١١٥٦ (١٦ ابريل ١٩٦٢) بدون إعلان مسبق ، لافى المصور ولافى غيره ..

وكان . اول ما كتبه فكرى اباطة بعد تلك الغيبة الطويلة من ١٧ أغسطس ١٩٦١ حتى ٦
ابريل ١٩٦٢ تحت عنوان : « الخلود والخلود »

وكان المقال كله عن الثورة الجزائرية .

وقد جاء فى بداية المقال : أما الخلود فهو خلود الثورة الجزائرية فلو أقيمت مباراة
تاريخية بين ثورات العالم منذ وجد العالم لكانت الثورة الجزائرية فى الصف الأول من
الثورات

أما الخالدون فهم أولئك الصناديد الأفاضل الأبطال الذين شرفونا بزيارتهم هذه الأيام
ومن ورائهم صناديد وأبطال وأفاضل حاربوا فى الجبال والوديان وفى صحيم الحضر ،
بأرواحهم وأجسادهم وفلذات أكبادهم ومن ورائهم سياسيون صناديد وأبطال وأفاضل كافحوا
كفاح الحنكة والضبرة والدهاء فى الصيادين السياسية خارج الحدود ..

ويبدأ فكرى أباطله ، أين المولدخ الذى يستتبع أن يصبح لى منجل المخلود فضال أكثر من صبح منومات وللهاء أكثر من طليحون بن الضحايا وعشرات الألوف من الذين شيعتهم السجون منارات وصفات فضاء ورجالا ؟

أين ذلك المولدخ المطلع الذى يستتبع أن يصبح هذه الأفعاد لى منجل واحد ؟ على يدين له عام الإهتمام فيعصر ويصعد وينشر على العالم تاريخها فاصح البياض يدرس لى كل مدرسة وجامعة ويكون المنعبد والمرشد لكل أمه فائرة تنفذ الخلام والعربة والاستقلال "

والجدير بالذكر أنه عندما كتب مصطفى أمين «مفحة كاملة بعنوان : أنا مصرى فى دار الهلال بمناسبة صدور قرار الرئيس جمال عبد الناصر بتعيينه رئيسا لمجلس إدارة دار « اخبار اليوم » وتعيين على أمين رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال لم يشز لى سطر واحد من تلك الصفحة إلى فكرى أباطله وكذلك لم ينشر على أمين حرفا واحدا عن فكرى أباطله فى تلك المناسبة -



وكانت المقالة الثانية لفكرى أباطله - بعد النفى الإجبارى من المصور - بتاريخ ١٣ أبريل ١٩٦٢ بعنوان « القومية العربية فوق الجميع ولبل الجميع »

ولله أراد بتلك المقالة أن يرد على ما وجه إليه من إتهامات وقد جاء فيها :
يجب أن يستقر فى الأذهان العرب جميعا شرقا وغربا شمالا وجنوبا أن القومية العربية هى الهدف الاصيل وهى فوق الجميع ولبل الجميع : أى فوق كل اعتبار شخصى أو عائلى وقبل كل اعتبار داخلى ، أو نفع مادى :

القومية العربية هى أنشودة الشعوب بالإجماع وإن لم تكن أنشودة بعض الحكام ولئن هتف بها اللسان ولم يؤمن بها الجنان ولم تستنفها الأذهان "

عودة مجلة « كلمة الحق »

ويمود فكرى أباطله فى نفس العدد - ١٣ أبريل ١٩٦٢ - إلى تحرير كلمة الحق وهى كما قال : « مجلة حرة سياسية اجتماعية لا تقبل اشتراكات أو إعلانات توزع مجانا : مجلة أسبوعية يملكها ويحررها فكرى أباطله »

ويعلن فكرى أباطله فى افتتاحية المجلة أن دستور هذه المجلة هو دستورها القديم المعروف أو كما شرح سيادة الرئيس فى كلامه عن الصحافة : حرية مطلقة لاتمس

المبادئ القومية العليا : مساهمة فى بناء المجتمع الاشتراكى: نقد ، وتوجيه ، هدفها الإصلاح

ويقول ايضا : لاحظ القراء أننا نفتح الباب على مصراعيه فى هذه الصفحات المتواضعة لآراء وملاحظات زملائنا المحررين وغيرهم من القراء وسنسير على هذا النهج ولو وجهت إلى ما تكتبه انتقادات وملاحظات

كما أن حرية الرد مكفولة لأنها من أقدم مبادئ حرية الصحافة ومن أقدم مبادئ الدساتير ،

وسوف نعلق فى بعض الاحيان على الآراء أو الانتقادات التى تخالف آراءنا والقاضى بيننا وبين الكتاب هو القارئ العزيز

وقد لاحظت ان هذه الافتتاحية غير منسجمة .

ويخيل إلى ان فكرى اباطه عندما كتبها كان يحاول أن يصلح ما فسد من علاقات بينه وبين القيادة السياسية وإن كانت روحه الشائرة قد عاودته فى نفس الصفحة تحت عنوان : « لا زجل ولا نشر ، ولا شعر وانما ، لون جديد من ألوان الكتابة »

والكلام ابتدعته لاتجرح من النظم والبحر ، والقافية والوزن ولأتحرر من التكلف والتصنع والسجع فى النشر والى القارئ بعض الامثلة :

١ - دعاء الصباح (من عالم امريكائى نفسانى)
انصح قرائى بان يستقبلوا فى الصباح يومهم بهذا الدعاء :
باسم الله وبإذن الله ، نويت :

نويت ان لا امدح او ألدح نقالا او تنديدا
نويت ان انحى التشاؤم ، عنى بعيدا ، بعيدا .
نويت الا اندم بل ارضى رضاء كريما حميدا .
نويت ان افتح قلبى للحب راغبا ومريدا
نويت ان اجعل يومى هذا يوما سعيدا .. »

وينقل على لسان الفيلسوف الانجليزى برتراند رسل رايه فى السعادة ، فيقول انها « راحة البال » ولكن راحة البال تحتاج دعامة من مال حلال وتحتاج صحة وعافية لمتابعة النضال وتحتاج حبا وكثيرا من الرضاء والإقبال . »

وفى العدد الثانى ٢ ابريل ١٩٦٢ - يكتب فكرى اباطه عن الربيع الجميل : منعشاته وكراماته »

وفى افتتاحية كلمة الحق - فى نفس العدد أيضا- يكتب فكرى اباطه : اعيش وحدى كما يعرف القراء ، فلا زوجة ولا اولاد لذلك كانت خبرتى بتربية الاولاد فى البيوت خبرة قليلة حتى اتاحت لى الظروف ان اختلط بكثير من الاسر والاطفال فخرجت من هذه التجربة بنتائج اليمة . اجملها فيما يلى .

اولا - التليفزيون يقتطع من وقت الاولاد فى البيوت . ولا بد من تقصير مدة العرض وان يراعى الاباء والامهات تحديد ساعات « الفرجة » على التليفزيون للاولاد .

ثانيا : يحفظ الاولاد الصغار عن ظهر قلب الطقايق التى يغنيها المطربون والمطربات وفيها من الاهدات والآلات ، والتموجات الصوتية الشئ الكثير وليست هذه هى التربية الاعدادية للمستقبل التى نريدها لاولادنا وفلذات اكبادنا .. الخ .. الخ .

ويترجم - بتصريف - كلمات للشاعر الانجليزى بيرون قال فيها
هنا على شفتى ، ابتسامة حلوة لمن يحبوننى -

وهنا - من صدرى - تنبعث اهة اسفة على من يكرهوننى .
ومهما امطرت سمائى من كدر او خطر -
فهنا - بين ضلوعى - قلب يرضى بكل قدر .



وابتداء من العدد ١٩٥٩ من المصور (٢٧ ابريل ١٩٦٢) يعود اسم فكرى اباطه من جديد رئيسا لتحرير المصور مع الاستاذ على امين

وفى نفس العدد يكتب فكرى اباطه إلى قرائه الاعزاء : أعود إليكم والعود أحمد .
وهكذا لا يخفى هذا القلم الذى تعودتم أن تقرأوه
ويجئى فكرى اباطه فى كلمته تلك اخاه وصديقه وتوأمه - وإن اختلف السن وتراوحت
مسافات ومسافات وكيلومترات وكيلومترات - على أمين .

مداواة الجرح القديم

والذى يجدر بنا أن نذكره ونركز عليه أن فكرى أباطه لم يحاول ولو لمرة واحدة ان يستغل المحنة التى مرت به لصالحه ، بعد وفاة الرئيس عبد الناصر ، وبعد قيام العديدين بالهجوم العنيف عليه .

فكرى أباطه الذى فصله عبد الناصر من جميع مناصبه والذى طرده الى الشارع شهورا وشهورا لم يكتب حرفاً واحداً ضد عبد الناصر ، بل إنه ظل الى ان لقي ربه يشيد به وبجهاده وبدوره الوطنى ، والقومى .

واعلم ان جهات نشر عديدة حاولت مرارا أن يكتب فكرى اباطه عن تلك المحنة كتابا او سلسلة مقالات ولكنه رفض باستمرار أن يخط حرفا واحدا عن تلك المحنة

وكانت تلك الجهات قد عرضت عليه عشرات الالوف من الدنانير .
والجدير بالذكر أيضا ، أن فكرى اباطه بعد ان عاد الى الكتابة فى المصور ، والى رئاسة تحرير المصور لم يعد كما كان قبلا .

كان فكرى أباطة - كما كان يقول لى - يشعربأنه كزجاج أصيب بكسور ولا يمكن أبدا
ان تداوى تلك الكسور .

كان يرى انه قد جرح فى كرامته وكبريائه جرحا غائرا لا يمكن البرء منه .
وكنا نحاول ان نقول له ان الايام كئيلة باى تبرىء ذلك الجرح ولكنه كان يقول
باستمرار ، لا امل على الاطلاق فما ذهب لن يعود

وفكرى اباطه اليوم غير فكرى اباطه قبل اغسطس ١٩٦١
على اننى اعرف جيدا . ان الجرح قد بدأ يلتئم الى حد ما بعد عودته الى رئاسة
مجلس ادارة دار الهلال وبعد رد اعتباره اليه

وكان يوسف السباعى قد راس مؤسسة دار الهلال ثم اختير بعدها وزيرا ، للثقافة
والاعلام .

وقبل ان يؤدى اليمين الدستورية كوزير جاء الى دار الهلال لجمع أوراقه كما يقولون ،
واختليت به بعض الوقت وقلت له : لدى رسالة للرئيس السادات هل تقوم بإبلاغها ؟
قال : أعرف مضمونها أولا ؟

قلت لا . عدنى بانك ستحميها اليه كما هى بدون زيادة او نقصان .
ووعدنى الرجل

وكانت الرسالة - قل للرئيس السادات إننى لا اريد منصبا ما لنفسى ، وكل ما اطلبه
وانساه هو رد الاعتبار لاستاذنا فكرى أباطه واختياره فى المكان الذى خلا بتعيينك
وزيرا لقد قاسى فكرى أباطه الكثير ومن واجبنا تجاهه ان نقف الى جانبه

ومن واجب الدولة ان ترد اليه اعتباره فى نهاية حياته «
ونقل يوسف السباعى الرسالة بنصها وفصلها وقد قال لى فيما بعد ، إن الرئيس السادات
علق على الرسالة بالمثل الرقيق اياة « يبقى ابنى على كطفى وادور عليه » .

ومعنى ذلك انهم يبحثون عن رئيس لمجلس ادارة دار الهلال خلفا ليوسف السباعى
وفكرى اباطه موجود ؟ بل لقد كانت الية اتجهت فعلا قبل وصول هذه الرسالة الى
اختيار الاستاذ صالح جودت رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال . وكما قال لى يوسف
السباعى - وصالح جودت فيما بعد - ان القرار كان قد أعد فعلا وتم تغييره .

وأختير الاستاذ صالح جودت نائبا لرئيس مجلس الادارة
ولاول مرة جرى استحداث هذا المنصب للخروج من المازق الذى حدث نتيجة رسالتى
الى الرئيس السادات -

أزمة مع صالح جودت

وقد ظل الاستاذ الصديق صالح جودت غاضبا منى لسبب لم اكن اعرفه ، إلى أن ذكره لى هو شخصيا ، عندما كنا فى الجزائر ضمن اعضاء ملتقى الفكر الإسلامى واصيب صالح بأزمة عنيفة كادت تقضى عليه وكنت قد ولّفت فى تلك الأزمة إلى جانبه حتى أننى بقيت ساهرا بجانب سريره أسبوعا كاملا إلى أن انتهت الأزمة بسلام .

وقد كانت الأمنية الوحيدة لصالح جودت ألا يموت فى القرية وأن يلقى ربه فى بلده وقبل ان نعود الى مصر حدثنى صالح جودت ، عما قاله له يوسف السباعى -

لقد روى له قصة رسالتى والتفسير الذى تم واستبدال القرار بقرار اخر الامر الذى أضع عليه - على صالح جودت - الفرصة

وقلت لصالح جودت : اذا كنت قد اثرت فكرى أباطه على نفسى ، وعليك فيجب ألا تفضب منى لأننى فى مجال الولاء لاستاذ ورائد على استعداد للتضحية بكل شيء حتى بصداقة الاصدقاء »

وقد عادت الروح من جديد الى فكرى أباطه : عادت إليه ابتسامته ولكنه ما لبث أن عاد الى ما قبل اختياره رئيسا لمجلس الإدارة عندما قيل له . سوف يجرى تغيير فى المناصب القيادية بسبب الحرص على اختيار قيادات شابة ، وتم تغييره . دون أن يختار بدلا منه قيادة شابة

ولقد سبب اختيارى رئيسا لتحرير المصور خلفا لأستاذنا فكرى أباطه الكثير ، الكثير من الاحراج بالرغم من اننى حرصت على الإبقاء على كل شيء فى المصور كما كان أيام فكرى أباطه : افتتاحية المصور ، كما كانت يكتبها فكرى أباطه .

كلمة الحق ، تعطى اهمية اكبر ، واكثر مما كان الأمر عليه أيام ان كان فكرى أباطه رئيسا لمجلس الإدارة ورئيسا للتحرير

فكرى أباطه يقول لى : انت لا تصلح رئيسا للتحرير

فى اى اجتماع رسمى ، او غير رسمى الكلمة الاولى لفكرى أباطه : كل ما يتعلق بالتحرير . أخذ فيه رأى فكرى أباطه ، بل أننى تعمدت أن أخذ رأيه فى كثير مما لم يكن يؤخذ فيه رايه وهو رئيس للتحرير .

كل يوم يجىء فيه فكرى أباطه إلى دار الهلال احرص على أن ابقى معه فى مكتبه بعض الوقت لاتلقى منه كما كنت اقول له بحق وبصدق ، « أوامره وتعليماته » والمرة

الوحيدة التى غضب فيها على فكرى اباطه كانت عندما كتب مقالا عن رئيس لحدى الدول العربية الشقيقة وكان قاسيا فى جملة واحدة على غير ما تعودنا من فكرى اباطه ، وهيمت فى ادن الزميل محمد بكر سكرتيه بانه عندما يقرأ عليه بروفة المقال يقول له ، إن العبارة قاسية

وقد فعل الزميل بكر ، ما طلبته منه ويظهر إن الأستاذ فكرى اباطه احس بان الراى ليس راي الاخ بكر ، وإنما هو راىى وفوجئت بفكرى أباطة يفتح باب مكتبى ثائرا ، غاضبا قائلا وبدون حتى أن يلقى التحية :

انت لاتصلح رئيسا للتحريير .
وقلت له بعد أن اجلسته فى مكانه : فيه ايه يا باشا ، وكنا فى دار الهلال نلغبه بالباشا حتى بعد زوال الالاقاب فقد كنا نعتبره « باشا » بحق وحقيق كما يقولون

، وقال لى بعد ان هدات ثائرتة : عندما تريد حذف كلمة أو عبارة أو حذف المقال كله تقول لى انا ولاتقوله لسكرتيى ثم إن الامر ليس بجديد عليك ، عندما اخترناك - يوسف السباعى وأنا - مديرا للتحريير فوضناك لى أن تشطب ما تريد شطبه من مقالاتنا وكنت تفعل ذلك باستمرار فما الذى استجد إذن ؟

وقلت له : إننى أشعر نحوك بضعف شديد وعندما كنت مديرا للتحريير وكنت أشطب ، وأحذف وأغير وأبدل من مقالاتك بتفويض منك كنت انت صاحب الكلمة الأولى والأخيرة وكنت انا عندما أباشر هذا العمل أباشره بتوكيل منك ومن يوسف السباعى .

ولقد وجدت أن الكلمة لاتقدم ولاتؤخر ولكن النتيجة أن العدد سيصدر فى القطر الشقيق إياه وهذا يعود على الدار بغضاره جسيمة : ثمن ما يقرب من عشرين ألف نسخة

ولم نلتق يومئذ : هو يقول لى إن من حقى كرئيس تحريير أن أعامله ككاتب وأنا أقول له ، يستحيل أن أعامله ككاتب ، فهما كان إسمى على المجلة كرئيس للتحريير الا أننى ساظل بالنسبة لك ما كنته يوم أن دخلت دار الهلال عام ١٩٤٧ محررا تحت التمرين

ماذا فى مكتب فكرى أباطة

وقد كانت المرة الاولى التى كتبت فيها افتتاحية المصور وبعد فترة طويلة من رئاستى لتحريير المصور فى الاسبوع التالى مباشرة لوفاة فكرى أباطه

وقد ابقيت مكتب فكرى أباطة مغلقا بعد وفاته قرابة عام ، لم أكن بقادر على ان أدخله وصاحبه ليس فيه بل لم أكن بقادر على أن أمس أوراقه . وقد ألتصنى زميلى الأستاذ

بسيونى عيسى بعد قرابة عام بأن افتتح المكتب فقد يكون من بين اوراق فكرى أباطه ، ما يتطلب المتابعة أو قد تكون به وصية يجب تنفيذها

ولفتحنا المكتب فى يوم عصيب بالنسبة لى .
وكانما كان الرجل يتوقع الوفاة بين يوم واخر .
كل ما فى المكتب من أوراق ليس إلا الاوراق الروتينية .
مسودات لمقالات فات اوانها ولم تنشر .
خطابات من قراء يعلقون على بعض ما نشر .
رسائل من اصداقاء يوصون خيرا بهذا المواطن أو ذاك .
بعض معاضر جلسات لجنة تاريخ الثورة التى كان لفكرى أباطه واحدا من اعضائها .
على أننى منذ ذلك اليوم قررت أن أكتب عن فكرى أباطه وكما عرفته وكما عرفه
الناس بل أن أكتب عنه كما لا يعرفه الناس ...

رايت أن أكتب عن فكرى أباطه ، لا كتلميذ يكتب عن أستاذه ولكن كمؤرخ ، يحاول
ان يعطى لتلك الشخصية العملاقة بعض حقها ، فى زمن كاد فيه معين الوفاء أن ينضب
وفى زمن أصبحت فيه تجارة التاريخ كتجارة ، المانيفاتورة ، أو تجارة الاحذية .
وكنت أظن أن كتابى عن فكرى أباطه سيكون من أسهل الكتب على ، حتى أننى قدرت
أن أنتهى منه - إذا ما كان فى الأجل بقية - فى ستة شهور .
يكفى أن أجلس إلى مكتبى وإلى جانبى أوراقى وجزء كبير منها يتعلق بفكرى
أباطه لأكتب ما أعرفه أنا شخصيا عن فكرى أباطه .

البحود حتى من الأهل والأرقاب

وكنت أظن - وبعض الظن إثم - ان الكثيرين ممن لفكرى أباطه عليهم الفضل بل لمن
كانوا من صنع يديه ، سوف يعاونوننى في إعداد هذا الكتاب وسوف يمدوننى بما لديهم من
أوراق تخص فكرى أباطه .

غير أننى بعد فترة وجيزة اكتشفت أن هذا الكتاب هو أصعب الكتب بالنسبة لى وانه
سيأخذ من الجهد أضعاف وأضعاف ما أخذته كتب أخرى مشابهة .

كما اكتشفت أن الناس لا يهتمون إلا بمن امامهم .
ولو كان فكرى أباطه قد ترك ابنا له يشغل منصباً ، لتسابق الكثيرون إلى إرضاء هذا
الابن بالكتابة عن ابيه أو على الأقل مد يد المساعدة الادبية لمن يريد الكتابة عنه .

واضطرت أكثر من مرة لصفحة الشروة التي تحت يدي والخاصة بفكرى أباطه - وأنا كما يعرفه الكثيرون، فيما يخطب بأوراق التاريخ غير قنوع - اضطرت أن أؤكد في الصحف المصرية والكثيرات من كانت لهم علاقة بفكرى أباطه أن يهأفوني بها، بل منهم من سار، أو أوراق أو شذائات أو يعني صير تلك الأوراق والخطابات -

ونشرت الرجاء أكثر من مرة في الصحف ولكن احدا لم يهتم على الإطلاق بل لقد ارتفعت الآلة ال بعض اقرباء فكرى أباطه لحنوم على أداء واجبهم قبل هذا الرجل ولكن لا حياة في كمنه أذايهم - لا أحد - حتى الذين ورفوه ماديا - اهتم بتاريخ حياة فكرى أباطه -

وتذكرت ذلك المثل القديم الذي كنا ذكره جيدا في قريتنا ، والذي لا يزال باقيا في كل عصر وفي كل زمان -

عندها يموت حمار الة يقوم كل من في القرية بتقديم واجب النزاء للصدقة ولكن عندما يموت الصدقة قديما لا أحد يترى فيه -

فقد ذهب من كان يقدم اليه النزاء !!
مرة وجهت اذني الى بعض الرسائل عندما صرت الذكرى الثانية لفكرى أباطه ، دون ان يذكرها أحد أو حتى يشير إليها أحد -

ألقى من الموت

ولقد كان من بين ما قلته يومئذ تحت عنوان : « ألقى من الموت » (المصور ٢٠ فبراير ١٩٨١) فتبعت الصحف المصرية الصادرة في يومي ١٤ ، ١٥ ، فبراير ١٩٨١ : قرأتها كلها سطرا سطرا ، كلمة كلمة لما أجد صغفيا ، أو كاتبها ، أو قارئا تذكر فكرى أباطه في الذكرى الثانية لرحيله فلم أجد على ذلك الصغفيا أو ذلك الكاتب - أو حتى ذلك القاري -

وسألت نفسي في عجز شديد : إذا كان هذا ما يلقاه فكرى أباطه ، عميد الصحافة المصرية أربع قرن على الأقل ، فليتب العيصيين المصريين لما يقرب من عشر دورات ، قطب الحزب الوطني منذ أن شب عن الطوق ، النائب الوطني المعارض لأكثر من ربع قرن إذا كان هذا ما يلقاه فكرى أباطه في ذكرى الثانية فما الذي سيلقاه في ذكرى الخامسة أو السادسة أو السابعة عشر ؟ ثم إذا كان هذا نصيب فكرى أباطه - وكلنا نعرف من يكون فكرى أباطه - من نقه بما بعد خمسين فقط من رحيله فماذا تكون أنصبة من هم أقل منه لثباته وحضاره - القديسة !

أهو الجحود أو هو عدم الوفاء ، أم هو نكران الجميل ؟
ثم أكان الموقف سوف يتغير لو كان لفكرى أباطة ، ابنة وابنا يمكن أن يجامل فى
أبيه أو كان له أخ يمكن أن يقوم هو بهذا الصب ، أو يقوم آخرون نيابة عنه إرضاء له ؟

وبكيت طويلا ، وطويلا
بكيت على الأحياء إذا كانوا حقا ، أحياء ، ولم أهلك ، على الأموات إذا كانوا حقا أموات
بكيت على الأحياء لأنهم عندما يوصمون بالجحود ونكران الذات وعدم الوفاء
يكونون فى عداد الأموات ،

ولم أهلك على الأموات لأنهم قد قدموا حياتهم رخيصة من أجل قضية يؤمنون بها ، أو
من أجل وطن يقتدونه بالقالى والرخيص : لم يموتوا ولكنهم أحياء عند ربهم يرزقون .

بكيت حقا ، على الأحياء ، فما الذى نقضى به على شبابنا وعلى الأجيال المقبلة ،
أكثر من أن نعطيهم الدليل على أن من ضحى كمن لم يضح وأن الذى آمن بمبدأ سام
رفيع ، كمن لم يؤمن وأنه إذا كان مصطفى كامل أستاذ فكرى أباطة وملهمه ، قد مرت
ذكراه ، دون أن يحتفى بها لا على مستوى الدولة ، ولا على مستوى الأفراد ، ومن قبل
ثورة ١٩٥٢ كانت الإذاعة الماركونية الاستعمارية ، تحتفى بذكرى مصطفى كامل بحديث
يلقيه استاذنا عبد الرحمن الرافعى فى يوم الذكرى ولم يتخلف عبد الرحمن الرافعى عن
إلقاء الحديث ولم تتخلف الإذاعة الماركونية الإستعمارية ، عن إذاعته مرة واحدة منذ أن
قامت الإذاعة الماركونية الإستعمارية !

أيمكن أن نكون أوفياء فى ظل الاستعمار غير أوفياء فى ظل الإستقلال ؟
وأيا كانت الإجابة بالنفى أو بالإيجاب فالأمر أكثر من مأساة بل أكثر من محنة
يومية تلقيت من الزميل الأستاذ عبد العظيم الكوفى رسالة قال فيها .
قرأت كلمتك الباكية وما تضمنته من عتاب قاس لمرور ذكرى فقيد مصر وفقيد النيابة
وفقيد الصحافة المرحوم فكرى أباطة ، دون انتباه من أحد فهالنى ما هالك وأفرعنى ما
أفرعك واستودعت الله مقادير الأبطال من الرجال ، وبالرغم من ضعف قللى ، فقد جرى
بهذه الأبيات لعلها تصلح عزاء ،

كفكف دموعك يا رفيق هداه ،	نعم الوفاء لفارس تهـــــــــــــــــواه
حتى نراك على السدوام مكانه ،	وتظل تحيى دائما ذكـــــــــــــــــراه
ودع العتاب فلو ظلمت معاتبا ،	لم تلق منا صاحبا ترضاه
« الضاحك » « الباكى » لمصر كفاحه ،	يكفيه ما قد قدمته يـــــــــــــــــداه
وعزاؤنا أنا ، نراك بدريسه ،	وعلى الطريق محمدا لخطاه



ماذا فى ارشيف فكرى اباطة .. ؟

وكانت لطمه شديدة لى عندما رحلت أستقرىء دوسيه فكرى أباطه فى دار الهلال فإذا بى اجد مكاتبات متعددة بين دار الهلال وبين الأهرام حول نعى دار الهلال لفكرى أباطة ، دار الهلال تتصور ان الاهرام ستجاملها فى فكرى أباطه بل ستجامل الاهرام ذاته . باعتبار أن فكرى اباطة كان أحد أبناء جريدة الأهرام . ظل يوافقها - مجاناً - وبمقالات كانت جريدة الاهرام تنشرها فى الصفحات الأولى ، وباعتباره أحد الرؤساء السابقين لمؤسسى الاهرام ودار الهلال معا .

ورئيس مجلس ادارة الاهرام يصبر على أن يتقاضى من دار الهلال نعيها لرئيس مجلس ادارتها السابق واحد مؤسسيها فكرى أباطه

ولم يكن المبلغ المختلف عليه والذي كان موضوع مكاتبات كثيرة يزيد عن أربعة وثلاثين جنيها وست وستين قرشا .

ولم يزدنى كل ذلك إلا الإصرار على ضرورة الإسراع فى اخراج كتابى عن فكرى أباطه وأبادر فأقول أن الوفاء تجاه واحد من الرعيل الأول ، لعائلة الصحافة العربية وخسب وإنما لأن شخصية فكرى أباطه تستحق أن يؤرخ لها الكثيرون ، وأن يصدر عنها بدل الكتاب الواحد مجموعة من الكتب والدراسات ، فشخصية فكرى أباطه من الشخصيات التاريخية النادرة فى تاريخنا الحديث .

فكرى اباطه الكاتب وفكرى أباطه النائب : فكرى أباطه الاذاعى ، فكرى أباطه المحاضر ، فكرى أباطه الوطنى الثائر : فكرى أباطه المصلح الاجتماعى الجريء وقبل ذلك كله ، وبعد ذلك كله فكرى أباطه عضو الحزب الوطنى تلميذ مصطفى كامل ومحمد فريد ، ذاك الذى لم يتحول يوما وإحدا عن مبدئه الوطنى الصميم ، وذلك الذى رفض الوزارة مرات عديدة فى بداية شبابه ، وفى نهاية ذلك الشباب .

ولقد وطنت نفسى منذ ان بدأت أكتب عن فكرى أباطه ان اقرأ كل حرف كتبه .. نشر هذا الذى كتبه أو لم ينشر .

كما اننى حرصت على أن أعيد الاستماع ، إلى ما تبقى من أحاديثه الاذاعية . وفى نفس الوقت حرصت أيضا على ان اقرأ وأستمع إلى كل رأى أبدى فى فكرى أباطه مدحا او قدحا .

وللامانة التاريخية أقول إن واحدا أو اثنين فقط هما اللذان هاجما فكرى أباطه بعد موته ، فلقد كان للرجل علاقاته الطيبة بكل من يتفق أو يختلف معهم فى الرأى ، لا أذكر ابدا ان فكرى أباطه خاصم او عادى من اختلف معه فى الرأى لقد كان يحرص باستمرار أن تكون علاقاته بالجميع طيبة للغاية .

صديق المحن

وكان فكري أباطله أكثر ما يكون وفاء وولاء لأصدقائه وزملائه ومن يختلف وإياهم في الرأي عندما يكون هؤلاء في محنة

وما أكثر ما تعرض فكري أباطله بسبب مواقفه تلك إلى محن كثيرة ، أكثر من المحن التي كان يمر بها أصدقاؤه وزملاؤه

ولعل أهم ما أذكره - في هذا المجال - لفكري أباطله - هو موقفه من محمود أبو الفتح ، وكان محمود أبو الفتح أمام محكمة الثورة وكان فكري أباطله شاهد نفى في قضية محمود أبو الفتح ،

ورغم أن فكري أباطله ، لم يعمل في يوم ما مع « أبو الفتح » ، أو لم يعمل « أبو الفتح » معه ، ورغم أن محمود أبو الفتح ، كان من مدرسة الولد ، التي اختلف معها فكري أباطله منذ مطلع شبابه ورغم أنه لم تكن تربط فكري أباطله بمحمود أبو الفتح رابطة صداقة قوية ورغم أن أداء أية شهادة لصالح أبو الفتح ولتذاك ، كانت مجازفة ما بعدها من مجازفة بدليل أن أحدا لم يقدم على أداء تلك الشهادة إلا فكري أباطله - بالرغم من ذلك كله ولف فكري أباطله في محكمة الثورة يشيد « بالمتهم » محمود أبو الفتح .

وكان الأستاذ محمود أبو الفتح والأستاذ حسين أبو الفتح قد قدما - في ٢٤ أبريل ١٩٥٤ - إلى محكمة الثورة بادعاء « أنهما أتيا أفعالا ضد سلامة الوطن ومن شأنها إفساد أداة الحكم في غضون سنة ١٩٥٢ وما قبلها

وكان من بين شهود الإثبات ، أمين على يحيى ، حسن الجدوى المحامى ، اللواء أركان الحرب رزق الله رئيس هيئة إدارة الجيش ، البكباشى أركان الحرب صلاح محسن ، البكباشى أركان الحرب يحيى أحمد فؤاد ، السيد شفيق جبر ،

وكان محمود أبو الفتح قد أعلن حيث يقيم في سويسرا عن طريق سفارتنا هناك وتعدد للمحاكمة يوم ٢٨ أبريل سنة ١٩٥٤ .

وأعلن الحاج أمين الحسينى رئيس الهيئة العربية العليا لفلسطين وفكري أباطله وحبیب جاماتى كهوود للنفى

وكانت محكمة الثورة برئاسة قائد الجناح عبد اللطيف البغدادي ، وعضوية البكباشى ، أنور السادات وقائد الجناح حسن ابراهيم

دفاع عن محمود أبو الفتح

وفي جلسة ٢ مايو ١٩٥٤ أدى فكري أباطه شهادته .
وكان الدفاع قد وجه في البداية سؤالاً للأستاذ فكري أباطه هذا نصه : لقد عشت مع
الأستاذ محمود أبو الفتح طويلاً في الخارج فهل تستطيع شرح ميوله وخدماته لبلده وهل
سمعت أن له ميولاً صهيونية ؟

وقد أجاب فكري أباطه بقوله : أنا عشت مع الأستاذ محمود أبو الفتح أكثر من ٢٠ سنة
وأول مقابلة في الخارج كانت في ١٩٤٥ وكان الوفد المصري راج سان فرانسيسكو علشان
الميثاق ومفيش مخلوق في الخارج ما يعرفش محمود أبو الفتح

وكان مفيداً جداً للوفد الرسمي
وكان يحل مشاكل عديدة لمصلحة الوفد المصري ، والوفود العربية وكانت اتصالاته
واسعة برجال السياسة وشركات الأنباء .

وكان هو حلقة الاتصال بين الوفد المصري وبين هذه الجهات .
وعن سؤال لفكري أباطه عن سبب إقامة محمود أبو الفتح في الخارج أجاب فكري
أباطه بأنه يبحث عن إعلانات خاصة وأن الدخل الأكبر للمصحف من الإعلانات الخارجية .

ويسأل رئيس المحكمة الأستاذ فكري عن جواز السماح للمصحف بالقيام بأعمال
تجارية . ويقول فكري أباطه ، القانون لا يمنع ذلك مادامت الصحافة هي المهنة الأصلية .

ويقول رئيس المحكمة ، ويقدر يتاجر في أسلحة مثلاً ؟ ويقول فكري أباطه ، يصح
ويسأل رئيس المحكمة الأستاذ فكري أباطه ، وأدوية أيضاً -- ؟
ويقول فكري أباطه ، يصح ماكانش فيه مانع من أن لجنة الجداول تنظر هذه المشاكل .
ويستمر الحوار بين رئيس المحكمة وفكري أباطه على النحو التالي :
الرئيس : ومن ناحية الصحافة طبعا يقدر يعلن عن تباراته اللي هو بيزاولها ويحارب
النوع الآخر ، إيه الحكمة في أن القانون يسمح بهذا :

فكري أباطه ، القانون لم يمنع .

الرئيس : ورأيك الخاص إيه .

فكري أباطه : يصح في التعديل الجديد منع هذا .

الرئيس : مفيش ضرر من الجمع بين الصحافة والتجارة .

فكري أباطه : في المهن الأخرى ماكانش يراعى هذا .

ولم يظهر لنا أن فيه أضرار فعلية

وأؤكد للمحكمة أنه لو كان فيه ضرر من اشتغال الأستاذ محمود أبو الفتح كنا اتخذنا
الإجراءات اللازمة .

الرئيس : ومن جهة المبدأ ؟
فكرى أباطه : المبدأ المثالى بلاشك ينتفى مع هذا
ولكن أين هى المهنة المثالية ؟
الرئيس : والرأى العام .
فكرى أباطه : الرأى العام ، لا يقاد أبدا وهو فى مصر ، أذكى من أن يقاد ، وهو من اذكى
الاراء العامة فى العالم ، فالقول بأن الصحافة هى التى تقود الرأى العام فيه مبالغة كبيرة
ثم الاراء فى الصحف مختلفة .

الرئيس : مآهو أخبطر لانه يوجد بلبلة الفكر ؟
فكرى أباطه : حنعمل إيه ، فى كل العالم فيه صحف تمثل جزء من الرأى العام وعلى
المعوم أستطيع أن اقول إن سفارة محمود ابو الفتح فى الخارج كانت ناجحة خاصة بسبب
حالته المالية .

محمود ابو الفتح والثورة

ويقول فكرى أباطه إنه فى سنة ١٩٥٢ وأثناء قيام الثورة كنا فى جنيف مع النعاجين
وسراج الدين وكان أكثر المتحمسين للعودة هو الأستاذ محمود أبو الفتح ، وأنا لم أشعر أن
حماسه فى هذه الناحية فترت .

ويقول فكرى أباطه إن الحكومة الفرنسية منعت سفر بعثة صحفية مصرية إلى مراكش
بسبب وجود محمود أبو الفتح ضمن أعضائها لأن « المصرى » كان يهاجم فرنسا .

وخلاصة شهادتى كما يقول فكرى أباطه . ان هذه السفارة الصحفية عظيمه وسدت
فراغا كبيرا ، ثم إنه أذا مكاتب صحفية فى فرنسا وأمريكا وغيرها ، ولم أشعر أنه مش
متحمس للحركة . (الثورة) وقد كانت وقتذاك تسمى حركة (فى يوم من الايام وكان
عنده مرض يعمل له حساسية جدا ويظهر أنه أشد عليه الألم » هناك فلم يعد إلى مصر ،

ويقول فكرى أباطه : إن محمود أبو الفتح كان يساعده جيدا ، عندما كان فكرى أباطه
عضوا بمجلس النواب وأنه كان يمدّه بالمعلومات التى كان يستعملها فى الاستجابات
والأسئلة .

ويقول فكرى أباطه ، أنه كان شريكا مع أبو الفتح ، فى المصرى ، عند إنشائها وأن أم
كلشوم نصحته بعدم الدخول فى الشركة .

ويقول رئيس المحكمة ، إن محمود أبو الفتح كتب فى إلزاره أن عنده تحفا تقدر
بثمانين ألف جنيهه كانت عنده قبل عام ١٩٢٩

ولال فكرى أباطه . هو غاوى تحلف من زمان وكان صاحب الأهرام يقدره ويقدّر غزواته الصحفية ، وأن محمود أبو الفتح كان عنده معززون من الورق عام ١٩٢٩ فمعه أثناء الحرب .

وعندما يقول رئيس المحكمة : هي الصحافة بتكسب كثير : يقول فكرى أباطه : يمكن أنا أخيب واحد فى الناحية دى ، ولكن لما التوزيع يوصل ٢٠ ألف نسخة لتقدر الجريدة تسد مصاريقها ثم الإعلانات كثر قوى والواحد لازم يغطر أن الصحافة المصرية تقدمت قديما غير معقول وهم بالاشك بيكسبوا فما بالكم لما الجورنال يوصل إلى ١٠٠ ألف نسخة يوميا ولكن الواقعة السوداء ، إذا فضل الجورنال .

ويسأل الدفاع : هل تعلم أن الأستاذ محمود أبو الفتح ميولا صهيونية أو خاطبها الخوفد إسرائيل .

ويقول فكرى أباطه : دا كل رأسالة فى الخارج علاقته بالحرب ومع هذه الثقة والخدمات لا أستطيع أن أصدق أن له ميولا صهيونية .
ويوجه الدفاع سؤالاً للأستاذ فكرى أباطه هذا نصه : هل كان الأستاذ محمود أبو الفتح مرضيا عليه من الملك السابق ام لا ؟

ويقول فكرى أباطه : كويس ، أنا رحنت أمريكا سنة ١٩٤٥ وأنا أعلم أن الملك غاضب جدا على الأستاذ لان الجورنال (المصرى) لسان حال الولد وكان دايم الأستاذ محمود يتخاف مع النحاس علشان عايز ينشر آراء خصومه ثم انه كان بينشر ، عامودين : عامود للملك ، وعامود للنحاس

ولما رحبت أمريكا وجدت مجلة لايف ناشرة دعاية عن الملك والديوك الزومى ، والخرفان اللى بياكلها

ولكن الأستاذ محمود أبو الفتح أسرع فى تخفيف وقع هذا النشر ومع ذلك ظل غير مرضى عليه لامن السراى ولا من لياذة الولد .
ويقرا المدعى مقالة لمحمود أبو الفتح كتبها عام ١٩٢٩ ، مرحبا بعقد معاهدة بين مصر وبريطانيا

ومن بين ما جاء فى تلك المقالة : ليست المسألة هي قبول المعاهدة أو رفضها ، وإنما هي مسألة التنفيذ لان الثمار التى ستجنيها مصر ستكون بعد مدة من إبرامها ومن الحق ، أن هذه المعاهدة لو ابرمت ونفذت على يد حكومة مصرية تحوز ثقة الأجانب والإنجليز ، ونفذت فى جو هادى ساكن فإننا لانجنى فقط ثمارها بل نصل إلى تسوية القليل الذى يتبقى والنزى نشكو منه .

ويسأل رئيس المحكمة الأستاذ فكرى أباطه ، عن رأيه فى هذا المقال ، ويجيب فكرى أباطه : هو رأيه كده ، وعلشان كده أبرموا معاهدة ١٩٣٦

ويدور الحوار التالي ايضا :
الرئيس : إزاي يقول حكومة تدموز ثقة الانجليز وازاي نشكل وزارة تحوز هذه الثقة ؟
فكرى أباطلة : كان فيه أحزاب ترى الأخذ بالقطاعى واحتزاب رفضت. هذا الرأى
الرئيس : كان يقعيد استشارة الإنجليز قبل كل وزارة -

فكرى أباطلة : هو فؤاد ولا فاروق كان بيألف وزارة قبل استشارة الإنجليز ، وهو رأيه
ان مصر ستجنى ثمار المعاهدة وتأخذ حقوقها بالقطاعى ودى نظرية خاطئة ثم هو ماكانش
لسه بقى وفدى .
وفى النهاية يسأل رئيس المحكمة فكرى أباطلة : مين اللى كان « بيسير » الثانى :
الملك ام الوفد ؟
ويقول فكرى أباطلة : والله « سيروا » بعضا
وبذلك انتهت شهادة فكرى أباطلة -

معاركه الصحفية قليلة للغاية

ولقد كان فكرى أباطلة - وهذا ما يشهد له تاريخه الصحفى الحافل - حريصا على
ألا يدخل فى معارك صحفية مع زملائه الصحفيين

وكان فى نفس الوقت حريصا على الا يدخل « المصور » الذى يرأس تحريره فى معارك
مع صحف اخرى الا ان تفرض عليه وعلى المضور - أو عليهما معا - تلك المعارك .

أذكر واحدة منها فرضتها عليه جريدة « الأساس » لسان حال الهيئة السعدية ، التى كان
يرأسها وقتئذ - أكتوبر ١٩٤٧ - محمود فهمى النقراشى باشا ، رئيس الوزارة ، وقد كتب
فكرى أباطلة فى البداية - كلمة هادئة (المصور ٣١ أكتوبر ١٩٤٧) - جاء فيها .

لقد عودنا قراءنا الا ندخل فى مهاترات صحفية رخيصة لأننا نضن بولتيم وبولتنا ان
يضيعا فيما لايجدى ، تلك هى الخطة التى جرت عليها دار الهلال خلال خمس وخمسين
سنة ولن تتحول عنها باذن الله لايمانها بأنه لا يصح إلا الصحيح ولايبقى إلا الأصح ..

نقول ذلك لمناسبة مانشرته أخيرا جريدة « الأساس » وما كنا لنشير إلى هذا الذى
نشرته لولا أنها لسان حال الهيئة السعدية التى يرأسها دولة محمود فهمى النقراشى باشا
والنقراشى باشا ، رجل نجله ونحترمه ،

وطالما شهدنا له بالنزاهة والخلق القويم ولذلك نتساءل فى دهشة : هل أطلع دولته على
ما كتب فى جريدة « الأساس » عن دار الهلال ؟ وهل يرضيه - وهو المسئول عن حالة
البلد المعنوية - نزول الصحافة إلى هذا المستوى من السب والاختلاق -

انه ليعز علينا حقا ، التسليم بان دولته قد اطلع أو وافق على ما نشر قبل ان ينشر
ولا فكيف نوفق بين هذه المقتريات وبين تلك الكلمة الطيبة التي تفضل بها دولته
على دار الهلال فى رسالة بعث بها إلينا من عهد قريب لمناسبة انقضاء عشرين عاما على
صدور « المصور » وفيها يقول ما نصه بالحرف الواحد :

وانتهز هذه الفرصة فابعث لكم بخالص تهنئتى وفائق تقديري لاسرة زيدان الكريمة
منوها بفضلها وما اسدته من خدمات للادب والثقافة وتأديتها رسالة الصحافة فى البلاد
على نهجها المنشود.. ؟

إننا مازلنا على اعتقادنا بأن دولته يربا بالمناقشة ان تتحول طعنا وتجريحا كما نربا
بالصحافة ان تصبح ميدانا للدجل والتضليل.

لقد كانت دار الهلال ولله الحمد وستظل دائما مستقلة عن كل حزب وعن كل نزعة
مفرضة تؤيد كل جهد شريف ، وتفسح صفحات مجلاتها لكل رأى نزيه حتى ولو كان
مخالفا لرأى القائمين بها مادام يصباغ بأسلوب الكاتب الذى يحترم نفسه ويحترم غيره .

فاستقللنا هو أثمن ما نحرص عليه وقد دفعنا ثمنه غالينا فى بعض الأحيان ، حتى لقد
ترتب عليه - غير مرة - مجافاة الحكومة والمعارضة معا ، فنحن لانفقه للصحافة معنى الا
على هذه الصورة

ونعتقد أن الضحى لا يؤدى واجبه على الوجه الأكمل إلا وهو بعيد عن الإغراء
الحكومى والشهوة الحزبية .
هذه كلمتنا موجزة

ونكاد نلوم أنفسنا على أن شغلنا هذا الحيز من المجلة بالرد على كلام ينهار من تلقاء
نفسه ، إذا ما عرض للنور .

من أخطر مقالاته

فى نفس العدد كانت افتتاحية فكرى أباطة - تحت عنوان : « برلمانية مزيفة
ودكتاتورية ذات قناعة »

وقد جاء فيها : « جرت عادة الأمم - فى اعقاب الحروب - أن تقيم محاكم استقلال
لمحاكمة الخونة وأشباه الخونة ودعاة التردد والهزيمة والطواوير الغامبة وأنصار التعاون
مع الأعداء ، ومخلوعى اللب والمأجورين وأشباههم ونظائهم من هذه الفئات العفنة
المينة للروح والقلب والدم -

هذا التطهر ، او هذا البتر ، أو الاستئصال واجب وطنى لا بد منه وبناء على هذه
القاعدة كان يجب أن يفكر هذا العهد المنكود فى محكمة استقلال بعد أن انكشف الاحتلال
او كاد .

محكمة استقلال تحاكم هذه الاصناف

١ - الصنف (الحزبى) الذى اراد بكل وسيلة ان يزج بالبلد فى الحرب الى جانب الانجليز والذى اراد ان يعلن التعبئة العامة ويسخر أرزاقه ، وامواله ودماء بنيه لخدمة الاحتلال والذى اراد ان يعرض مرافقه كخزان أسوان والقناطر الخيرية والترع والكيارى والجسور ، وجثث المدنيين بالملايين للخطر ، والدمار فى سبيل الاحتلال

٢ - الصنف الذى اهدر السودان فى خطب برلمانية مسجلة فى الجرائد ومنشورة على الملا ، والذى وافق على مشروع الدفاع المشترك بعد الفيره من أجل انجلترا ، ومن أجل الاحتلال .. -

٣ - الصنف الذى ظل داعية الإنكليز من ١٩١٤ إلى سنة ١٩٤٧
هذه هى الطوابير الخمسة التى كان يجب أن نحاكمها أمام محاكم الاستقلال اما دور الدعاية الانجليزية فيعرفها تماما الذين يعمرن اليوم دور « الأميين »

الذين لا يقرأون او الهجائيين الذين بدأوا يقرأون من يوم أن خلقهم القدر وصنع منهم رجالا ، واشباه رجال .

اما هذه البجلة - المصور - وأما هذه الدار - دار الهلال - فهى التى قادت الحركة النارية ضد الإنجليز أثناء الحرب وقبل الحرب ، وبعد الحرب وهى التى شنت الحرب الدامية على رؤوسكم متفاوضين ومتعاهدين وحكاما عسكريين ولا ظوغلين

والذين ليسوا منكم أميين يستطيعون أن يبلغوا الخبر للذين لا يزالون أميين لا يقرأون ولا يفهمون . ولكننا رغم ذلك لانوافق على إقامة محاكم الاستقلال لتشنق وتعدم ، وتبشر وتستاصل لأننا طلاب بناء لاهدم ، وتشيد لا تدمير : نكيناها من المحنا فى طلب ضم الصفوف ونشرنا أكثر من وسيلة علمية لخلق دولة وحكومة وامة جديدة بان تكافح هذا الوباء السياسى والوباء الاقتصادى والوباء الضحى لا ، لا ، لالاثنلاف معناه القضاء على مهنة العمد ، والمشايخ والمصالح الريفية والكاوتش والزيوت والسيارات ، لقنة قليلة ومعناه الإصلاح والشفاء ، معناه التكتل المقاومة الانجليز : لا يعزنا ونحن نخوض حملتنا هذه بكل قوة ونستمر فيها بكل قوة إلا أن يذهب ضحيتها رجل أكبرنا ورفعناه فوق الذروة وسجلنا له وطنية بارزة متألفة فى أمريكا وهو النقراشى باشا : أى والله ، هذا الرجل ضحية ، ضحية أنصاره ، وضحية سياسة الاستسلام التى تحف به من جانب ، وتقول له بصوت الرعديد الجبان : قف : تريث ، أصمت ، حاسب »

وعن موضوع البرلمانية المزيفة ، والدكتاتورية ذات القناع يقول فكرى أباطه :
الشجاع هو الذى يقول إن البرلمانية فى مصر ، مزيفة وانها دكتاتورية ذات قناع ..
ويستشهد فكرى أباطه ، بالنحاس وبمكرم وبالجميع عندما تم حل مجلس النواب عام ١٩٢٥ وبالجميع عندما لطمهم صندوقى باشا لطمته الدامية فى سنة ١٩٢٠ .

ويستشهد بالنقراشى باشا ، ومكرم عبيد باشا وغيرهما عندما عانوا الامرين فى حكم زمن الحرب وعندما احتوتهم السجون فى القاهرة وغير القاهرة .

وبستشهد ايضا بحل مجلس النواب اكثر من ٨ مرات والى وقف الدستور اثتر من ٢ مرات

استمرار الحملات منه وعليه

ويستشهد فكرى اباطه بضحايا الدكتاتورية البرلمانية فقد كانت الاغلبية الساحقة تسحق الاقلية وتطاردها وتغيبها فى السجون

وكانت الاقلية الحاكمة تطارد خصومها وتمطرهم وابلا من الكوارث والنكبات هذه هي الدكتاتورية البرلمانية : إلى ان يقول الاشباح المخيفة هي التي تتراءى للجزعين فيتصورون اننا عندما نكتب فى هذه الاصلاحات السياسية العليا ،لنعنى الكتابة ان فى الجو شيئا ، وان هذا الشيء نعلمه من مصادر الامر والنهى وبناء عليه فالويل والثبور وعظائم الامور ، إلى اخر ما جاء فى كتب عنتره العيسى والوزير سالم وابو زيد الهاللى سلامة :

لا ، لا ، لا .. اطمئنوا ، لا تخافوا : كل ما كتبنا من عندياتنا ، تنفسوا واستريحوا حتى تعصف بكم العاصفة والعاصفة مقبلة لا ريب ، فيها .

وكان فكرى فى العدد الذى سبق ذلك العدد ، قد كتب فى المصور ٢٤ اكتوبر ١٩٤٧ تحت عنوان استراحة Entr'arte اعلن استمراره فى حملة الحق ، التي حملناها وسنحملها على الهيئة السياسية ، التي تقع على عاتق افرادها واحزابها مسؤولية التمزيق السياسى من عهد ان تناهزت الاحزاب الكبرى التي تتنافس حول الحكم

ومن عهد ان تناثرت الكتلة الوطنية وتفتت عقب الثورة المصرية سنة ١٩١٩ ، الى سنة ١٩٤٧

وكان فكرى اباطه قد أكد ان حملته تشمل جميع الاحزاب اللاطوغلية ومن ضمنهم المستفلون الذين يحترفون اليوم اعمال المال والشركات: ومن ضمنهم الذين خرجوا من الوفد المصرى المؤلف سنة ١٩١٩ او اخرجهم الوفد فشكلوا أحزابا جديدة تشمل اسماء « الدستوريين » و « السعديين » والكتليين .

وقد قال وهو بمضى فى حملته انه لايعنيه ان يفضب فريق من هؤلاء او فريقان او يفضب الفرق باسرها او يحمل علينا العمالقة والاقزام حملاتهم الوهانة الرخوة .

لا يعنيننا كل ذلك فقد جربنا سخط الخاصة من جميع الالوان والاجناس والاحجام فلم
نعبا لاننا واثقون تمام الثقة من اننا نخطب الضمير المصرى الصحيح ، والقلب المصرى
الصريح .

ويقول فكرى اباظه : إن البلد التعس فى حاجة إلى راحة ، إلى استراحة إلى فترة
شفاء أو فترة نقاهة : هذه الفترة نحددنا بسنة واحدة نوقف فيها مواد الدستور : سنة
واحدة يضيع فيها أمل العاكمين والمحكومين من أجل الحكم فتمتنع الحزازات
والإحتاد والزعامات من الكر والفر والطعن والتجريح وتحكم البلاد وزارة غير مجرحة
تضم امثال عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا وأندادهما وآخرين من شباب الأحزاب
المتنافسة الذين عرفوا باللباقة والاستعداد وأهلية الاخذ والرد والوطنية العامرة فيتعاون
هؤلاء فى فترة حكمهم المحدودة بسنة واحدة على عملية التعمير القلبى ويتعاونون على العمل
الادارى الحكومى ، الذى تدرج إلى سفح الجبل . ويتعاونون على إقناع الاحزاب جميعا
ببرنامج استقلالى فى شكل ميثاق ثم يتعاونون أخيرا على تكملة النقص فى الدستور
وملاء خاناته الخالية وتطعيم نصوصه الناقصة وكذلك على وضع قانون جديد للانتخاب
يناسب هذا البلد ويتفادى اخطار واضرار قانون انتخابها القائم .

الى ان يقول فكرى اباظه : نعلم سلفا ان حناجر الصائحين والمولولين ستشق نفسها
هائفة صائحة ومزمجرة : باكية على الدستور : هذه الضجة ستشرك الذين يحكمون والذين
لا يحكمون ولكننا لانعبا بها . لن نجزع من هؤلاء ولا من ضجيجهم وعجيجهم فالكل
يشكو ويئن عندما يكون اقلية والكل يشكو ويئن عندما يكون خصومه اغلبية .

افصحوا يا سادة

وفى العدد الصادر بتاريخ ٧ نوفمبر ١٩٤٧ (المصور) وتحت عنوان افصحوا يا
سادة « كتب فكرى اباظه : يقول كنا قد صممنا على ان ننقل الجدل السقيم مع الجريدة
الاميرية لولا انها حفرت لنفسها ولحزبها ولحكومتها حفرة عميقة الغور . سقطت اليها
وتردت الى غير بعث

ونحن ننشر كلمتها المنشورة فى عدد صباح الاحد الماضى اذ قالت تحت عنوان .
« افصح يا استاذ » يقول الاستاذ فكرى اباظه : إننا نريد تعديل الدستور لنثبت حقوق
الشعب وترسخها فلا تطفئ عليها المواد التى على بياض ولا المواد المتارحة المذبذبة
لتى ادت إلى الهزات الحكومية وعدم الاستقرار ، الفصح يا استاذ ...

ويقول فكرى اباظه تعليقا على ما كتبه « الاساس » يقول : كلمتنا لا تحتاج الى
إيضاح لانها فصيحة ولان حقوق الشعب وحقوق التاج ان لم تكن واضحة وصريحة عانى

منها الشعب والتاج .. اذن افصحوا انتم يا اساتذة فان لم تفصحوا قلنا ان كلمتكم هذه معناها : هيا يا نيابة فحققى مع كاتب الكلمة :

يا رجال القصر الملكى اعيذوا قراءتها واتخذوا الإجراءات .
ابتها الحكومة مالك ساكنة

هذه هى الديسة الرخيصة التى تدسها لشخصى الضعيف الجريدة الشجاعة التى يشرف على سياستها رئيس مجلس الشعب « حامد جودة » والتى تنطق بلسان رئيس حكومة الشعب « محمود فهمى النقراشى » والتى تمثل حزب الأغلبية من نواب الشعب .

وبعد فهل فى قاموس اللغة العربية القدر من لفظى الخزى والعار ؟ دلونى عليهما ، وكانت دعوة فكرى اياظه إلى تعديل الدستور قد وجدت استجابة فنشرت جريدة « صوت الأمة » - لسان حال الوفد - استفتاءا متصل الحلقات حول تعديل الدستور ، وتعديل قانون الانتخاب ومن الذين اشتركوا فى الاستفتاء على ماهر باشا ، ومحمد على علوبة باشا وحامد بك محمود ، وأنطون الجميل باشا وصالح حرب باشا وغيرهم ، كما نشرت الأهرام بحثا لعلى ماهر باشا فى تعديل الدستور - وغالبية الذين اشتركوا فى الاستفتاء ايدوا دعوة فكرى أباظه الى تعديل الدستور .

معركة أخرى مع الاجبشيان جازيت

وكان فكرى اياظه - فى ١٠ اغسطس ١٩٤٥ - قد كتب تعليقا شديدا للغاية على ما كتبه صحيفة « الاجبشيان جازيت »

وكان ذلك التعليق تحت عنوان : « الاجبشيان جازيت منفعة فهمى تطعن فى مصر والبصريين وتهدد وتنذر »

وقد جاء فى تلك الكلمة ما يلى :

اطلعت على عدد الاجبشيان جازيت الصادر فى ٥ اغسطس ١٩٤٥ فقررات عجيبة وانا اعرف صديقى وزميلى المستر هارولد ايرل محررا وصحفيا من الطراز الاول بل اعرفه كاتباً موزونا طالما حمل حملات موفقة معقولة ولم يسعبنى الوقت لاعرف ان كان هنا يتولى عمله او هو فى اجازة لاننى لا ازال أعتقد بان منطقهم لا يمكن ان يكون هذا المنطق وبان اسلوبه لا يمكن ان يكون هذا الأسلوب إلا إذا كان طرا طارئ جعل البعض يظنون اننا لسنا هنا او ان شجاعتنا قد هجرتنا وأننا لن نستطيع ان نرد عليهم وان نلزمهم الحدود عند التعرض لموضوعات دولية دقيقة يجب ألا تعبت بها الأعلام .

ويلخص فكرى اياظه الموضوع بقوله : إن تقديرا مبدئيا فى مؤتمر المساعدة والتعمير قد فرض على كل دولة ان تكتب بواحد فى المائة من دخلها القومى ، وقد قدروا دخل مصر

القومى بـ ٢٥٠ مليوناً من الجنيهاً فيكون نصيبنا - بسبب تقديرهم - ثلاثة ملايين من الجنيهاً فلما بحث مجلس الوزراء الموضوع وجد أن هناك مغالطة في التقدير وارتكن إلى نص صريح في الاتفاقية الدولية عدل فيها النصيب إلى ٢٥,٠٠٠ جنيه : لم يقرأ محرر الأجشيان جازيت ولم يدرس ، ولم يراجع الاتفاق الدولي ولم يراجع حيثيات قرار مجلس الوزراء بل أخذ بظاهر الموضوع ونسب إلى مصر أنها مجردة عن الشعور بالمسؤولية والإنسانية ونسب إلى حكاه مصر وطبقاتها الأولى والثانية بأنها مسرفة تعيش في رفاهية وتبرج ، وختم كلمته بتهديد وانذار فكانت أتعس ختام .

وبقول فكرى أن ما نقرؤه الآن هو كلام احتلال يعود إلى سنة ١٨٨٢ .
وياقش فكرى أباطه بالادلة والبراهين والنصوص القانونية ، كل ما قالته الأجشيان جازيت ثم يقول كل ما أوردنا سبق أن عرض على جناب السير ماكسويل المستشار القضائى لمبعثة المساعدة والتعمير وهو من رجال القضاء المختلط سابقاً وكان قد صرح بالنص التالى :
That is a Very equable Solution

أى أن هذا حل عادل للغاية .
وينهى فكرى أباطه مقاله بقوله :
إذا كان زميلنا فى حاجة إلى مذكرة وافية ليقتنع فنحن تحت أمره ، مستعدون لأعطائه وثيقة كاملة الأبحاث ولكن أليس الأجدر به فى هذه الحالة أن يعتذر ..

« معارك » خفيفة ولطيفة

على أن هدوء فكرى أباطه وحرصه ، على عدم الدخول فى معارك مع الزملاء لم يكن يحول بينه وبين افتعال معارك كلامية ، يتفق مع بعض الزملاء على موضوعاتها .

ولعل من أحلى تلك المعارك - وأرجو أن يسمح لى باستخدام هذا التعبير - تلك التى قامت بين الشيخ عبد العزيز البشرى وبين الأستاذ فكرى أباطه على صفحات المصور ابتداء من أكتوبر ١٩٢٤

وكانت إحدى هذه المعارك قد بدأت بنشر صورة كاريكاتيرية للشيخ البشرى اعتبرها الشيخ « فزورة » من أولها إلى آخرها

وارسل .. من عنده صورة أخرى طالباً نشرها فى نفس المكان الذى نشرت فيه الصورة الكاريكاتيرية والافاننى - عبد العزيز البشرى - مضطراً إلى اتخاذ الإجراءات القانونية .

ومع الصورة بعث الشيخ عبد العزيز البشرى بانذاراً إلى فكرى أباطه قال فيه : يأسى فكرى دى مش حرام والله حرام على رأى الانسة أم كلثوم : قل لى بالله عليك ماذا جنت

خلقتى حتى استحققت ذلك أن تمسحها هذا البشير ، وتشويهها عند رأى العام هذا التشويه .

ويعلق فكرى أباطه على الصورة التى بحث بها الشيخ البشرى بقوله : نشر هذا التكذيب عملا بحرية النشر «

ولكننا نحكم القراء بين صورة الأستاذ وصورتنا وقد نشرناهما فى أعلى الصفحة لتحكموا أيهما أجمل .

وفى عام ١٩٣٦ نشبت معركة حلوة أخرى بين فكرى أباطه وبين الشيخ البشرى ولكن فى الاذاعة إذ كان كل من فكرى أباطه والشيخ عبد العزيز البشرى من نجوم الاذاعة

وكانت الاذاعة قد احتفلت بمرور عامين على إنشائها وأقامت حفلة شاي شائعة داعب فيها البشرى صديقه فكرى أباطه كما داعمه فى العام الذى سبق وكان مما قاله البشرى ، إنه فى هذا العام يخطئ أن يتحدث عن فكرى أباطه بعد أن أصبح ثالثا من النواب يخطئ عمل الحكومة أن شاء ويشرح القوانين ويأذن فى انفاق المال بالملايين ويتحكم فى الرقاب ويقضى فى مستقبل الأجيال والأحقاب وأصبحت البأساء والنعم رهنا بلا ؟ تخرج من شفتى فكرى أو نعم «

ولكن البشرى يعود إلى الدعاية قائلا : أنا مش خايف عليك من الطمون إلا من طعن واحد هو أنك يا حبيب ، - كلام فى شرك - ما بلفتش الثلاثين اللى هى شرط أناسى فى عضو مجلس النواب إن شاء الله الا يهدى خصومك فى هذا للسداد وألا « يفوقهم » للحصول على شهادة الميلاد .

ويقول البشرى ، إن جمال فكرى أباطه يجعل العروض تنهال عليه من شركات السينما الكبرى فى هوليوود وفى غير هوليوود ولكنه يرفض كل تلك العروض إشفاقا على أرزاق الغلبة من أمثال جريتا جاربو ومارلين ديتريش وفلان وفلان من المعدودين فى الكواكب فى هذا الزمان

فأنت شمس والجميع (كواكب) اذا ظهرت لم يجد منهم (كوكب) وهذا ولاشك عاطفة لا يتعلق بها الثناء والضحية لا يكافئها أى جزاء .
وكان من بين مارد به فكرى أباطه : بينى وبين الأستاذ البشرى حزازات ترجع لمحنة عشر عاما لا أدري علتها وسببها فالرجل العظيم هذا يفضلى أدا وعلما ومالا ، وهو ابن شيخ الإسلام :

وصديق كل وزراء الدول وأقطاب الأمة
ولكن سيادته رغم ذلك النعيم كله لا يترك فرصة إلا وحمل على بها كتابة وخطابة
وسمرا على صفحات الصحف وعلى المنابر ول المنتديات ، ان فضيلته لا يحسدنى على ما

ارى الا فى شىء واحد وهو انتى فى سوق المواطف أروج منه ولدى الخبراء فى فن الجمال اروج منه : هذه هى الميزة الكبرى التى تحز فى صدر فضيلته حزا وتجعله طول ايامه ولياليه على نار -

وينهى فكرى أباطة معركته الحلوة - حول هذا الموضوع - مع عبد العزيز البشرى بقوله : أما العطن على فى شياى وعلى مسمع من مليون مامع على الأقل لسيكون موضوع قضية الربا وأمام المحاكم لكى تعاین المحكمة شكلى وشكله أو تندب الخبراء لوضع التقارير عن لدى وقوامى - وقده ولقوامه ، عيونى وعيونه وشيخوخته وصباى

بقيت مشكلة النيابة عن الامة وكلام فضيلته عنها
اولا انه صديقى ادعوت عليه أن يكون مرشحا ، إذن لفقدت البلاد من زمن أعز ادبائها عليها واحبهم اليها

ولكن الله سلم فلم يترشح ولا أظنه يترشح
. ومالك يا فضيلة الأستاذ ومال هوليوود . وجريتا جاربو ومارلين ديتريش : ليس هذا من اختصاصك وإنما اختصاصك فى الزمخشري والقلقشندي وابن بطوطة فدع هاتيك لى وتمتع انت بهؤلاء والى اللقاء .

ومعاركه مع العقاد

وتنشب معركة بين العقاد وفكرى أباطه حول موضوع عنوانه : هل يشيب القلب ؟ يستهل المعركة المصور بكلمة يقول فيها : هناك قلوب تشيب نحن فى الشباب

وقلوب لا تشيب إلى نهاية العمر ،
فان اردت أن تعرف مصير تلك القلوب فالقرا ، المقال والقرأ على هوامشه تعليقات الأستاذ فكرى أباطة -

ولقد كان من بين ما قاله الأستاذ العقاد .
ولايد من سؤال فى الجواب - لايد أن نسال : أى قلب ؟ أو قلب من ؟ فالشيب الذى يسلم بالرموس يختلف بموعده كما يختلف بالثاء ، ولقد يشيب الشعر قبل العشرين ولقد يعمر الرجل ثمانين سنة ولا تشيب رأسه أو لا يشيب منه غير شعرات معدودات ينزعها بالملقاط

واذا صح قول الطبيعيين الأقدمين - والغالب أنه صحيح - فكل الناس اليوم يشيبون قبل الأوان لأن العمر الطبيعى فى تقدير أولئك الطبيعيين مائة وعشرون سنة نصفها شباب ونصفها مقسم بين الكهولة والهرم وإنما يعجز الانسان على نفسه وعلى جسده فى

ملذات الأكل والأهواء ، وبين عوارض الهموم والأدواء . فيهبط العصر الطبيعي من مائة وعشرين ، إلى ثمانين أو نحو الثمانين

وينتهي الشباب عند الأربعين أو قبل الأربعين .
ويعارض فكري أباطه هذا الرأي بكل شدة فالشباب .. كما قال ... لا ينتهي عند الأربعين بل قد يمتد إلى ما فوق الستين

وقد جاوزنا - أستاذى العقاد وأنا - الأربعين وضح ذلك فإن شبابنا لا يزال فى الذروة أو ما دون الذروة بتقليل «

وعن القلوب والنفوس يقول العقاد إنها ولا تلك درجات وأقسام
وإنها قد تبكر بالشيب ، وقد تؤخره سنوات ، بعد سنوات
وقد يكون شباب ولا قلب على الإطلاق لأنه شباب الجسد والفريرة ، ودفعات فى القوى
الحيوية كأنها دفعات القوى الآلية يحركها البخار والكهرباء ..

وقد يكون قلب ولا شباب لأنه يخلق أحلامه فيحييها وتحية
وأكبر ما يكون فى ذلك صاحب الفن الجميل لأن حياته كلها لالمة على الشعور
والتعبير وعلى تفصيل الواقع « وتوقيع » الخيال فهو يمتلك زمام شوره وخیاله مادام
يملك زمام فنه ، وهو مفتوح القلب للتجربة الجديدة حيث تنتهى القدرة على تجربة
الجديد عند الآخرين ،

ولنا أن نقول إذن أن القلوب جميعا تشيب كما تشيب الرؤوس إلا قلب الفنان ومن
يشبهون الفنان .

وفى الناس كثيرون يشبهون أصحاب الفنون فهم مصورون بغير تصوير وموسيقيون
بدون ألحان ، وشعراء بغير دواوين .

ويطلب فكري أباطه إضافة صنف آخر ، هو صنف المحبين ، من رعايا الجمال والفتنة
وصنف آخر هو صنف الفلاسفة والقديرين وأنصار مذهب «خليها على الله » فولتير
كان يحب مدام شاتليه وهو فى نحو الخامسة والخمسين وفاجأها يوما مع عشيق آخر هو
الشاب الجميل شان لمبير ، فذهب إليه لمبير فى اليوم التالى معتذرا كأنه صاحب الحق
الاصيل

وقد احتفل جيتى - شاعر الالمان - بعيد ميلاده الرابع والستين وهو يرقص مع
محبوبته عذراء « ماريناد »

ونظم فيها قصيدته التى يعدها النقاد أجمل ما نظم من الشعر الغنائى فى الغزل
والتشبيب ثم بقيت رسائلها عنده إلى قبل وفاته وهو فى الثالثة والثمانين فأرسلها إليها

يودعها ويودع الحياة ويقول في خطابه الأخير : كل ما أرجوه أن تحتفظي بها مقلدة إلى لحظة لم تتقرر بعد فهذه صفحات تبعث فينا السرور بمتعة الحياة وهي أروع الوثائق التي نطمئن بها إلى قرار .

ويقول العقاد : المرأة تشيخ قبل الرجل وتعمق قبل أن يعتم ، وأعجب من ذلك أن تكون المرأة عمياء كما كانت مدام ديفاند Defand حين هامت بالوزير الإنجليزي هوراس والبول

ويصف الناقد الفرنسي سان بييف الكبير ، ذلك الهيام بقوله : إننا لا بد أن نلذره ولا ندري كيف نصفه إلا بأنه غرام قد نفذ من عقلها إلى قلبها ولكنه كان ذلك الغرام العار السامى الملهور .

ويكتب الوزير المعشوق إلى صديقه الشاعر نجراي يصف العاشقة العريضة فيقول :
إنها الآن عجوز عمياء ولكنها تدخر كل حُبورها وفطنتها وذكرياتها ، وأصالتها وعواطفها وخفتها ، وهي تتردد على المسرح وتحضر الولائم وتذهب إلى القصر ، وتولم في كل أسبوع وليستين وتستمتع إلى كل جديد في عالم القراءة ،

وتنظم الأغاني والنكت الشعرية ، نعم تنظمها نظماً بديعاً عجيباً
وتستظهر كل ما نظم من نوعها خلال ثمانين سنة
وتملأ الرسائل الشائقة إلى فولتير وتناقضه أحياناً ولا تتعصب له ، أو لغيره بل تسخر من القساوسة ، والفلاسفة على السواء .

والحياة القلبية التي عاشتها مدام ديفاند لم يكن لها مدد من فتنة المنظر ولا من غواية الحسن التي تأتي مع النظر ولكنها مستمدة من القلب وحده ، ومن ينبوعه وحده ينبعث ذلك الفيض الذي يسخر من الشيطوخة ومن العرف ومن الظلام ولا يسلم من سخرياتها أجمعين .

وعن قلبه هو يقول العقاد ، السؤال - بعد - موجه إلينا لنقول ما نعلمه عنا ولأنتفضي فيه بما نعلمه عن الناس ، والجواب من ديوان « بعد الأعاصير » الذي أصدرناه منذ سنوات

وربما كان الجواب في العنوان مغنياً عن الجواب فيما يليه من الصفحات ، كنا ننظم ديوان « وحى الأربعين » ونحن نحسبه خاتمة الوحي من قبيله ، ونظمنا بعده « هدية الكروان » ، و « عابر سبيل » ، و « أعاصير مغرب » وأردنا أن نقول في العنوان : إنها جاءت بعد الاوان ولكنها الأعاصير التي تلاها ما بعدها ، وليس من عادتنا أن ننظم بيتاً من الشعر على سبيل المحاكاة .

لكل ما كان من « الأعاصير » أو بعدها فهو كائن يأخذ من الواقع ، قبل ماخذه من الخيال .

إلا أن الزمن قد عاجلنا أن نقوم النجاة من يدينا فإذا هبت العاصفة من يدينا
أغلقتنا النافذة وأحكمتها إغلالها .

وخير سألني الأمر : عياد ومعيدي العباد . وفي ما فيه أيضا ، أن النافذة العاصفة لا
تجردت من غداها

وأن سر « الرفاعي » يخصصنا من هياتنا وأحاديثنا وليس للجمعية صحر ولا رهبة بشير
سما وليس بالليل بين الناس من يفضل الحية بأسمائها على الحية التي لا ترمي أمثالها
بالقية والترياق وتسربت من معورها وغاباتها إلى حظيرة الرفاعيين والرفاعيين !

ويمقب فكري أباطه على ما ذكره العقاد حول « ديوانه » : « ببس الأخاسير » فيقول :
« يدعبنى أن يلف ويدور أستاذنا المنيح حول نفسه في عالم الحب والفرام ونحن نعلم أنه
من الفرسان المزمنين ، المحصرين المختصرين على طول الخط »

وماذا يهنا نحن وأمثالنا إذا كانت الأفعى تنفث السم أو لا تنفثه وتنقلب أو لا تنقلب
مادامت متممة ومادما نستمتع بها ! ولست من مؤيدي نظرية الخلاق النواقل وإنما لنفثها
ونثم الهواء ، هواء الحرية في كل شيء وبالأخص حرية الرأي وحرية العصب .

حوار حول الحريات الأربع

ويقوم حوار متع بين فكري أباطه وأمينة السعيد وصالح جودت حول ما أطلقوا
عليه « الحريات الأربع »

ويبدأ صالح جودت الحوار برسالة يبعث بها إلى فكري أباطه يقول فيها : استاذي
العزیز فكري أتذكر تلك الليلة ، أتذكر حين جمعتنا الصدفة ، نحن الثلاثة زميلتنا أمينة
السعيد وأنت وأنا : في ذلك المطعم الأنيق في قلب القاهرة ثم وزعنا على ثلاث موائد
غير متباعدة : كانت أمينة مع بعض ضيوفها وكنت أنت مع شلتك العتيقة أما أنا فكان معي
صديق واحد ، صديق متعب لم تستطع السنوات الطويلة التي قضناها في باريس
ولا التجارب الكثيرة التي شربها من كأس الليل ، أن تثير من أرائه الشرقية الصلبة
القاسية ، ثم دخلت تلك المرأة الباهرة : أتذكرها بعينيها الطعناوتين وشعرها الذهبي كأنهما
جزيرتان بين الزمرد يسبحان في بحيرة من الذهب : لقد حاولت أن أجذب نفسي ويلات
التطلع إليها فلم أستطع وقضيت السهرة بطولها عيناى متعلقتان بها لا تتحولان وانفاسي
متلهفة عليها

حتى لقد أشفقت على تلك المرأة الباهرة ، أن يحرقها صعد أنفاسي ، وأنفاسك وأنفاس
الآخرين : لقد كان الجميع يتطلعون إليها ، حتى أنت ، وأقول حتى أنت لالك كنت عائدا

لشوك من اللصوص ، قال العالم وكان الغرور أنك عالم « وسيفيك مليحة » من ذلك الجمال
الأكثر الجبار وقال لي هناك : سيبب إختفيس اللات له : سيبب له ؟ ألا ترى أن العالم كله
يتطلع إليها

ألا ترى فكرى أباطه يكاد يلتويها من قمت النظارة
قال : فكرى أباطه ، حر انه أعزب ولكنه متزوج ، قلت أتخفى أن المتزوج يجب أن
يكون أعزب ، وجمادا لا يحدس ؟ أتخفى أن المتزوج يجب أن يلتقى عالمه ؟

ونظرت إلى أمينة السعيد فوجدت في عينيها نظرة وعلى شفتيها ابتسامة لها معنى
أظن أن ترجمته هي : « يا راجل يا متزوج بلاش لراخرة عين » .

وعدت في صباح اليوم التالي إلى دار الهلال وتحدثنا فعن الثلاثة في كل شيء إلا هذا
الشيء بالذات

لأمينة تلك المرأة الباهرة ، ولكن لماذا لم نتحدث عنها ولماذا لا نتحدث عنها إلى القراء
ونشارك معنا القراء :

ارجوك لا تدخل عزوبيتك وتقول إن الحريات الأربع : حرية السهر ، وحرية النظر ،
وحرية المجالسة وحرية العاطفة حق للمازب دون المتزوج

الحديث الشريف يقول : من أحب فعله فكتم فبات فهو شهيد ..
فهو لترحبان على ، أنت وأمينة السعيد إذا مت شهيدا أم تريان أن لي حق الحياة ..
الحياة مثلك تماما متمتعا بالحريات الأربع ؟ .

ويرد فكرى أباطه برسالة إلى صالح جودت يقول فيها ،
ويلك يا صالح جودت يا شاعر يا رليق العاطفة يا مرهف الحس ، يا زلقى المشاعر ،
يا جميل الوجه والقوام والهندام يا حريم القوافي ، ويلك من نفسك إذا أنت أرخيت
للحريات الأربع العنان ، وهي حرية السهر ، وحرية النظر ، وحرية المجالسة ، وحرية
الحب ، وأنت تعلم أن كل حرية في الوجود مقيدة محدودة وأن « بساطها الاحمدى » تعطويه
الشرائع الالهية طيا ، وتعطويه القوانين الوضعية طيا وتعطويه نظم الحكم طيا وتعطويه
تقاليد الأخلاق طيا ، ثم تعطويه الزوجية ذات الأصول والفصول طيا ، ألا تعلم هذا ؟ من
منا - وخصوصا في منلك وسنى - يستمتع بحرية السهر على إطلاقها ولك عينان تثنان
من عناء الليل ومعدة تتأوى من متاعب الليل ووجيب يتأوى من متاعب الليل إلى آخر
ما فيك وما في شخصي المتواضع من مواطن الضعف الضعيف ، البدنى ، ومن عدم المناعة
بسبب تعاقب السنين والأجيال ؟

وحرية النظر هي الأخرى تتعلق بأذيال حرية السهر والعبرة ليست بالنظر الصادر منك
ولما بالنظر الوارد إليك ولك في هذا شعر عظيم .

وكرامتك وكرامتى تأييان علينا ألا نكون على قدم المساواة فى تبادل الإعجاب والميل
بيننا وبين الطرف الثانى الباهر ، ذى العينين الخضراوين والشعر الذهبى ، جزيرة الزمرد
التي تسبح فى بحيرة من الذهب .

أنت مثزوج واعلم أنك سعيد ومتاعك بالزوجية فضل من الله ، وتوفيق ، وللزوجية
دستورها وقانونها وتقاليدها وأقل مافى هذه القوانين والتقاليد أن يجنب الزوج نفسه
ويلات النظر والسهر والمجالسة والحب

ولئن أباح لنفسه أن يعيث بهذه الأصول وان يزاخم الغارب فى دنياه فهو زوج غير
صالح

ولعلك تعلم أيها العاقد الحاسد أننا - نحن الغراب - نعانى كثيرا من الحرمان
ومهما قلت عن حرياتنا الأربع فأذكر أن الزوجة نعيمها أفضل من جميعها
وهناؤها أكثر من شقاؤها وأجرها عند الله أكبر من جزائها وعقابها فلا تحسدن المزوجة
فضيها وراء الستار سعيرو لهب ونار .

العجب العجيب أننى لاحظت فى تجاربى أن المتزوجين «أفرغ عينا» من الغراب فى هذا
الباب وأعجب من هذا أنهم أقرب إلى قلوب النساء منا نحن غير المتزوجين ، لا تعليل
عندى إلا أن الشيطان قد تدخل بشره وبلاؤه أكثر مما أنعم بها علينا ونعمة الشيطان ،
نقمة ، ذلك حجبى أنا وهو خير من حب تلك الباهرة .

وكان فكرى أباطه قد ذكر فى رده على صالح جودت أن الحديث الشريف الذى ذكره
تنقصه كل شرائطه فهو بعيد عن موضوعنا بعد الفراسخ والأميال الطوال .

وتبحث أمينه السعيد إلى فكرى أباطه قائلة : والله لقد خلبت الباهرة لى إذ كانت
قطعة من الفن البشرى الرفيع فيها كل ما يرضى العين الذوالة ، من معانى الاتقان والكمال
فلم يدعنى قط أن تتجه إليها أنظار الجالسين جميعهم وعلى رأسهم عاشقا الجمال
النوى أنت وصالح

وأذكر أيضا نالت منتهى اعجاب زوجى ولم أجد غضاضة فى ذلك فمن حق الإنسان
المدرک الواعى أن يملأ عينيه بالجمال ولا حرج عليه إذا أبدى إعجابه به .

ولم يخطئ صالح حين تشبث بالحریات الأربع ، فهذه فى رأى حقوق رئيسية تقرها
مبادئ الديمقراطية للفرد عزبا كان أم متزوجا .

ولا يجوز أن نقاوم هذه الحريات ، طالما بقيت فى حدودها ، وحدودها فى رأى ورأى
دساتير المجتمعات المنظمة تقف عند حدود المتعة السلبية البريئة ولا تتجاوزها إلى
الايجابية بأى حال من الأحوال .

وتصف أمينة السعيد الرجال المتزوجين « لايفراشة العين » بل بالكبت وتفسر قولها بأن المتزوج عندما محروم من إشباع رغباته الهوجاء تلك التي يأبى أن يقارنها بالزوج لأنه يعتبر الحياة الزوجية مجرد تقليد اجتماعي ثانوي لا يجوز أن يحرمه من حقه في الانطلاق

والنتيجة أن يعيش عمره « عين في الجنة وأخرى في النار » فتصطدم الرغبات بالالتزامات ويسفر التصادم عن كبت عنيف .

وتقول أمينة فكرى : لا تعجب يا أستاذى إذا أقبلت النساء على صداقة المتزوجين فحواء نوعان - ملك وشيطان : الأولى تظن في المتزوج شيئا يعجبها مضايقات المغازلات والغراميات والثانية تعجب أن تمتثل على ملك غيرها لتسجل لنفسها نصرا على إحدى بنات جنسها .

عندما تحكم النساء

وتنشب في المصور ، ابتداء من ٦ يوليو ١٩٥٦ - معركة كلامية بين فكرى أباطه ، وصالح جودت من جهة وأمينة السعيد من جهة أخرى وذلك عندما طالبت أمينة السعيد بترك الفرصة للنساء ليحكمن وينشرن الحب والسلام : والقضية تختص في أن أمينة السعيد وجهت رسالة إلى صالح جودت ، عقب عليها ساخرا ثم أحالها إلى فكرى أباطه الذى قال إن هذه الدعوة من علامات الساعة : من علامات القيامة - كما قال فكرى أباطه - أن تقوم حكومة نساء ، إنها بداية الفناء ، ونهاية البقاء : لقد نبئت تلك الفكرة فى رأس رئيسة الحكومة القادمة أمينة السعيد فى شهر رمضان ، كانت بلا شك صالحة ، وقد كتبت كلمتها أثناء النهار لافى الليل : بعد الفطور ، وماذا يمكن أن يولد الجوع ، والظلم والتعب غير هذا ، إن أمينة السعيد تلتهم فى اليوم أكثر من سبعين سيجارة ، ٢٠ فنجانا من القهوة السادة . ليعتدل مزاجها ويتقد ذهنها ، فيجول قلبها : تصور وقد حيل بينها وبين كل هذا ، ماذا يكون حالها ، أغشى على خمس دقائق حين قرأت : ألفوا حكومة نسائية تنقذ العالم من الدمار ، وحين قرأت أن بيدها مفتاح السعادة الزوجية والسعادة ، البيتية ، والسعادة الغرامية ، نعم المرأة التى نكبت يوليوس قيصر وبونايرت ومارك أنتونى ، إلى شهيد ميزميسون .

نعم المرأة التى أثارت الحروب وفتكت بالغموب فى عهد اليزابيث وفكتوريا .
نعم المرأة التى كان حكمها رمز الاستعباد والاستعمار والقرصنة والمتصاص دماء
الأميين .

نعم المرأة ، التي أجهدت وأتقنت فن النجاسية في السلم وفي الحرب، مها والتي كانت تجرع الدماء جرعا في الثورة الفرنسية : نعم المرأة التي تدبر عصابات لسطاع الدارق في مختلف مراحل التاريخ : هذه المرأة « هي التي وصفتها زميلتنا أمينة السعيد ، بأن من خصائصها :

١ - الرقة والعنان

٢ - والتجرد من النزوات

ولم أجد في تجاربي أشر ولا أقسى ولا أخطر من النمرة والسبعة - مؤنث سبع - والقطعة ، والحية الرقطاء والمقرب الدغام إلى أن يقول فكري أباطله :

الخداع يا سيدتي سيكون طابعك ومبدأك ،
والنفاق سيكون شعارك ووسيلتك وسياستك يا أمينة : حسينا خداعا ، وختلا ،
وعذرا ومكرا ودسا ، حسينا خداعا وغشا ، وكذبا ونفاقا

أتصور كما تصور صالح جدوت - مجلس الوزراء النسائي حامل بطريقة
الصدفة ولا أن يأتيه الوضع كله بطريق الصدفة في عز الأزمات الوطنية ولا أن الدردشة
والشرثرة وفضيلة عدم الكتمان بأسرار الدولة ولا أنه قد يحدث أن يطلق الوزراء
وزيرات الصبغة أو العدل أو الأوقاف ولا أن يطلب الأزواج بعض الوزيرات لبيت الطاعة ،
لا ، لا ، لا أريد أن أتصور هذا ولا ذاك ولا هذا وإنما أقول فقط : إن قيام حكومة
نساء علامة - يلا شك - من علامات القيامة فعلى المغرمين بالآخرة ان يهتفوا ، معي
لتحيى حكومة النساء ، وعلى منحبي الحياة أن - يهتفوا لتسقط حكومة النساء

ويبتكر المصور ندوة من معسكرين متضادين أحدهما يقف معارضا للآخر ، وبالرغم
من ان الأستاذ توفيق الحكيم كان - في المناض - عدوا قديما للمرأة إلا أنه ، اقترح أن
يمثل فكري أباطله - في الندوة - معسكر عداوة المرأة : وقد ثار فكري أباطله لاقتراح
توفيق الحكيم وهاج وماج ، وأبى إلا أن يمثل معسكر صداقة المرأة خاصة وأن الجنس
اللطيف لم يعرف عنه أن وقف يوما موقف الخصومة .

هكذا قال فكري أباطله

وقد اختار فكري أباطله وتوفيق الحكيم أن تكون السيدة أمينة السعيد حكما
وان يكون الأستاذ طاهر الطناحي شاهدا على ألا يعلن في الندوة - في البداية - من
يكون صديقا للمرأة ومن يكون عدوا لها .

وتم الاتفاق على ان يكون توفيق الحكيم ، طرفا أول وفكري أباطله طرفا ثانيا
وفي بداية الندوة تسابق الطرفان - فكري أباطله وتوفيق الحكيم ، على كسب ود المرأة
وقال توفيق الحكيم ، انه كان عدوا للمرأة والان أصبح صديقا لها ، ولا صداقة ، إلا بعد
عداوة ولا عداوة الا بعد صداقة

من مع المرأة ومن ضدها .. ؟

وان فكرى أباطله قد زهق من صداقة المرأة ، ومل منها ووجب ان يكون عدوا لها
وقال فكرى أباطله : انه كان عدوا للمرأة سنة ١٩٢٣ وانه مل هذه العداوة ، واصبح
صديقا لها .

ولى الموضوع قال فكرى أباطله : إذا لم يشأ الأستاذ توفيق الحكيم أن يظهر بمظهره
الحقيقى الذى نعرفه وهو عداوته للمرأة لأسباب قهرية خارجة عن إرادته فانا - فكرى
أباطله - أتولى المعارضة فى هذا الموضوع فأقول إن الصديق الحقيقى هو الذى يجهر براهيه
للتوجيه والإرشاد .

وانا - فكرى أباطله - أرى من عيوب المرأة البارزة الغيرة الزائدة عن الحد التى تزجج
الرجال وتفسد الحياة الزوجية من غير مبرر ولو أنها خففت من هذه الصفة لصلحت شئون
الاسرة واستقر البيت على أساس مكين ..

وقال توفيق الحكيم : إنه يؤيد ما قاله فكرى أباطله عن موضوع غيرة المرأة ولكنه
يرى أنها دليل على محبة الزوجة لزوجها وإيثاره والمحافظة عليه فالنتيجة لهذه الغيرة
إيقاد شعلة المحبة ولو أن الحياة الزوجية كانت على وتيرة واحدة لتهددت بالملل والفتور

وقال فكرى أباطله : إن المرأة فضفاضة لثائرة تفشى بحسن نية الأسرار والأخبار
ولو كنت فى وضع الأستاذ توفيق الحكيم العدو القديم للمرأة لقلت أنها جاسوسة هاوية
محترفة ، وكم عانى الأزواج كثيرا من « دردشة » النساء

وتذكر أمينة السعيد أن المرأة ثائرة أما إذاعة الأسرار فما دام الرجال لا يستطيعون
الاحتفاظ بأسرارهم فهل نلوم النساء ، لأنهن يفشين ما عجز الرجال عن الاحتفاظ به
واتفق الأستاذان توفيق الحكيم ، وفكرى أباطله على أن المرأة ترى المسائل من زاوية
خاصة .

وقال فكرى أباطله أن المرأة محبة للظهور فهى ترهق زوجها لتجارى غيرها ، بما يزيد
عن موارده وهذه مشكلة مستعصية فى البيوت

ويجمع الثلاثة المتزوجون ، أمينة السعيد ، وتوفيق الحكيم ، وظاهر الطناحى على أن
فكرى أباطله قد بدأ ينهزم : إن علامة الهزيمة قد بدت على وجهه .

ولكن فكرى أباطله يقول : فى ذمة المرأة وعنقها تربية الجيل الجديد ، ولكنها لا تسيطر
الان على البنين والبنات السيطرة الكاملة بل تتسامح تسامحا كثيرا وتخفى كثيرا إلى
درجة الخطر ..»

وانا - فكرى اباطه - اعلق على هذه النقطة أهمية كبرى. فهي التى تستطيع ان تراقب بحياثها الحكيم لا بتسامحها السقيم ، فلعلنا نحس تطورا فى هذا الباب ..

ويقول توفيق الحكيم ، ان الزوجة المصرية تتشقف وأصبح لها السلطة الاساسية ولذلك فهي مسئولة عن الجيل القادم مسئولة كبرى بعكس ما كان عليه الامر فى الماضى اذ كان الجيل الماضى من صنع الرجل لتسلط تخصيته فى المنزل على الزوجة الصعبة .

وبعد المناقشات اتفق الجميع . امينة السعيد (ام وزوجة وكاتبة وحكم فى الندوة) توفيق الحكيم ، (والد وزوج واديب . وعدو سابق للمرأة) وفكرى اباطه (محام وصحفى وصديق سابق ولاحق للمرأة) طاهر الطناحى (زوج ووالد واديب وشاهد فى هذه الندوة) على انه لايجوز ان يقال للمرأة عدوا او صديقا وانما للمرأة زميل وشريك بحق النصف فى مسئوليات الحياة ، وانه اذا ايد المؤيد المزيد فإننا ذلك من باب الود . واذا عارض المعارض فمن باب الارشاد .

والمرأة فوق كل هذا هى أمنية الرجل ومخرجته للحياة فأولى لها ثم أولى ان تلحظه وترعاه .

والجدير بالذكر ، انه بعد فترة قصيرة وفى جمعية المرأة الجديدة اعلن فكرى اباطه بين جمع من سيدات المجتمع المصرى والسلوك الدبلوماسى ، أنه أعدى اعداء المرأة وبعد تلك القنبلة التى ألقتها فى البداية استدرك قائلا : اجل كنت عدوا للمرأة عندما خرجت بعد سنة ١٩١٩ تكافح بجانب الرجل .

ولم ادخر وسعا فى محاربتها على صفحات الجرائد ، وفوق المنابر وبين المجتمعات ولكنها استدرجتنى عاما بعد عام إلى مخابثها وكهولها وشققها المتواضعة حتى أصبحت اومن بأن المرأة الجديدة فى ملكتها ملاك رحمة « وصفت المرأة لعدوها القديم .

هىء هىء ال حياء ال

ولم يكن فكبرى أباطه يرفض المشاركة فى ندوة او مناظرة ينظمها الشباب وخاصة عندما يكون مقتنعا بما سوف يثار فيها من اراء .

واعرف كثيرين من الكتاب والصحفيين والأدباء بل والسياسيين أيضا كانوا يرفضون المشاركة فى أية ندوة او مناظرة يكون فكبرى أباطه أحد أطرافها .

وقد حضرت عشرات من تلك الندوات والمناظرات التي اشترك فيها فكري أباطه ، وكنت أشفق عليه وعلى من معه في البداية ولكن ما ان يقف فكري أباطه مدافعا عن الرأي الذي امن به حتى يسيطر على مشاعر الجماهير ويكسبهم في النهاية إلى جانبه .

ومن أشهر تلك الندوات ندوة كانت عن الحياد ، جيش لها خصوم الحياد الجماهير الففيرة وكان الاتحاد جامعة القاهرة قد نظم - في آخر فبراير ١٩٥٠ - مناظرة - في دار الحكمة - كان موضوعها : هل من مصلحة مصر التمسك بسياسة الحياد في الوقت الحاضر ؟

وكان عدد الحاضرين لا يقل عن ألف وفي مقدمتهم كبار موظفي وزارة الخارجية وامانة الجامعات

وكان الفريق ، المعارض للحياد : حسين كامل سليم ، عميد كلية التجارة والآنسة ثريا الجبالي وثروت أباطه

وكان الفريق المؤيد للحياد فكري أباطه والاستاذ أحمد هيكل المعيد بكلية دار العلوم ، والآنسة ثريا الحكيم وكان مما قالته ثريا الجبالي في بداية كلمتها : هيء ، هيء آل حياء ال ،

وكان مما قاله أحمد هيكل إن مصر كتركيا وأسبانيا خرجت من الحرب الماضية سالمة ، بقدر حيادها ، وما أصابها من ضرر إلا بقدر مساعدتها للإنجليز

وعندما بدأ فكري أباطه الحديث ضجت القاعة بالتصفيق أكثر من مرة وعندما انتهى الوقت المخصص له طالب بحذف الوقت الذي استغرقه التصفيق من الدقائق المحددة له وفي النهاية وقف د - صلاح الدين وزير الخارجية وقتئذ يقول : لعلكم بعد أن أستمعتم إلى هذه الآراء قد رثيتم لحال وزير الخارجية الذي يواجه هذا التضارب ويجد نفسه أمام حجج قوية من كل جانب و .. و ..

واخذ الرأي في النهاية فكانت الاغلبية مع سياسة الحياد . والمضحك انه بعد تلك المحاضرة سجل تقرير من تقارير المخابرات السرية المتصلة بالسفارة البريطانية ان فكري أباطه شيوعي لانه يدعو إلى الحياد وكذلك محمد خطاب بك لانه ينذر ويحذر من مظاهر البذخ والاسراف

وكذلك محمد زكي عبد القادر لانه يعالج المشاكل الاجتماعية في باب « نحو النور »

الح . ويعب فكري أباطه على هذا القول بقوله « نعم انا شيوعي تماما كالمستر تشرشل رغم المحافظين الذي حالف روسيا وكان مستعدا لان يحالف الشيطان لينجو من السحق الالمانى ، شيوعي تماما كالمرحوم المستر روزفلت الذي حالف روسيا لنصرة الديمقراطية »

الى أن يقول : يا للمغالطة ويا للأكذوبة الكبرى على التاريخ ، إن هؤلاء الناس لا يفهموننا
انهم يجزعون اليوم كل الجزع من الصيحة التى بدأت تخرق الاذان والتى تهدف إلى
التزام الحياد -

الإصلاح الخلقى أم السياسى ..

وتقييم - فى اوائل عام ٤٧ - جمعية الخطابة بكلية الاداب بجامعة فؤاد مناظرة
موضوعها : « الإصلاح الخلقى ، أم السياسى ؟ » - رأس المناظرة لطفى السيد باشا وترغم
فريق الدفاع عن الإصلاح الخلقى الدكتور عبد الوهاب عزام ، ودافع عن الإصلاح
السياسى الأستاذ فكرى أباطه واشترك معها - من الطالبات : الأنسة نوال النحاس والأنسة
امال فهمى ومن الطلبة : جميل بهجت ، ومحمد عمار وكان مما قاله الدكتور عبد الوهاب
عزام أننا فى حاجة إلى هذا الإصلاح وأن تفضيل أحدهما عن الآخر صعب نظرا لأنهما
متقاربان متشابهان مثلها مثل الفزرة القديمة : هل الدجاجة ناشئة من البيضة
أم البيضة ناشئة من الدجاجة وإن كان لأمرنا فى أن الأخلاق الصالحة تنشئ
أمة صالحة وأن للسياسة الصالحة أثرها فى أخلاق الأمة ، وللطبيعة أثرها الشنيع ، أيضا :
ويمكننا أن نقول إن أثر السياسة من أثر الاخلاق ، وأستطيع أن أشبه الأمة الصالحة
« بالأرض الطيبة يخرج نباتها بأمر ربها والأمة الفاسدة كالأرض الفاسدة »

وقال فكرى أباطه إن الإصلاح السياسى ممكن ومن اليسير أن نبدأ به أما الإصلاح
الخلقى فيحتاج إلى وقت طويل :

وتساءل فكرى أباطه : مالاخلاق ؟ أليست هى تقاليد وعادات ، أما نقطة البدء فى
الإصلاح السياسى فتكون بان يقوم الشباب باعتناق فكرة الإصلاح السياسى .

مطببات صحفية

وتتسم كتابات فكرى أباطه دائما بالاحذر الشديد
وقد أفادته دراسته القانونية وعمله كمحام فى تجنب المزالق التى يقع فيها بعض
رؤساء التحرير ، والتى تعرضهم للوقوف أمام القضاء -

وبالرغم من ذلك الاحذر وبالرغم من تلك الدراسة القانونية وممارسة المحاماة إلا أنه
وقع فى بعض المطببات التى ننقل هنا بعضها على لسان فكرى أباطه -

« عندما فتحت مكتبنا للمحاماة بالزقازيق زارنى ذات يوم المرحوم اسماعيل بك الديب ، عضو البلدية والضامات تعلو رأسه ، ووجهه وعنقه فسألته ، عن سبب كل تلك الجروح التى أصيب بها فقال : المسيو برايس

وسالته . من يكون المسيو برايس هذا فقال :

هو باشمهندس المجلس البلدى . رجل فرنسى وظفوه بمرتب ضخيم ليباشر كل شئون المدينة الهندسية ، وفى يوم من الأيام أراد أعضاء البلدية أن تؤخذ لهم صورة فتوغرافية مع (سعادة المدير) فأنشأ مدرجا خشبيا ذا مقاعد وصفوف بعضها فوق بعض . وجلس الاعيان والوجهاء ،

ولم يكد (الفوتوغرافى) يصبوب عدسته حتى انهار المدرج فوقع أعيان الصف الاول على أعيان الصف الثانى على أعيان الصف الثالث وأصيب الكثيرون منهم بالجروح والرضوض ونقلوا إلى المستشفى الأميرى

ودرست ملف هذا المهندس (الفرنسى) فوجدت أنه لا يعمل أية شهادة ولم يدخل يوما مدرسة هندسة .

كل ما لديه من وثائق شهادة من والده ، برايس الكبير تقول بأنه تمرن عنده واستفاد من معلوماته ، وبذلك أصبح مهندسا .

وكتب فكرى أباطله مقالا ، بنفس العنوان : باشمهندس خطر وبعث به إلى جريدة الأهرام ، ونشر فى اليوم التالى .

وأعلن فكرى أباطله بعريضة دعوى أمام محكمة المنصورة المختلطة يطالبه فيها الباشمهندس الفطر ، مسيو برايس بستة الاف من الجنيهات على سبيل التعويض .

ولم يكن فكرى أباطله - كما قال - يملك جنيها واحدا من الستة الاف ؛ كل أثاث مكتبه ، وسكنه بالتقسيط ولم تطل عليه - فى مكتبه - حتى ذلك التاريخ - قضية واحدة .

فجزع فكرى أباطله وارتاع وتضاعف من جزعه وارتياحه ان القضية لم ترفع عليه وحده وإنما على المرحوم جبرائيل تقلا بصفته صاحب الأهرام والمسئول عن النشر

وهول فكرى أباطله الى الأهرام خجلا اسفا ليوافقه المسؤولية وقال له صاحب الأهرام : أعرف لماذا أتيت : لقد اعلنت بعريضة الدعوى ولقد حولتها إلى مقصود باشا المحامى ليباشرها -

وقال فكرى أباطله : إننى فى غاية الأسف والخجل ،

ولكن أرجو ان تظلمن إلى صحة وقائعى التى تضمنها المقال وأنا المسئول عن نتيجة الدعوى .

وقال صاحب الأهرام : لاشك عندي في ذلك ، وبرفع النظر عن النتيجة فإن الأهرام تقبل المسؤولية وحدها وقال إن الأهرام يتحمل هذا المسؤولية وغيرها من المسؤوليات المدنية والجنائية وهذا هو عرف الصحافة ، التي تثق بمن يزودها برسائله ،

وبالرغم من ذلك الحوار الممتاز مع صاحب الأهرام يتحمل الأهرام المسؤولية إلا أن فكرى أباطة لم يكن - كما قال - ينام الليل لا من ناحية مسؤوليته هو وإنما من ناحية مسؤولية الأهرام التي كان السبب المباشر فيها

والضمير الحي الذي يحمله فكرى أباطه كان - كما قال أيضا - ضميرا معذبا مؤرقا ولذلك سمى سميه لدى كبار الأعيان والمحامين في المنصورة وفي مقدمتهم المرحوم كامل بطرس حتى ولفى إلى إجراء الصلح مع الباشمهندس الفرنسي فاستراح ضميره .

وكانت التجربة القضائية الأولى تجربة قاسية مريرة على نفسه ومن يومها عرف كيف تقدر مسؤولية الصحفي أو الكاتب أو المراسل نحو جريدته .

درس للصحفيين

وخرج فكرى أباطه من هذه التجربة بدرس للصحفيين والكتاب والمراسلين ليقدروا المسؤولية والأمانة في نقل الوقائع والأخبار والامتناعات باعتبارها - كما قال - رأس مال المشتغل بهذه المهنة الكريمة وأن أفدح ما يترتب على التقصير في التحقيق والتدقيق هي أن يذهب أصحاب الجريدة ضحية وفريسة أدبية ومادية لمحرريهم أو مخبريهم المزيقين .

وعلى ذكر تلك القضية نذكر العديد من القضايا الصحفية التي قدم بسببها إلى المحاكمة: من بين المقالات التي جرى التحقيق مع كاتبها الأستاذ فكرى أباطه ، مقالة بعنوان : « وداع اللورد النبي » وقد نشرت بالأهرام بتاريخ ١٥ مايو ١٩٢٤ - وكانت بحق من أخطر المقالات التي كتبها فكرى أباطه - وكان رئيس التحرير بالنيابة وقتئذ هو الأستاذ توفيق اليازجي وكان محكوما عليه بالأعدام في سورية .

جرى التحقيق مع الأستاذين اليازجي وفكرى أباطه بمعرفة النيابة ، التي اعتبرت اللورد النبي ممثلا لجلالة ملك بريطانيا وامبراطور الهند .

نام التحقيق حتى رحل النبي

وقد اشد الأستاذ فكرى أباطه بموقف الأهرام منه فقال : المدهش أنه رغم الحرج الذي أحسسته لأنني اسبب لجريدة الأهرام بين حين وآخر مضايقات وإشكالات فقد كان صاحبها ومحرروها يواسونني وكأنني لم أؤرطهم في هذه المشاكل والمضايقات .

ويذكر فكرى أباطه انه قابل صدقى باشا وكان وقتئذ وزيرا للداخلية بخصوص التحقيق معه بسبب هذا المقال فقال له صدقى باشا : سيبلغك عبد العزيز أباطه بك مدير التفتيش امرا من ناحيتى .

ويكمل فكرى أباطه لقصة هذا التحقيق بقوله :
وقابلت عبد العزيز بك وقال لى إن صدقى باشا يتأسف جدا بسبب إجراء التحقيق معك وقد حاول جدا أن يحول دون هذا التحقيق فلم ينجح .

ثم قال : ان اللورد اللبى علم باتخاذ الإجراءات فتضايق ودهشت جدا لأنه اذا كان وزير الداخلية لم يأمر بإجراء التحقيق ، وكذلك المجنى عليه فمن الذى أمر ؟ .

وقابلت سعد زغلول باشا وكان معه فتع الله بركات باشا وحسن صبرى بك وعبد الله أباطه بك فأخذ الزعيم يدرس معنى الناحية القانونية فى المقال ويزودني برأيه الفقهى .

ومررت على راغب عطية رئيس النيابة المحقق يوم الخميس ٤ يوليو ففهمت منه بصفته رئيسا للنياحة أنه سيرفع تقريره للنائب العمومى ليبت فيه

واخيرا اتفق ولاية الأمور على أن ينأى التحقيق حتى يرحل اللورد اللبى بالفعل وقد كان .

الدمع بدلا من الدم

وفى رواية أخرى قال فكرى أباطه

واستقبلت خلفه اللورد لويد بمقال قلت فيه إنه جلد بومباى وكان دفاعى القانونى الذى نجوت به من المقالين أن اللورد اللبى استقال فزالت عنه صفة التمثيل السياسى لجلالة ملك انجلترا والثانى اللورد لويد لم يقدم بعد أوراق اعتماده للملك المصرى فلم يكتسب حصانة التمثيل بالشكل القانونى

وكان دفاعا حاسما أدى الى حفظ التحقيق .

فكتبت مقالا فى الأهرام عنوانه : « وداع اللبى » وللت فى نهاية المقال « فاننا سنحارب الإنجليز « بالدم » .

وبدا التحقيق معنى . وطلبت النياحة « اصل المقال » بخط يدى .

فذهبت الى مطبعة الأهرام فى الدور الأرضى .

واستعنت بصديقى صالح البهنساوى وغيرنا لفظة « الدم » بلفظة « الدمع » إذ وضعت « راس العين » بين « الميم وشرطتها » فأصبحت العبارة سنحارب الإنجليز بالدمع »

فحفظ التحقيق بعد سفر « اللورد اللبى »

٩ جنایات ایام صدقی

ویقول فکری أباطه :

وقدمت فی جنایات صحفیه « تسع » فی عهد صدقی وعبد الفتاح یحیی من سنة ١٩٣٠ الى سنة ١٩٣٥ فأخذت أوّجل (الجنایات التسع) بكل وسیلة حتی صدر « العفو العام » فی عهد توفیق نسیم عن الجرائم الصحفیه

وكانت هذه القضايا بسبب مقالات نشرتھا فی « المصور » ضد بعض التصرفات الحكومية والمخالفات الدستورية بعد وقف العمل بدستور سنة ٢٢ فی سنة ٢٨ ثم إلقائه فی سنة ١٩٣٠ .

ویقول فکری أباطه ایضا : كان علی ماهر یاشا الكل ، فی الكل وقد علمت أنه ثائر ضدی من أجل نشر مقال فی « المصور » تعرض لمسائل « شخصية عائلیة » بحتة خاصة به وأخبرنی المرحوم « ناصر شایوش » سكرتیره الخاص بأنه لقرر أن يتخذ ضدی إجراءات خطيرة . وذهبت إلیه ومعی عدد من أعداد « المصور » .

وبعد تردد شديد استقبلنی وهو هائج يتهدد ويتوعد وكنت فی غاية الهدوء . فقلت له بكل حزم : تفضل بالجلوس واستمع إلی دقیقة واحدة :

« المقال الذی تشکو منه لیسن فی « المصور » ! وإنما فی مجلة « ... » وقلت أنه لا يجوز بحال من الأحوال أن تتعرض الصحافة للأمور الشخصية العائلیة للرجل السیاسی العام .. وهذا هو مقالی .. »

ودهش المرحوم علی ماهر کل الدهشة واعتذر قائلا : إنهم قالوا لی عن « المصور » لا عن المجلة الأخری ! قلت له : « إنك كل شيء فی هذا البلد . وأنت ثائر ضدی - ظلما - منذ عدة شهور . وفی وسعك ان تنصف حاضری ومستقبلی لمجرد اللبس - ولو لم اعلم فلا یعلم إلا الله ماذا كان سیحدث لی « فكرر الاعتذار وانصرف .. »

قضية بسبب السباح حسن عبد الرحیم

ولفکری اباطه ذکریات مع بطل السباحة العالمی حسن عبد الرحیم یدکر منها :
وقفت أمام محكمة الجنج أربع سنوات متوالیات فی جنعة قذف مباشرة رفعھا البطل العالمی حسن عبد الرحیم ضد رئیس تحریر مجلة المصور بمناسبة تعليق بامضاء « هی » علی خبر زواجه الثانی .. واتهم معی الزمیلة الكبيرة « أمینه السعید » وعبثا حاول وحاولت المحكمة أن یقتنصا منی اعترافا بأن « هی » هی بالذات « أمینه السعید » -

وصدر حكم البراءة ابتدائيا واستثنافيا بحيثيات رياضية عظيمة - لأول مرة - إذ
اعتبرت المحكمة البطل العالمي حسن عبد الرحيم بمثابة سفير دبلوماسي يجوز توجيه
النقد اليه باعتباره موظفا عاما ..

تعويض ١٥ ألف جنيه

والضحية أخرى ظل فكبرى أباطه متهما فيها - أمام محكمة عابدين - أربع سنوات أخرى
عن مقال نشر بكل أمانة عن موظف في السلك السياسي بأمريكا اتهمته السلطات
الأمريكية بأنه « شيوعي » وطلبت استبعاده .

وعبثا حاولت « وزارة الخارجية المصرية » أن تتصل به ليعود إلى مصر .. وفصل
بالفعل بعد ذلك فلما عاد رفع دعوى الجنحة المباشرة ضدى - فطلبت المحكمة ملف
خدمته من وزارة الخارجية وحكمت بالبراءة ... وبرفض طلب التعويض الذى قدره بخمسة
عشر ألف جنيه !!

انا الملك عبد الله

وكان لفكبرى أباطه على المستوى العربى أكثر من مشكلة صحفية فيما يلى واحدة
منها ،

- لا أدرى . ولا أتذكر ...

- لا أدرى ، ولا أتذكر ، كيف - وبأية وسيلة شيطانية - حصل « المصور » فى سنة من
السنين على « صورة فتوغرافية » لرجال وشباب ، وأميرات « البيت الهاشمى » فى
العراق ؟

- كانت « الصورة الفتوغرافية » بمناسبة « تذكار عالمى خاص ، بعت » ضمت الأميرات
من سيدات ، وأنسات ، ورجال وشباب يتوسطهم « الأمير عبد الله » وكان متزوجا - إذ
ذاك ، من السيدة كريمة « صلاح بك فيظى » - نشرنا « الصورة الفتوغرافية » بإذن ،
وتصريح - من بعض ذوى الشأن ..

- وإذا « بالتليفون » يدق دقة مخابرات « الخارج » فرفعت الساعة وإذا بصوت
متهيج ، ثائر ، غاضب ، يقول لى :
- أنت ؟ أنت ؟ أنت « فكبرى أباطه » وأسرتك أسرة تقاليد . وعادات قديمة أنت ترتكب
هذا العمل ...

قلت : من المتكلم يا المتندم ؟
- قائل : أنا أتكلم عن « غمان » ... أنا « الملك عبد الله » .. لقد أصبت « البيت الهاشمي » بصربة في الصميم لم يصيبها طول تاريخه .. لقد هدمت « البيت الهاشمي » إن نشر « الصورة » ... « ونزال » أركان ! مصيبة كبرى . وكارثة ! حرام والله حرام ..

قلت : يا صاحب الجلالة لقد نشرناها بإذن من « فلان » .. ونشرناها بكل اجلال واحترام . وإذا تحت الأمر فبماذا تأمرون ؟

قال : كذب ! كذب ! انشر « تكذيبا » للصورة وليكن ما يكون .
ونشرت « التكذيب »

« المصيبة الأولى »

وبعدت ، فكرى أباطه عن ٤ مصائب فى دنيا الصحافة .
- « الأستاذ فهمى سماعة » كان محررا معى عدة سنوات ، وهو من أبرع وأمهر المحررين والمخبرين الصحفيين . وله غزوات وفتوحات صحفية .. ولكن لم يمنع ذلك من أنه سبب لى - بصفتى رئيس التحرير - عدة مصائب !

- نشرنا له فى عدد من الأعداد منذ عدة سنوات أنه شاهد فى ميدان « سباق الهيل » حرد الجراح الكبير العالمى المصرى وهى تروح وتجرء بسرعة فى ميدان السباق بالجزيرة « لتخفف وزنها » !!

- نعم : « لتخفف وزنها » لأنها كانت تشكو من السمنة والبدانة !
وقابلنى الجراح المصرى العالمى الكبير بعد صدور « المصور » فى المساء وقال لى :
« - ايه ده ؟ زوجتى « تخفف وزنها » ؟! أنها لاتزن أكثر من « ٤٥ كيلو » فى بيتى ثورة !
كلم بالله عليك زوجتى وقال لها إنك فعلت المحرر « وطردته » بسبب ما كتب ا وبينى وبينك لاتفعل شيئا وأمرنا لله ..
- وكلمت السيدة المحترمة فوجدتها فى شدة الغضب ! فلما بلغتها بأننى فصلته وطردته هدأت قليلا ...

ونم أكن أملك أن استغنى عن « سماعة » ولا أدرى لماذا كتب هنا ؟؟
- فى اليوم التالى كلمتني السيدة المحترمة وقالت لى :
- يا ابنى : الولد اللئى « رفته » رجعه قانى .. الله يسامحه ، لأن « قطع العيش » حرام ...

- قلت : ولكن غلطته كبيرة ؟

قالت ؟ « علشان خاطرى » .

وانتهت « المصيبة الأولى » على خير ...

« المصيبة الثانية »

وبطلها هو أيضا « ساحة » ...
نشر صورة لسيدة صغيرة جميلة أنيقة في ميدان سباق الخيل أيضا - وقال إنها
« شبيهة أم كلثوم » .. ١ وأنها زوجة « فلان » ٢ وأنها « ملكة الأزياء في السباق » ١

- في صباح يوم من الأيام اقتحم غرفتي « شاب » .
ولم يكن أحد معي بمكتبي في شارع « أبي السباع » .
قال الشاب بعصبية :
- إنت عارف أنا مين ؟
قلت : لا ...

قال : أنا فلان بن فلان .. ونحن من « اصل عربى يدوى » ١ وتقاليدينا معروفة . كيف
تنشر في جرنالك صورة زوجتي وتقول عنها كيت وكيت ..
قلت : والله . يمكن المحرر معذور لأنها كانت في ميدان المباق . ولم يدرك بخلده أنها
تحدث هذه الأزمة . وهى بلاشك قد قبلت أخذ صورتها ..

قال بلهجة عنيفة : لا يا الندم
لا لا لا اثم أخرج (مسدسا) من جيبه وقال :
- جئت لأقتلك دفاعا عن شرفى وعن تقاليد أسرتي ١
قلت - إفعل يا سيدي ما بدا لك ..
ولم أكن أملك غير هذا الجواب فنحن وحدنا ١
وكيف أستفيث ١٩
قال : جئت لأقتلك ولكنى فهمت أنك لا ذنب لك الا أنك « رئيس تحرير فالصو »
قلت : معك حق أنا رئيس تحرير فالصو
قال : تعتذر في العدد القادم . وتكذب الصورة ١
قلت : حاضر ..
قال : وإلا
قلت : وإلا .. نعم : وإلا ..

« المصيبة الثالثة » :

وبطلها هو بطل السابقتين « ساحة » ... نشر صورة لسيدة جميلة مع « ولديها »
بمناسبة عيد ميلادهما وقال :
أن السيدة زوجة الدكتور « م . ل » والولدان ولداه ..

ولم يكذب « المصور » يوزع في السوق حتى دق جرس التليفون . وإذا بالمتكلم الزوج هو - نفسه - الدكتور « م . ل » ، والوالد ..

وأغرب ما في الموضوع أنه كان من أعز أصدقائي
قال : مصيبة ! مصيبة ! أعمل إيه ؟ إنت يا أخى عارف أنتى متزوج من « فلانة » وهى
تمت لكم بصلة قرابة أو نسب فكيف تنشر هذه الصورة ؟

قلت : والله . كنت فى « الإسكندرية » ولم أطلع عليها ..
قال : فى بيتى حريقة ! ونحن على وشك « الطلاق » ..
قلت - وهل الصورة كاذبة .
قال - لا . لا . الزوجة المنشورة صورتها .. تزوجتها من غير أن تعلم زوجتى - وخلفت
منها الولدين وهى لاتعلم ..

قلت - ماذا أصنع ؟
قال - كذب ! أنشر تكذيب ..
وكتبت فى العدد التالى - ونشرت التكذيب ..
ولكن ..
- فجأة دخلت على السيدة التى مسها التكذيب وهى فى غاية الهياج - وقالت :
- « سأطلب تعويضاً » - « خمسة آلاف جنيه » ! وسأرفع عليك « جنعة مباشرة » لأن
هذا قذف - وأنا زوجته ! أنا زوجته !

كيف أقابل الثاس ..
وكانت ورطة « مزدوجة » كل واحدة منهما « أدهى وأسى » من الأخرى ..
وكان لابد من « تكذيب التكذيب » .
وتدخل « الوسطاء » بعد جهد شاق عنيف - وبعد « ترصيات » جسيمة نجوت من
« الورطتين » ..
وتلقت « الدرس » ..

« المصيبة الرابعة »

وكتب فىمى سماحة عن « الملك فؤاد » يوماً وقال :

- « إن جلالتة يحب الإفطار بالببيض مع الجامبون » ... ضمن مقال طويل .. وعند
مراجعة « المسودة » أبت لباقى وحدائقى « إلا أن أشطب على كلمة « الجامبون » لأنه
حرام : « والملك » مسلم ! واستبدلتها بكلمة « الباصطرمة » .. وثارت ثورة السراى وصدر أمر

بعدم دخول السراى أى محرر من محررى « المصور » إلى الأبد ١ وصدر قرار وزارة الداخلية بالمصادرة بعد فوات الأوان ..

- ولماذا ؟

- لم أكن أعلم أن « الملك فؤاد » يكره « الباصطرمة » .
وكننت ضحية « الباصطرمة » ..

- وضحية « سماحة » .

أزمة مع فاروق

ويذكر فكرى اباطله واقعة : حدثت له مع الملك السابق فاروق فيقول :
فى أزمة حالكة من أزمات السياسة ، حوالى سنة ١٩٤٨ - كتبت مقالا فى « المصور » وجهت فيه « التماسا » إلى « الملك فاروق » أرجوه فيه رجاء ملحا أن يجمع زعماء البلد - وأن يقفل عليهم باب الغرفة - فى السراى - وأن يطلب إليهم أن لايفادروها حتى يتفقوا على تشكيل « حكومة التلافية » تنقذ البلد من تناحر « الأحزاب » ، وتكون « جبهة واحدة » ضد الإنجليز ...

كان « الملك فاروق » فى الإسكندرية ، وكلمنى المرحوم « كريم ثابت » تليفونيا قائلا ؟
- صاحبك زعلان جدا ...
- مين صاحبى يا كريم ؟
- الله ا « الكبير » ...
وفهمت طبعا أن « صاحبنا الكبير » هو « الملك » ا وكننت متأكدا أن « كريم » يتكلم بجواره وهو يستمع

فقلت « لكريم » :

- الله ... طيب يا « كريم » مش ده رأيك ؟؟ مش إنت قلت لى ألتمس من « جلالة الملك » دعوة الزعماء ليتفقوا ؟
وأخرج وأقفل التليفون فجأة ..

كان ذلك يوم « أرباء » ليلا .. و « المصور » يصدر فى الإسكندرية ليلة الخميس .. ويوزع فى « القاهرة » صباح الخميس ...
وبعد منتصف الليل دق جرس التليفون عندى ، فإذا بالمتحدث المرحوم « النقراشى » قال :

- ايه-الى انت كاتبه ده ؟ جلالة الملك ثائر جدا ويطلب تقديمك لمحكمة الجنايات بتهمة « العيب فى الذات الملكية »
قلت : يا باشا .. أى عيب ؟

قال طبعا لما تقول « للملك » اعمل كيت وكيت ، وهو لم يعمل فمعنى هذا أنه مقصر في واجبه ..

قلت : يا باشا ، القصد ، النية / النية :

قال : إن لم يكن « عيبا » وخيانة فهي « جنحة لوم » حسب القانون ..

قلت : يا باشا : قدموني للمحاكمة كما تشاءون .. وعلمت أن مداولة جمعت بين بعض كبار القانونيين اسفرت عن أن ما كتبته لا يعتبر « عيبا » . ولا « لوما » وإنما هو « التماس » . « رجاء » - « إقتراح » ..

وفي الأسبوع التالي بعد هذه « التليفونات » و « التهديدات » كتبت مقالا قلت فيه ..
- أن ما نشرناه في العدد الماضي كان رأيا من الآراء ... ولكن كتب إلى الكثيرون يقولون : لماذا تطلب إلى « الملك » هذا ؟ ولا تطلب إلى « الزعماء » أن يجتمعوا من تلقاء أنفسهم لو كانت لديهم وطنية ؟ لماذا تعمل « الملك » ما يجب على الزعماء أن يتحملوه ؟

وطويت التهمة لأنها لم تصل إلى حد « الجنائية » أو « الجنحة »

وأزمة بسبب ناريمان

وعن الملكة السابقة ناريمان يقول فكري أباطه ،

- كانت « حتوديني » في داهية ...

- الحادثة في سنة ١٩٥١ ، في عهد الوزارة « الولدية » الأخيرة ..

انتشرت « اشاعة » .. « إشاعة » بأن « الملك فاروق » سيتزوج من الأنسة « ناريمان »

كريمة « محمود صادق » أحد كبار الموظفين في وزارة المواصلات ...

وأوشكت « الاشاعة » أن تكون مؤكدة فرأى زميلي « الأستاذ طاهر الطناحي » أن يسجل

نصرا صحفيا فاحضر صورتها بملابس المدرسة الثانوية العادية ونشرناها على « الغلاف » وتبعناها اسمها - فقط ...

وفي صفحتين في الداخل كان الموضوع (من كراسة الانشاء الخاصة بنريمان)

والموضوع كان عن « الأعياد الوطنية » ولقد نشرنا صورة له ، بخطها منقولاً بالحرف ...

وذكرت « ناريمان التلميذة » أنها تعتبر « عيد الهجرة النبوية » عيداً وطنياً إسلامياً -

وعيد « ثورة سنة ١٩١٩ » عيداً وطنياً .

وختمت موضوعها بأنها تتمنى أن تعيش حتى تشهد « عيد الجلاء » .
ولقد قدر لها أستاذها ٢٠ / ١٥ بسبب ثلاثة أخطاء نحوية : وهجائية .. هذه هي كل
الحكاية ...

فى مساء « الأربعاء » قبل أن يوزع « المصور » فى القاهرة أحاطت كتيمة من رجال
البوليس بدار الهلال

وصادرت اعداد « المصور » - الالف الاعداد كلها - ثم قدمت الى المحكمة برياسة رئيسها
« حافظ سابق » ...

ماهى التهمة ؟ التهمة كما وردت فى إخطار الاستاذ « قاويش » رئيس النيابة « عيب
فى الذات الملكية » ؟

- كيف ؟

- قال رئيس النيابة فى مرافعته عند نظر « المعارضة » فى أمر المصادرة ما يأتى :
الانسة « ناريمان » هى « ملكة البلاد القادمة » ؟ - وأن نشر « أخطائها » اللغوية والهجائية
والنحوية معناه أن « ملكة البلاد » لاتجيد لغة البلاد ... الخ الخ ..

واستغرقت مرافعة « القاويش » ساعة من الزمان ؟

وجاء دورى فقلت : ؟

أولا - من قال إنها « ملكة البلاد » ؟

إن المقال لايشير إلا لكونها طالبة بمدرسة وهذا موضوعها ... إما أن يقال أنها
« خطيبة الملك » فلم تعلن الخطبة ؟

وإما أن يقال انها « ملكة البلاد » فهذا سابق لأوانه ..

وأما أخطاؤها فبسيطة جدا وموضوعها عال ؟ وطنى ؟ يشرف كل ملكات العالم .. و
٢٠ / ١٥ نمرة جيدة تدل على كفاءة الطالبة ؟ كيف يسمى هذا « عيبا فى الذات الملكية »

ثانيا - أطلب إلى رئيس المحكمة ان يملى على أستاذنا « قاويش » أو على أنا بالذات
موضوعا مثل هذا . أؤكد لسيادته أن كلينا سيخطئ فى النمو والهجاء أكثر من
« ناريمان » ..

وبعد المناقولة صدر الحكم برفض « المصادرة » والإفراج عن الالف الاعداد فورا .. ولكن
الحكومة لم تنفذ

واستدعاني « الأستاذ فؤاد سراج الدين » وزير الداخلية أنا والأستاذ « إميل زيدان » وبذل همة مشكورة في علاج الموقف .. إتصالات مستمرة مع « الملك » شخصيا - أخذت منا - مقابلات ومقابلات ..

وأخيرا والتقنا على حل :
ينزع اسم « ناريان » من تحت الصورة ؟
ولكن « كيف » ؟
« نسوده » بالحر الأسود ...
قال الوزير « عبد الفتاح حسن » :
- بعدين يعتبر السواد « شوما » ..
- ان نطمس الاسم باللون « الوردي الفاق » ...
- برضه الحكاية واحدة ...
وأخيرا قررنا « تمزيق الاسم » تمزيقا منظما فبدأ « الغلاف » عجباً أي عجب ...
- ثم نزعنا من « المصور » الصفحتين اللتين طبع فيهما الموضوع ...
وكان الله يحب المحسنين ...

غزير الانتاج

لا أذكر ان كاتباً مصرياً أو عربياً عرفت عنه غزارة الانتاج ، كما هو الحال بالنسبة لفكري ..
أباضه ، : لقد كتب مثلاً في الأهرام ، ابتداء من عام ١٩١٩ ثم كتب في كل صحف الحزب الوطني التي كانت تصدر في الفترة من ١٩١٩ حتى ١٩٢٧ وكذلك صحيفة الحزب الوطني التي صدرت إثر قيام ثورة ١٩٥٢ كما كتب في كل صحف دار الهلال : « المصور » ، « الفكاهة » ، « الدنيا » ، « كل شيء والدنيا » ، « الكواكب » و « الهلال » وكان كتاباته لكل واحدة من تلك الصحف لها مذاقها الخاص .

محامي الجيش

لا يمكن لمن يؤرخ لفكري أباضه إلا أن يدرس كل تلك الكتابات لا لكي يتعرف على فكري أباضه وحسب وإنما لكي يدرس تاريخ مصر لكل مقال لفكري أباضه - هو جزء من تاريخنا الصحفي والوطني -

وهو تصوير رائع لكل ظرف خاص من الظروف الخاصة التي مرت بها مصر -
ولا أعرف كاتباً ، مصرياً أو عربياً كتب ، في كل الموضوعات كما كتب فكري أباضه
كتب في « السيادة الدولية » كتب في المسرح والمسرح ، كتب في السينما ، كتب القصة ،

القصيرة والرواية الطويلة ، وكتب شعرا ، وكتب نثرا ، وكتب زجلا ، كتب جادا وكتب ساخرا ، كتب ضاحكا ، ومضحكا وباكيا ومبكيا :

وفد كان فكرى أباطة أول كاتب مصرى ١٠ اولى اهتماما بالغا بالجيش المصرى : أذكر انه كتب فى ٢٢ أغسطس ١٩٢٥ تحت عنوان : « جيشى ورمز رجولتى » يقول : مضت اعوام ، وحديث الجيش منسى إبان نظر ميزانية الدولة فى مختلف البرلمانات وإلا حين يذكره ذاكره الأوحده ، الأمير الكبير طوسون ..

وفيما عدا ذلك من الأوقات والأشخاص فأخبار الجيش لا ترتفع إلى مستوى أخبار الدواوين وأخبار المسافرين ، والعائدين وأخبار البطاطس وشجر المانجو وصفائح البنزين

والا بعض مقالات تنبئ كالأنفاس المائة من جوف المحتضرين المودعين » . ويقول فكرى أباطه ان كل وزارة من الوزارات لها مشاكل : وزارة المعارف - مثلا - تقوم بها أزمة بسبب موظفين لم يستعيدوا لمقهم ،

وزارة الحقلانية مثلا توجد بها أزمة بسبب قضاة لم يظفروا بترتيب أقداميتهم الخ ، إلا وزارة الحربية ، وزارة الجيش تظل عمرها هادئة البلبال ، ناعمة البال ، لم تنكب بأزمة وكان يجب أن تكون وزارة الأزمات : علة هذه المقارنة الفجائية والظاهرة القريبة أن احزابنا وشعبنا وحكومتنا وأقطابنا لا يهتمون بالجيش ولا يشعرون أنه كائن موجود «

الى أن يقول فكرى أباطة : « جيشنا ضعيف لأن السياسة الإنكليزية غير المفهومة لم تسمح له إلا بالقلعة ، والفقر ، وكسر النفس والظهر : جيش لا يزيد عدده على عدد كفر من كفور الأرياف : جيش لا يملك إلا ٤ بطاريات و ١٦ مدفعا ١ جيش لياذته فى يد غيره .

ومؤلفته فى يد غيره .

وذخيرته فى يد غيره

وهو الجيش الذى يحمى ١٥ مليوناً من النفوس عند الخطوب :

وهو الجيش الذى يدفع الخطر فى الشمال وفى الشرق ، وفى الغرب وفى الجنوب .

يهاجم سيطرة الانجليز على الجيش

الى أن يقول ،

لسنا نشكو من السيطرة الإنكليزية على الجيش بقدر ما نشكو من أن ليس بجيش ولو اننا ضمنا لانجلترا الخلود لوضعنا بطيخ الصيف والشتاء فى البطون .

ولكن انجلترا قد تضعف وقد تموت فلا ندافع عن أنفسنا ضد الأطماع إلا بالهراوات وبالدهوات ، الصالحات ،

لست أظنهم حقيقة لماذا تمرض علينا انجلترا هذا الذل القومي ولماذا تأبى أن يناسب الجيش عدد السكان وأطوال الحدود وفى مصلحة انجلترا أن يكون فى مصر جيش له قيمة وله خطر .

ويقول فكرى أباطة أن انجلترا تغطى ليام جيشنا بشورة ثم يقول :
عجبا : نخشاها على بعد كم جيل ، وكم نصف قرن حتى يضخم الجيش المصرى فيصبح خطرا على دولة الأساطيل والطيارات والمال وفى يدها النيل من الجنوب

اللهم إن هذا موقف لا يحتمل ، وأى أمة تتجرّد طول هذا الزمن من روح الجنديّة والمسكرية لهى أمة من أمم الفناء لامن أمم البقاء

هل من يصرخ فى وجه الإنجليز صرخة المنطق والحق والدفاع عن الروح والمال
يقول لهم : دعوا لنا جيشنا فإنه لا يمكن أن نعيش فى السلم بلا جيش وفى الحرب بلا جيش وأن ننتحر وسط عالم كله سواعد ورصاص ونار .

الفرصة سائحة لكل هذا ولاكثر من هذا ولكن أين ؟ ، أين النفير العام يولظ النيام ؟ .

الدعاية للجيش

وفى نهاية عام ١٩٢٦ يكمل فكرى أباطة مجهوداته ومجهودات المصور فى الدعاية للجيش والاهتمام بالجيش ، بعديث يجريه مع طاهر باشا رئيس نادى الطيران واللجنة الأهلية ، للرياضة البدنية .

يسأل فكرى أباطة طاهر باشا عن رأيه فى إنشاء وزارة للطيران فيرحب طاهر باشا بالفكرة خاصة وأن الطيران قد تأخر فى مصر كثيرا وكان يجب أن يقطع شوطا أسرع .

ولقد كانت سياسة الطيران عندنا مقصورة على إنشاء مطارات ولكن اليوم غير الأمر

وسيرال العالم كيف نبدا نهضتنا الاستقلالية
ويأخذ طاهر باشا على مصر أنه لا يوجد بها مكتب مختص لاختيار الطيارات ومنع رخص الصلاحية

وأن مصر لا يوجد بها « لاسلكى » وهو عباد الطيران .

ويقول طاهر باشا : إن الطائرات التى يملكها سلاح طيراننا لاتزيد سرعة الواحدة عن ١٠٠ ميل فى الساعة مع أن طائرات الاكتشاف المتوسطة سرعتها من ٢٠٠ إلى ٢٥٠ ميلا ، فما بالك بالطائرات السريعة . يعلم الجمهور أن سلاح الطيران فى عهد الاستقلال يكلف كثيرا ، ويجب أن يكلف كثيرا ويجب أن يصمد الجمهور لكثرة النفقات ..

ويقول طاهر باشا : إن مدرسة واحدة للطيران لاتكفى والحكومة لاتشجع طالب الطيران إلا بخمسين جنيتها ، هذه المساعدة لاتجعله طيارا مدنيا ، ولا حربيا .

إنها غالبا تسد بعض نفقاته

ويعرض طاهر باشا خطة لما يجب أن يكون عليه أمر الطيران فى مصر ، ويصرخ طاهر باشا فى أذان الأغنياء الموسرين وأصحاب الثروات ليشتركوا فى اكتتاب شعبى عام ولينزلوا إلى ميدان النهضة الجديدة والجنديّة والعسكرية بشيء مما منحهم الله

الشعب التركى يكتتب من ثلاثين عاما لأسطوله الجوى
وقد اشترى الشعب للحكومة أكثر من أربعين طائرة من آخر طراز
ورومانيا . جمعت بطريق الاكتتاب الشعبى ١,٠٠٠,٠٠٠ فرنك لشراء طائرات لأحسن طيارين

وسباق لندن - الكاب - (العالمى) ، ولندن - هابسبرج (العالمى) ، ولندن : ملبورن (العالمى) جرى بأموال مكفرسون الأسترالى الذى دفع ١٠,٠٠٠ جنيه

ولورد ويكفلد الذى دفع ٨,٠٠٠ جنيه فضلا عن تبرعات الآلاف والملايين من أغنياء الأمريكان ومن الصحف .

ومن هذا نرى أن الطيران لم يقم فى تلك البلاد على أكتاف الحكومة وإنما على أكتاف الأغنياء عامرى الجيوب ، والقلوب

إن شباب الهاء لايف - هكذا قال محمد طاهر باشا - الذين يكلفون الأسطيلات والخيول والسباق الآف الجنيهات كل عام يمكنهم بكل سهولة أن ينشئوا بدل الأسطيل مجدا لهم وللوطن : هواية الخيل لذيذة ولكن هواية الوطن أذك وأنبل ، وفى البلد طيارون مصريون كثيرون ولكن لاتوجد طائرات ويبدو هذا النقص مؤلما فى المسابقات الدولية فماذا ضر هؤلاء الشباب « الهاء لايف » لو اشتروا طائرات لمواطنيهم بهىء مما يشتررون به الخيول وما أعظمهم وأنبلهم لو استغنوا عن ميزانية إسطليل واحد لشراء طائرة يهدونها للوطن »

وخرج فكرى أباطه من لقاء مع طاهر باشا وهو يصرخ فى الطريق هاتقا : الطيران ، الطيران .

ضد دكتاتورية الأحزاب

وكان فكرى أباطه اول من نبه إلى الدكتاتورية داخل الأحزاب المصرية . وأول من حذر منها

كتب فى ٤ أكتوبر ١٩٤٠ مقالا تحت عنوان : « أحزابنا المصرية الديمقراطية تحكمها دكتاتورية » وقد جاء فيه : رحم الله أولئك الذين وضعوا دساتير الأحزاب المصرية الديمقراطية القائمة والموجودة على قيد الحياة الآن

رحمهم الله رحمة واسعة وأطال بقاء الذين اشتركوا معهم فى وضعها من الأحياء . لايدرى الذى يتعقب اليوم اجراءات ومراسيم الزعامة فى هذه الأحزاب أكالت عند التأسيس فى نظر الذين اسسوا أحزابا ديمقراطية ، أم برلمانية ، أم دكتاتورية أم شيوعية ؟

لأنظلم قوانين الأحزاب نفسها
ولأنظلم دساتيرها ولاقواعدها ولاموادها وبنودها : انها بريئة ولكن ظلم الزعامات طغى عليها ومجاها أو كورها ودورها وقتلها ودفنها ورثاها أصبحت تلك الدساتير والمواد والبنود جسما بلا روح ، ومعنى وجودها هو العدم

- لأنود ان نعود إلى تاريخ الأحزاب فنعيش الماضى ونذكر القراء بما حدث فى الوفد سابقا ولاحقا .

ولابما حدث فى حزب الأحرار الدستوريين سابقا ، لاحقا .
ولا بما حدث فى الحزب الوطنى سابقا ، ولاحقا من اصطدام بين دكتاتورية الزعامات وديمقراطية البنود ، والمواد فذلك سرد يشير الشجن ويبعث كامن الأحقاد وإنما نكتفى بذكر بعض الأدلة والشواهد مما هو حاصل الآن .

السيطرة الحزبية على الديمقراطية الحزبية

أسائل نفسى : هل ذلك الجيش الجرار من أنصار الأحزاب اشترك حقيقة فى تقرير ما قرروه فى الازمات المتتالية ، المتتالية الاخيرة وساهم فعلا بفكره ورايه فيما ابرمه الزعماء وفيما نقضوه ، وفيما اذاعوه وكتبوه وهو حاسم فى حاضر البلد ومستقبلها ومصيرها ونهايتها أم قرأ فى الجرائد مثل مما يقرأ سائر الناس ما فرضته الزعامات فرضا .

ويضرب فكرى-أباطه الأمثلة على تلك الموضوعات قائلا : خذ حكاية وزارة الحياذ ، وشروطها وتفاصيلها ومفاوضاتها ، هل علم الولد (المركزى) - من المركز - فى طنطا والمنصورة وأسيوط بفكرتها ، وجوهرها ونفعها أو ضررها قبل أن تداع وقبل أن تطرح فى مؤتمر السراى وفى محيط السيامة العليا .

أم سمع عنها مثل ما يصيغها ولقرأ عنها مثل ما قرأنا وأيدها بلسانه أو عارضها بوجوده مثل ما أيد منا من أيد وعارض منا من عارض «المؤلف الحاضر» هل ندخل الحرب ، أم لاندخلها أم نتريث وما هو مدى التريث وحدوده : هل يعلم (وفدى) من الحجم الصغير

أو المتوسط أو الكبير ، ما هو كامن فى ذهن الزعامة وما هى الخطة و - و ، ونحن فى عز البحث وصميم التقرير

وانتقل معى للدوائر : (العرة الدستورية) وسألها : هل إجتمع الحزب أو ممثلوه فى اجتماع خاص لبحث هذا الموقف ، ثم أصدروا قرارا سار عليه وزراؤه ونفذه أقطابه وزعماءه...؟ لا يعلم عنهم إلا أنهم اجتمعوا للتشكيل الوزارى وتصاركوا فى مبدأ اختيار الاسماء ثم انفضوا .

أما الوطن وموقفه ، ومصيره فلم يتشرف باجتماع واحد ولا بمناقشة واحدة ولا بقرار واحد . ودعك مما مضى من سيطرة الحزبية على الديمقراطية الحزبية .

وتعال شمل السعديين هم الآخرين بنظرة : فى الحرب ... عندما زحف زعيمهم يوجب البلاد طولا وعرضا يذبح نظرية الدخول فى الحرب من شهرين أو أكثر وهى نظرية فاصلة حاسمة فى الموقف الحاضر عندما فعل ذلك والقى أكثر من خطبة ، أكان قد أخذ رأى أقطابه ورعايله وانصاره فى الخطة ذات الاهمية والخطر ؟

أم تبهت فى ذهنه - وحده - أولا ، فتوكل على الله ونشرها ذات اليمين وذات اليسار بغير أن يستأنس برأى أنصاره من ذوى اليمين وذوى اليسار .

وقل القول نفسه عن الحزب الوطنى والذى يعرفه القراء فى صدد مبدأ الاشتراك فى الحكم أكثر مما يملك أن يسرده محرر هذه السطور .

يتحكم فى مصيرها خمسة رجال متفرغين

هذه هى حالة الاحزاب وهذه هى حالة الزعامات وحذار حذار ، ان نخدعك تلك الهشاش «مجالس الادارة التى تجتمع بين حين وآخر قاله يعلم والقارئون يعلمون أنها تاتى فى

الترتيب بعد القرار وأنها تجمع لتدرس آثار المعركة بعد نشوبها وتبحث الفروع ، قبل الأصول وتنفذ للتصديق على الحساب الختامي بعد « تنفيذ » الميزانية .

وفى كل دساتير العالم حاجة إسمها الجمعية العمومية وشيء إسمه مؤتمر الحزب هذه الحاجة تجتمع عند الأزمات ، وهذا الشيء ينقد عند تحرير المسائل الكبرى ، يحصل هذا فى إنجلترا ، وفرنسا وأمريكا والهند وفى كل دولة فيها أحزاب وفيها ديمقراطية وفيها كفاح ولم يحصل مثله هنا مرة فى تاريخ جميع الأحزاب ماعدا الوفد الذى جمع مؤتمره مرة ثم جاوله مرة ، أما الجمعيات العمومية والهيئات البرلمانية فهى لاتجتمع أبدا أو تجتمع كما قلنا بعد فوات الأوان : هذه هى دكتاتورية الزعامات تفرض إرادتها فرضا على الديمقراطية والبرلمانية والشورى ومبادئ الحرية والأخاء والمساواة

وهنا يبرز عنصر (المغالطة) فى نظمنا الحزبية ونظمنا البرلمانية فيقال فى كتب الدستور إننا أمة ديمقراطية برلمانية

ويعلم الله ونحن إن الأمر ليس كذلك
واليوم يواجه الوطن أخطارا ، ومازق ومواقع فاصلة فى تاريخه .
وتحوم حول الأحزاب آراء ومقترحات فلا يدرسها حزب ولا يفكر فيها مؤتمر ولا تبعتها جمعية عمومية .

ولا يفكر فيها مجلس إدارة وإنما يملكها الزعماء وحدهم ، ويقبلونها أو يرفضونها كما تشاء ديكتاتوريتهم

وعليها - نحن الانصار - العفاء

وليت هؤلاء الدكتاتوريين يجتمعون ليتشاوروا فى شبه مؤتمر ليؤدوا واجبههم مجتمعين نحو احزابهم اى نحو امتهم ، ولكنهم يتفادون الاجتماع والائتلاف

والوطن يواجه النار
إمة يديرها خمسة رجال متفرقين .
وبيت فى مصيرها خمسة رجال مختلفين -
أمة تستحق الرثاء

مع مجلة روز اليوسف فى محنتها

ومن المواقف الرائعة التى نذكرها لفكرى اباضه ، انه عندما سجن محمد التابعى رئيس تحرير روز اليوسف فى منتصف عام ١٩٣٣ وبدون أية دعوة فرض فكرى اباضه نفسه على روز اليوسف كاتباً يحاول ملء الفراغ الذى تركه التابعى

وقد عرض فكرى أباطه نفسه للخطر ذلك أن النيابة العامة وقتئذ كانت لروز اليوسف ،
ولكتابها بالمرصاد :

ومن بين مقالات فكرى أباطه فى روز اليوسف ما كتبه فى (العدد ٢٩١) تحت عنوان
« لاحول ولا قوة إلا بالله » :

قالت لى سيدة متصلة بالمصادر العليا : اه
قلت ماذا تشعرين ؟ بمغص ، بضربات فى القلب ؟ بحمى ؟ بخفتان ، بهفتان
قالت : لا ، لا اه لو رأيت الوزراء حين جاءتهم ساعة الإستقالة باللاسلكى من اوربا
لقد اصفرت وجوه ، وجحظت عيون وتدلّت شفاه وتلخّخت ركب ولعبت مصارين
وداخذت رؤوس وتحطمت كؤوس

قلت : لاحول ولا قوة إلا بالله .
قالت : مسكين الابراشى باشا ، إنهم يطلعون عليه قبل طلوع الفجر ويشرقون عليه
قبل شروق الشمس ويهتفون امام بابه قبل ان تهتف بائعة الحليب ويملاون قاعة
الاستقبال قبل ان يخلع بيجامته فإذا ما برز لهم حوقلوا ، وبسملوا ، فإن ضحك هزلوا

وان عيس ولولوا وإن كشر « شلشلوا »
قلت لاحول ولا قوة إلا بالله .
قالت : مسكين الخواجة ماركونى .
نطحوا نياط قلبه باللاسلكى ، بالرجوات والتوسلات .
والإلحاحات والاستعطافات فبكى الخواجة ، وان البرق وتوجع الاثير .
قلت لاحول ولا قوة إلا بالله .
وسكتت السيدة فسكت احتراماً لسكوته .
ثم عادت فتنهدت وقالت : اه .

قلت .. وبعد

قالت مسكين صدقى باشا ، ليست العشرة ولا الصحة ولا العيش ولا الملح ولا إلفاء
اسباب هذا النواح والبكاء وإنما الكرسي .

قلت : لاحول ولا قوة إلا بالله .
ويقول فكرى أباطة فى النهاية .
يا إلهى. أنت العليم بما فى الصدور .
اه لو علم صدقى وامثاله فى اى جو يعيشون ؟
اذن لآمنوا بالشعب الطيب الواعى النبيل ، ولعلموا انه - وحده - الملجأ الاول والاخير .

ومن بين تلك المقالات أيضا مقال بعنوان : « مذكرات خصوصية للمتدوب السامي بالنيابة »

نشر بالعدد ٢٩٢ من روز اليوسف وقد جاء فيه :

الخميس ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٣ :

الدنيا قائمة قاعدة هنا . صدقي باشا ارمل يستقيل من الخارج
الدهشة مستولية على الجميع .
تلقيت تعليمات بأن اندهش أنا أيضا .. وأن أتجاهل .. نفذت التعليمات بدقة فاندهشت
وتجاهلت ا ..

الجمعة أول سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

اجراءات صدقي باشا في نظر الابراشي وزملائه قاسية ناشفة لم يراع فيها على ما
يقولون اصول « الاتيكيت » و « البروتوكول » .

مادام سيحضر يوم الثلاثاء فعلا ، الاستقالة بواسطة « ماركوني » وبواسطة « ابراهيم
رشد » ؟ نفذت التعليمات بدقة فاندهشت وتجاهلت ا ...

السبت ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

تلقيت تلغرافا بالشفرة من الباخرة « أوزوريتا » صدقي باشا مصمم على الاستقالة ولكنه
لا يبدى اى سبب حتى لاصدقائه وانصاره المقربين ا .. « على ماهر » يتصافى وينفاهم ..
تلقيت تعليمات جديدة بان افتح فمي مذهولا . وأن اضرب كفا على كف مذهولا ، وأن لا
اعلم شيئا ففعلت ا ..

الاحد ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

توافد الزوار الكبار على دار الوكالة بكثرة : منهم وزراء ومستوزرون . هم يقولون انهم
حضرنا للسؤال عن مسحتري وقادوبهم تقول انهم حضروا للسؤال عن مسحتهم هم ؟

ليست هناك رائحة وزارة جديدة على الابواب ؟ وصلت إلينا نسخ طبق الاصل من التلغرافات المرسلة لصدقي باشا في البحر من أنصاره ومريديه . إنها مدهشة : كلها توسلات بعدم الاستقالة .. البحر غير البر .. دولته لا يزال مصمما !!

الاثنين ٤ سبتمبر سنة ١٩٢٢ :

ان تلغراف صدقي باشا يطلب تحديد ميعاد للتشرف بالمقابلة يوم الوصول : غريب في اثار ثائرة من الاستغراب . يتساءلون في مصر : ماهو السر في هذه « الزفرة » العادة ؟ لعلها حكاية سفر « احمد عبد الوهاب » إلى أمريكا ؟ لعلها حكاية مكتب الابرأشي باشا في بولكلتي ؟ لعلها حكاية سعي حزب الاتحاد لضم نواب وشيوخ من حزب الشعب وحزب المستقلين في غيابه ؟ لعلها حكاية « عبود » القديمة ومقالة جيل الأولياء ؟ لعلها حكاية تافهة حدثت هذا الصيف في اوربا وجعلوا من حبستها قبة في مصر ،

ولعلها حكاية التبشير وما تم فيها عكس رغبات رئيس الوزراء الاسلامكية ؟ ان لا ادري لاني تلقيت تعليمات جديدة : بان لا ادري .

الثلاثاء ٥ سبتمبر سنة ١٩٢٢ :

وصل صدقي باشا بسلامة الله . لاحظ بعض الموظفين في دار الوكالة انه لم يصفح جيدا « ابراهيم فهمي باشا » ولا « على المنزلاوي بك » ولا « احمد على باشا » ... يقول لي بعض الموظفين البريطانيين ان الرجل العنيد يشعر « بالوحدة » في الوزارة

ويشعر بانه ليس بجواره زملاء اقوياء . « شفيق » مخلص جدا ولكنه طيب ... « احمد على » طيب .. « على جمال الدين » طيب .. « على المنزلاوي » « غير متحمس كالماضي .. « القيسي » كفاء وبارع ولكن .. « حلمي عيسى » « تعلق » حزب الاتحاد .. « ابراهيم فهمي » يحب الابرأشي اكثر مما يحب صدقي .. « صليب سامي » هه ... (علام)
جه ... هل نسيت احدا ؟ والله لا ادري ...

الاربعاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٢ :

بمسلك صدقي باشا يستفز الكبرياء .. الجو مكهرب : روح الإستياء تنمو . يفكرون في الصراع ! لم لا يؤلف الوزارة أي رجل بعضوية دوس . وعلى ماهر ، وعبد الفتاح بعضي : وفي هذا النسيان ، نمركنه « حزب الشعب » ؟

الخميس ٧- سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

تلقيت تعليمات خطيرة . هي وفق الترتيب الموضوع من قبل . خلاصتها ان لا أندش وان لا اتجاهل وان ادخل المعركة ا ...

دخلت وانتهى كل شيء ...

الجمعة ٨- سبتمبر سنة ١٩٣٣ :

الوزارة باقية على ما هي عليه ، والقلوب ثائرة على ما هي عليه . والفترة المقبلة فترة تربص. انا لن يشتغل في « بولكلي » وفي « لاطوغلي » - مؤقتا - غير وزراء بولكلي ولاطوغلي ... والحكم للمستقبل

تعيش انكلترا :

تعيش ا

تعيش ا

تعيش ا

(طبق الاصل) فكري اباطه المحامي ..

الملجوس والجاسوسة الحسناء

وقد عمد فكري اباطه ومنذ ان اصبح رئيسا لتحرير مجلة « المصور » إلى ابتكار ابواب جديدة كان يحرقها هو كما انه عمد إلى التوارى وراء اسماء وهمية كان يكتب ما يريد ان يكتبه ، وينسبه إليهم ، وفكري اباطه ذكرياته عن هذه الاسماء الوهمية يقول فيها :

من التقاليد او قل من القواعد الصحفية العالمية أن كثيرين من صحفيي العالم المسئولين يتوارون وراء اسماء مستعارة ومحررين وهميين وشخصيات بدون اشخاص يكتبون بانتظام في الصحف والمجلات العالمية . وقد اشتهر هؤلاء المحررون الوهميون باسمائهم المستعارة ولمعوا في عالم الصحافة .

وربما في عالم الادب

واقبل القراء على ما يحرون ويكتبون : كل بحسب ما اختار الصحفيون الحقيقيون المتوارون لهم من صفات واساليب ..

وحين انشأت باب « السكلانس » فى مجلة المصور منذ أعوام طويلة وحين انشأت - فى داخل المصور - مجلة « كلمة الحق » منذ عدة سنين الى اليوم برزت اقلام هؤلاء المحررين الوهميين واقبل عليها القراء ولكل منهم حكايات ونوادير وحواديت ..

كان اول محرر وهمى انسة : هى « الجاسوسة الحسناء » وقد ساعدنى المصور الكاريكاتورى للمجلة فرسم صورة فتاة رشيقة ووضع « نظارة » على عينيها إمعانا فى التمويه .

وتظاهر باخفاء شخصيتها عن القراء

وكانت « الجاسوسة الحسناء » تغذى « المصور » باخبار سياسية - دقيقة وحقيقية - احدثت ضجة اية ضجة فى « قصر عابدين » وفى عهدى الملك فؤاد والملك فاروق وحدثت ضجة فى الدوائر السياسية وفى مجالس الوزراء والحكومات المتعاقبة كما احدثت ازمات فى هذه الدوائر . منها امر ملكى صادر من الملك فؤاد بمنع محررى المصور من دخول القصر ا

ومنها تحريات بوليسية عديدة للبحث عن شخصية هذه « الجاسوسة الحسناء » واتهم احد الوزراء الكبار - او بعبارة اصبح احد رؤساء الوزارات - ابنته الوحيدة بانها هى « الجاسوسة الحسناء » لانه ضبطها متلبسة « بالتصنت » وراء الأبواب على حديث سياسى خطير بينه وبين رئيس الديوان ونشر مضمون هذا الحديث بنصه وفصه فى « المصور » فى باب « الجاسوسة الحسناء » .



وفى يوم من ايام صيف سنة ١٩٣٧ كنت فى ساحة - برومنا - سان استافانو - اسير مع الفنانين المعروفتين - اذ ذاك - مارى وينا - واذا بالرئيس الزعيم « مصطفى النحاس باشا » يعترضنا فى الطريق اثناء السير ويقبض على مارى ويقول : ضبطت جاسوستك الحسناء ا هذه هى الجاسوسة الحسناء ا ما اسمها ؟

قلت : مارى .. قال ارايت انه لاتخفى خافية على « مصطفى النحاس » ؟ والانسة مارى - اذ ذاك - كانت مظلومة .

وحين اصدرت مجلة « كلمة الحق » ضمن صفحات المصور وضعت تحت العنوان عبارات وهمية هى الاخرى لابرر انها مجلة مستقلة عن « المصور » وإن كانت ضمن صفحاته مثل : « كلمة الحق » مجلة يملكها ويحررها فكرى اباضه ا ومثل « ممنوع نشر الاعلانات » فى هذه المجلة ا وبالرغم من ذلك فإن كثيرين من قراء بعض دول العالم العربى كانوا يطلبون اشتراكا فى مجلة « كلمة الحق » وحدها ا ويسألون عن قيمة الاشتراك ا

فى هذه المجلة اشترك فى التحرير أشخاص وهميون منهم - «ابنى محب» و «ابنتى سهير» ! والمعجب ان بعض القراء كانوا يظنوننى متزوجا ! و«ابا» «للابن وللبنات» وكان بعضهم يطلب صورهما ! والبعض الآخر يتفضلون عليهما بهدايا ثمينة ..

ومن حرروا فى هذه المجلة «ملحوس المصور»
وكنت انشر على لسانه تخيلات فيها شئ من «فلسفة الملاحيس» ، وللملاحيس والمجانين فلسفتهم الخاصة التى تصيب كبد الحقيقة كما قيل «خذوا الحكمة من افواه المجانين» ..

ومنهم «حشاش المصور» وكان يمتاز بنكتته الباردة وتهكماته اللاذعة وافانين «تحشيشه» التى كانت تستهوى أمزجة القراء وكان يمتاز بنكتته الباردة ، التى تترى بكل مقال . وكانت لها شهرة واسعة بين ملايين المستمعين فى البلاد العربية عندما كنت القى إذاعاتى فى الإذاعة من يوم أن أنشئت وسيطرت عليها الدولة فى سنة ١٩٤٣ الى اليوم

فكرة هذا التوارى والإختفاء وراء هذه الأسماء المستعارة او المحررين الوهميين . ان الكاتب يريد عن طريقهم وعن شخصياتهم المختلفة الألوان والثقافات المتاحة له نشر ما لا يستطيع ان ينشره باسمه وبامضائه

ولقد عشت معهم وعاشوا معى عدة سنوات اطال الله فى اعمارهم .. وفى عمري ..

ذكريات الجاسوسة الحسناء

وتقول الجاسوسة الحسناء ضمن ذكرياتها ومذكراتها ، عندي الشجاعة الكافية بان اعلن باننى عملت فى تحرير باب الأخبار مع الأستاذ فكرى أباطه رئيس تحرير المصور ١٤ سنة

اما ، كم كان عمري إذ ذاك فيعلم الله اننى كنت طالبة فى الميردى ديه ، ولعله يحتفظ بالتابلوه الصغيرة التى رسمتها له ، وقدمتها هدية يوم كان قوامه وانسجامه ، وهندامه تستحق الاهداء ويوم كنت شغوفة به وبإذاعاته ومقالاته شأن غبرى من الفتيات إذ ذاك «

وتروى الجاسوسة الحسناء المصادفة التى تعرفت فيها بفكرى أباطه قائلة :

تعرفنى بالأستاذ فكرى أباطه كان عن طريق المصادفة فى يوليو سنة ١٩٣٢ كنا نسبح فى البحر حول البراميل أنا وبعض الفتيات وكنا نعاكسه وإذا بضجة كبيرة ظهر فيها المارد الجبار قاهر المانشر اسحق حلمى ممسكا بتلابيب وزير النمسا المفوض والدنيا هائجة مائجة فتقدم الى الأستاذ فكرى وطلب منى ان اتجرى له العاثر بتفاسيله .

دوى ظرف عشر. دقائق عدت اليه بادق وقائع الحادث ثم تواعدنا على اللقاء فى « ستادلى » فى اليوم التالى فرويت له ما ادى اليه الحادث من مشاكل دبلوماسية فتعمدان يمد يده ويصافحنى مهنئا قائلا : انت من اليوم جاتوستى الحسناء » .

ولم يكن اذ ذاك قد تولى رئاسة تحرير المصور ولكنه كان يدس بعض الاخبار هنا وهناك بغير امضاء »

ونمضى الجاسوسة الحسناء قائلة :

ولما عاد دولة « صدقى باشا » من اوربا فى سبتمبر سنة ١٩٣٢ قدمت الى « رئيس التحرير » تقريراً مطولاً عن سر رحلته ، وعن مقابلاته السياسية فى إيطاليا ، فدهش كل اندهشة . فلما سافر دولته للاستشفاء فى مايو سنة ١٩٣٣ الى اوربا اخبرته بان « سير برسى لورين » سينقل وان صدقى باشا سيستقيل ففقر فى ذهول .. ١

وقد تحققت اخبارى كلها . وسمى « الاستاذ فكرى » هذا « نجاحا » واخذ يمهّد لى طريقى الى « المصور » بعد توليه « رئاسة التحرير فى اواخر سنة ١٩٣٢ فكان يكتب « اخبارى » .

ونشرت الخبر الممتاز عن استعمال اللغة العربية فى المحاكم المختلطة ونقلت بالحرف تاييدا لها على لسان رئيس المحكمة المختلطة ، فبرز الخبر الخواطر واثار مشكلة دبلوماسية فى مارس سنة ١٩٣٤ .

وكان اكبر عون لاستعمال لغة البلاد . وانبات « المصور » بخبر استقالة حافظ عفيفى باشا قبل حدوثها بشهر .

وعلمت بلرب عقد قران مصطفى النحاس باشا قبل حدوثه بايام ، وبترشيح زيور باشا رئيسا للديوان . ثم بالانقلاب الكبير والغاء دستور سنة ١٩٢٠ قبل التطور بعدة اسابيع فى اكتوبر سنة ١٩٣٤ .

بعض انتصارات الجاسوسة الحسناء

فى سيف سنة ١٩٣٦ كنت مع الاستاذ فكرى اياظه فى « بلاكنبرج » إحدى مصايف « بلجيكا » فهمست فى اذنه لائلة : إن المعاهدة المصرية الإنجليزية ستوقع فى لندن بعد شهر . وكنا فى يولييه سنة ١٩٣٦ . فترتب على ذلك أن اتصل بصاحبى « المصور » وسافر الى لندن وحضر توقيع المعاهدة . وغذى « المصور » بعدة اخبار ولحريات فى غاية الدقة ...

وفى يونيه سنة ١٩٣٧ أخبرته باحتمال استقالة وزارة مصطفى النحاس باشا الثالثة .
وبإرجاع الجيش الى السودان ، وقد كان هذا وذاك ..

و « الاستاذ فكرى » من عشاق السفر فكان يغيب فى اوربا وامريكا اثناء الصيف
ويحال بينه وبين الاخبار ، فهل يدرى القراء اننى كنت « اسد النقص » وهو « يقبض » ؟

واستطع ان ادعى بحق اننى نشرت كل تفاصيل ما حدث بين البندارى باشا وعلى ماهر
باشا ونشرت اذ ذاك صفحة مطوية فى غاية الاهمية حتى استقال على ماهر باشا لاسباب
خاصة فرفض جلالة الملك استقالته فى مايو سنة ١٩٣٨ ،

وكننت فى برلين فى اواخر سنة ١٩٣٩ وانذرت بان الحرب على الابواب بل نقلت اليه
احتمال نشوب الحرب فى ظرف شهر واحد .

وسافر الي « اوسلو » وتركينى حتى تحركت الجيوش الالمانية صوب « دانزج » ا
وكننت - عملا بواجبى الصحفى - قد تعرفت الى كثير من « البنات » الانكليزيات
المجنندات وتعرفت عن طريقهن بكثير من الضباط الانكليز والساسة الإنكليز وقد استقيت
أهم التنبؤات الحربية من فندق « متروبول » و « شبرد » واطن ان « المصور » كان ممتازا
فى تعليقاته الحربية ، وتنبؤاته ، ولاينكر « الاستاذ » مدى مساعدتى له فى ذلك .

وبدأت احذر اخبارى الصغيرة « على مسئوليتى » . وجاء حادث ٤ فبراير ، ويعلم
كبار الساسة فى مصر اننى عرفت منهم ما تمخض عنه هذا الحادث ، فأنبأت بعزل مجلس
النواب ، وتعطيل مجلس الشيوخ فى سنة ١٩٤٢

وغذيت رئيس التحرير باهم وثيقة فى موضوع المرحوم « احمد حسنين باشا » الذى
أثير فى مجلس النواب ، والتى وضحت سلامة معاملاته المالية ، وكان المرحوم - نفسه -
لايتذكر هذه الوثيقة - وإنما التقطت نصها من بعض كبار موظفى البنك الاهلى من
الانجليز ، وكشفت الستر عن تدخل المستر « سمارت » لأول مرة فى شؤون البرلمان
المصرى لوقف الحملة ضد حسنين باشا ، ملوحا بان وزارة النحاس باشا على وشك
الاقالة . وانذرت بإقالة الوزارة النحاسية فى اكتوبر سنة ١٩٤٤ .

ونشرت بيانا واهيا عن إنشاء الجبهة المصرية السعودية فى السنوات الماضية ،
واستطعت ان اطلع على النسخة الوحيدة من « الكتاب الازرق » الموجود بمصر وفيها
برنامج شامل لخطة السياسى العراقى « نورى السعيد باشا » . وكان « المصور » ينشر
تعليقاته عن الخفايا والخبائيا فى محيط الجامعة العربية . قبل كشف الستار عنها بشهور
فكانت تنبؤاته صادقة ...

- وشكرا للورد « ستانجيت » ... فقد قابلته فى مصر والإسكندرية خمس مرات ،
وعرفت منه اهم ما حدث فى المفاوضات المصرية ، فنشرته .

اما اخبار معركة فلسطين العسكرية والسياسية فكانت تنبؤات بكل معنى الكلمة .
وقد صحت تنبؤاتي على طول الخط ا...
وساظل فى خدمة « المصور » مادام رئيس التحرير فى خدمته إنما بعد انتهاء
« اضرابى » الذى لن ينتهى إلا بانتهاء « الظروف الحاضرة » ا

خواطر مجنون وكلمة الحق

ومن ابتكارات فكرى اباطه فى الصحافة باب بعنوان : « ملحوس » واخر بعنوان
« خواطر مجنون »

وكان اخر ابتكاراته تلك مجلة « كلمة الحق » التى جلبت له « الكارثة » فى عام ١٩٦١ .
وكان فكرى اباطه فى مجلة « الحق » ، على سجيته تماما: وفى مجلة « كلمة الحق » -
التى كانت ضمن صفحات المصور - كتب عشرات الرسائل إلى من أطلق عليهم « ولدى
سمير » وابنتى سهير » وهذه الرسائل فى حد ذاتها بحاجة إلى دراسة خاصة .

وكنموذج لما كان ينشره فكرى اباطه فى مجلته الخاصة ، مجلة « كلمة الحق » نذكر
كلمة وجهها الى الذين سرقوه (١٨ / ١١ / ١٩٧٧) وقد جاء فيها

● عدت يوم الاربعاء ٣١ اغسطس من الإسكندرية بعد إجازة مريجة هادئة فلم اكد افتتح
باب شقتى السكنية حتى اصبت بنوبة ذهول وشبه إغماء ا وجبت اثاث الصالون. ممزقا
ثم اسرعت إلى غرفة نومى فوجدت على سريرى جبلا من الكتب والدوسيهات والقضايا
والوثائق وبعض ملحقات التحطيم والتهشيم والشنط و « المحافظ » المحافظ « الممزقة » .

وفى غرفة اخرى وجدت أدراج مكتبى مفتوحة وبدون مفاتيح ، وكذلك مكتبتى ا ثم
شاهدت « الخزنة » الحديد فوجدت عجباً ! مطعونة بقطع الحديد والشواكيش على ما اظن
لانكم لم تجدوا مفتاحها إنما رأيتم بجانبها جبلا طويلا يزيد على ثلاثة أمتار وذا شقين
او طرفين ، بكل طرف فيش كهرباء لفتح الخزنة .. لعلكم استنتجتم أنكم ذوو خبرة بفتح
الخزائن. ولكن شكرا لمؤسسة الكهرباء فلا بد أن النور كان مقطوعا فلم تستطيعوا فتح
الخزنة ، وشكرا لسوء حظكم لأنها عتيقة بالية لا يقل عمرها عن سبعين عاما ولم يكن فيها
شئ يذكر .

وتساءلت بينى وبين نفسى لماذا ؟ لماذا تهتمون بسرقتى ولم أكن من ارباب
الملايين ، ولا الفدادين ، ولا من ذوى الذهب والماس الثمين ، فلماذا وقعت على « قرعة
السرقه » من بين مائتين وخمسين شقة فى عمارة « الإيموبيليا » الكبرى التى كانت الفخر
العمارات فى العهد البائد ا

« كنت أتمنى أن اكتشف المبرر لسرقتى أيا كان ، قد يكون أحدكم او احداكن محتاجا إلى مبلغ لإجراء عملية خطير ، اوالده او لوالدته

او يكون أحدكم قد وقع عليه حيز ، وود أن يسدد دينه عن طريقى ، او . او . لاى سبب اخر يقنعنى بان السرقة « مغتفرة » نوعا ما .

أو تحت ضغط الحاجة الماسة نوعا ما ، ولكننى رأيت فى مخلفاتكم اعقاب سجاير ماركة « كنت » الغالية ، ووجدت أنكم أكلتم بالهناء والشفاء ثلاث علب مربة ، وثلاث علب سردين وجبنة

والغالب أن الوقت لم يسعفكم لحمل*الاشياء الثمينة لأن الظاهر أنكم كنتم تريدون البحث عن الفلوس !

والفلوس هى اليوم مصيبة العالم أجمع والخطر المهدد للسلام بين الدول الكبرى فلا غرابة أن تبحثوا عنها هذا البحث المعجيب فى اى مكان

كل ما ارجوه ان تردوا إلى بعض السروقات التى لم أجدها والتى لا أزال أبحث عنها ومن بينها ميداليات ذهبية أهديت إلى فى مناسبات عالمية منها ميدالية من « هتلر » سنة ١٩٣٦ باعتبارى مديعا من مذيى العالم الستة فى اولمبياد سنة ١٩٣٦

ومنها نشان الهمايوى الإيرانى ، ومنها نشان من الدرجة الاولى من الحكومة اليونانية ، واخسر ما اخشاه ان تكون بينها شهادة الدكتوراه التى اكرمنى وكرمنى بينها « الرئيس السادات » باقتراح من أستاذنا الكبير الدكتور رشاد رشدى . ومنها ميدالية ذهبية منحني اياها النادى الاهلى بمناسبة اختياري رئيسا شرفيا للنادى الاهلى متشرفا بزماله الامير الكبير عبد الله الفيصل .

ارجوكم يا حضرات الافاضل ان تردوا إلى هذه التذكارات لانها لاتساوى شيئا فى السوق .. ومازلت ابحث فى اكوام وجبال وتلال ماحطمتموه ، وما مزقتموه لعلى اجد شيئا منها ..

« ان السادة رجال الامن العام اهتموا بسرقتى اهتماما كبيرا اكثر من ثلاثة ايام ، ولم استطع ان أزودهم باى اتهام لاننى لا استطيع ان أتهم احدا . لأن هذه السرقة هى اول سرقة فى حياتى » .

كتبت اليكم هذا العرضحال بعد ان سمعت ان زميلا لكم قد حاول ان يسرق امتاذى الكبير توفيق الحكيم ...

وبعد فالى اللقاء - ايها السادة - فى سرقة اخرى .

آخر كلمة حق

وبمناسبة الحديث عن كلمة الحق أذكر ان آخر كلمات فكرى أباطه فى مجلة « كلمة الحق » مجلة حرة سياسية اجتماعية ، لا اشتراكات ولا تقبل الإعلانات توزع مجاناً : مجلة اسبوعية يملكها ويحررها فكرى أباطه ، كما جاء فى ترويسة المجلة كانت آخر كلماته عن : الحب : نعم الحب »

وقد جاء فيها (وقد نشرت بعد وفاته) :

تفد إلى « فتيات » صغيرات السن يطلبن منى احاديث لاعن حب الله ، ولاحب الوطن ، وإنما حب الحب ا الحب إياه ا

وهذا مدهش لان هذه الأحاديث تنشر فى مدارسهن الإعدادية والثانوية ؟ ودعك من ادعائهن بأن هذا الحب يؤدي إلى (الزواج) ، والزواج المنشود تقف فى طريقه ازمة السكن عقبة طويلة الأمد فى الوصول إليه ، وارتفاع اسعار الاثاث عقبة أخرى كاختها عقبة المسكن واعرف فتيات وفتيانا فسخت خطبتهم لانها عمرت أكثر من ثلاث سنوات واربع سنوات حتى يظفروا بالمسكن ، وبالجهاز الرخيص الثمن رغم أنف إعلانات المعلنين ووعود الدولة حتى تصل المساكن المتواضعة وتفتح أبوابها للراغبات والراغبين فى الزواج وعندما أثير. هذه العقبات تصر الفتيات على ان أتحدث عن الحب ا بهدف الزواج او بغير هدف الزواج ؟

– وكتبت أكثر من مرة فى اثنى عشر مؤلفاً من مؤلفاتى ان الحب هذه الايام غير حبنا زمان ايام كانت المساكن تحت الامر والاذن عند الطلب ، وايام كانت غرفة النوم ، أو غرفة الصالون لا يزيد ثمنها على « خمسين » جنيهاً ،

وايام كان المهر يتراوح بين المائتين والثلاثمائة جنيه ويوم كان الجهاز لا يتجاوز « الفا » من الجنيهات ، ويوم كنا لانعرف التلفزيون الملون أبو السبعائة جنيه ا ويوم كان الفستان لا يتجاوز الثلاثين جنيهاً ، ويوم كانت الافراح والليالى الملاح تعقد فى « البيوت » لافى « هيلتون » ، و « شيراتون » ، « الميريديان » .. »

هكذا كان الحب بجميع انواعه فى ايامنا حبا رخيصا. ولكن وقد ارتفع سعره كارتفاع سعر البيضة ، والليمونة ، وجوزة الهند ، وابو فروة وحتى « حتى الفسيخ » ويوم كان « الخطيب » – لاخطيب الاهلى – لايسال عن منصب الخطيبة ، او مرتبها ا ويوم كان حب المصلحة والاستغلال غير ذى موضوع ا ..



وقد مارست الحب بغرض الزواج ولكنى مع الاسف الشديد لم اوفق فى خطبة واحدة او كتب كتاب واحدة من اثنى عشر مشروعاً للزواج ؟

وتشاءمت فأضربت عن الحب ، وعن الزواج ، حتى وصلت الى ارذل العمر وولى
موسى وراح ... »

وعقبت على آخر « كلمة حق » كتبها فكرى أباطة

وكان « تعقيبي » كرئيس لتحرير المصور على « كلمة الحق » الأخيرة بعنوان :
« ستبقى كلمة الحق تحمل اسمه دائما »

وقد جاء فى تعقيبي هذا قولى :

كان فكرى أباطة - أستاذنا الكبير - يعتز إلى أبعد حدود الاعتزاز بمجلة « كلمة
الحق » ، باعتباره مالكها ، ومحررها ، وكان يراها باستمرار قطعة من ذات نفسه يعبر فيها
ومن خلالها عن كل احساسه الشخصية والخاصة جدا .

ورغم ان « كلمة الحق » قد سببت لاستاذنا فكرى أباطة أكثر من مشكلة ، بل إن
المشكلة الكبرى ، التى اعترضت طريقه ، والتى كادت تهدد كيانه ، وبنائه والتى ظلت
اثارها عالقة فى نفسه وفؤاده إلى لحظة وفاته ، كانت بسبب كلمة نشرها فكرى أباطة فى
كلمة الحق عن فرانكو ..

اقول رغم كل تلك المشاكل ، التى تعرض لها فكرى أباطة بسبب كلمة الحق ظلت كلمة
الحق بالنسبة لفكرى أباطة ابنته الوحيدة . التى يحرص باستمرار على ان تظهر كل
اسبوع فى ثوب لشيء . حتى عندما كان يسافر فى اجازته السنوية ، فى السنوات الأخيرة
كان يحرص على ان يكتب كلمة الحق فى كل اسابيع الاجازة .

ولم اكن اجد فكرى ثائرا ، او غاضبا إلا عندما تضطربنا ظروف الاعداد الخاصة من
« المصور » الى تاجيل كلمة الحق ، وكان فكرى أباطة باستمرار يكتب كلمة الحق فى يوم
الخميس من كل اسبوع ، ويسلمها لى شخصيا او يسالنى إن كنت قد تسلمتها ام لا ، حرصا
منه على التأكد من وصولها .

وتعجبت يوم الثلاثاء الماضى عندما كتب فكرى أباطة كلمة الحق ، وتركها فى مكتبه
دون ان يرسلها إلى لانه يعرف مدى مشغوليائنا فى يوم الثلاثاء ولكنه لم ينس ان يقول
لى انه كتبها مبكرا هذا الاسبوع لانه يشعر بوطاة مرض الربو ، كما انه لم ينس ان
يوصينى بها كمادته كل اسبوع .

وعندما تلقيت نبا وفاة فكرى أباطة تساءلت فيما بينى وبين نفسى : اى إحساس
مرهف دفع فكرى أباطة إلى ان يكتب وقبل الموعد بثمان واربعين ساعة كلمة الحق ،
التى يحبها ، لتكون اخر ما يكتبه فى حياته ، أكان شعور فكرى أباطة فى يوم الثلاثاء ١٣

فبراير ١٩٧٩ هو شعور الأب الذى يحس ببدنو أجله فيحتضن ابنته الوحيدة ويضمها إلى صدره ؟

على أية حال نعاهد فكرى أباطه أستاذنا وعميدنا ، على أن تظل كلمة الحق ، تحل اسمه وتحمل المبادئ الوطنية السليمة التى ظل مدافعا عنها منذ أن بدأ يكتب فى جريدة المنبر بتاريخ ٢٧ يناير ١٩٠٩ الى اليوم ، الذى لقي فيه ربه ، فى ١٤ فبراير ١٩٧٩ .

ولكننا لم نستطع الوفاء بعهدها تجاه الأبقاء على مجلة « كلمة الحق » لاننا لم نستطع الارتفاع بها إلى مستواها عندما كان يجبرها أستاذنا فكرى أباطه ولكننا - قدر استطاعتنا - كنا أوفياء للمبادئ الوطنية السليمة التى ظل فكرى أباطه مدافعا عنها ..

فكرى أباطه زجالا

ناحية أخرى لابد أن نتحدث عنها ونحن نتحدث عن فكرى أباطه ، لقد عودنا فكرى أباطه ان يكتب الزجل أو ما يشبه الزجل بين وقت وآخر وفيما يلى بعض الامثلة على لسان فكرى أباطه : قال ذات مرة : فى سنة ١٩١٢ كنت تلميذا فى مدرسة السعيدية الثانوية ، وكانت تمكن بجوارى خاطبة اسمها « أم هناوة » فجاءتني ذات يوم ، والحت على ان أتزوج وطلبت مني أن أكتب لها ورقة صغيرة بشروطي فألفت هذا الزجل ونصه كالآتي :

أخاصبها تصالحنى وأغضبها فترضينى وأمرها فتسمع لى تطاوعنى وتهدينى
فإن أصبحت فى كدر توأسينى وتسلينى وإن أصبحت فى أزمة تعدل لى موازينى .

• •

فاذا ما مت تذكرنى وتبكينى وتسترنى وتحفظنى وتتبعنى على دينى
بهذا الشرط قبلها وهذا الشرط يكفينى

• •

وقد اخذت الخاطبة ام هناوة الورقة بشروطي . ولم ار وجهها حتى الان اى منذ ستة وستين عاما ! ...

واحبيت سيده حبا جديا ولكن لم اكن اعلم انها « طموحة » وتحب المظاهر والسلطة والسلطان. فضلت على ضابطا من ضباط مجلس الثورة الاحد عشر رغم فشلى فقد الفت هذا الزجل بتلك الواقعة وتحتاج إلى إمعان اذا قرأته على لسانها ولسانى وخصوصا بالاستعارات اللفظية .

قالت لى :

« صديت » وخلصت يا فكرى وخلصتني أنسى وانمسخ فكرى من فكرى -
قلت لها لا ! لما الزمن جار على ماركتى وعمرى -
قل الطلب فى السوق فانبخس سمرى -



أنا ماشرتشى الحب بعيونى ولا بمالى ولا بالصبا الفض ولا بالعم والخال
أنا اشتريته بسمعتى يا ضنا حالى وأنت بعث بالثمن وكان الثمن غالى



لما الزمن جار وجم غيرنا ودامونا صالوا وجالوا واحتلوا واجلوننا
وإن عاد الزمن ولمعنا ييكن تحبوننا



وزجل آخر تعليقا على المثل البلدى فى خالى « الحاجة خمصرة » يقول ، الزجل ،
كنت فين يا « لأ » لما قلت أنا « آه »

قلت : وقالوا لى الحب ده قشطية قلنا نحب والـــــــلام
طلع الحب كله « اونطه » وكله « سخام » وكله « لطام »

وقالوا لى اشتغل صحفى وبطل المعاماة خلعت الروب ومسكت القلم
شفت القلب ألباه وأدناه كنت فين يا « لأ » لما قلت أنا « آه »



وعندما مرض فكرى اباضه فى سنة ١٩٣٦ ونقل إلى مستشفى لبتز النمساوية...أخرجوا
من بعد عملية جراحية عنيفة ٦ حجارة من الحالب اليمين والحالب الشمال وقد كتب
فكرى اباضه عند ذلك زجلا جاء فيه :

ادحنا رحنا الاستتاليــــــــــــة ورجعنا تانى للحجــــــــارة
الدور ده ستــــــــة والبقــــــــية الله اعلم فى انهى حــــــــارة

طبعاً :

الكشك ويا الفتة ويا
أشئ عدس وأشئ بامية
الملوخية والبصارة
والكنافة بالامصارة

طبعاً :

« الكبد » طلع غلبه فيه
والكلوة رخرة والمرارة

• •

طول ما الطاجن ورائها
والعزائم يا هنائها
هو ده أسباب عيانها
لوكل « مصرى » خد مؤونته
م الميش واللحمة كفايته
كان وطننا من حصيلته
و « الصينية » و « البـرام »
مفـرود قـلوعها والزمـام
« أنتحار » مفيش كلام
بالأصول مش بالدنـاوة
والرز والسكر والحـمـلا
كفى اوصدنا العـمـلاوة

• •

« مسر » عـمـرانة بخيرها
« النسل » والخلفـة لآخرها
حاجتين بس مـبـوظينها :
و « الأكل » اللي فوق طاقتها

• •

« سد عالى » يعمبل إيه
« سد عالى » يروى إيه
« سد عالى » الله عليه
و « النسل » اعلى مرتين ؟
دول يشفطوه فى طقتين
لو سد نفس الشهوتين

• •

ذات مرة قال الاستاذ عباس محمود العقاد إن قلوب أهل الفن ومن فيهم لمسة الفن وحتى وإن لم يمارسوا ذلك ، لا تشيب قلوبهم مع رءوسهم .
وعندما مثل فكرى أباطه بتلك المناسبة عن حال قلبه ، وهل عبر به الشيب قال :

قالوا لى بتحب .. قلت باحب عقبالكم
قالوا لى ماكبرت .. قال الله ولا فالكم
الحب مش عيبة .. وانتو يا عجر مالكم
دانا اللي بارثى لكم وأبكى على حالكم

الطب يقول لكم .. باطنى وروحانى
فيه قلب شايب عجوز فى جسم صبيانى
ياحب أى والله .. وانتوا ياغجر مالكم
فيه قلب تلقاه «رطب» والتانى حيانى
وقلب زى الذهب .. والتانى «يرانى»
ياللى ادعيتوا الهوى ليه تنسوا فارسكم
وأنا اللى فى الحب .. كايدكم وفارسكم
ياحب أى والله . وانتوا ياغجر مالكم

ياحب اى والله .. وانتوا ياغجر مالكم
القلب ياخلق شىء .. والعمر شىء تانى
وقلب كله شباب ماكن جسد فانسى
أنا خير القلوب .. ولا فيش خير تانى
وقلب زى الملاك .. والتانى شيطانى
ياحب اى والله .. وانتوا ياغجر مالكم
وانا عاجنكم ، وخابزكم ، ودارسكم
ماخذتهوش. م الكتب ولا من مدارسكم

ومن أزعجهم أيضا - بعد أن غدرت به الدنيا ، والقت به إلى الشارع وأصبح وهو النقيب
الاسبق للصحفيين لدورات عديدة غير قادر على العمل فى أية صحيفة ، لا فى داخل مصر
او فى خارجها قال هذا الزجل العنيف :

قالت لى : شغل صحفى وبطل المحاماة خلعت « الروب » ومسكت القلم وشفت
القلب ألبسناه وأدلبناه
الاسود يبقى أبيض والحق باطل والله والنفاق هو اللى جارى والزور لمنتهاه



فكرى أباطه سنة ٢٠٠٠

ويبقى الحديث عن فكرى اباطه ناقصا ، مالم نشر إلى امالم ، وأحلامه ، وأخطائه كما
كان يراها هو ،

فى مارس ١٩٤٨ كتب فكرى اباطه عن « الامه واحلامه » قائلا :
تنقسم الامم والاحلام إلى اقسام ثلاثة ؟
١ - الام واحلام عامة ..

٢ - الام واحلام شخصية ذاتية ..

٣ - الام واحلام لاتتعلق بالشخص ولا بالذات . وإنما تتعلق « بالغير » ..
عن الامه العامة قال فكرى أباطه :

اما الامم العامة فهى التى تتصل بالوطن وبمصر بصفتى مواطنا مصرية . فانا متالم
لان هذه البلاد وقد بلغت ثروتها وخصوبتها ويسرها مبلغ الحسد والغيرة .. وقد بلغ عدد
سكانها مايزيد على الثمانية عشر مليوناً من النفوس ..

وقد توسّطت الشرق والغرب وسيطرت على مسالك الجو والبر والبحر . وقد حشدت فيما حشدت داخل الدواوين الحكومية وخارجها عددا كبيرا من النوايغ والعباقرة والمبرزين .

هذه البلاد وقد حباها الله تلك الثروة المادية والمعنوية ماتزال بعيدة عن أن تحتل مكانتها وتترى على عرشها وتشق طريقها في مقدمة الصفوف .

متألم لأن « الخبيرة » و « المادة الخام » كامنة وموجودة ومتوافرة ولكنها لا تستعمل ولا تستغل .

متألم لانه بالرغم من هذا اليسر والخصب والرخاء ماتزال الأغلبية الساحقة تعاني الام الجوع والجهل والمرض وأنا شريك في هذه الالام ..

متألم لأننا نستطيع أن نؤلف دولة عسكرية ولا نفعل ا دولة صناعية ولا نفعل ا دولة تجارية ولا نفعل ا دولة بحرية ولا نفعل ا ..

متألم لان الشلل العام أصاب الرؤساء ، قبل المرءوسين ، وذوى واضمحل ثمانية عشر مليونا من النفوس لان عشرة منهم أو خمسة عشر أصابهم الشلل الذهني والقلبي والوجداني فقتلوا بلدهم وأعدموا وطنهم وقضوا على حاضرهم ومستقبلهم بسبب نزاع ضئيل هزيل عليل حول الحكم ومجد الذات لامجد الوطن .

هذه هي « الامى العامة » والعجيب في أمرها أن الجميع يحسونها كما أحس ويشعرون بها كما أشعر ويتألمون لها كما أتألم . ويعرفون علاجها كما أعرف . ولكنهم يقفون منها موقفهم السلبى منتظرين معجزة القدر .. والعصر ليس بعصر المعجزات ..

سرى « ألم النفس » في الجسم فولد « ألم الجسم » .
ولى بحث طويل نشرته منذ زمن عن ألم النفس وألم الجسم وأيهما أشد إيلاما ،
وخلامة البحث أن الألمين يتعانقان ويندمجان ويمتزجان ويتمخضان عن « الألم العبرى » الذى يحز في النفوس وفي الأجساد معا . وفي الأذهان وفي الابدان معا . وفي القلوب وفي اللحم والعظم معا . وهكذا ..

اعترافات فكرى أباطة

ويقول فكرى أباطة معترفا:

١ - وبرغم جهادى وكفاحى وعملى وانتاجى لم أكون « ثروة » فى مدى ثلاثين عاما وبالرغم من اننى أحتقر الماديات إلا أنها فى حكم الحقيقة والواقع عصب وعصبية .

ويزيد فى الامى أن غيرى من غير المؤهلين ومن غير العاملين المنتجين جميعوا فى
عامين اثنين ألوفاً وألوفاً من الجنيهات ..

ودعموا حاضريهم ومستقبلهم واقتنوا العزب والمزارع وشيدوا « الفيلات » والقصور .
فإذا تأملت من هذه الناحية فليس هذا الألم هو ألم الغيرة والحسد وإنما هو ألم الحرمان .
وأنا من المؤمنين « بالخط » ومن حقى أن أعلن أن « خطى » من هذه الناحية مؤلم !

٢ - أحب الأطفال حبا جنونيا حتى لأطوف عليهم بالنادى الأهلين أدايعهم ولاعبهم و
« اهشكهم » وأطعمهم وأسقيهم وأشعر تماما بأنهم قطعة من قلبى وكبدى ..

الان - والان فقط - أحسست النقص فى حياتى والنقص هو : زوجة وولد ! ..
ولى الموسم وضاعت الفرصة فمن لى اليوم بزوجة وبأولاد ؟
هذا الألم وفد حديثا وولد أخيرا . ولا علاج له إلا التأوه والتحسر لانى لا انصح
بالزواج بعد الخامسة والأربعين .

٣ - من الآلام الدقيقة - الانيقة - الرقيقة - ذلك الألم الذى يصاب به من كان مثلى فى
صباه ، فتى فتانا خلابة جذابا تتدفق عليه وحوله الفيد الحسان ! ولى هذا هو الآخر وذوى
فشمسى اليوم فى كسوف وقمرى فى خسوف .. ولئن تعطف البعض منهن بالعطف والحنان
والميل فما هذا فى نظرى إلا صدقة و « زكاة »

والويل كل الويل للكهول اذا ما اكتملت اعمارهم واشكالهم وخلقتههم - وظلت عشرين
عاما -

هنا ألم عنيف يندفع ولا يرد ولا يزحف ولا يصد ! ورحمة الله على ما فات -

٤ - أصبت « بعلة » شملها الله بعطفه فقدر ولطف ولكن يقضى « بعد النظر » بأن
احتياط وإبالغ فى الاحتياط : وهكذا قضى قضاء « الصحة » وحكم الذى لا يقبل معارضة ولا
استئنافا ولا نقضا ولا أبراما ان احد من جهودى واعمالى وان اقتصر على « الضرورى »
منها

وهكذا حبست استعدادا قويا وسجنت انتاجا فادحا وكبحت مرغما جماح مطامعى
وامالى

واوقفت سرعة جريى فى ميدان الاستغلال والاستفادة وزهدت فى أكثر من منصب
وأكثر من « صفقة » ..

هذا ألم جبار لاتهنونه الا فلسفة قدرية جبارة امارسها واقمودها واتلعبها بقدر
الامكان ..

عن الام الغير تحدث فكرى أباطة

وعن الام الغير قال :

الذين ليست لهم زوجة وليس لهم أولاد يتألمون للغير كما لو تألموا لزوجاتهم وأولادهم تماما .

وهكذا تشمل الامى فى قسمها الثالث الام والدتى وأخوتى وأقاربى وأصدقائى كما لو كانوا زوجتى وأولادى

هكذا اتالم لكوارث ومصائب الغير كما لو كانت كوارثى ومصائبى .. و « سويسرا » و « اسوان » فى الشتاء الجا إليهما لأولف فيهما قصصى عن المتزوجين والاباء .. أما امثلة هذه الالام فكثيرة متنوعة لاتحصرها هذه الصفحات المحدودات ... ومثل فى أوضاعه النبائية والصحفية والاجتماعية يسمع ويحس كثيرا من « الام الغير » وتمر عليه حوادث واحداث المتألمين كالشريط السينمائى الذى تختلف حوادثه واحداثه وأنا أحلم فى النهاية بعزلة خلوية فردوسية خيالية فى « كاليفورنيا » و « سويسرا » و « اسوان » فى الشتاء الجا إليها لأولف فيها قصصى ومذكراتى وادون فيها ما استخلصته من تجارب الحياة

مصر كما سيرها وعمره مائة عام

ومرة أخرى وفى يناير ١٩٥٣ يكتب فكرى أباطه عن مصر ، كما سيرها وهو فى المائة من عمره مبتدئا بقوله : إنى امقت هذه السن مقتا مريرا فلا احب ان ارى بعينى فى المرأة كيف تهدد شعرى الكثيف ولا اود ان اشهد كيف تجعد وجهى وتيبست شرايينى وتلخلخت ركبته وتخاذل قدمائى لا ، لا ، لا اود أن ارى بعينى ولا ان اسمع بأذنى كيف تشتت الجمع من الفوائى اللاتى كان جمعهن يلتف حولى ويدور ، ويجرى ورائى فى كل القصور والدور لا ، لا ، لا اود أن أشهد ذلى بعد عزتى ، وضعفى بعد قوتى وقعودى بعد رجولتى وصولتى .. »

وبعد تلك المقدمة يقول فكرى أباطة أنه يأمل فى أن تكون الأمة العربية الواحدة - فى الوحدة السياسية - إلى ما وصلت اليه دول الاتحاد السوفيتى والاتحاد السويسرى والولايات المتحدة وأن تبعث الامبراطورية العربية الصحيحة من جديد وتستعيد مجدها الطارف والتليد كما يتمنى فكرى أباطه عندما يصل عمره إلى المائة - بعد خمسين عاما - ان تصبح مصر زعيمة هذا الكيان العظيم كله وقد تأملت لهذه الزعامة بتضاعف عدد سكانها حتى يبلغ الاربعين مليوناً من النفوس

اتصور الصحارى الغربية والشرقية وقد أينعت واخضرت وأنبئت وترصعت بالمدن والقرى على طول الطريق وعرض الطريق وقد غدت تلك الدولة الناشئة الكبرى مساقط المياه فانتشرت فيها الكهرباء تحرك مصانعها ومعاملها ، « فابريقاتها » فتصبح مصر الزعيمة سيدة الزراعة والصناعة من الدرجة الاولى وقد تكشفت كنوزها الدفينة عن المعادن الاصيلة الكريمة وقد انفجرت ينابيع البترول فأججت على الدولة ما أجدى الخير العميم على الحجاز والكويت ورومانيا وغيرها من بلاد الله .

وسأشهد بإذن الله شبه جزيرة سيناء وقد أصبح عمارا شاملا لا يلقا كاملا وقد تحولت تلك المساحة الكبيرة إلى ناحية زراعية وصناعية تضاعف خير وادى النيل وثروة وادى النيل ..

ويقول فكرى أباطة إن مصر ستكون محايدة إذ لا سلام للعالم إلا إذا اعتنقت هذا المبدأ وكانت قادرة على أن تصونه وتحميه ، فتصون أمن العالم .

وسأشهد أيضا - هكذا قال فكرى أباطة - إفريقية الموحشة وقد تخلصت بفضل مصر من الإستعمار وكشفت عن كنوزها وتجلت بقوتها الرهيبة وقد يتوفاى الله وهى فى مستهل نشأتها وقوتها ..

ولكنى اقضى نحبى وقد بدت البوادر وظهرت الطلائع وزحفت المقدمات - إلى أن يقول : بعد ان أشهد البعث الفرعونى والبعث العربى والدنياً دول والتاريخ لا بد ان يعيد نفسه ، تتاكل كل المدينيات الغربية وتتحلل وتصاب بفداحة الاستغلال والاستهلاك ولا بد أن تنبت الأرض البكر نباتها القوى من رجال ومن أرزاق وخيرات لتنتقل المدنية والقوة والسيطرة من مكان إلى مكان وهنا ، هنا الملتقى إن شاء الله .

حينذاك أودع حياتى وأنا سعيد البال والضمير بعد أن عمرت قرناً بأسره حافلا بالمتناقضات المتنافرات .

يريد أن يعيش حتى ؟

ومرة ثالثة كتب فكرى أباطة تحت عنوان : أريد أن أعيش حتى ١١

١ - ... حتى يصدر « تفسير » كامل للقران الكريم مثل تفسير « الطبرى » و « الفخر الرازى » و « القرطبى » وغيرهم من السابقين أو تفسير كامل على غرار التفسير العصرى الذى شرع فيه الإمام الكبير « محمد عبده » ونشر الجزء البسيط منه السيد « محمود شلتوت »

نعم : لابد من هذا - فان معجزة « القرآن » الكبرى هي أن حكمه وتشريعه وتوجيهاته تتفق مع كل العصور وكل التطورات .. وهو دين عملي يشمل كل شيء

وقد تطورت وتغيرت الدنيا فلا بد من تفسير جديد يناسب هذا التطور والتغير ويرشده ويصحح أوضاعه

فليس من المعقول أن تظل موسوعات التفسير القديمة التي مرت عليها مئات الأعوام هي القائمة وحدها مع وفرة علمائنا ووفرة كفايتهم ووفرة إنتاجهم ووفرة ما تعلموه وما درسوه من العلم الحديث ..

حينذا لو عنى علماء الازهر بهذا - وأشركوا معهم بعض العلماء الآخرين

٢ - وأريد أن أعيش حتى أرى أن « تفسير القرآن » مادة أصلية جوهرية في الجامعات فان هذا العلم المحيط بكل شيء يجب ألا يغفل في برامج التعليم الجامعي - ولا يرد على هذا بأن « الجامعة الازهرية » هي المختصة فإن تفسير القرآن يجب أن يفيد منه الجميع ولا تحتكره فئة واحدة ..

٣ - وأريد أن أعيش حتى أشهد أن أحد أعلام الدين الكبار قد ظفر بجائزة الدولة التقديرية أسوة بالادباء والعلماء والفنيين الآخرين الذين ظفروا بجوائز الدولة التقديرية .. لماذا لم يحدث هذا ؟

إن الشيخ الأكبر - الشيخ شلتوت - مثلاً لا يزال يفرم الميادين التأليفية والإذاعية بعلمه الفزير المنتج المرشد الموجه فعسى أن يكون اقتراحى في محله ...

٤ - أريد أن اسمع أن سيدة من سيداتنا المثقفات المنتجات في عالم العلم والأدب أو إحدى زعيمات الخير والإحسان قد ظفرت هي الأخرى بجائزة من جوائز الدولة التقديرية وفي المجتمع النسائي من هن جديرات بهذا التقدير .

٥ - وبعض رجالنا يؤدون للعالم كله في نطاقه الواسع - في الخارج - خدمات دولية عالمية وقد برزت أسماؤهم وتجلت ولمعت ومن السهل أن يقع الاختيار على أحدهم ليظفر بجائزة الدولة التقديرية أسوة بمن ظفروا بها داخل الحدود .

٦ - وأريد أن أعيش حتى أرى « الأمم المتحدة » « تسترjel » اى نعم « تسترjel » . وتهتم بقضية فلسطين العادلة كما اهتمت بقضايا « لاوس » و « فيتنام » و « كشمير » و « كوريا » و « جنوب افريقيا » و « روديسيا الجنوبية » و « أنجولا » و « الكونغو » وغيرها والله إن موقفها الهزيل موقف يثير الدهشة والمجب «

عسى أن أعيش

وأرى

وأسمع

وقد عاش فكرى اباطة ، ورأى ، وسع وتحققت معظم اماله التى سبق الاشارة اليها .
والجدير بالذكر ان فكرى اباطة كان - فى ١٧ يناير ١٩٤٢ - كان قد قال انه يريد ان
يعيش الى سن الخامسة والستين وأن غايته فى حياته ان يقوى فى الامة روح الرجولة
كما قال ايضا :

إننى - هكذا قال فكرى اباطه - أريد أن أجمع حولى طائفة من الشباب الذين يقصدون
الرجولة ويعملون فى سبيلها مخلصين .

يكتب عام ٢٠٠٠

وقد تخيل فكرى اباطه - وما أكثر تخيالاته - أنه يكتب مقالة فى عام ٢٠٠٠ : لقد حصل
على « الخلود يوم » من سويسرا فاستطاع بفعله الساحر أن يعيش حتى هذا العام وقد قدر
الكيمائى السويسرى الذى أعد هذا الإكسير أنه سيعيش عشرين عاما أخرى وكان من بين
ما قاله :

لا أزال أشرف على تحرير المصور فى دار الهلال ، إنها مكونة من ٢٠٠ دور وأناضل
إليها بطريق المترو الذى هو فوق الأرض وقد بلغت صفحات المصور مائتين وخمسين
صفحة وبلغ عدد قرائه مليونين

نجلى الأكبر وعمره ثلاثون عاما يتولى رئاسة جريدة المصور اليومية باللغات العربية
والفرنسية والإنجليزية أما والدته - زوجتى سميرة - فهى تدير شركتين من شركات
الفلز وهى الآن فى أمريكا

وفى شهر فبراير المقبل ستكون فى أوروبا

وفى مارس المقبل ستكون فى الصين

ومع ذلك لا يزال زوجتى ولا أزال زوجها .

ويقول فكرى اباطة : إنهم سيحتفلون غدا بذكرى المخلفات القديمة فى ميدان محمد
على وقد وضع الفنانون نماذج لهذه المخلفات عرضوها فى أكشاك جميلة ومن بينها -
الطربوش ، والعة والجبة والقفطان والجلابيب والزعابيب والمراكيب والبلغ إلى آخر تلك
الأزياء (المرتديات) التى عفت آثارها وانتهت موديلاتها من حوالى ثلاثين عاما .

بدت فى البلد حركة رجعية ضد الزواج المدنى وضد الزواج المؤقت ويتزعم هذه
الحركة بعض المتطرفين الذين يروعونهم التضخم الخلقى وانهايار الأسرة وذيوع الزواج
بالمقود المحددة بعام وثلاثة أعوام والقابلة للتجديد والمشتراط فسخها بإنذار قبل نهاية
المدة بشهرين وأنا أركى هذه الحركة وأيدها على طول الخط .

ويقول - وكان قوله هذا فى عام ١٩٥٠ - ان عدد السكان قد بلغ - فى مصر فى عام ٢٠٠٠ - خمسين مليوناً من النفوس وبلغ عدد الاناث ثلاثين مليوناً بزيادة خمسة ملايين على عدد الذكور .

وعدد الأميين الذين لا يعرفون القراءة والكتابة لا يتجاوز نصف مليون ومن هنا نشأت مشكلة اجتماعية ولعل جمعية تعدد الزوجات تنجح فى مهمتها الدقيقة وقد علمنا أنها ستعقد مؤتمراً عاماً لغير المتزوجات والعوانس فى الشهرين القادمين ويقول فكرى أباطة : امتدت مساحة القاهرة ووصلت الى بنها والعياط

وبلغ عدد سكانها اثنى عشر مليوناً من النفوس ونحن الان فى موسم السياحة ويظهر أن الموسم ناجح : لقد اكتظمت الفنادق المنتشرة على طول جبل المقطم وعرضه بالسياح والإقبال شديد على القهوة والكباريهات والمسارح ودور المرح المنتشرة فى غابات المقطم .

كما يقول إن المديريات الأربع التى أنشئت فى شبه جزيرة سيناء أصبحت اليوم أغنى أقاليم القطر المصرى ؟؟

كما يقول فكرى أباطة - أنه يعارض أشد المعارضة فى القرض الذى اعتزمت الحكومة المصرية أن تقرضه لبريطانيا لأن المبلغ جسيم .

حقيقة أن ميزانية الدولة بلغت خمسمائة مليون جنيه وبلغ الاحتياطى مائتى مليون إلا أن أمام مصر مشروعات خطيرة لتعمير الأقاليم الجنوبية حتى خط الاستواء وهذا يستغرق جزءاً كبيراً من ميزانيات العشر سنوات القادمة فضلاً عن أن الضمانات التى عرضتها انجلترا ضمانات ضعيفة غير موثوق بها ..

وكان من تخيلات فكرى أباطة أن عدد المهاجرين المصريين إلى جنوب أفريقية وأستراليا وأمريكا قد بلغ حوالى المليونين

وأخبار أولئك المواطنين طيبة جداً وقد بلغ عدد أرباب الملايين منهم مائتين . ويقول إن الخلاف القائم بين الأحزاب الثلاثة الكبرى - وهى الحزب الاشتراكى اليسارى وحزب الفاشيست وحزب الإخوان المسلمين - حول تقسيم الدوائر الانتخابية خلاف لا يليق بسمعة هذه البلاد ولا بتطور العصر .

ويقول فكرى أباطة :

أثارت النائبة المحترمة السيدة إحسان هانم سليمان نائبة الرمل الشائرة حين أشادت بنجاح الوزيرات الثلاث فى الوزارة وهن صاحبات المعالى « بدرية هانم » وزيرة

الشئون ، و « عنايات هانم » وزيرة التموين ، و « عليّة هانم » وزيرة الدعاية وقارنت بين نجاحهن في وزاراتهن وفشل الوزراء الرجال

وقد استقرت أقوالها أصحاب الضعالي الوزراء

ولكن تدخل الرئيس فأوقف المناقشة

وقال إن الاتحاد المصري العربي يضم مصر والسودان واوغندة وأريتريّة والحبشة ، وشمال افريقية والحجاز ، وسورية ولبنان وشرق الأردن واليمن والعراق و .. و .. السر في نجاح هذا الاتحاد يرجع إلى تمتع كل دولة انضمت إلى هذا الاتحاد باستقلالها الداخلي ونظام الملكية أو الجمهورية فيها .

هذا وقد توصل علماء هذا الاتحاد إلى اختراع القنابل الطائرة من غير محرك ولا قائد والتي تصل إلى مساحات شاسعة

ولا ينتظر أن يكون الروس قد توصلوا إلى مثل هذا الاكتشاف أو إلى ما يقاربه ويقضى عليه .

والجدير بالذكر أن تخيلات 'فكرى أباطة' فيما يتعلق بعدد السكان وبأشياء أخرى تحققت في عام ١٩٨٦ وليس في عام ٢٠٠٠ كما تخيل 'فكرى أباطة' .

وعن أخطائه يقول 'فكرى أباطة'، إنه يخطئ في كل عام، بل في كل شهر في كل أسبوع في كل يوم بل في كل ساعة؟؟ ويقول 'فكرى أباطة' ، انه كذاب: هذا صحيح لأن أصدقاءه ومعارفه يحاولون إقناعه بأنه كذلك ، ولكنه - كما يقول عن نفسه - ليس كذابا على طول الخط « وما كذبت أبدا في المسائل الجدية ، إنما كذبت من نوع التسامح ، فقد أروى رواية رحلة أنفقت فيها مثلا ستمائة جنيه فأزيد المبلغ إلى الضعف أو اندفع في وصف حادث فاخلق منه قصة يشترك فيها خيالي مع نظري وشخصي لمجرد تشويق السامعين

او اعالج كهولتي وأرفه عنها بذكر حوادث غرامية أقرب إلى قصص الروايات منها إلى السرد الصحيح: وقد علنتني النياية عن الأمة بما تجر وراءها من رجوات ووساطات وشفاعات أن اكذب قليلا على طلاب الحاجات وهم المسئولون أولا ، وأخيرا عن ذلك فقد يبلغ عددهم في الاسبوع ، مائة وقد تبلغ مطالبهم في العام ألفا فلا بد من « حاضر » « ونعم » وقابلت فلانا .. و « الموضوع تحت النظر » إلى آخر ما يعرفه زملائي الشيوخ والنواب ، من اصطلاحات في هذا الباب .

وانا مقاوح لا أرتضى منطقا بغير أن أناقشه حتى ولو كان المتكلم ممن يجب امامهم السكوت أو التظاهر بالرضاء

حاولت مرارا عديدة أن أروض أعصابى على مجرد السماع ولكنى فشلت
فى طبعى المناقشة وعلّة ذلك عندى أننى نشأت فى أسرة كثيرة الأفراد وكثيرة
الاجتماعات فكان اللجاج طبعا وطابعا

ثم عملت محاميا ثلاثين سنة فعشت فى جو كله جدل ، وأخذ ورد وقد اسمع
محاورة على مائدة مجاورة يثور فيها منطلق عليل فلا أقوى على السكوت

ولو كان المتناقشون لا يعرفوننى ولا أعرفهم
وهذا عيب فى أعصابى وخطأ ميثوس العلاج .

وأنا مجامل ولعلكم تلاحظون فيما أكتب ، أنفادى أن أجرح وأن أسيل الدم والذى يتعرض
للسياسة العامة يجب ألا يحفل بالجروح والرضوض ولقد سئانى أصدقاؤى منافقا من باب
المبالغة فى تصوير المجاملة ولكن فلسفتى تقول النقد التزيه يجب أن يتفادى الخصومة
والمصلح عليه ألا ينفر

ولهذا اخترت أسلوبى اللين المتوسط العنف
وقد يكون هذا خطأ فى جوميناسى وخلقى كثير الأخطاء .
وأنا ضعيف أنفادى أن أنتقم ، أو أثار ، أو أجهر وطالما طعن فى شخصى الطاعنون
فمررت على طعنهم مر الكرام ونسيت أنهم طعنونى من الخلف ومن الأمام ، خطأ ولكنه
سليقة .

أخطاء فكرى أباطه أيضا

وعن أخطائه الصباحية يقول فكرى أباطه ، إنه مرهق لنفسه من غير طائل فانا أعمل
كثيرا وأزاول أكثر من مهنة وأثقل ذهنى وحججرتى ونظرى فعلا

وقد يقال إن هذا جشع لأن الإرهاق مجد ومثمر ماديا
والعجيب فى أمرى أن الواقع هو العكس .
فى وسعى أن أستعين بزملائى وكتبتى وأن أستخدم سكرتيرا ولكنى تعودت أن أباشر
عملى بنفسى . ما طلبت يوما إلى خادمى أن يعضز لى كوب ماء أو يخرج لى بدلة ، أو
يرتب لى شنطة : كل هذا أزاوله بنفسى فى الهيئات فلما يالك بالأمور الأخرى الخطيرة

خطأ ضجى أحسه اليوم .
وأنا أجتاز السادسة والأربعين .
راجع السند الأول

ومن أخطائى الصباحية أننى كثير السهر كثير التدخين والغريب فى أمرى أننى أنقاد
بسهولة للشهرة وملحقاتها من غير أن أحس بلذة الشهرة

ولكنى افعل ذلك لحساب أصدقائي بغير أن أريد .



وعن أخطائه الاجتماعية يقول فكرى أباطه : « لم أتزوج فى الوقت المناسب وقد ولى الموسم وراح . غريزة الضعف والتردد هى التى حرمتنى من بيت وشريك وولد .

وها انذا اليوم (١٩٤٧) أحس اللهفة على بيت وشريك وولد ولكن بعد فوات الآوان والكلام فى هذا الخطأ طويل فليتعط المترددون وليحذروا أن يتجاوزوا الثلاثين بعد أن يفكروا فى الست والشريك والولد .

وعن أخطائه الاقتصادية يقول : إنه يستحق « هنا » الشنق فهو محام غزير الربح وصحفى غزير الربح ومذيع عزيز الربح

وهو يرفض المئات كل أسبوع رفضا باتا لا لكسل وإنما لأن طبيعه ينفر من المادة كان بينه وبينها عدااء .

أكره الفلوس فهل سمع أحد بهذا فى الخافقين : سلوا صاحبى دار الهلال كم حاولا أن يكون لى رأس مال ففرت

والغريب كأنهما يعرضاننى على ارتكاب جريمة بل سلوا بنك مصر إذ كنت فيه أول المودعين لمبلغ متواضع لم يتحرك من مكان للاستقلال ولا للفائدة حوالى عشرين عاما

لا أفهم فى (الفلوس) وهأنذا اليوم الطم ونجوى باليدين بعد أن ضاع خصب العمر وانتهى فصل الربيع . »

وأخطاؤه السياسية قال عنها : الخطأ الأكبر وقع فى ١٩٢١ حين التحقت بالحزب الوطنى فلم أدرك أنه حزب فناء ، حزب معناه أنك تشرب مبادئه فتصبح وقفا غير قابل للرهن ولا للبيع طول الحياة ، هكذا كان وكذا كنت وأكون ، وهذا الخطأ غير قابل للإصلاح ابدا فليس من السهل أن تبيع ماضيك وتاريخك مهما اشترت بالثمن حاضرا باهرا ، ومستقبلا زاهرا خطأ ولكن أهو حقا خطأ ؟ يقول القلب لا يقول الحب نعم وأنا بين قلبى وحبى انقاد طوعا لوعى الضمير

فكرى أباطه يجرى أحاديث صحفية مع فكرى أباطه

ويستحدث فكرى أباطه فكرة إجراء أحاديث بنفسه مع نفسه ، نختار حديثين أجراهما فكرى أباطه مع نفسه ، وبينهما خمسين سنة ، فى الحديث الاول : كان هو السائل وكان هو المجيب :

قلت - رمضان كريم ..
قال - كريم حقاً .. ولكن كم كان يكون أكرم لو أنه تكرم فتقدم قليلاً حيث كان الجو
أرحم للمؤمنين ...

قلت - هذه إرادة الله

قال : إرادة الله حقاً ولكنى أظن أن « وزارة الشعب » القادرة على كل شيء ،
والمسموعة الكلمة فى كل شيء ، كان جديراً بها أن تصدر « قراراً وزارياً » بتأجيل شهر
الصيام - هذا العام ١٩ ...

س - وما رأى دولتكم -- استغفر الله - حضرتكم ... فى ان الجمهور يلاحظ هذه الأيام
انكم لاتكتبون إلا نادراً

ج - والله يا سيدى السبب واضح ، فانهم لما بدأوا فى التحقيق مع الرافعى بك
والاستاذ المازنى .. حصل عندنا شيء من الاضطراب وعدم الطمأنينة - اما وقد حفظت
القضية فقد زال الاضطراب وحلت الطمأنينة وعدنا والعود احمد ...

س - ما رأيكم فى المناقشات البرلمانية ؟
ج - هى « كالموشحات الفنائية » ولعلك سمعت الدور المشهور « اه يانا واش لـ العواذل
عندنا » فان « التخت » جميعه « يطلع » فى ان واحد ... فلا تستطيع ان تميز الاصوات .
ويغلب انك لاتفهم المعنى ولا المبنى ا ولكن مع هذا يجب ان لاتقالى فان البرلمان
حديث ، وقلوب اعضائه مليئة فهى ان لم تتنفس دفعة واحدة تنفجر ...

س - وما رأيكم فى تأليف اللجان ؟
ج - بديع . وعلى الغصوص « لجنة البحرية والبحرية » - فيها من كل معنى طرب .
فان اردت الفروسية « العنترية » البدوية فعندك « عبد الستار بك الباسل » ... « وابو
القاسم بك المصرى » ... وإذا أردت المهارة فى الميدان ودقة الحساب فعندك « بليغ بك »
... وان اردت القوة الجسمية ، والعظمة الخلقية ، فعندك الوطنى الذائع الصيت عبد الحميد
بك سعيد ، والمحامى الشهير زميلى الاستاذ جاد الحوت ... وواحد منهما يكفى لفتك
بجيش جرار !!

س - ولكن الا توافقنى على ان ليس فيها اختصاصى واحد الا حمدي بك سيف
النصر ؟

ج - سل (الوفد) الذى رشح كل اولئك . وعندما اتكلم عن الوفد فأرجوك أن تلاحظ
اننى اتكلم بكل احترام فقد اندمج الوفد فى الحكومة واندمجت الحكومة فى الوفد رغم
انف العواذل ، فأصبح الطعن فى الوفد طعناً فى الحكومة والمادة ١٦٠ بالمرصاد ...

هنا اخرج الاستاذ ساعة من جيبه وتمتم قائلا : - لقد تاخر الدكتور محجوب .. فقلت له نقطع الوقت فى اتمام الحديث . قال تفضل - قلت :

ما راىكم فى « نظرية أستقيل ا »

ج - « نظرية أستقيل » نظرية خطيرة جدا . تعطل البرلمان تمام التعطيل . فإنه لو ضرب دولة الرئيس على هذه النغمة - أصبح البرلمان كمجالس المديريات القديمة . ولست أعتبر هذا إلا من قبيل « الدلال » . ودلال العظماء عظيم وخطير . ومسألة « الثقة » مسألة خاصة بمجلس النواب . وليس للوزارة أن تعبر عن رأيه فى هذا الموضوع . تصور معى مجلس النواب وقد قطع شهرا يبحث الميزانية حتى إذا طلب حذف مبلغ جسيم فاجاه الرئيس بقوله : « أستقيل »

والمجلس يحب الرئيس . فماذا يفعل ؟

وتصور المجلس وقد ثار على قانونى التضمينات والتعويضات فعمل بنصيحة دولة الرئيس السابقة وطلب إلغاءهما من جانبه فاجاه الرئيس بقوله « أستقيل »

والمجلس يحب الرئيس الجليل ؟

وتصور « المفاوضات » وقد أراد البرلمان من باب الاحتياط أن يضع لها اساسا واضحا . « كاستقلال مصر والسودان » فاجاه الرئيس بقوله « أستقيل »

والبرلمان يحب الرئيس - فماذا يفعل ا

س - وما قولكم فى « نظرية وماذا أفعل ا »

ج - نظرية أخطر من الأولى . فقد كانت تلك نظرية « ثروت » و « نسيم » و « يحيى »

وكان دولته يستنكرها أشد الاستنكار ويحمل عليها الحملات الشعواء وإذا كان دولته لا يستطيع ان يتصرف بشأن التضمينات والتعويضات و ٢٨ فبراير فلماذا قبل الوزارة وهو الزعيم المجرب والقائد المحنك وما الفرق فى هذا الباب بينه وبين الرجل الطيب يحيى باشا إبراهيم ؟

اقول لك الحق أن تعبير دولته فى خطابته الأخيرة يقول « مرونى انذر انك لترا على مسؤوليتكم » تعبير لا يعجبنى كقول دولته أنه تسلم « تركة مثقلة بالديون » فهو تعبير ايضا لا يعجبنى لان من شأن التركة المثقلة بالديون أن تصفى .. وتباع بعض اجزائها .. وربما ادت بحالتها إلى « تفليسة » ؟ وهذا « فال بطل » على مصر العزيزة ا

س - هل تظنون ان « المفاوضات » ستسفر عن تثبيت حقنا فى السودان ؟

ج - نعم وبلا جدال ؟ ستسفر عن تثبيت حقنا فى السودان .. ولكن لافى ارضه ومائه وإنما سناخذ نصيبنا « بالنص » فى « ريش النعام » - و « اسنان الفيلة » - و « الخرز » - و « البدل الدمور » و « الكاركاديه » - و ... ودمتم ؟

س - وما رأيكم في التعيينات الجديدة ؟
ج - أرسطوقراط خالص ! وليس لى عليها اى اعتراض - وانما عندى بعض « الرتوش »
لامانع من أن تعين الوزارة الأغنياء الأرستوقراطيين فى الوظائف النصف هامة . ولكن
على هؤلاء ان يتنازلوا عن مرتباتهم للمستحقين من رؤساء الموظفين الذين كان يجب
ان يتولوا هم تلك الوظائف : بهذا الشكل ترضى الحكومة « نفوس » البكوات Par nature
ونفوس البكوات بنضى المدة .



وكان الحديث الاخر فى ٢٥ / ٢ / ١٩٧٧ وقد جاء فيه :
لماذا لا ؟ لماذا لا أجرى حديثا مع نفسى يكتب وينشر ، ألم تحدث أنت نفسك ايها
القارىء شفويا امام المرأة مرات ومرات ؟ ألم تشغف أدليك بالفناء لنفسك بالحمام ؟ ألم
تحاسب نفسك عن مصروفك اليومي ، أو عما معك من المال ؟ الوضع نفسه - أن أجرى
حديثا مع نفسى وانا انشره فى هذه الصفحة ..

نص الحديث

س - سنك كام ؟
ج - لا أجيب لأنى لا أعرف . و « الجبن الأزرق » لا يعرف هو أيضا ، وسنى ملكى أنا
وليس ملك الناس .

س - كم سنة فى « الصحافة » ؟
ج - « نصف قرن » مع علاوة قدرها ستة أشهر .
س - هل صادفتك متاعب ؟
ج - هو هو ١ عشرات ، بل ربما مئات ، بين محرر عادى ، وبين رئيس تحرير
المصور ، وبين رئيس مؤسسة « الاهرام والهلال » ثم بين « تشرد » فى الشارع لمدة عشرة
اشهر بعد فصل من جميع مناصبى . ثم عودة إلى محرر عادى ، ثم صعود إلى رئيس
تحرير المصور ثم الصعود إلى رئاسة المؤسسة ، ثم هبوط إلى محرر عادى .

وانا من القائلين بان الصحفى يجب أن يتفرغ لمهنة الصحفى ، ومادام « القلم » فى
يده ومادام يكتب فلا يسيئه ان يصعد الى القمة أو يهبط إلى مادونها ...

س - هل صحيح ان « الوزارة » عرضت عليك مرات ثلاثا فاعتذرت ؟
ج - لا اجيب .. لان شهودى على هذا قد اختارهم الله إلى جواره من زمن ، ورايى
الذى اقوله دائما هو ان الاستشهاد بالاموات لا يقبله قراء الكتب ، وقراء التاريخ ..

س - المفروض أنك جمعت « ثروة » كبيرة مدة النصف قرن وأكثر فكيف بددته منها ؟
وفيم ؟

ج - التبديد لفظ قاس ، ولكن لم أبق إلا على القليل . أنفقت مبلغا ضخما على اثنتين وعشرين عملية جراحية لم تسهم فيها الدولة إلا مرة واحدة بنصف النفقات فقط .

وفى « لندن » بالذات ورفض رئيس الوزراء إذ ذاك أن أجرى عملياتي الخطيرة فى إسبانيا ، فكانت النتيجة أننى خسرت أكثر من نصيب الدولة مرتين . ومبلغا آخر دفعته لأننى كنت ضامنا متضامنا لصديق عزيز . ومبالغ ضخمة أخرى زهاء ربع قرن لمجهولين يعرفون أنفسهم .

س - « هل تحب الآن كما كنت تحب فيما مضى ؟
ج - « عهد الحب » ولى وراح ، وقد جربته أكثر من مرة فعانيت منه أشد العناء ولن أعود ..

س - لو الفت « حزبا » جديدا فماذا تسميه ؟ وما هو المبدأ ؟
ج - اسميه حزب « الحياد » . ومبدؤه الحياد التام أسوة بسويسرا والنمسا « حيادا » تعاقديا دوليا « وواقعا كما هو بالنسبة للسويد ولكن بعد أن تودى مصر واجبها حتى تنتهى مشكلة « فلسطين » والأراضى العربية المحتلة إما « بالتسوية السلمية » وإما بالمعركة الخامسة - ومنطقتى الفقهى أن قناة السويس « محايدة » بمعاهدة دولية سنة ١٨٨٨ فيجب أن تكون دولة هذه القناة المحايدة دولة محايدة .

أضف إلى هذا أنه كفانا ما فقدناه من آلاف « الشهداء ومن ملايين وبلايين الجنيهاات ، ومن الخراب والدمار الذى حل محل العمار ، وكفانا أننا لم نقبض إلا بضغ مئآت بشروط وفوائد .

س - بماذا تنصح شباب اليوم ؟
ج - لاتتعجل أيها الشباب المجد السريع : أرتق درجات السلم درجة درجة ، ولا تقفز إلى القمة فى الهواء حتى لا تسقط يقول « المثل الصينى » :

« مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة »
ثم لاتكن « إمعة » أو « ذيلة » لغيرك من المغرضين والمأجورين وطلاب الشهرة . احترم ذاتك ، وكون رأيك وحدك ثم تصرف بعقلك لا بأعصابك - « التقليد » ضعف شخصى فلا تقلد ، ولاتستورد شعارات الغارح ، وإنما ابتكرها من ذاتك وعقلك ووطنيتك ،

س - ما هو مستقبلك ؟
ج - عجباً أى مستقبل بعد أرذل العمر ورغم ذلك فإن فى « عمك » بقية والمستقبل بيد الله ..

فكرى أباطه (باشا)

ولد كان حصول فكرى أباطه على الباشوية فى أبريل ١٩٥٠ من الاحداث الهامة فى حياة فكرى أباطه فقد أطلعتة هذه الباشوية - كما قال - على مدى الحب الذى تكنه له الجماهير من مختلف الطبقات .

وقد اعتبر كل صحفى مصرى هذه الباشوية موجهة إليه هو شخصيا وكانت حفلات التكريم التى أقيمت بهذه المناسبة أقوى دليل على مدى احترام الجماهير لكاتبهم الكبير .

وقد سألت مجلة « الاثنين » بعض قارئاتها عن الهدايا التى يرون تقديمها للباشا والوصايا التى يردن أن يشفعونها بها ، قالت حرم عثمان أباطه بك : الهدية : عبدة سجائر ، والوصية الاستمرار فى خطته فى المستقبل ، تلك الخطة التى نالت رضا الشعب ، رجاله ونساءه :

السيدة سميرة (كريمة حفنى محمود باشا الهدية ، فلم حبر أبنوس يكون حبره خفيفا فى درجة خفة دم الباشا

أما الوصية : فهى أن يبقى كما عهدناه : عندما كان « افنديا و » بك » ويحتفظ بطباعه وقالت الدكتورة درية شفيق : الهدية واجب عليه هو وليست واجبة علينا ، الوصية : زيادة درجة طهره ولباقته ، تبعا لتدرجه فى مناصب الرفعة والرقى ، ومناصرته لقضية المرأة المصرية خلاوة الباشوية :

وقالت ملك كريمة الاستاذ محمد خطاب بك الهدية : سبحة ، ليذكر على الدوام وصيته والوصية من « تواضع لله رفعة » .

هند صادق : كريمة المرحوم حسن صادق باشا : الهدية : إطار مذهب من الحجم الكبير به صورة الملك فاروق ، والوصية أن يعحرر الأسرة الأباضية من أكل العدس الأباضى .

ناهد حمزة كريمة المرحوم احمد حمزة بك الهدية : طقم ملابس لكرة القدم لعله ينضم الى فريق الأهلى فيستمتع الجمهور بلعبه ، كما يستمتع بمقالاته

أما الوصية فهى الزواج والزواج السريع من بنت الحلال ليكون له خلف يعتز به فى شيخوخته ولنضمن طقما أباطيا من ذوى الدم الخفيف والروح المرحه .

أما فكرى أباطه فقد رد على كل ذلك بقوله :
الخبيث « البنزجى » محرر هذه المجلة هو الذى ورطنى فى هذا الموضوع ا.. قال لى :
« اكتب عن » « الباشوية » التى تفضل « ولى الامر » فمتحك اياها ، واكرمك بها بين
الناس .. « الباشوية » : ماذا اوجدت عليك من خير ؟ وماذا صبت عليك من إزعاج
والفلاق ؟ ... »

والموضوع كما ترى موضوع حرج ا
وهل يا ترى سبقتى احد « الباشوات » إلى هذا الموضوع ؟ لا اظن ا..
وأنا لا أرفض « للاثنتين » طلبا .. هى مجلة .. او هى « فتاة » مدللة لعوب ، تستنزف
منك « المقالات » كما تستنزف « الفوانى » المال ا..
وهى تضحك عليك ، لتضحك منك . ولتسلى قراءها .. ولكن عندى الشجاعة الكافية
لاواجه هذا كله فأقول :

اول « تطور » احسنت به بعد « الباشوية » هو ذلك العطف العجيب من جميع
الطبقات . لقد دهشت وذهلت حقاً لم اكن اتصور اننى « محسوب » الجماهير لهذا الحد ..
هنا - فى مصر - وفى الاقطار العربية - وعندما أقول مصر لا أخطئ كما يخطئ غيرى
وإنما أقصد « مصر والسودان » .

نعم : دهشت وذهلت ا فلم اكن اعرف اننى « مرضى عنى » لهذا الحد . ودعنى اتحدث
بنعمة الله فأسجل ، لا من باب الفخر ، وإنما من باب التحدث بنعمة الله .. أسجل أننى
مندهش ومدهول وكفى ا..
لم تؤثر « الباشوية » على ذهنى ، او قلبى ، وإنما أثرت على « جيبى » ا . اغلب الناس
فى مصر يسعون الناس بسر الرتب ... ولقد احسبت أن « تسعيرتى » قد غلت غلوا
فاحشا فنتج عن هذا أن « الضرائب الأهلية » ارتفعت بالنسبة لشخصى كثيراً ... فمن
يتفضلون بخدمتى يتطلعون إلى زيادة الاجور بمناسبة الباشوية ا والجرسونات فى
القهوى ، والمطاعم ، والنوادر ، يتطلعون إلى زيادة البقشيش بمناسبة الباشوية ا حتى
اصدقائى الاعزاء اخذوا ينظرون شزرا إلى حذائى ، وبدلتى ، وقميصى ، وطربوشى ، وكان
لسان حالهم يقول : غير كل هذا بمناسبة الباشوية ا

واقربائى المقربون يطالبوننى بان انتقل من مسكنى الى مسكن أفخر وأفخم بمناسبة
الباشوية ا

وطباخى يزيد فى كمية الطعام ، ويسرف فى الاصناف والألوان بمناسبة الباشوية ا
انا - الوحيد - الذى احسب أننى لم أتغير ، ولم أتبدل ، وأننى لا ازال « فكرى أباطه »
المعروف ببساطته ، وسليقته لدى كل الناس ..

وفى النادي الأهلى الذى أكاد أعيش فيه أكثر مما أعيش فى غيره من الامكنة يحدقون فى شخصى عند الدخول ، وعند السلام ، وعند الكلام ، وعند الخروج ، ليروا كيف ديمقنى الرتبة بدمعتها الجديدة وهى دمعة « الفشخرة » ، و « العنطرة » ، والقنطرة ، كما لاحظوا على غيرى ! ..

ولكنى أجتزت الاختبار القاسى بنجاح كامل ، فاحتفظت بتوازنى فلم يشمخ لى انف ، ولاشدت لى قامة ، ولا ارتفع لى صوت ، ولا تأرجعت لى خطوة ! ..

صدقونى إذا قلت أنهم حين يدعوننى « بالباشا » احس كأنهم « ينكتون » على ، ثم افيق ، فأتذكر اننى باشا بحق وحقيق ! ..

ارتفع بمناسبة « الباشوية » منسوب طلبات الرجوات ، والوساطات ، والشفاعات . وهذا الشعب المسكين لا يزال يظن أن الرجاء يجدى ، وأن الوساطة تنفع ، وأن الشفاعة تنجح ، كلما ارتفع لقب الراجى ، أو المتوسط ، أو الشفيع .. ولقد قال لى صديقى « زكى الطويل بك » مدير التنظيم انه تلقى منى فى يوم واحد خمسة عشر « كرتا » ! ..

ولو سئل « سيد عبد الواحد بك » مدير السكك الحديدية ، وفايز لطفى بك أحد أقطاب شركة الترمواى ، وخضر بك مدير المطبعة الأميرية ، وشكرى أباطه بك مدير التليفونات ، لقالوا بأنهم يصلهم منى مالا يقل عن ٢٠٠ « كرت » بمعدل كل شهر !

هذا فضلا عن « الكروت » التى تصل لأصحاب المعالي الوزراء ، وكبار موظفى الدولة .. وإذا قلت اننى معذور فإبنى أقرر أن الناس معذرون أيضا .. وأن البلد فى غمرة جامعة من أزمة البطالة والتعطيل ، وجدير بالباشوات ، والبكوات ، وأولياء الأمر أن يجدوا لهذه الحالة المستعصية حلا ! ..

إذا جاز لى أن اشكو « الباشوية » فإبنى أشكوها من ناحية واحدة : هى ناحية العاطفة ! ... لقد كنت قبلها اتمتع بنعمة العاطفة ، شانى شأن كل الفتيان . اما اليوم فلا ادري لماذا اضقت على . فى نظر الجنس الناعم - وقارا ، وكهولة ، وشيخوخة انا برىء منها وايم الله ! احس ان الحالة « العاطفية » قد تغيرت وأن « البروتوكول » قد طغى على الكثير من نظراتهن لى . وهذه خسارة لا تعوض !

نعم : ان لوعة الاحساس بتقدم السن وتقدم العمر لوعة مريرة تحز فى النفس حزا وقد نشأ عنها بالطبيعة « كوميلكس » نشر فى قلبى ظلما ، وقد كان من قبل يشع بالبهجة والنور !

وامقت ما أمقت فى حياتى ان تكون العاطفة « عاطفة احترام » او « عاطفة عطف » . وفرق كبير بين عاطفتى الاحترام والعطف ، وعاطفة التبادل على اساس المساواة ! ..

ويحدثوننى - بعد الباشوية - بوجوب « الزواج » . ويقولون لى : كفى ! ولنظرة « كفى » هذه تصدمنى صدمة اليمه ، وتهزنى هزا ، وتجرح كبريائى - أو شبابى - جرحا فى الصميم . .. وكانهم حين يطلبون إلى هذا يحيلوننى على الاستيداع ، أو على المعاش .

وأسائل نفسى فى وحدتى وسكونى : هل هذه « الباشوية » « لاهنانية » ؟
فأجيب : لا ! « مش لاهنانى » ! واتذكر عهد « الباشوات » الحقيقيين ذوى القصور ، و « السلاسل » ، والعزملكات ، والاغوات ، والقامشجية . فأتجسر على باشويتى الديمقراطية . .. وأقارن بين صورتى وصورة « جدى » المعلقة فوق رأسى ، فأشعر بالفرق الشاسع بين الجد والحفيد ...

وبعد : فهذه إحساناتى التى يجوز أن تنشر . أما غيرها مما لا ينشر فأننا مستعد أن أهمس به فى الأذان ... »

حفنى محمود يكتب عن فكرى أباطه

وقد كتب بهذه المناسبة حفنى محمود باشا عن صديقه فكرى أباطه مقالا فى المصور (العدد ١٣٢٥ - ٢ مارس ١٩٥٠) قال فيه :

لعلك قد أعددت العدة لاستقبال اللقب العظيم الشأن على حد تعبير الكتاب الكبار فأنت سيد العارفين لما يحتاج إليه هذا اللقب من مستلزمات فى عالم المعنى وعالم المادة فالأمر الأول أن تستقبل باسماء عشر سنين زيادة على سنك المعروفة

نعم عشر سنين كاملة أظنها ستخرج بك عن دائرة شبابك المعروف فلن يستطيع أحد ان يتوهم أن فكرى أباطه باشا الذى لايزيد عن الثلاث والأربعين (أليس كذلك) أقل من ٥٣ ، او ٥٥ سنة : عشر سنين قفزة واحدة ليست بالأمر الهين أيها الصديق

الامر الثانى : أن تضع بعض الشعم على ذلك القوام الرشيق والهندام اللينق ليتمشى مع اللقب الخطير ، الأمر الثالث : أن تقصد فى القول والضحك حتى سرعة الخاطر الذى كان زينة الاستاذ فكرى أباطه لابد أن تتناوله عملية الاقتصاد والمشية يجب ان تكون فى قودة وفى شىء من الخيلاء ولا بد من شراء عصا تضىء على وقارك وقارا ولا بأس إذا أصدرت امر إلى صانع طرايشك المحترم أن يوسعه بقدر حتى يصل إلى أعلى الأذن »

إلى ان يقول حفنى محمود باشا : وداعا أيها الأستاذ ، وداعا أيتها المجالس التى كانت تانس بفكرى وبأنس بها فلن تجد صاحب السعادة فكرى أباطه باشا إلا حبيب مجالس سيدات وسادة لاتقل اعمار أصغرهم عن السبعين ولاتقل ذقون الرجال فيهم عن الشبرين .

وداعاً أيها الصديق فإننا لن نشعر بتقدمك في السن وحسب بل سنشعر أننا إذا جالسناك تقدمنا في السن وفارقنا عهد الشباب - قد ترد على يا سيدي بأننا في الهوا سوا نعم وذلك قول مجرب فافعله وقد خفف على وقع الأمر ، أنه لم يكن لي ظرف « فكري » ولا قوام « فكري » - ولا شباب « فكري » عزيزي فكري باشا ، دعنيا من الشباب وذكر الشباب دعنا من المرح ، وأيام المرح فيمينا إن الألقاب لأمثالك لينالها المرح ، ويقلبها الطرب فقد خلقها الله لتلك الأرواح الصالحة والنفوس العالية والبطولة المجاهدة وفي فكري أباطه وأمثاله - وهم قليل - تصيب الألقاب بغيتها وتنال امنيتها -

ويرد رئيس التحرير - فكري أباطه باشا على ما قاله حفي محمد محمود باشا قائلا : أشكر صديقي (الأكبر) على أية حال على كلمته العذبة الكريمة وأكد لعمالي حفي باشا أنني لم أفقد « توازني » ولا وزني وأنه سيجدني كما عرفني ، منذ صبا ، أي منذ عشرة أعوام كذلك أرجو من صديقي وأستاذي حفي باشا أن يحسن الظن بي حتى يتعقبني ويمتحن مناعتي ويختبر سليقتي الجديدة بعد الرتبة وإلى اللقاء -

وفي نفس الصفحة التي نشرت بها كلمة حفي محمد محمود باشا ، ورد فكري باشا ينشر المصور كلمة جاء فيها ، في سنة ١٩٢٦ أجرت مجلة « كل شيء » إحدى مجلات الهلال في ذلك العهد استفتاء بين قرائها موضوعه : من هم العشرة الأوائل في مصر ؟ فكان فكري أباطه أحد هؤلاء العشرة وتعاقبت السنين وفكري أباطه ماض في الطريق الذي رسمه لنفسه فما لبس أن لمع اسمه ، وتآلق نجمه واحتل مكانه في الصف الأول من الوطنيين المجاهدين المدافعين عن حقوق الوطن وأهدافه فكان في كل مراحل جهاده الصحفي العف النزيه والبرلماني الاول الذي لا يتخلى عن عقيدته مهما لقي في سبيلها من غبن أو عانى من جرائها من متاعب -

وفي نفس العدد من المصور وفي باب « رأينا وسمعنا » سورة لحسين سري باشا رئيس مجلس الوزراء وقتئذ وفكري أباطه : فكري باشا يقول لسري باشا : لقد فوجئت بالانعام السامي وأنا في الإسكندرية ، وسري باشا يقول له : إطلع من دول أنا له قاييل لك قبل ما تسافر وتحت الصورة شكر من الأعماق من فكري أباطه إلى كل من هتأوه بالباشوية وشكر إلى إخوانه المحررين والإداريين والعمال بدار الهلال :

وفي الأسبوع نفسه تحتفل دار الهلال بعريسها فكري أباطه في حفل شيق يضم الكبراء والوزراء والصحفيين والادباء والفنانين والفنانات -

وفي المقدمة بطبيعة الحال ام كلثوم التي ارسلت لفكري باشا برقية عنوانها : فكري أباطه (بك سابقا) -

فكرى أباطه برلمانيا

والحديث عن فكرى أباطه والبرلمانى ، الوطنى النموذجى يحتاج إلى أكثر من كتاب .
وكان فكرى أباطه قد فكز فى نشر مذكراته البرلمانية وكلف زميلنا الأستاذ مصطفى الشهابى ، أن يجمع له من واقع مضابط مجلس النواب ، أبرز مواقف البرلمانية وكان الأستاذ الشهابى قد قطع فى ذلك المضمار شوطا كبيرا .

ولكن الأستاذ فكرى أباطه عدل عن كتابة تلك المذكرات ونشرها بالمصور .
وكان فكرى أباطه وقتئذ رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة دار الهلال
ولكنه رأى أن يقوم هو بدفع ما دفعته دار الهلال للأستاذ مصطفى الشهابى وأن يتولى
هو - فكرى أباطه - محاسبته على ما قام به من عمل .

وقد كتب الأستاذ فكرى أباطه فى ١ / ٦ / ١٩٧٥ إلى الأستاذ إميل سمعان مدير إدارة
التحرير بمؤسسة دار الهلال الخطاب التالى :

عزيزى الأستاذ إميل سمعان
تحية طيبة وبعد ، لاعتبارات دقيقة فى هذه الظروف عدلت عن مشروع نشر مذكراتى
بمجلة المصور وبناء عليه سادف من جيبى الخاص كل ما قبضه الأستاذ مصطفى الشهابى
لعد هذه اللحظة مقسطا على ثلاثة شهور أول يوليو ، وأول أغسطس وأول سبتمبر ١٩٧٥
أرجو أخذ المخالصة على سيادته وتكون علاقته بعد ذلك معى مباشرة .
وتفضلوا بقبول تحياتى :

فكرى أباطه .

وكتب إميل سمعان الى الأستاذ عبد الواحد الوكيل ، العضو المنتدب للمؤسسة
بتأشيرة جاء فيها : رجاء النظر علما بأن المبلغ الذى تم صرفه للأستاذ الشهابى إلى اليوم
هو مائتين وأربعين جنيها .

ويكتب العضو المنتدب . موافق طالما أن هذه رغبة سيادته مع رجاء اتخاذ الإجراءات
المالية اللازمة

وتكون التأشيرة فى نفس اليوم ٨ / ٦ / ١٩٧٥ .

رئيس مجلس إدارة مؤسسة صحفية يابى أن يستغل وظيفته أو مكانته فى تلك
المؤسسة التى كان أحد بناتها ، ومؤسسيها فيرفض أن يقبل جهد زميل .

ويطلب أن يتولى هو دفع المبلغ الذى حصل عليه ذلك الزميل مقابل ذلك الجهد من جيبه الخاص .

ويطلب - وهو رئيس مجلس الإدارة المسئول - تقسيط المبلغ - ٢٤٠ جنيها - مائتان واربعين جنيها على ثلاثة شهور فالمبلغ ٢٤٠ جنيها يزيد على نصف مرتبه



ويرى مجلس الشعب غداة وفاة فكرى أباطه وباقتراح من الدكتور جمال العطيفى تجميع المواقف البرلمانية له من عام ١٩٢٦ حتى عام ١٩٤٩

ويكلف المجلس ، لجنة تدوين التقاليد البرلمانية برئاسة الأستاذ الدكتور صوفى أبو طالب رئيس المجلس - وقتئذ - والدكتور رمزى الشاعر ، مقررا ، وعضوية المستشارين عاطف العزب ونبيل احمد سعيد ومحمد عبد الهادى حمادة وفوزى أبو الذهب وفاروق عبد القادر وسرى صيام ، وابراهيم على حسن ، والدكتور محمد رضا سليمان ، والمستشار المساعد (وقتئذ ايضا) كمال شوقى كيرلس، ورئيس المحكمة عبد الحليم عبد السلام أبو الذهب والدكتور محمد سعيد حسين أمين

ويقوم بالجهد الوفير فيما يتعلق بكتاب المواقف البرلمانية لفكرى أباطه المستشار - فوزى أبو الذهب ، ويخرج الكتاب فى ١٩٩٧ من القطع الكبير ، بعد أن يقدم له الدكتور صوفى أبو طالب بكلمة يقول فيها ، إن فكرى أباطه واحد من ذلك الطراز الفريد من الرجال ، أيام حياته لها تاريخ وسجل تاريخه حافل يعطر شذى وصفحات كلامه تعج بالمواقف لا يتفيا منها عرض الدنيا من شهرة ، أو مال أو منصب رغم أن تلك الوقفات كانت مسرجه إلى قمة الشهرة والذكر ، ورفيع القدر .

وإن طويحت به بعيدا عن مدارج الثراء والاغتناء أو بريق مقاعد كراسى الوزراء ، وكيف يتأتى له منه وهو الذى امتشق سيفه منذ كان فى مهد صبييا مدافعا عن حق فلاح مصر ، وحريته حين كانت الفلاحة لمن تطلق عليه صفة أو صنعة هي من قبيل أفاظ السباب

وحينما كانت الرتب والألقاب موقوفة على الأصفياء والوجهاء دون الفلاحين : دافع عن كرامة الوطن وحقه فى الاستقلال ذلك بأنه اعتنق منذ صباه مبادئ الحزب الوطنى وتمثل الموقف المبدئى لمصطفى كامل ، ومحمد فريد فامتلا قلبه بفيض الإيمان وعقله بكرامة مصر ، فظل يعلو النداء أنه : لامهانة مع الاحتلال ورفض المفاوضة معه إلا بعد الجلاء عن أرض مصر ، ونبت أى منصب وزارى طالما كان الاحتلال قائما ، لم تهن عزيمته فى النضال فقد دأب على تحدى قوى الاحتلال ، قوته الضاربة... الرابضة على أرض مصر ، وقواه الضاربة ، يده وأصابه متمثلة فى ملك لا يملك ولا يحكم ولكن يتحكم هو وصنائعه ، ممن اشتروا الضلالة بالهدى ، والذى هو أدنى بالذى هو خير -

• إلى أن يقول د - صوفي أبو طالب : إن فكرى أباطه حين يوجه فى مجلس النواب - الذى سعد كرميه بفكره ، طوال ربع قرن من الزمان - سؤالا أو يفجر قضية فى ثوب استجواب أو يشارك فى طلب مناقشة أو الرد على بيان للحكومة أو الوزراء أو التعقيب على رأى أو يسعى بطلب إحاطة للحاكمين إنما يتوجه نحو قبلته المقدسة مصر ، لايعاوز ولا يناور لأنه لاينطلق إلا من مبدأ فيشق طريقه إليه عن بصر مضى وبصيرة وضيئة وقصد مستقيم يدافع عن الحق ولاينبغى عنه حولا .

• ولذلك فقد استحق أن يلقب بفارس المعارضة ولكن منزهة عن المناهضة وذلك برغم أنه كان مناضلا ، ومقاتلا ضد قوى البغى والطفغان والانتهازية وجوارى السلطان .

عضو اللجنة الادارية للحزب الوطنى

وعن اختياره عضوا باللجنة الإدارية للحزب الوطنى فى سنة ١٩٢١ يقول فكرى أباطه : راجعت - بعد اختيارى لتلك اللجنة - أسماء أعضاء الحزب القدماء فوجدت مصطفى النحاس ومحمد على علويه ، وويصا واصف وعلى الشمس ومرقص حنا وغيرهم ، وغيرهم من أعضاء الوفد الكبار فقلت فى نفسى : يحلو النضال مع هؤلاء الأبطال

وماءلت : ترى ما الذى ابعدهم عن أحضان حزبهم إلى أحضان الآخرين ؟ والإجابة لائهم كثيرا فى هذا الصدد ، وإنما الواقع ، هو الذى يهيم فقد عانى الحزب الوطنى ما عانى فى الحزب العظمى الأولى وعصف عصف مألوفة وشتاؤها وعنت برلين والفخاخ استانبول فتداعى فى الرجال وإن لم يتداعى فى المبدأ والرمز والمثال .

التحقت بالحزب الوطنى وحالته هى تلك الحال وبرز الوفد المصرى فعلى على بعض رجاله كما ترى . والتهمهم وطواهم ، ثم استفحل أمره حين ليل ، إن هناك انتخايات والكراسى النيابية مناصب ومظاهر ، واستغلال وعمد ، ومشايخ ومصالح ، فكانت النتيجة أن ذوى الحزب الوطنى وتقمص وانقمص : مادامت المبادئ السليمة مقابلها ماديات ملموسة محسوسة ثم هناك الحكم ، الوزارة ، السلطان ، الجاه ، عز على المبادئ السليمة أن تكافح وتقاوم كل هذا فأحسست كأننا فى عزلة ، وذلك لأول مرة طعم الجحود !

ويقول فكرى أباطه إنه فى ٩ مايو ١٩٢٢ نشر الأهرام مقالا رشع فيه نفسه جاء فيه :
بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين ، أما بعد فقد صدر قانون الانتخاب وطلب إليك - أيها السادة - اختيار النواب . وهأنذا أتقدم فافتح الباب -

اذكركم أيها السادة بشخصى الضعيف أنا .. أنا العبد الفقير لله ، أنا العاجز إلا أمام الحق والمبدأ ... أنا الذى استمد قوتى من قوة الشعب ، وذلاقتى من ذلاقة الشعب وعبقريتى من عبقرية الشعب ... أنا ... أنا .

أنا ابن جسلا وطلا الشايبا متى أضع العمامة تعرفوننى
أنا أيها السادة .. أنا الذى فيهم

ومن هذه اللهجة التهكمية يستنتج القراء رأين فى الانتخابات وليس أدل على ذلك
مما جاء فى مكان آخر فى هذا المقال بالذات فقد قلت :

نعم نعم أيها السادة تالله لو شرفتمونى بانتخابى عضوا فى البرلمان لفرضت للعمد
مرتبات كرؤساء النيابات ومديرى الإدارات ، ولأعفيتهم من المعامكات والجزاءات
ولمنعتهم المكافآت والمعاشات ولجملت كلا منهم « ملكا » لا يخفض لقرارات أو تعليمات ..
أما أنتم أيها الوجهاء البؤساء التمساء ، فسأقذك من الولايم الحكومية والانتخابات
العمومية ، والتبرعات القهرية والسفريات والترحيلات الإجبارية الإيعازية ومع هذا لن
أنسى الرتب السنية ، والنياشين الملكية .. و .. فهيا انتخبونى ولكم عند الله الشواب
وحسن الماب ...

واشترك فى كارثة الانتخابات

ويقول فكري أباطة تعقيبا على بيانه الانتخابى هذا : ذلك كان حكمى منذ ستة
وعشرين عاما على الانتخابات وعلى المرشحين ، وعلى الوعود الانتخابية الكاذبة .
وما نحن فيه اليوم لا يختلف عليه عما كنا به من ربع قرن أو تزيد :

« كنت فى ذلك الوقت محاميا ناشئا ، أعيش سعيدا كل السعادة فى مدينة الزقازيق
وكنت موفقا فى عملى ، وموفقا فى صداقاتى وخلائى أذكر منهم الأساتذة والدكاترة أحمد
وجدى بك ، على أيوب بك ، عبد الحليم الشمسى بك ، الدكتور ثابت موافى ، الدكتور
عبد الحميد الشافعى بك والأستاذ خليفة جمعة ومن هؤلاء ، أو من أكثرهم تكونت
لجنة الحزب الوطنى الفرعية بالزقازيق فلم تلبث أن مزقتها الانتخابات بعض التمزيق ،
أو أغلب التمزيق ، ثم تناثرت خصوما أو متنافسين ولولا مناعة الأخلاق لظللنا الى اليوم
خصوما ومتنافسين .

ووسوس الشيطان فى خاطرى أن ألتحم المعركة ، ولكنى كنت أصغر سنا من سن
الترشيح وهنالكلم جادا لا هازلا ففكرت فى أن ألبأ للجيل القانونية وساعدنى الحظ إذ
لم يكن تاريخ ميلادى مسجلا فى دفاتر المواليد بمديرية الشرقية : أراد المرحوم الشيخ
عطية أبو عوضى ، عمدة « المساعدة » التى يتبعها كفر أبو شعاته - مسقط رأسى - أن
يجامل والدى فلم يسجل أسماءنا - نحن الأولاد جميعا - فى سجل المواليد لكى لا ندفع
البديلة .

ولو علم المرحوم الشيخ عطية أبو عوضى مبلغ ما أعترض طزيقى من عقبات فى
دخولى المدرسة السعيدية ومدرسة الحقوق ، بسبب شهادة الميلاد المفقودة لأسف على
فعلته تلك .

ولولا سعد زغلول وزير المعارف إذ ذاك وعلاقته المتينة بزميله ، ونده السياسى الكبير إسماعيل أباطة ما أتيح لى أن أستكمل تعليمى ، وإن أكون اليوم ما كنت وأكون .

ولهذا التاريخ قصة طريفة لا أنسى فيها فضل سعد زغلول .
ولكن صدق الله العظيم الذى قال ، وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم « فبالرغم مما أصابنى بسبب عدم تسجيل إسمى فى دفتر المواليد فقد أتاح لى « سقوط القيد أن أضع سنى كما أشاء فلجأت لقسم الأزيكية التابعة له شبرا محل مسكنى وبلغت ضد المرحوم والذى بأنه أهمل فى قيدي فى دفتر المواليد .

ومنائى الباشا جويش أربعة أسئلة فى قضية واحدة ثم قدم المرحوم والذى لمنحكمة المحالقات فحكمت عليه بغرامة قدرها عشرة قروش منع إثبات مولدى بالتاريخ الذى أردته والذى يوافق سن الانتخاب .

وأخذت صورة رسمية من الحكم وسجلتها فعملت فى دفتر المواليد كأنها شهادة ميلاد .
وهكذا استطعت أن أزيد على سنى وأضيف إلى عبرى أربع سنوات لأستطيع أن أرشح نفسى .

وأرجو أن يذكر أستاذنا الكبير أحمد بك رمزى أنه سمى فى سنة ١٩٢٦ - أى بعد هذا الحادث بعامين - شك فى هذه الاجراءات بصفته رئيسا أو مقورا للجنة « فحص الطعون » وأعد تقريره مثبتا فيه أن سنى لم تبلغ بعد سن النيابة .

وهنا يضيف سعد زغلول - رغم خصومتى له - فضلا إلى فضله « فيكلفتم التقرير ولا يرى الثور .

وبدأت المعركة الانتخابية أو بدت طلائعها فبحثت عن دائرة أترشح بها فلم أجد دائرة : بارك الله فى أمرى ، فقد تقدم منها الكثيرون ، ووضعوا اليد - بحق - على دوائر العصبة الأباضية التى سهل فيها النجاح فلما لم أجد دائرة نشرت فى أهرام الأربعاء ٢٣ مايو سنة ١٩٢٢ مقالا ، تحت عنوان « إعلان مهم » قلت فيه .. هل عندكم ؟ شباب فى مقتبل العمر ، متين العضلات ، معتدل القوام من أسرة طيبة ، حسن السير والسلوك ، حامل لشهادة الليسانس اشتغل ويشتغل بالمحاماة فى أسبوط ومصر ويحترفها الآن فى الزقازيق : يرغب فى ترشيح نفسه للبرلمان ، ولكنه لا يجد دائرة : فهل عندكم دائرة ؟
جهورى الصوت : عضو بالحزب الوطنى من تلاميذ مصطفى وفريد ، من طلاب الحقوق الكاملة ، مصر والسودان ، والملحقات متيم بمبادئه متعصب لعقيدته ولكنه لا يجد دائرة ،
فها عندكم دائرة ؟

وفى نهاية المقال يقول فكرى أباطة : رشح الجميع أنفسهم فغلت غرف المحامين من المحامين وأقفرت الوظائف من الموظفين ، وهجر العيادات الأطباء من جراحين ،

وباطنيين ، وجلا الزارعون عن الطين والفدايين ، حتى الجوامع ، نبذتها طائفة المؤذنين والمادونين ماعدائ فرنسى لا أجد دائرة ، فهل عندكم دائرة : المطابرة ، مع جريدة الأهرام ، أو مع لجنة الحزب الوطنى بالنزاقزيق أو مباشرة مع فكرى أباطه المحامى ..

منيرة المهديّة فى مجلس الانس الهنى

وكما هى عادة فكرى أباطه ، فى أشد المعارك سخونة ، وعنفا ، لا يتخلى عن روحه المرحّة .

كانت فى مصر - فى يونيو ١٩٢٢ - ضجة حول الانتخابات إذ لاحديث ولتتذ إلا عن الانتخابات

وكان قد سبق ذلك قيام ضجة حول انتخاب السيدات وحق المصريات فى التصويت العام وفوجيء الناس بخبر انتخاب المسز مايل « رسل » الممثلة الإنجليزية المعروفة عضوا فى مجلس العموم البريطانى - عن حزب المحافظين - بأكثر من ٦١٤٢ صوتا وعزا المراقبون نجاحها فى الانتخابات العامة ، إلى شخصيتها الفتاة وتفوقها فى لغة الصيون والأجفان حتى لقد وسفتها جريدة « الايفننج ستاندارد » بأنها ذات رشاقة رائعة لا يقر لها قرار ، فهى ترقص وتغنى وتتمططن فى ان واحد ..

وعلق فكرى أباطه على انتخاب مسز مايل رسل بمقال تحت عنوان : مجلس الانس الهنى .. غمز به مجلس العموم البريطانى وتصور فكرى أباطة « ان مجلسنا الذى هو تحت الطبع ، سيكون مجلس انس لو نجحت فيه المطربات الراقصات ، الفاتنات الساحرات »

ورشح فكرى أباطه المطربة العظيمة منيرة المهديّة لهذا المجلس ثم أنهى مقالته بالموال المشهور :

عشنا ، وشفنا كثير ، ومين عاش يشوف المعجب »

ومن بيروت ردت منيرة المهديّة على فكرى أباطه بتلفرائ نشره الأهرام ، هذا نصه ، « سرنى جدا ترشيحك لى فى مجلس « الانس الهنى » وياحيذا لو تحقق هذا المعجب وأقبل احتزامى وشكرى سلفا »

ودارت مساجلات عديدة بين فكرى أباطة وبين ابراهيم دسوقى أباطة الذى كان يوقع مقالاته .. باسم الغزالى أباطة وكاف من المع كتاب ذلك العصر ، وما قبله ، وكان - كما قال فكرى أباطة - مشهورا بأسلوبه الرائع -

مشاركه الانتخابية

ويقول فكرى. أباطه عن أول معركة انتخابية خاضها وعن الدائرة التى رشح نفسه فيها ..

بحثوا الى عن دائرة لنا فيها أقرباء وإن كانوا تحت الثرى فى الدنيا الأخرى من عصور ، ودهور وهم أجدادى وأسلافى من النازحين من جزيرة العرب ، إلى هذه الدائرة منذ ألف عام . ثم بجانب هؤلاء أبناؤهم ، وأحفادهم من « العائد » وهم عشيرة وعصبة وقوة وسند .

لولا أن الزمن حال بيننا وبين الاتصال بهم فكان على أن امثل تلك الدائرة . كانت دائرة يلبيس وفى مدينة بلبيس قبور لهؤلاء الأجداد النازحين منذ زمن طويل فالتحمت هذه الدائرة وحيدا ، لا مال معنى ولا أنصار ماعدا هؤلاء الأقارب والأنصار .

بهذه الروح وبهذه الحالة غامرت أول مغامرة انتخابية وكان سلاحى الانتخابى الذى شهرته هو مبدأ الحزب الوطنى وتاريخه العاثر و .. و ..

وفى ٢٠ يوليو ١٩٢٢ « جلت » أول جولة انتخابية لى فتوجهت لزيارة الشيخ إبراهيم ، وهو رجل كان من أنصار أشرقى ثم فتح الله عليه فأصبح من الوجهاء ذوى الثراء وكنت قد علمت أنه يرغب فى ترشيح نفسه فلما قابلته أعلن أنه متنازل إكراما لى ووعدنى بأن يمر معنى فى بلاد « العائد » وهى خمسة بلاد هامة وهى أصل الأسرة ومقرها منذ مئات السنين

ثم انقطعت الصلات وتراخت العلاقات فكان الانتخاب وسيلة لتعارف من جديد ، ولكن الشيخ إبراهيم ، أفهمنى أنه يجب أن تدخل هذه البلاد بتجريدة ، قوامها عشرون رجلا وثلاث سيارات فقلت فى نفسى : إنه لو استمر الحال على هذا المنوال فلا بد من مبلغ لا يستهان به لنفقات الانتقالات على الأقل

وقد جلتا الجولة الأولى فى ١٦ أغسطس ١٩٢٢ وأبى والدى رحمه الله إلا أن يصحبنى فى السيارة التى خصصت لى .

ولما كنت أشرب الدخان وهو لا يعلم ، فقد ظلمت من الساعة السابعة صباحا حتى منتصف الليل ، أى زهاء سبع عشر ساعة لا أستطيع أن أشعل سيجارة خوفا منه فلما تضايقت فى اليوم الثانى والثالث فاجأته بقولى :

ألست مرشعا للانتخابات يا والدى ؟

قال رحمه الله : نعم .

قلت وإذا نجحت أكون نائبا ، أمثل أمة لا يقل عددها عن خمسة عشر مليونا من النفوس ؟

قال : نعم -

قلت : ألا أستطيع أن أدخن سجارة ؟

وهنا استشاط غضبا وكاد يستعمل عصاه .

وهم بالنزول فاعتذرت له ولم أستطيع أن أدخن سيجارة واحدة أمامه لمدة سنتين .
إلى شباب اليوم ، وفتياته وأبنائه أسوق هذه القصة وأترحم على الماضى وتقاليده ورائه

كان زعيم بلاد « العائد » وكبيرها رجلا كريما اسمه السيد أيوب بك فلما عرضنا عليه الترشيح وافق وأخذ يشجعنى ووعد بأن يساندنى بجميع أفراد أسرته الكبيرة الكريمة للعلاقة العائلية التى ربطتنا منذ مئات السنين

وكانت كفور العائد التى يتزعمها السيد الكبير هى ريع الدائرة فكان الرصيد كبيرا و كان هو الرصيد الوحيد ، فلما رشح الوفد المصرى المرحوم عمر مراد بك احد وجهاء الدائرة واغنيائها الكبار ، الذين يملكون مالا يقل عن تسعة آلاف من الفدادين اضطرب الموقف ورأى السيد أيوب بك أن الزمام سيفلت من يدي فرشح نفسه

ثم رأى صديقى الشيخ عبد الله الزاهد أن يرشح نفسه فأصبحنا أربعة .
وساءت الأحوال فى بداية المعركة فأقمت سرادقا ضخما ودعوت جميع المندوبين الناخبين ، كان الانتخاب على درجتين ينتخب كل ثلاثين ناخبا واحدا منهم يسمى « المندوب الثلاثينى »

والمندوبون الثلاثينيون الذين انتخبوا فى أول درجة هم الذين ينتخبون النائب فى الدرجة الثانية - وبلغ عدد الحاضرين حوالى ألفين ثم أقيمت خطبة طويلة ارتج لها المكان الرحب فأعلن السيد أيوب بك تنازله وكانت خطوة موفقة ، وما كادت الخطبة تنتهى حتى لمحت المصروف الأخيرة تتحرك ، وتمطرنى وإيلا من الأسئلة والاستجابات أذكر أنها وضعت باحكام فأجبت عليها بما اسعفتنى به البديهة العاضرة وانتهى الاحتفال على خير ..

وأخذت أتحرى عن واضح هذه الأسئلة ومحضرها والموعز بتوجيهها فعلمت أنه الأستاذ «على أيوب بك الصديق الذى ظل - ولا يزال - منذ ربع قرن ، يتحققنى بهذه المعاكسات من حين إلى حين -

وكنيت محتاجا للمال اللازم للعملية الانتخابية الكثيرة النفقات فاضطرت أن أعرض
مجموعة مقالاتي الثانية على الناشر ، المعروف مصطفى محمد الفندى بشارع محمد على
فلم يقبل أن يدفع فيها إلا ٧٠ جنيها

ولولا الانتخابات لا استطعت أن أربح منها فوق الثلاثمائة .

وكانت هذه أولى خسائري في الانتخابات

وفي يوم السبت ١٨ أغسطس ١٩٢٢ ذهبت إلى كازينو « سان استيفانو » وقابلت -
بطريق المصادفة - حمدي سيف النصر بك فأخذ يسألني عن حالتي وذهب بي ليعرفني
بمحمد الباسل باشا ف أظهر الرجل اهتمامه بأمرى وكان معه جعفر والي باشا .

وقال : لا بد يا فكري من دخولك مجلس النواب باية طريقة فماذا نستطيع أن نفعله
لك ؟ أقبل ان تترك دائرة بلبس ، وترشح نفسك في القاهرة ونحن نساعدك ؟

وهنا حضر مرقص حنا بك فتداولوا في امري وقرر الثلاثة أن يبذلوا مافي الوسع
« ليصهين » الولد ويمهدوا ، لي طريق النجاح .

ولم تمض أيام حتى فوجئت بجيش ضخم قوامه أقطاب الوفد جميعا واعضاء هيئته
العليا يزحفون إلى بلبس ويمرون في بلاد الدائرة ويناضلونني أشد نضال خوفا على
مرشحهم المرحوم عمر مراد بك ففهمت من هذه التجريدة ، التي لم تعبا لأية دائرة أخرى
في القطر المصري أن أصحاب السعادة والعزة لم ينبجحوا في عطفهم على فكانت النتيجة
هذه الغزوة وهذا الزحف .

وذقت مرارة الألم لأول مرة ، وعرفت ان المبادئ لا قيمة لها ولائمن
أخذت أشرح مبادئ الحزب الوطني شرحا وإليا أمام الشيخ فرج استغرق ساعة
ونصف .

وكانت نهاية المطاف أن وجه إلى هذا السؤال :

الحزب الوطني ده اللي بتعكى عنه يبقى سعدى ولا عدلى ؟

وهنا أسقط في يدي لكزنى والذي لكزة شديدة ثم هم بالانصراف فانصرفت معه أنا
وأصحابى وتركنا السؤال معلقا حتى كتابة هذه السطور .

وأجريت الانتخابات وظهرت النتيجة فاذا بالشيخ عبد العزيز الزاهد يرسب وإذا
بالانتخابات تتقرر إعادتها بينى وبين المرحوم عمر مراد بك

وسقط حافظ رمضان بك وأحمد مصطفى بك والشيخ جاويش وأقطاب أسرتنا جميعا
وكان فوز الوفديين ساحقا

وأخذت أعد بنفسى للمعركة التكميلية وأحس الوفد بخطرى على مرشحه فأقام سرادقا طوله نصف كيلو وعرضه نصف كيلو احتشد فيه جميع الأهالى وحضرت هيئة الوفد بأكملها وخطبت جميعا ضدى وفى مقدمتهم فتح الله بركات باشا وعلى الشمس باشا ومكرم عبيد باشا وحسيب باشا خطبا متنوعة إلى أن قام القمص سرجيوس فخطب خطبة ناجحة ، وقال للناخبين السامعين فى نهايتها : « بلاش هلس » أنتم عاوز تنتخبوا كشكش بك فى البرلمان » .

وحاولت أن أتصل بالمديرية لتسمح لى باقامة سرادق كسرادق الوفد أخطب فيه وأرد فيه على المطاعن التى وجهت الى .

ولكن كانت النتيجة قد ظهرت فى الانتخابات الأولى ولدية ساحقة لرفضت المديرية طلبى .

بلاغ الى النائب العام

وكان فكرى اباضه قد كتب - أثناء الانتخابات - مقالا فى صورة بلاغ : مقدم من حرفان وديوك ووز ، وحماد القطر المصرى الى النائب العام المصرى ، ضد المرشحين والمندوبين الناخبين وعمد البلاد واعبانها منذ ان سكنت الثورة المصرية الوطنية القومية قامت على انقاضها - منذ إعلان الدستور ، وقانون الانتخاب - ثورة لعمية بطنية « معدية » : كانت الثورة الاولى ضد المعتصبيين من بنى ادم وكانت الثانية ضد المستضعفين من الخرفان ، والديوك والوز ، والفراخ ، والحماد

وفيما كان الترك المجاهدون يعملون السيف فى رقاب الدخلاء ، المعتدين الاثمين أعمل المصريون المرشحون للبرلمان فى جميع مراكز الصحون السكاكين والسواطير فى رقابنا وضنوعنا واداروا معارك الذبح والاكل وكل ذلك فى سبيل غزو الضمائر والقلوب .

يريد هؤلاء المرشحون ان يبنوا مجدهم على جثثنا الهامدة وهم يرون فى اخفات اصواتنا نحن الحيوانات والطيور اكتسابا لاصوات الادميين فقدمونا قربانا على مذابح الاعراض .

لقد قلت ضعاياكم ، يا سيدى النائب فى هذه الأيام وكثرت ضحايانا ولكن اعلموا أن مصر الفتاة تطلب التضحية من ابنائها المخلصين . لا ، من قطيع الخرفان والديوك والاوز وانواع الحمام .

ويمضى فكرى اباضه - وقد تقمص شخصية وكيل المشتكين قائلا : يا سعادة النائب العام : حيث ان سوء النية متوافر فى هذه العمليات ، وحيث ان قتلنا وذبحنا على هذا الشكل جريمة بلا جدال :

فبناء عليه نلتزم بهذه الوقائع إجراء اللازم بالنسبة للمعتدين ، وإلا فليعلم المصريون جميعا أنهم إن جعلوا اللحوم دون الكفاءة ، جسرا إلى البرلمان فقد حق لعدوهم أن يعمل فيهم السيف كما أعملوا فينا السكاكين وأن يجعلهم مضغة في الأفواه من الأمم .

سقط في الانتخابات وهذا الناجحين من النواب

وقد سقط فكرى أباطه في انتخابات الاعادة في أول انتخابات برلمانية أجريت في مصر تطبيقا لدستور ١٩٢٣ وقد كان تعليق فكرى أباطه على ذلك السقوط قوله بالحرف الواحد :

« انتهى الأمر بسقوطى في ١٧ يناير ١٩٢٤ فكانت أول تجربة فاشلة في مستهل حياتى الكفاحية ولكنها كانت تجربة لذيذة الطعم وكانت خبرة انتخابية عديمة النظير » II

على أن سقوط فكرى أباطه ، لم يمنعه من أن يكتب مقالا ، في الأخبار (١٣ مارس ١٩٢٤) تحت عنوان : « تهيتى للنواب » جاء فيه : « سلام عليكم من مترشح » هوى يوم ارتفعتم ، وانزوى يوم هلتتم .

وذاق مرارة الفشل يوم ذقتهم حلاوة الظفر والانتصار : أحبيكم والله تحية لا يشوبها حقد أو حسد ..

لقد التامت جراح الفشل ، من زمن بعيد
وعدت وكلى استعداد لخدمة من بداخل البرلمان خارج البرلمان .
إلى أن يقول :

نفدت التذاكر التى أعدتها الحكومة للمتفرجين ، عليكم وقد أبى الفشل إلا ان يصاحبينى ، حتى فى العصور على تذكرة

وقد كان يجب على الحكومة ذات الذوق السليم ان تعنى بدعوة « الراسبين » من باب التشجيع ثانيا ، ومن باب جبر خاطر اولاً

ولكنها نسيت او تناست متاعبنا وجهودنا التى بذلناها من جهة والمصاريف ، والمصاريف
ياسادة التى صرفناها من جهة أخرى » -

ويقول فكرى أباطه : لا احرضكم على الحكومة فو الله لانا من محبيها المخلصين
ولسعد فى نفسى منزلة لا يعلمها إلا الله ولن بادرت بالمعارضة فلان (شيطانى) يلقي فى روعى انها فى سبيل الصالح العام ولأن الناس تقول ، بشر ولا تنفر : حذار حذار ان تعطلوا البرلمان فى الصيف

ماذا فعلتم في الشتاء ، ومن انتم حتى يقال انكم في حاجة للنزهة وترويح خاطر » .
« نظرة الى السودان ، هل تنشطون في موضوعه كنشاط زميلكم ، البرلمان الإنكليزي
سلوا الحكومة هذا السؤال : هل السودان لنا او لاعدائنا فان كان لهم فتساءلوا ماذا تفعلون
بمصر الجرداء .

اما المفاوضات ايها السادة فقرروها وانما اجعلوا مكانها في معسكرات الاسماعيلية
وابو صوير ، تحت العلم الإنكليزي الخفاق » .

واخيرا يقول فكرى اباظه : الحديث طويل ولكن وقتكم قصير ، وملايكم الجديدة في
حاجة الى عمل البروفات - ساتركم مؤقتا ، وسأمتع النظر بكم من ميدان قصر النيل
وساصفق لكم متحمسا نرقا

الامة ايها السادة مفعمة ، بالامال فيكم فهل تحققون امالها :
انى انتظر ، انى اتربص .

مذكرات نائب

وقد جرب فكرى اباظه الترشيح للانتخابات ونجح بعد عامين من سقوطه وكان نجاحه
سهلا للغاية

ومنذ ان اصبح نائبا راح يقوم بواجباته النيابية - كنائب معارض - خير قيام : وما
اكثر ما كتب فكرى اباظه عن متاعب النواب فقد كان فكرى اباظه من النواب القلائل
الذين يعملون بالصحافة الى جانب النيابة عن الامة ، ومن بين ما كتبه عن تلك المتاعب
ما جاء بالمصور (٢٧ أغسطس ١٩٢٦) تحت عنوان مذكرات نائب

« وقد جاء في مقاله ما يلى :

يسافر نواب الأرياف في آخر كل اسبوع إلى بلادهم ثم يعودون يوم السبت لاستئناف
جلسات مجلس النواب وفي جيب كل واحد منهم مذكرة أو مفكرة تتضمن بيانا بطلبات
دائرته الاسبوعية وهي لكثرتها يجب أن تدون ثم هو يضيف إليها ما يجب أن يفعله أثناء
الاسبوع ليرسخ قدمه في الدائرة

وليجذب إليه جماهير الناخبين

وقد وقعت في يدي - يد فكرى اباظه - مذكرة نائب من زملائي

وحاول عبثا ان يستردها وما أنذا أنشرها على القراء .

١ - وزارة المعارف : لادخال نجل الشيخ حسنين مجانا في المدرسة الابتدائية ، معرفة
ما تم في مسألة الملحق ، السعى لدى معالى الوزير لالحاق نجل الشيخ .. ببعثة الهندسة .

- ٢ - مصلحة الطرق والكبارى : معرفة ماتم فى إنشاء الطريق الموصل من .. إلى .. ملحوظة : يبشر اهل الدائرة بتلغراف إن نجح فى الموضوع .
- ٣ - وزارة المالية : استحضار قطعتى ذهب من ذوات الخمسة جنيهاً وخمسين جنيهاً ذهبا من الخزينة ، وإرسالها إلى الشيخ فراج بمناسبة دفع مهر ابنه .
- ملحوظة : المسألة مستعجلة .
- ٤ - الحربية : ماتم فى حكاية نفر القرعة عطية أبو السواح .
- ٥ - إرسال مخصص لاستحضار جبة وقفطان الشيخ جاب الله الفقى مأذون ناحية... من الترزي المصرى بجوار سيدنا الحسين وإرسال الملابس يوم الثلاثاء .
- ٦ - وزارة الداخلية : مسألة الأمور ، ومسألة عمدة ...
- ٧ - تقديم اقتراح بإنشاء كوبرى بجهة ... ومدرسة أولية بجهة .. ومد خط سكة حديد بين ، وبين .
- ٦ - وزارة الداخلية : مسألة الأمور ، ومسألة عمدة ..
- ٧ - تقديم اقتراح بإنشاء كوبرى بجهة ... ومدرسة أولية بجهة .. ومد خط سكة حديد بين ... وبين ...
- ٨ - السؤال عن صحة بنت الشيخ .. بمستشفى قصر العيني وعمل التوصية اللازمة . ويطلب فكرى أباطه فى نهاية مقاله من الناخبين أن يصبروا فالنواب مشغولون ، ولايستطيع النواب أن يقتحبوا أبواب الوزارات فى كل حين :
- لهذا يجب تقدير الظروف والانتظار أما التوفيق فمن عند الله ..

أول استجواب للنائب فكرى أباطه

وقد كانت أولى كلمات فكرى أباطه فى مجلس النواب بتاريخ ٨ / ١٢ / ١٩٢٦ أثناء مناقشة مشروع قانون بانقاص المساحة التى تزرع لطننا .

ويكون أول استجواب لفكرى أباطه قدمه إلى وزير الأوقاف عما نشرته إحدى الصحف من أن فضيلة شيخ الجامع الأزهر قد تسلم من أموال الأوقاف الخيرية نحو ٣٠٠٠ جنيه

وعن أوجه صرف تلك المبالغ وهل من اختصاصه هذا الصرف «
وعندما شرح فكرى أباطه استجوابه طالب ألا يكون هناك أحد فوق المسألة :
الوزراء ، شيخ الجامع الأزهر ،

وقد قال وزير الأوقاف - وهو رجل قانون - إنه لا يرى قانونا لمقاضاة شيخ الجامع
الأزهر ، ولا يليق بكرامة المجلس ، مقاضاته

ومن بين ما قاله - أيضا - فكرى أباطه : هناك يا حضرات النواب حسن نشأت باشا ،
وغيره ممن أعدمهم ، مسئولين عن هذه التصرفات فانقذوا كرامة المجلس .

وقد نوقش الإستجواب فى جلسة ١٩ / ٥ / ١٩٢٧ .
وكان الإستجواب الثانى لفكرى أباطه موجه إلى رئيس مجلس الوزراء ، عن رد
المستتر اوستن ، تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية عن سؤال وجهه إليه الكولونل داي
فى البرلمان الإنجليزى ليلة ٢ مايو ١٩٢٧ فذكر أن اللورد لويد احتج على الحكومة
المصرية بسبب حادثة اعتداء وقعت على النساء الاوروبيات وان احكام المحاكم المصرية
كانت خفيفة وغير رادعة وأن الحكومة البريطانية توافق مندوبها على هذا الاحتجاج
وتعدهم . مسئولين عن هذه التصرفات فانقذوا كرامة المجلس .

وقد نوقش الإستجواب فى جلسة ١٩ / ٥ / ١٩٢٧ .
وقد طلب فكرى أباطه من زملائه أعضاء المجلس أن ينظروا إلى هذا الاستجواب على
انه استجواب قومى مشاع للمجلس وللحكومة معا وللأحزاب جميعا على اختلاف مبادئها
لان غايته انما هو الدفاع عن كرامة القضاء وقديسيته .

ويشير فكرى أباطه فى شرحه لاستجوابه - جلسة ١٩ / ٥ / ١٩٢٧ - الى فضيحة
القاضى البريطانى كيرشو واعتدائه على سرية المداولات القضائية كما يشير الى بعض ما
يراه من حوادث ، تجاوز فيها القضاء البريطانى حدوده كحادث مdahمة سيارة الكابتن
بيلى للمرحوم محسن فتحى فى ١١ ديسمبر ١٩٢٦

وكان حكم المحكمة الإنجليزية : أظهر الكابتن بيلى إهمالا عظيما جدا يستحق عليه
التعنيف والتأنيب الشديدين

ولكنه لم يرتكب جريمة قط فشكرنا للمحكمة عطفها على القتل وتأنيبها للكابتن
مبلى وشكرناها لسحبها رخصة القيادة منه مقابل الدم العزيز الذى هدر .

ويتطرق فكرى أباطه أثناء شرحه لاستجوابه إلى أن ما يقوم به اللورد لويد . ليس الا
شكلا من اشكال التامر . على إفساد السعى الخاص بإلغاء الامتيازات

ويتم مناقشة الإستجواب فى جلسة ١٦ / ٦ / ١٩٢٧ ويطلب رئيس الوزراء - لأن المسألة مسألة خارجية - تأجيل الاستجواب الخاص بها إلى أجل غير مسمى

ويقول فكرى أبازة : إن لدولة رئيس الوزراء أن يطلب ما يشاء وأنا أيضا لى الحق فى أن أقول ما أريد ، وأن يصفى هو إلى ما أقول : إن هذه المسألة مسألة خطيرة وتأجيلها لموعد بعيد لا يتفق مع أهميتها ولا يليق بهذا المجلس أن يظل طول فترة التأجيل جاهلا بما يدور من مباحثات ومفاوضات

ويطلب فكرى أبازة أن يكون التأجيل لموعد منتهى معقول
ويطلب رئيس الوزراء التأجيل لمدة شهر ويوافق المجلس على ما طلبه



وقد أضرب فكرى أبازة عن الدخول فى انتخابات عام ١٩٢٩ بعد خلاف عفيف فى
الرأى مع أعضاء اللجنة الادارية للحزب الوطنى

ولما جاء صندوقى باشا بدستوره الجديد بعد الغائه دستور ١٩٢٢
ولما جاء بقانون انتخابات جديد اشتد اللجاج فى دوائر الحزب الوطنى وحدث - كما
قال فكرى أبازة - ما يشبه الانقسام قرر هو ونقر من زملائه الإضراب عن انتخابات
صندوقى باشا وبرلمائه

ولما أعيد دستور ١٩٢٢ وأجريت انتخابات جديدة كان فكرى أبازة من أوائل
المرشحين لتلك الانتخابات

ولم يعرف فى التاريخ النيابى مرشعا كتب عن جولاته الانتخابية كما كتب فكرى
أبازة

لقد كان دخول فكرى أبازة الانتخابات البرلمانية ، فرصة طيبة يتحدث فيها عن
مشاكل الجماهير ، والمرشحين فى نفس الوقت

ونختار هنا بعض ما كتبه فكرى أبازة فى جولاته الانتخابية .

فكرى أبازة مرشحا ١١

وعن الجولة الانتخابية الاسبوعية يقول فكرى أبازة (١٠ أبريل ١٩٢٦)
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم : أفتتح هذا الباب فى مجلة
المصور ، عن جولتى الاسبوعية الانتخابية لافى دائرة « أبو حماد » وحدها ، التى رشحت

نفسى فيها - وهى على فكرة سيده الدوائر . وهى لايف الدوائر - وانا وسط النار فى المبدان وهذا الباب ليس للإعلان وإنما ليستفيد منه الشباب الناشء الذى ربما يتطلع للانتخابات فى المستقبل - » .

ويقول تحت عنوان « الرأس كاما والرأس سيوم » - وكان الإنسان يترددان بكثرة فى تلك الأيام لأنهما من قواد الحرب الحبشية الإيطالية - : إفرضوا مثلاً أننى فى ميدان المعركة الانتخابية كالنجاشى : ها أنذا قد اتخذت مقراً عسكرياً توليت فيه القيادة كما اتخذ جلالته مقره ، ولكنى لا أقول لكم على اسم قاعدتى الحربية حتى لا يكتسحها الخصوم ، وهم ثلاثة ، بسم الله ما شاء الله

ويقول فكرى أباطه :

لابد للمرشح من أنصار يمرون معه ، ويضعون له الخطط

لابد من رعوس كالرأس سيوم ، والرأس كاما والرأس دستا

ومن هؤلاء المتطوعون المتبرعون لوجه الله والوطن وفيهم المحترفون والمرشحون ابطال هأنذا مثلاً أقوم من الساعة السابعة صباحاً فافطر جيداً جيداً جداً : فول وبيض وزبدة ومربى ولحم وخضار إن تيسر الأمر فقد تأتى الساعة التاسعة ليلاً ، وأنا لا أظفر بلقمة عيش ، وأخشى أن أطلب الطعام ، أنا والجيش الذى معى عند أحد الناخبين أو زعماء الناخبين وهى السيارة - أو إحدى السيارات التى تؤلف الركب قد طرقت كاو تشها فجأة .

لابد من الإنتظار فى الشمس ، أو فى الهواء الشديد حتى يصلحها السائق ، وقد لاتجد

فى الصحراء شجرة واحدة تستظل بظللها

وهى هى السيارة فجأة تقع فى التربة ، لابد لها من ١٠ رجال حتى ينتشلوها من وورطتها

ولابد ان أساعد بنفسى سادتى الناخبين على إنقاذ السيارة « فأزق ، وأزق » بكتفى

ويدى ساعة من الزمان حتى يؤون الأوان

ومصلحة الطرق والكبارى يجب أن ترشح نفسها للانتخابات مرة لتشعر بالغب الأزلى كما نشعر به فى المرور .

الطريق فى بعض الأحيان كالصراط المستقيم لا يمر عليه إلا المؤمنون

بعض الطرق والله - يادوبك - تسع بسكليت لاسيارة

وعندما نصل إلى « ثل هذا المأزق ، فيا ولنا : نسير على القدم ٥ كيلو مترات يعد العلاج

الوحيد ذهاباً وإياباً .

والذنب ليس ذنبى وإنما ذنب مصلحة الطرق ، التى تغفل جهة عامرة زاخرة ، بالناس وبالمصالح فتترك الطرق بذلك الشكل حتى يكتشفها أمثالنا من (السياح) .

غرزت السيارات فى « الرمل » فوقفت بعيدا ولم يبق إلا أن تسعى الأقدام لزيارة حضرات الناخبين فى البرين : الغربى والشرقى

وهكذا سرنا كالعائسين فى الصحراء ، تارة فى الرمل وتارة بين زراعة الترمس والقمح .

وتارة فى وسط المياه ولولا أن الله انعم على هذه الجهة بالجو الجميل والنسيم العليل لكنا فى عداد ضحايا الانتخابات .

ولولا أننا اكلنا هنيئا ، وشربنا مريئا واستقبلنا استقبالا حافلا ينسى الهموم ويزيل الغموم للجات إلى قرائى مدة شهر لنادى واقول : اه يا رجلى ، اه يا ركبتى ، اه يا قلبى وزرت بلدة « بحطيط » يوم الجمعة وهى بلدة من البلاد التى ربت ابتاءها خير تربية فاعلمهم اساتذة ومعلمون بالمدارس

وكان يوم الجمعة فرصة جمعت الحاضرين لنمضى آخر الاسبوع وقد أراد الأساتذة أن يداعبونى ويوفروا على مرشحهم عناء البحث عن احتياجات الناخبين فجعلوا إلى عريضة « توقع الركب » ، تضمنت هذه الطلبات وطلبوا منى تنفيذها وإلا :

وهذه الطلبات هى :

اولا . تحديد الحد الأدنى لسعر قنطار القطن بـ ١١ جنيه خالية من السمرة « والقبانة »

ثانيا : معافاة الدائرة من الأموال الاميرية وملحقاتها من بذور وسماد وسلفة .

ثالثا : الغاء المناوبات الصيفية وترك المياه لى جميع المساقي فى مدة الصيف .

رابعا : جميع حملة الشهادات (المتعطلين) يوظفون حالا قبل اول مايو (موعد الانتخابات)

خامسا : اعفاء طلبة الدائرة من المصاريف إلى نهاية التعليم العالى .

سادسا : الاستمرار فى المطالبة بالملحقات (زيلغ وهرر الخ) برفع النظر عن استقلال

مصر .

وقد تسلمت العريضة ووعدت - برضه - بتنفيذها إنما بعد ظهور النتيجة .

الجولة الانتخابية الثالثة

وتكون الجولة الثالثة من جولات فكرى أباطه الانتخابية ممتعة للغاية يكتب فكرى أباطه - مثلاً - عن العرب الأبطال فيقول - مضيت ليلة الجمعة الماضى بين العرب الأبطال بجوار « كفر حافظ » الكريم العظيم فتمتعت بالسحر الغلاب وبالخيال الحلال

واقسمت أن أبني لنفسى بيتاً وأقيم معهم بجوار الصحراء لأنعم بالخلاء ، وبالوفاء . ودع عنك حديث الانتخابات وخذوا يا أبناء مصر وعائلات مصر عن العرب الدروس : كم قلت لكم إن تربية الأطفال على مبادئ الرجولة خير هدية تقدم للوطن .

الطفل العربى يستقبلك بكل جرأة وشجاعة ويجلس مجلس الرجال بين الرجال فلا يهتبى فى المخادع والمقاصير مع الحرير

ولذلك يتعود من صغره الشجاعة والجرأة ويتفتق ذهنه للدنيا بأسرها فإذا حدثته وجدته كالسهم ،

وهو يمتطى الخيل ويتدرب على السلاح فيولد بطلاً وينشأ ويتزعرع بطلاً ويحيا ، ويعيش طول حياته بطلاً والطفل العربى ليس كأطفال الذوات وأولاد « الهاى لايف » ، وهو لا يعرف « البيع » ولا « أبو رجل مسلوخة » ولا « الغول » ، الذى يقول « لولا سلامك سبى كلامك لكنت أكلت لحبك قبل عظامك »

هذه هى التربية فتعلموها يا رجال المدن ، عن رجال الصحراء إلى أن يقول : على بعد ٢ كيلو من بلدة « الشبانات » العظيمة وبنى عامر الهائلة الكريمة « والخيش » المتدفقة الحيوية استقبلنا أنا وصحبى فرق من الفرسان مقبلين مدبرين ، كارين فارين فقلت فى نفسى :

الاحيا الله عترة بن شداد ، وسيف بن ذى يزن ودياب بن غانم وأبو زيد الهلالي سلامة ، عادت أيامهم وزحفت فرسانهم وارتفعت راية غزوهم ، وفتحهم .

وحين تجرى الخيل أمام الركب ترتفع الزغاريد وتصدق الطبول ليشعر المرشح منا أنه
ليس في جولة انتخابية

وإنما هو في أفراح وأعراس

وإين أين أصدقائي في القاهرة ليزوني كالعريس ليلة الزفاف ؟

ومثلى من الذين حرموا الزواج قد تمتع والحمد لله في هذه الأسابيع بالأفراح والليالي
الملاح « .

فكرى نائب « أبو حماد »

وتحت عنوان : لتحىي الشيخ ، ليعيش الشيخ .
في بلد من البلاد ...

نعم في بلدة من البلاد التف حولى بعض النسوان يهيمصن . « لتحىي الشيخ ، ليعيش
الشيخ » .

فدهشت للهتاف بالمؤنث لرجل مرشح في مجلس النواب .

ونزلت من السيارة وسط الهاتفين لأصيح لهم اللغة العربية فهربوا من طريقى
واكتشفت شيئا عجيبا ، الهتافة نسوان ولكن بشنبا وفهمت « الفولة » ، حضرتها مظاهرة في
بلدة لاحد منافسى ولكنها مظاهرة نسائية « بشنب » ، وإلى اللقاء يا هوانم .

وفى عدد ١٤ مايو ١٩٣٦ من المصور وتحت عنوان : فكرى أباطله نائب أبو حماد كتب
فكرى أباطله يبتهل إلى الله سبحانه وتعالى أن يجزى عنه أحسن الجزاء إخوانه الأوفياء ،
وانصاره الامناء من اعيان الدائرة وذوى الراى فيها لما بذلوه من جهد يزرى بجهد الأشقاء
وعطف دونه عطف الآباء على الأبناء .. ويرفع يديه إلى السماء داعيا ، من أعماق
قلبه ، بالسعادة والهناء ، للناخبين الكرماء الذين منحوه ثقتهم الغالية فكانت ثروته
وعزته ، وحياته وكرامته .. إلى . ان يقول : بقى عهدى للجميع وأنتم أعلى منى به وبى :
ووفقنا الله إلى مافيه الصالح العلم ، والسلام عليكم أجمعين » .

وعن ذكريات فكرى أباطله البرلمانية مع سعد زغلول قال :
فى « ١٠ فبراير سنة ١٩٢٦ » احتفل « الحزب الوطنى » بذكرى زعمائه السنوية كالعادة ،
وكانت كلمتى . طعنا مرا ، قاسيا ، فى « مجلس النواب » وفى الزعيم « سعد زغلول »
بالذات ... !

فكرى أباظه ينقذ سعد زغلول

وذهبت الى « مجلس النواب » فى اليوم التالى احمل « باكو شكولاته » إعتدت أن اوزعها قبل افتتاح الجلسة على جيرانى من الزملاء « الوفديين » أمثال عبد الخالق عطية ، ومغازى البرقوقي ، وعمر عمر وزميلى الصوفانى ، وجلال .

ولأول مرة وجدت « النواب الوفديين » يديرون ظهورهم لى ، ويرفضون تناول « الشكولاته » كعادتهم بل لم يردوا تحيتى لهم عند دخولى ..

وحاولت ان اجرحهم الى حدith - ما - فلم ينبسوا ببنت شفة ..
احسبت ان الجو مكهرب ا وأن وراء هذا النفور ما وراءه !
وساد المجلس كله سكوت عميق . وفجأة طلب النائب المحترم « حسن نافع » الكلمة ،
فأذن له الرئيس « سعد زغلول » ، ووقف على المنبر وقال ما ملخصه :

« ايها النواب المحترمون :

بالامس ، وفى حفل عام ، خطب زميلنا الاستاذ فكرى أباظه ، خطبة جامعة طعن فيها طعنا مرا على زعيمنا وزعيم الأمة ورئيس المجلس « سعد زغلول » - إن الزميل « فكرى أباظه » يطلعنا ويطعن زعيمنا ورئيسه فى المجلس بخنجر مسموم فى الظهر وهذه خيانة لواجبه - ولعضويته فى المجلس - ولرئيسه ..

ايها النواب المحترمون :

• • •

وقبل ان يتم كلامه قاطعه رئيس المجلس « سعد زغلول » وقال له :
- اين كانت هذه الخطبة ؟

قال « حسن نافع » : خارج المجلس - فى سرادق بجوار دار الكتب ..
قال « سعد باشا » بلهجة جارحة :

اذهب واقم سرادقا خارج المجلس واطعن فيه ، ورد عليه ، ما شاء لك الطعن ، والرد .

« اما هنا - فى المجلس - فلا اسمح بالكلام فى موضوع لم ي طرح هنا !!! »
ووجم الاعضاء جميعا ، لهذه المفاجأة .

وقد كانوا يبيتون قرارا بفصلى من عضوية المجلس ..

واراد بعض الأعضاء أن يتكلموا فرفض « سعد باشا » الكلام وانتقل إلى « جدول الاعمال » ..

.. دهشت ..

.. اصابنى « ذهول » لم اصب به فى حياتى ، اكرمنى الرجل العظيم .. وأنتقضى .. وأنا المتجنى عليه !

شعرت « بعرق بارد » يفيض على كيانى كله !
ولم اكن قد جربت هذا « العرق البارد » الا هذه المرة ..
واثناء « الاستراحة » لجأت إلى « على الشمسى » - و « مكرم عبيد » ارجو منهما ان يتوسطا لى لدى « سعد باشا »

وان اعتذر إليه فقالا : مستحيل ! انه رغم ما قال وفعل غاضب بلا شك ..
قلت : بالله عليكما جربا :-

واذن لى الرجل العظيم بالدخول ، ولم اكد انطق كلمة حتى قال لى :
- « انت مجنون ! انت مجنون ! .. كيف تطعن فى مجلس انت فيه ! وفى رئيس مجلسك بالذات وهو انا. » ؟

ثم قال :

.. انت عامل « سواق زعماء » ؟

قلت ؟ سيدى : اسمح لى بكلمة ؟ ..

قال : قل ..

قلت ؟ انا شاب ناشئ . اريد ان « اشتهر » ، ويعرف الناس عنى اننى شجاع وجريء !
وقد قلت فى نفسى : اطعن فى « سعد زغلول » ليقول الناس عنى انه طعن فى اكبر شخصية ، واعظم شخصية ..

ثم انت يا سيدى « جبل » ! « جبل » من المجد والقوة والتفوذ لا يتزعزع ولا يتزعزع !

وقد سمحت لنفسى ان « اركب على كتفك » لاشتهر ..

وقهقه الرجل العظيم قهقهة عالية .

وقال : يا ابنى « ريجتنى » .

اطعن فى « سعد زغلول » ماشاء لك الطعن .

وخرجت وأنا مأخوذ ..

.. وأنا اسير هذه الروح العالية .

فكرى اباظه والبدر اوى عاشور

ولم تكن روح الفاكهة تبتمد عن فكرى أباطة فى أى مكان وفى أى زمان .. قال فكرى
اباطة : مرة فى مجلس النواب ، عام ١٩٢٦ أحفل أنا وزملائى من (الفقراء) مقاعد الصف
١٧٥

الثانى على يسار رئيس المجلس . كنا عبد الخالق عطية - مغازى البرقوقي - عمر عمر - وانا ..

وكان يجلس بجوارنا ثلاثة : من ارباب الملايين وعشرات الاف الافدنة : كامل جلال « باشا » - على أحمد « باشا » - بدرأوى عاشور « باشا » ..

وهذا التفاوت فى الفنى والفقر - واليسر والعسر - والملايين والملايم : كان كل هذا فى صف واحد ..

و « محمد بدرأوى عاشور باشا » كان حقيقة - رجلا فذا || كان رجل الغيظ والحريث . والزراعة على وجه العموم . كان رجلا مثاليا فى جده . وكده . وكده . وجهاده فكون تلك الثروة الطائلة بعرق جبينه . وكان يخرج « الزكاة الشرعية » - كل عام - من خالص محصولاته فى كل موسم ..



كان رئيس المجلس فى ذلك الوقت هو الزعيم الكبير « سعد زغلول » . كانت رياسته هى التى رفعت مكانة « مجلس النواب » . ودعمت كرامته . وخطورته .. جرت العادة انه إذا وقف احد النواب المحترمين على المنصة ليتكلم . وراى اعضاء المجلس ان بياناته يتولد عنها اقتراح مفيد .. جرت العادة ان يبادر الاعضاء فورا إلى كتابة « الاقتراح » - والتوقيع عليه من « عشرة » نواب على الأقل . ثم تقديمه لرئيس المجلس لعرضه عليه للموافقة او للرفض .

وجريا على هذا « التقليد » تظاهرت باننى اعد « اقتراحا » مضمونه كيت وكيت .. وعرضته على زملائى بجوارى للتوقيع عليه - حسب اللائحة - وكانوا « عشرة » منهم « محمد بدرأوى عاشور باشا » . وكان لابد من سرعة التوقيع لتقديم الاقتراح قبل ان ينتهى الخطيب من كلامه .

ولم يتردد زملائى الذين بجوارى من التوقيع وقدمت « الاقتراح » إلى الرئيس « سعد زغلول » ..



وما كاد الزعيم الكبير يقرأ « الاقتراح » حتى ترنح ضاحكا ا
ثم وجه الكلام « لبدرأوى باشا عاشور » سائلا : انت موافق يا باشا ؟
قال بدرأوى باشا : ايوه يا افندم ، ماهو انا « ماضى » على الورقة ..

وَمَ يَتَمَالِكُ «سعد زغلول» ان يقهقه بصوت غال .
ولمدة طويلة ...

لم يكن الاقتراح الذى اعدته - ووقع عليه بدرأوى باشا وزملاؤه اقتراحا . وانما كان ... - كان كمبيالة بمبلغ «الف جنيه» وقع عليها بدرأوى باشا بصفته «مدينا» والاخرون بصفته «شهودا» !!

وكان نصها كالآتى :

« ادفع انا الموقع عليه اذند » بدرأوى عاشور « مبلغ «الف جنيه» لامر واذن الاستاذ فكرى اباضه ، والقيمة وصلنى نقدية -

المقربا فيه

محمد بدرأوى عاشور

الشهود :

على احمد - كامل جلال - عبد الخالق عطيه - مغازى البرقوقى - عمر عمر - عبد العزيز الصوفانى - محمد محمود جلال .. الخ الخ .



وضح المجلس بالضحك عندما فهم « القولة » !
اما بدرأوى باشا ، فقد دهش اولاً ، وذهل . ثم استغرق ضاحكا . ووضع يده فى جيبه واخرج « خمسة قروش » ثم قال «
- خالصين ..
فلت له خالصين ..

وتم طرد فكرى أباضه بالقوة من مجلس النواب

ومن الاحداث المهمة فى حياة فكرى اباضه ماحدث له فى مجلس النواب فى جلسة ١٩ مايو ١٩٤٢ ،

وكان نجيب الهلالي باشا واخرون قد طلبوا الاذن ، بالحديث فى المجلس عن بعض الوقائع الخاصة باحمد حسنين باشا ، رئيس الديوان الملكى وقتئذ واستغرق حديثهم ، اكثر من ساعتين .

ووقف فكرى اباضه ليقول ان المادة ١٦ من اللائحة لاتجيز التعرض لرئيس الدولة الملك فاروق بهذا الشكل «ومن يطعن على رئيس ديوانه فمعنى هذا ان المقصود هو الملك . وفهم السامعون . والقارئون ان العلاقة بين الحكومة وبين الملك الذى امر بتشكيلها علاقة سبئية

واخشى ما اخشاه ان يحدث حادث ضد الحياة النيابية ولهذا احتاطت اللائحة فاشتطت ان الامر يعرض اولاً ، على مكتب المجلس ليبيع الكلام نان لم يتفق عليه يعرض الأمر ، على المجلس كله ليسمح بالكلام او لا يسمح به وسيادة رئيس المجلس لم يتتبع هذه المرحلة والموضوع اخطر من ان يمر بهذه السهولة » ١٠

وصاح عبد السلام جمعة باشا ، رئيس المجلس ، وقتئذ فى وجه فكرى اباضه قائلاً :
اقعد ، اقعد « لا »

وكما قال فكرى اباضه ، لم اقعد ، والحجت عليه فى ان ينقذ اللائحة ، فقال :
ساعرض الامر على المجلس ليامر باخراجك من الجلسة فقلت : لن اخرج
فاستدعى طلعت بك رئيس البوليس البرلمانى واخرجونى بالقوة ، وانا اقف اظهر ،
بالمناومة حتى وصلت الى الدرجة الاخيرة من السلم ، فقلت ، انتم تلعبون بالنار .

وذهبت - فكرى اباضه - مطرودا وقمت من فراشى واذا بجرس تليفونى يدق واذا
المنكلم صديقى كامل الشناوى واذا به يقول لى :

انت عرفت حصل ايه بعد طردك ؟

قلت . لا

وقال : جاء المترسمات سكرتير السفارة البريطانية وقابل النحاس باشا وعبد
السلام جمعة باشا

وقال لهما « مع الاسف الشديد الموضوع اخطرنا به
وفهمنا ان جلالة الملك سيحل المجلس اذا لم يستدرك ما حدث »
وفورا انعقدت الجلسة بعد الاستراحة واعلن رئيس المجلس نفس ما قلته وانا احذر
المجلس- من النتائج .

وبعد اربعة ايام انعقد المجلس ، ووقف زميلى محمد محمود جلال وقال بادب جم :
سيدى الرئيس .. حضرات الزملاء .. اذكر وتذكرون ان زميلى الاستاذ فكرى اباضه نبهكم
على انه به المترسمات ولكنى لم ار فى المضبطة اية اشارة لهذا كله مع ان الجلسة
كانت كاملة العدد

وفى مقاعد النظارة ، حوار كثيرون ، سمعوا وراوا كل هذا .

فقال له الرئيس :

« لا .. ما حصلش

قال محمد محمود جلال « عجائب » إزاي ..

قال الرئيس للمجلس :

حصل يا اخوانا حاجة من دى :

فكانت الاغلبية الولدية الساحقة « لا ما حصلش » ..

وعلقت انا على هذه الحكاية بأن قلت لزميلي محمد محمود جلال :

« ما تزعلش » عبد السلام باشا « فرى » سمارت -

وتفاصيل الواقعة أن الخلاف بين القصر الملكي وحكومة الوفد قد احتدم بسبب تقارب علاقة القصر بالسفارة البريطانية . ودبرت حكومة الوفد حملة عنيفة ضد القصر داخل المجلس بمهاجمة أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي -

وكان إبراهيم مكاوى عضو مجلس النواب هو الذى اختارته الحكومة لإثارة القضية فى المجلس بسؤال نصه -

« هل صحيح أن معالى أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي أوصى فى عام ١٩٢٩ بصنع أثاثات منزلية فى مدرسة صناعية تابعة لوزارة المعارف تبلغ قيمتها خمسمائة جنيه .. وأنه استلم هذه الأثاثات بعد صنعها -

وهل طوّل معاليه بسداد الثمن أم لم يطالب - وبما قيمة الثمن المستحق عليه وتاريخ استحقاقه -

وطلب نجيب باشا الهلالى وزير المعارف فى حكومة الوفد الكلمة ..

وقال إنه فى ذمة أحمد حسنين مبلغ ٥٠٢ جنيهات و ٥٠٧ مليمات وأن هذا ثمن اثاث منزلى اشتراه منذ عام ١٩٢٩ ولم يستطع سداده بالرغم من مطالبته به مرارا .

وجاء من يهمس فى أذن رئيس المجلس بأن زائرا هاما ومفاجئا ينتظره فى غرفة مكتبه وترك رئيس مجلس النواب القاعة واتجه إلى مكتبه ليجد فيه السير والتر سمارت السكرتير الشرفى للسفارة البريطانية ثم دخل عليهما وزير المعارف ثم وزير العدل واستمر الاجتماع المفاجيء عشرين دقيقة ..

وبعدها عاد رئيس مجلس النواب ، ووراءه الوزراء الولديون إلى قاعة المجلس وعلن من منصة الرئاسة « عن لى ان احذف من المضبطة كل ما يتعلق بالسؤال الخاص بمعالى حسنين باشا والجواب عنه ، والمناقشة التى دارت حوله وإخراج الأستاذ فكبرى أباطه من الجلسة ، واعتبار كل هذا كان لم يكن » -

شوكت التونى يتذكر !!

وعن فكرى اباظه ، النائب يقول زميله ، وخصمه السياسى فى نفس الوقت الأستاذ محمد شوكت التونى قائلا :

ومن فى المجاهدين مثل فكرى جهادا وكفاحا وصراعا .
ومن مثله خرج من الحياة التى اضططرت فيها الممارك العامة وهو جزء من هذه الممارك دون ان يكون له عدو واحد .

عاش فى الدنيا وكل اهل الدنيا اصدقاءه .. وعاش زمان جهاده وهو خصم مجالد ومعاند لكل حاكم ولكل نصير للحاكمين - سواء كانوا فى الحكم أو فى خارجه - ومع ذلك فهم اصدقاءه يفرح بهم إن لاقاهم ويسعدون به وبمجلسه وأنسه .

هذه اول لمحة خطرت ببالى عندما قرأت نعيه وتذكرت والدموع فى قلبى قبل عينى وكم بكيت فى زمانى أحباء وخلان حتى كادت تصبح الدنيا خالية من الأهل والخلان والاحباء .. تذكرت سنين طويلة قضيناها فى محاصرة عنيفة فى مجلس النواب . كانت كلها تنتهى وانا وهو فى النادى الأهلى أو فى نادى السيارات أو فى منزل صديق نتعاطى رحيق المودة والصداقة .

ومازلت اذكر ليلة كنا نناقش فيها ميزانية الجيش المصرى فى سنة ١٩٤٨ فى مجلس النواب واحتدمت بيننا المناقشة إلى حد العنف مما ألجأه إلى أن يصرخ « يا سعادة رئيس المجلس احمنى من النائب شوكت التونى » .

ولم يحمه الرئيس .. وأيدنى النواب وامتلأت القاعة شحناء - وكانت جلسة حامية النار فى الجدل ..

وعقب الجلسة لم يجد فكرى سيارته فقد تأخر عنه سائقه الذى أهديته إليه وهو الاسطى عبد الكريم هلال الذى ظل يخدمه وقتا

ثم عاد إلى ومات فى مكتبى أمينا كريما متفضلا بالولاء والوفاء ؟
فدعوته للركوب معى وجاء يركب وإذا بالنقراشى باشا يرانا على هذا الحال فضحك من كل قلبه ضحكة معبرة .. حتى غزمننا عليه بسهرة فى النادى الأهلى فقال « ياريت كنت زيكم املك ذلك » .

اقول هذا لكى اؤكد خاصية تميز بها فكرى أنه كان محاصما وليس خصما ومماركا وليس باغضا ، ومحاربا وليس شائنا وهاهو يلحق بالرقيق الأعلى وليس له عدو واحد .

كان فكرى من قادة المعارضة منذ سنة ١٩٢٦ إلى سنة ١٩٥٢ . لم تفته دورة واحدة من غير عشرة مواقف تذكّر وتشكر بل هو جزء من تاريخ مصر السياسى ومواقفه صفحات من الجهاد المصرى على مختلف ألوان الحكم فى تاريخ مصر .

لقد كانت مواقفه تميز بأنها كانت تنطلق من سجيته ونتاج إيمانه وثمرة وطنية ملتزمة ولذلك كانت تقبل منه بما لا يقبل من غيره إذ أن الأصدقاء والخصوم كانوا يؤمنون بإخلاصه لوطنه ووفائه لمبادئ حزبه

ولم يكن فكرى نائبا ممن يتسولون الخدمات من الوزراء بل كان راضيا بحاله قائما بما قسم الله له من رزق ولذلك كان طويلا بقامته سامقا بكرامته بل متطاولا إلى رقى لا يطاول إليه الحاكمون ولا يطوله ذوو السلطان

والنائب السليم نعرفه بأنه النائب الذى لا يرجو الوزراء ولا يطلب من كبار العاملين في الدولة ولا يذل للسلطان بالمنافع .. ولقد كان فكرى على هذا الأساس نائبا سليما لم يحفل بسلطان ولا خاف حاكما من الملك إلى أصغر عامل فى الدولة . وللتائب السليم الصالح القوى الأمين سلطان أقوى من سلطان أى سلطان وهذه مرتبة لا يرقى إليها إلا ذوو العزم ولليل ما هم وإن من الرسل من لم يكن له عزم .

مقلب من على أيوب

ومسألة أخرى تميز بها فكرى أنه كان على مداعباته فى مقالاته وكتبه وأحاديثه الاذاعية وأسماؤه فهو جاد كل الجد فى خطابهات البرلمانية ، حتى أن السامع لخطبه يشك فى ان هذا المتكلم القوى الصوت ، البليغ العبارة العنيف اللهجة على الحاكمين هو فكرى اباطه المداعب المتلاعب بالألفاظ والعبارات فى كلمته فى الأهرام أو فى المصور أو فى اذاعاته التى بلغ خفة ظلها أن كان الناس يتركون أعمالهم ليستمعوا إليها فى حينها .

كان جادا فى البرلمان إلى حد أنه كان هو ضحية مداعبات زملائه وأصدقائه « الألداء » وعلى رأسهم المغفور له على بك أيوب وزير المعارف ووكيل مجلس النواب وزميل فكرى فى المحاماة فى الزقازيق زمنا طويلا وزميله فى عضوية مجلس النواب زمنا أطول لعله امتد حتى احتوى عمر كل منهما السياسى .

لقد فوجيء فكرى بالمجلس ينظر اقتراحا مقدما منه (زورا) بإنشاء محطة سكة حديد بقربة السحالى وهى قرية الله يعلم أين هى من خريطة مصر بل خريطة العالم . وكانت

البلاد وقتها مشدودة إلى أزمة سياسية خطيرة فبدأ بعض النواب يداعبون فكرى باشا بقولهم « ده وقته يا باشا » وتكررت المداعبات وهو لا يدرك ما معنى اتساق المداعبات فى نسق واحد . وسال جاره فنبهه إلى ان رئيس لجنة الاقتراحات « على بك ايوب » يعرض مناقشة اللجنة لاقتراح فكرى باشا بإنشاء المحطة وهب فكرى مدعورا إلى المنبر صارخا فى الم :

« يا ناس حرام عليكم سحالى إيه وكلام فاضى إيه ؟

فرد عليه احد الاعضاء بعنف :

« ما هو انت اللى طالب كده والبلد « مزفتة » وحالتها طين . »

ورد فكرى :

« طالب إيه ؟ انا لم اطلب شيئا .

واستمع الناس إلى رئيس اللجنة بصوته الرقيق الهادى وانعصابه التى كانت قطعة من فولاذ بارد فى خطبه السياسية او مرافعاته وهو يقول :

« اللجنة تطمئن العضو المحترم سعادة فكرى باشا اباضه انها أخذت باقتراحه وطلبت من وزارة المواصلات ان تعتمد فى الميزانية القادمة المبلغ المقدر لإنشاء المحطة .

ويشور فكرى باشا على شىء لا يدرك ماهو فإنه لم يقترح شيئا ويساجله على بك مهدلا من روعه وواعدة بان مطلوبه سيتم وانه ليعجب بشجاعة فكرى باشا التى دعتة إلى تقديم هذا الاقتراح خدمة لاهلها البائسين بالرغم من أن البلاد فى أزمة سياسة ضخمة .

ويعاود فكرى باشا الصباح ورياسة المجلس تطلب منه السكوت ورئيس المجلس يقول له ويتابعه معظم الاعضاء . « خلاص وافقوا على اقتراحك عايز إيه ؟

حا تنهب ا بس ما كانش وقته » .

ويقول فكرى باشا فى غضبة مضرية ..

« والله لئن لم تستمعوا لى فإننى أقدم استقالتي » .

وكان عزيزا على المجلس - كل مجلس - أن يفقد المعارض النزيه فكرى أباضه فأنصت المجلس ولكنه فى غضبه اضحك المجلس وهذأت الضجة وانتهى الموضوع دون ان تصرف صحته ا قال :

« اقول لكم ايه احلف لكم بالطلاق ما اعرف هذا الاقتراح ولا قدمته ولا أعرف قرية باسم السحالى ولكنه الصديق اللدود على بك ايوب .

ويرد على بك ايوب هادئا كانه لم يصنع شيئا .

« على اى حال نحن نشكر العضو المحترم على حسن ثقته باللجنة وأطلب قفل باب المناقشة .

ويقرر المجلس قفل باب المناقشة .

كان فكرى جذابا فى اداء واجبه مصريا وطنيا لاتاجر سياسة . بل كانت ممارسته لواجب نيابته عن الامة تنبع من إخلاص قلبه لمصر ولقضية مصر .

لم يعرف الحزبية العمياء . ولا العصبية الهوجاء . بل احترم مبادئ الحزب الوطنى القديم « لامفاوضة إلا بعد الجلاء . » ومصر والسودان جسم واحد لا يتجزأ والاستقلال الكامل غير المنقوص »

كانت هذه شعاراته بل مبادئه . وافنى حياته فى مجلس النواب وفيا لهذه المبادئ . ولم يكن ممثلا ، ولا متزلفا . ولكنه كان مصريا قوى الصوت امين الرسالة لا يخاف هضما ولا يخشى ضيما ويتغنى بمجد مصر وسلامة مصر .

ولذلك كان موضع احترام زملائه فهم ينصتون لخطبه مهما دنت معارضة ويستطيبون قوله وإن لم يأخذوا به .

كما كان موضع احترام جميع الاحزاب السياسية الاخرى .. وله مكانة التقدير فى كلامه وصمته من كل الذين تولوا الحكم .

والى جانب هذا كله كان صريحا وشجاعا ولم يكن اساس صراحته وشجاعته هو انتسابه الى المعارضة على طول الخط بل انه كان متصفا إن وجد بابا للتأييد لم يتوان عنه وقول كلمة الحق فيه .

وإنما كان اساس شجاعته نفاثته لما قال قائل صديق او حاسد أو شائب ان فكرى استغل نيابته أو انحرف عن جادة الاستقامة الخلقية ولذلك كان يستطيع دائما ان يفقا العيون ولا يخزيه واحد من اهل مصر بنظرة فيها علم بسقطة او غلطة .

عاش فكرى من مداد قلمه ، ومن ثمرات صوته ولذلك عاش مكفوف الحاجة مكفول الحياة العادية

ولكن لم يعيش من اصحاب الثراء وعندما بطش الحاكم تعرض للازمة التى لا ترحم الكرام وقد سعى اليها اللئام الذين يحسنون الاستجداء على « حس » الازمات

كان فكرى اباضه مثالا للنائب الزلمانى الحر المعارض المنصف الشجاع الصريح الذى عاش من اجل مصر ، وتكلم من اجل مصر ، وخطب من اجل مصر ، وصمت من اجل مصر ومن الصمت ما هو اكثر تعبيراً واعظم تأثيراً من القول وكتب من اجل مصر . مصر السياسة ، مصر المجتمع . مصر الجوع ، مصر الشيع والرخاء ، مصر البائسة ، مصر المنتصرة ، مصر المتقدمة مصر النامية !

ومات ولم يهو سواها .
مصر هوى الاحرار وعشق الاجاويد من القدم - «

فكرى اباظة خطيبا

وقد كان فكرى اباظة خطيبا من الطراز الاول يجمع فى خطابته بين الفكاهة والجدية « : بين الهدوء والثورة

خطب ذات مرة فى احتفال اقيم لتكريم حافظ رمضان باشا وفى بداية كلمته « شكى » الى الحاضرين الأستاذ أحمد وفيق الذى نظم الحفل وأشرف عليه وهو - أحمد وفيق - أخذ اقطاب الحزب الوطنى وأكثر خطباته وكتابه وصحفيه ثورة وعنفا لأنه أى الأستاذ أحمد رفيق لم يسمح له بالخطابة فى هذا الحفل رغم أنه - فكرى اباظة - الح فى ذلك ولكن الأستاذ وفيق تهرب وألح الأستاذ فكرى اباظة ولكن الأستاذ وفيق تردد فكان لابد لفكرى اباظة من أن يخترق طريقه إلى الخطابة مستعينا بسلاح اليوم « الماضى » وهو التلامة : التلامة التى راجت سوقها فأنتجت وأثمرت . ولا أخفى عليكم ان فى طبيعتى شيئا من « الفرور » وفى هذه البلاد متى تم « الاتحاد المقدس » بين « التلامة والفرور » فقد وصل صاحبهما إلى مرتبة الزعماء وعرش الأبطال .

وحق لن ان يكون خطرا على أمثال حافظ بك رمضان من المفكرين المتواضعين ؟
إن فى إقدامى على الكلام فى وسط يجمع خلاصة من كبار السن كبار التجربة - فى هذا الاقدام كمية هائلة من الوقاحة - فأنا وقح بلا جدال . ولكن عفوا يا سادة اهل فيكم من يستطيع أن ينكر تأثير الجو الذى نعيش فيه الآن ؟ ألسنا فى أمة « تغلمن » فيها الصغار على الكبار فتولوا القيادة العامة فى الأمور السياسية وحكموا ولقضوا وأهرموا ؟ ألسنا فى حكومة « تغلمن » فيها الصغار على الكبار فألقيت فى أيديهم مقاليد الوظائف الكبرى ذوات المسؤولية المظيمة وهم لم يتجاوزوا سن البلوغ إلا بقليل ؟؟

فى دولة الغلمان هذه اذا تكلمت ،

فاسمعوا مختارين أو مضطرين



الى أن يقول فكرى اباظة ،

برفع النظر عن الحزازات التى بينى وبين الأستاذ وفيق . لئلى اشكره كل الشكر على ذوقه الناضج .

لقد اتاح لنا فرصة ثمينة فى هذه الازمة الشديدة فتطرفنا فى اكل هذه الفطائر اللذيذة : تطرفنا فى مبادئنا الوطنية - لقد التهمت ما امامى من الكعك الفاخر التهاما بجشع وشره يشبه جشع الإنكليز فى مدى الاربعين عاما الماضية، الفرق بيننا وبين خصومنا فى هذه النقطة اننا نقول بوجود الجلاء لتنتهى عملية الاتهام من جانب الإنجليز - اما هم فيقولون اتبقى إنجليترا نوعا ما - ولتقبرنا نوعا ما فهذا لا ضرر منه علينا من الوجهة العملية ١٩

سيدي الرئيس :
أحمل إليك صحبة من الزهور من حدائق الشرقية التى تضمر الحب الأكيد ، لك إن لم يكن على الألسنة ففى أعماق القلوب

ولكن نحن لا نقدمها لك للشم والتلذذ - وإنما لكل زهرة معنى -
فهذه الوردة « البيضاء » تمثل « الإخلاص » للوطن
وهذه الوردة « الحمراء » يا سيدي أوصيك بها خيرا - إنها تمثل « الدماء »
وهذه الوردة « الصفراء » تمثل « الفيرة » لا الفيرة من الأشخاص وإنما الفيرة للصالح العام وهذه الزهرة « الوديعة » تمثل مصر الوديعة بمائها الزرقاء وسهولها الخضراء وهذه العواشى تمثل الملحقات ؟ ستجد بين هذه الزهور أشواكا لابد منها - ولكن يدك الحكيمة تستطيع أن تتجنب هذه الأشواك - تقبلها أيها الرئيس « صحبة » ذات معنى لا « صحبة » ذات رائحة »

ويخطب فكري أباطه ، حافظ رمضان رئيس الحزب الوطنى قائلا :
مهتمى مجرد الترحيب بالرئيس العزيز... إذن لنرحب به فنقول : يهمس الهامسون ، بأنك ستقاوم فى الانتخابات المقبلة ، ولما كنت ممن درسوا علم النفس فقد درست هذه المعضلة - تساءلت ، هل يكرهون فيك قوامك المعتدل وعينيك الساحرتين ؟ لا - وإلا برهنوا على فساد أذواقهم - فلطالما كانت عيون الزعماء موطنا للغزل وموضعا للجاذبية ولطالما تغزلت أنا فى عيون زعمائنا المصريين فتغزلت فى عيني سعد ، وفى عيني عدلى - فلم تعجبني إلا عيناك أنت - ذلك لأن الأشعة التى تنبعث منها أشعة مستقيمة حادة منبسطة تمتد من البحر الأبيض إلى آخر الملحقات - فعيناك أبر العيون بمصر - لأنه لا يروق لها إلا أن ترى مصر كاملة الأجزاء ١١ »

مغرم بالاسكندرية

ومرة يخطب فكري أباطه - فى مدينة الإسكندرية - فى حفل انتخابى فيقول :
دعتنى لجنة العطارين إلى الحضور ، وإلى الكلام - أستغفر الله - بل أمرتنى أمرا فأذعنت إذعانا - من يملك أيها السادة أن يرفض دعوة تهبط عليه من الإسكندرية مدينة

الجو النقى : لا أقصد جو البحر المالح ، جو المصيف ، وإنما أقصد جو الوطنية الفياضة .
تلك الوطنية التى أبت ، وتأبى ، وستأبى إلى الأبد أن يلوث جو الوطن بمفونة
الاحتلال !!

جئتكم خطيبا . ولكن بعد أن توضأت وصليت ، وتحجبت وتلوت دلائل الخيرات . كل
هذا لأدفع عن نفسى وعن حزبى سخط خصومنا السياسيين . أولئك الذين إذا ناقشناهم من
الوجهة النظرية لجأوا للوجهة العملية ، فإذا جئناهم من الوجهة العملية - رجعوا للوجهة
النظرية ، فإذا حاصرناهم بين النظريات والعمليات أفلتوا ولسان حالهم يقول : أنتم
خياليون .. والسلام ؟!

فى هذا الجو النقى أستطيع أن أتكم بملء الحرية . أستطيع أن أتكم وأنا متمتع
بالاستقلال « البداية ذى بدء » « ولا الذى لا شك فيه » . وإنما الاستقلال غير المشوب
بحماية او وصاية أو وكالة . استقلال الروح والجسد والأرض والسماء والماء !

جو الاسكندرية يلائم مزاجى أيها السادة وقد قال لى اصدقاى الأطباء أن مزاجى
دموى فوار . وقد نصحونى بأن لا أختلط إلا بأمزجة دموية فوارة - قلت أين أجدها قالوا
بالاسكندرية هناك تصبح الأبدان والأرواح والمبادئ والعقائد . ولو جاز لمضر كلها ان
تتصل للإسكندرية لصحت مصر كلها بدنا وروحا ومبدأ وعقيدة : إذن سجلونى فى دفاتركم
أيها السادة واعتبرونى من اليوم إسكندرانيا ، قعاصمياً من حى العطارين -

أعذروا الأمزجة الباردة من جميع الأحزاب : إن الامزجة الباردة شقيقة الأمزجة
الباردة فى إنجلترا هذا التمازج فى الدم ينبىء عن تمازج فى الأرواح والأجسام والنماذج
فى الدم والروح والجسد هو الاندماج بعينه

ونحن أيها السادة أعداء الاندماج إلى الأبد -
إلى أن يقول فكرى أباطه -

نحن نمثل أيها السادة مملكة مستعبدة فى الداخل من كل الوجوه تمثل فى الخارج
كدولة مستقلة تمثيلا يقتصر على المرتبات والملابس والبسبورتات

وهذا هو كل عمل السفارات -

الم اقل لكم ان الناس تمشى على رؤوسها لا على ارجلها
الم اقل لكم اننى اخطب فى أسوان لا فى الإسكندرية

ان الحكومة مسئولة عن عقولنا إذا اصابها الخبال وعليها ان تسعى من الان فى توسيع
مستشفى المجاذيب - لقد تعرضت للحكومة من غير قصد ففروا يا حكومة أيها
الاسكندرانيون لقد احضرتونى من بلدى فعليكم ان تعيدونى اليها سالما كما
استلمتمونى سالما : ان معمل القوانين لا يرحم ، ولقد اصبح يعاقب على كل شئ ولم يبق
عليه الا ان يحرم على الناس الطعام والشراب -

قضيتنا أيها السادة ملأى بالالام والأشجان فان يؤسنا من الحكومة فحذار ان نياس من
الامة

ولكن هل يعجبكم التيار المندفح اليوم : تيار الانتخابات لعل الحالة فى المدن ارقى
منها فى الأرياف : إن الطين سينتصر على العقول بلا جدال وسينتج برلمانكم فولا ،
وعدسا ومادامت الحال فوضى لاحاكم لها ولا ضابط ۱۱

ومادام المبدأ يحارب المبدأ والكفاءة تحارب الكفاءة ومادامت تجارة الذهب هى
الرابحة ومادامت كراسى النيابة قد أصبحت سلعا لكل ملء الجيب وعديم الإدراك «
ثم يخاطب فكرى اباظه جمهوره قائلا :

لاتياسوا من الفوضى فى الحكومة وفى الامة . لاتياسوا فقد قال زعيمكم الاول .
« لاياس مع الحياة ولا حياة مع الياس » . لاتياسوا ولكن حذار أن يجعل الدخيل من مصر
الوديعة ايرلندا ثانية . إبتسموا للمستقبل وإن كان ظلام الحاضر حالكا . إلا أن الباطل
لا يملك إلا ان يموت . وما سالت دماء الضحايا على الأرض إلا لتثبت ا

اودعكم ايها السادة وفى القلب اثر خالد . خلود العقيدة . مدينتكم حصن الحزب الاول
وهاقد بات تتعدد الحصون . وداعا وإلى اللقاء جميعا - جنودا مترابطة - تحت علم الحرية
الخفاق . قاما الى الصدر راسا وإما إلى القبر والامر يومئذ لله ۱۱

يخطب فى طنطا

ومرة خطب فى حفل اقامته جمعية الإحسان السورية ؟ بطنطا فقال : إسمعوا لى ان
اكون صريحا ، ما لبيت دعوة جمعية الإحسان بعامل من عوامل الإنسانية وإنما لا يخفاق
ان الحرب الانتخابية كلفتنى كثيرا لهذا وفدت عليكم لا بطلا من أبطال الإحسان وإنما
طالباً من طلاب الإحسان : لقد شئت الظروف أن أتكم بعد الانسة مى وكان جديرا بى
والحالة هذه ان اضرب عن الكلام

وكان جديرا بكم ان تقذفونى بالاحجار ولكنكم لم تفعلوا لأنكم كرام الاخلاق ، ولم افعل
انا لانى - وليسمح لى مادتى المحامون - احتوى على كمية عظيمة من التلامة

ولكنى اردت ان ارقى بكم إلى مصاف الأبطال لأنها تضحية عظيمة منكم ان تسمعونى
بعد ان سمعتم الانسة مى : أن تسمعوا حشرة الصوت الاجش تبطش بروعة الصوت
الرخيم ، ان يبصروا وجه الخير يختفى ويحل مكانه وجه الشر

ان تروا الشياطين تحل محل الملائكة :
هكذا شئت ظروفكم وظروفى والمساءلة بيننا قسمة، أحتمل سخطكم وتحتملونى .

ثم ينتقل فكرى أباطه من الحديث عن دولة الإحسان إلى الحديث عن دولة السياسة
فيقول : أشعر بفضيلة الخير تدب فى نفسى وقد احتلتها رذيلة السياسة من زمن بعيد
وأنى لا سائل نفسى الان متى يجلو ذلك الاحتلال الرذيل : الحكومة فى كل قطر
لا هية عن التعساء

الحكومة فى كل قطر ترتكز على الماديات وموضوع التعساء موضوع أدبى

ولقد أظهرت الحكومات بعض العناية بسيىء الحفظ من أفرادها

فتحت حكم الضغط لاتحت حكم العاطفة تحت تأثير الضرورة لاتحت تأثير الوجدان
والحكومة إما أن تكون حكومة واقعة هى وشعبها فى أسر الدخيل المتحكم فهى فى
حاجة الى الإحسان .

وهل يستطيع مستحق الإحسان أن يمد يد المساعدة لمستحق الإحسان . وإما أن تكون
حكومة مستقلة فهى ترتكز على مبدأ بقاء الأصلح، هى ترتكز على الشر أكثر مما ترتكز
على الخير، هى دائماً ، أبدا « متغولة » جشعة ، نهمه فتاكة ، سفاكة ترى من واجبها ، أن
تستعبد الشعوب الضعيفة ليرلرف علمها المنطخ بالعار على التعساء فى الداخل والخارج
حتى إذا انفجر مرهل الفقر والبؤس تهشمت التيجان وتهدمت العروش وثار الفقير بعد أن
تشبع بالرذيلة فضرب حكم الفوضى على المدنية فاغتصب الإحسان بالدماء واشترى
الخير بالشر وعاث فى الأرض فسادا

من الذى يدرأ الخطر إذن عن الحكومات والشعوب ؟ ، من الذى يدفع عن الحكومات شر
الحكومات ؟ -

من الذى ينقذ الإنسان من أعداء الإنسانية

اى سيداتى وساداتى : هى القلوب الحرة المحسنة تتحد مع القلوب الحرة المحسنة
فيؤلف الجميع جمعية الاتحاد و « الاحسان »

ثم ينتقل فكرى أباطه إلى السياسة العربية قائلا : لقد جمعتم فى الاتحاد والإحسان
بين سورية ومصر جمعتم بين القطرين الشقيقين فى خير ما يجمع فيه قطران شقيقان .

وأخيرا يقول فكرى أباطه : لقد أوشكت المرافعة ان تنتهى ولكن على بعد ذلك تحرير
المذكرات

لقد حضرت لكم من الزقازيق طائعا مختارا فاذكرونى يا أعضاء جمعية الاحسان فربما احتجت لبركم واحسانكم والغالب على الظن أننى سأحتاج والأغلب على الظن أنى احتجت سلفا ، هل لكم ان (تصرفونى) .

ارجو أن تقبلونى فى جمعيتكم النبيلة عضوا عاملا متحمسا ، نشطا ، وانما بتحفظ واحد هو أن يكون اشتراكى باللسان ، والبنان .

سيداتى سلدتى : فى القلب الأم وفى القلب أمال نود أن يرتفع علم سورية علم الإحسان الخفاق ، وأن يرتفع فى مصر ، علم الإحسان الخفاق وأن يرتفع بجوارهما علم نفديه بالمهج والارواح

علم الحرية : علم الاستقلال والسلام . .

أول مذييع وأنجح مذييع

وعندما انشئت أول محطة إذاعية حكومية عام ١٩٣٤ كان فكرى أباطه أول من دعى للإذاعة فيها مع الشيخ عبد العزيز البشرى ، والدكتور محبوب ثابت .

وكان من رأى فكرى أباطه « أن الإذاعة شئ خطير ، والمذييع الناجح ، يؤلف حوله أسرة محبة صديقة ، متلهفة يمد أفرادها بالملايين »

« ولا احد - فكرى أباطه - يظن أن خطيبا على منبر أو صحفيا فى جريدة ، أو مجلة ، يحرز من النجاح والشعبية ما يحرزه مذييع ناجح » .

ويقول فكرى أباطه إن السر فيما وصل إليه من نجاح فى مجال الإذاعة أنه كان يخاطب المستمعين من جميع البيئات والأوساط متعلمين وغير متعلمين ، ومن مثقفين وغير مثقفين ، ومن شيوخ وكهول وشباب ، وأطفال ، باللغة التى يفهمونها أى باللغة العامية ، لا باللغة العربية الفصحى !

وقد قامت فى وجهه ضجة أى ضجة ، وحمل عليه أقطاب وأنصار الإذاعة باللغة العربية الفصحى ، بزعمه الأستاذ المربى الكبير عمر الاسكندرى ، وبعض العلماء الأعلام ولكن لم تجد الحملة نفعا ، ولم تؤثر على أسلوبه وطريقته وقد حاول المذييع الكبير الشيخ محمود شلتوت أن يلين رأسه فلم يلن !

ورأى فكرى أباطة الكاتب ، فى فكرى أباطة المذييع ، ما كتبه الأول عن الآخر فى كتابه « الضاحك الباكي » .

ولا لظنه يحتاج إلى دفاع طويل في إصراره على الإذاعة باللغة العامية ، فهي لغة الأغلبية الساحقة إن كان القصد أن تنتفع الأغلبية الساحقة .

ثم لهذه اللغة طلاوتها وبلاغتها ، وأمثلتها الرائعة التي تصيب الصميم ، وماذا يضير العربية الفصحى إذا شذ عن التحدث بها مذيع واحد من عشرات أو مئات المذيعين ؟

وحدث في العهود الماضية أزمات سياسية بسبب بعض إذاعاته ، بل لطلعت الإذاعة وهو يتحدث أكثر من مرة !

ولعل أفخر ما يفتخر به هو أنه كان أول مذيع بلغة بلاده من برلين في سنة ١٩٣٦
وأول من ظفر بميدالية هتلر للمذيعين العالميين » .

ومن إذاعات فكرى أباطه ، إذاعة بعنوان : « بصوا لتحت » وقد جاء فيها : أنا راجل مبروك وفي شيء لله ماعملتش في دنياي حاجة بطالة

لا كنت زوج مكشر لا مراتي جوا البيت وأفرش لأصعابي برة
ولا كنت زوجة يكشر لزوجي جوا البيت ، وأرن الضحكة في بيوت الناس ، ولاكنت بنت طايشة ما يهمهاش إلا فستانها وشعرها وضوافرها ولا تعرف عند أبوها كام ولا عليه كام
ولاكنت ولد طايش كل يوم أسبب لاهلي بلوة .

ولاكنت حما وظيفتها في البيت معكنائية ، ولاكنت مرات أب عامله بالنسبة لأولاد جوزها عشاوى .

ولاكنت أب حجر ، صلب ، صوان إيده ناشفة ، وجيبه ناشف وقلبه ناشف ، لا لا .
كل الحرف ديه رينا ما ابتلايش بها والمحاضرين زملائي ، اللي بتسمعوهم في الراديو
دول فتحوا ودانكم لكلامهم طيب وفرزوه المحاضرين غيري اللي بتسمعوهم ، دول يا زوج بيكلهم بحساب خايف من زوجة لتحاسبه ع اللي قاله .

يا. أب طالعانه عينه من ولاده ومتحمرش لهم في الراديو ، يا راجل محترم ، مش قادر يفضض ويحكم لكم ع اللي شافه في دنياه لأحسن يقل احترامه ويتمسح وقاره بكلامه ،
يا موظف في الحكومة كاشش ليقول كلمة ماتجيش على مزاج الحكومة يا معلم في مدرسة خايف يتبجبع في الكلام الصريح ليقولوا له عيب يا أستاذ .

أما أنا والحمد لله على اللي أنا فيه فما فيش حد حيحاسبني ع اللي بقوله : اللي في قلبي « بيدردب » من بقى

واللى حصل لى كله ، بفرده قدامكم علشان تنقوا « النايح » المستوى الطاذا وترموا
الننى والبايت وتبقوا تترحموا على فكرى أباطة »

ويقول فكّر أباطه .. بصوا لتحت ، تستريحوا وما تبصوش لفوق تتعبوا . دنا ختى
لما أبص فى السماء وفى العلالى ألالى عيني بتزغلل وتلالى ، وراسي بتطوح طوالى وبمد
ما ادوخ ، ألقول وأنا كان مالى .

الواحد منا لما يبص لفوق دائما يلالى إيه ؟ شمس بينا وبينها فراسخ وأمبال وأشعة
حامية تخطف البصر ، وتشغل البال ونجوم تبرق وتحرق ، لا تبتسك ولا تنطال وجو
عليوى كله خيال فى خيال

لكن لما أبص فى الأرض بارتاح وأريح ، إن لقيت قرش راح أقدر أوطى وأطول ، وإن
لقيت فاكهة جرى عليها ريقى أقدر أمد لها إيدى ، فهمتم يا فلاسفة الشمس والنجوم
والقمر ، حطوا فى بطونكم بطيعة بنيفى وبصوا لتحت واخضعوا لحكم القدر .

يا أختى يالى متوحوحة ومتوححة ومنكدة عيشتك ومحمة عنيك على فورير ،
بميت أهيف وستين أهيف عشان تتدلى به فى الشتاء وتدلى به شهرتك وأهيتك وحب
ظهورك بين الناس مش عشان يدلى رقبتك وكثفك ومدرك وضررك ورجليك .. بصى
لتحت : شوفى اللى ظهرهم مفتوح ومدرهم مضوح وسنانهم بتكتك وعينهم بتكبك
وازوارهم من البرد مبوححة وقلوبهم من الحاجة مجروحة .

يا أفندى ، يا باشا يا بيه يالى قرفان من عيشتك وحياتك وزهقان من الست مراتك
عشان ماهى خام مش وز عوام عشان ماهى فى شغل البيت منهوكة لا بترقص كاريوكا
ولا دلوك ولا فاتحة لك فى البيت صالون قنزحة ، وتياترو بعجة ولا عاملالك بالعين
غمازة وبالعاجب لمازة وبالوسط هزازة .

بص لتحت شوف الصرم القديمة للبيع اللى تنزل على قفا المخدوعين وشوف الأحكام
الشرعية اللى نزلت ترخ على إمخاخ الملايين وشوف خيبة الأمل اللى حلت فى بيوت
التمدينين المتحفظين الرصاصين النعاطين المعوجين .

ويقول فكّر أباطه ، مرة شفت واحد صاحبى ماعرفتوش لقيته متقمع ، قوى وكان
هايف قوى ، ناطح مناخيره فى السماء وكانت عمالة تمسف تراب م الأرض قلت لاختواتى :
جرا له إيه ؟ قالوا لقى لقية ، قلت ازاي قالوا : إجوز واحده غنية : قلت : يارب نفسى فى
واحدة غنية ، مافيش سنة إلا وشفت صاحبنا زحف م الغلب وباس الأرض ضهرو قلب ، قلت
لاخوانى جرى له إيه ، قالوا : الله لا يبتليك أجوز غفير بنبوت يتم عليه فى غروب
الشمس ومسحراتى : تصحيه باللطم فى مدفع السحور ، ومدفع الرفع ، وماذن تصرخ له فى
ودنه ساعة الفجرية

وكذب مسعور تهيب وتمطيه فى كل صباحية وظهرية ومغربية :- قلت : يارب
ماتوقعنيش فى واحدة غنية .

ويوجه فكرى أباطه كلامه ، الى الست :
سيدتى : عاززة تعيشى سعيدة وبالك رايق ، وصحتك طيبة وولادك بخير ؟ قولى
لجوزك الموظف بص لتحت ، ومتبصش لفوق

طول ماهو ياصص فوق ، وشايف زملاء المعزوزين بيترقلوا وهو لا ، حيجنن ويجننك
معاه ، ويجنن الأولاد : قولى له ، بص لتحت وشوف الغلابة اللي متلقحين فى الارياف
طول عمرهم ماشافوا مصر ، ولاحد افكرهم ولا سأل عن صحتهم

شوف الغلابة اللي ماوراهش وزير ، ولاعم ، ولاخال ، ولا أبله ولا تيزة ولا صاحبة
عصمة ولا صاحبة فضيلة : شوف الموظفين المظلومين المغبونين اللي ماحيلتهمش غير
دوسياتهم النظيفة الشريفة العفيفة لكنها خرسا ما بتكنمش ، وهيروغليفى مايتقريش
ومحكوم عليها مؤبد محبش راح يفرج عنها .

ما تبصش لى بيتنطططوا بالوسايط والرجوات وشغل « اللي » وبص لتحت
وشوق كام واحد ماخدوش نص اللي خدته ، ولا طأوش ربع اللي طلته ولا لطموش على
الخدود وقالوا يا معدومين الجدود «~

ثم ينتقل فكرى أباطه إلى السياسة بسرعة فيقول :
المضنية فى البلد دى إن الموظف المظلوم ساكت على ظلمه
والموظف الطمعان عمال يشكى م الزمان والمكان وداوش كل الودان وساحب زى
التعبان على كل مصلحة وديوان : ماحدش م الدوشجية الاونطجية بيقول القانون ظلمنى
وإنما يقول : إشنعنى فلان

وعلشان كده أصبحوا الموظفين رغم أنهم بمرتباتهم أحسن الناس ، أتعس الناس
الدنيا مزغللة فى عينهم عشان يبصوا لفوق ، وماعمرش فكروا يبصوا لتحت واللى
الشمس من كتر البهقعة فيها وأكله عينيه زى اللي عايش فى الضلمة مش شايقة إيديه ولا
رجليه .

صلح نفسك

ومن أحاديث فكرى أباطه فى الراديو حديث بعنوان « صلح نفسك » قال فيه : أنساتى
سيداتى سادتى : النهاردة الأربع م يناير يوم السبت كان أول السنة الجديدة سنة ١٩٤٩ ،
أهنتكم بالنجاحة من سنة ١٩٤٨ ، جاتها داهية فى وشها ، وبختها وغلبها ، أنا عمرى ما شفت
سنة دمها تقيل وخيرها قليل-، وشراها مالوش مثيل زى سنة ١٩٤٨ ، إكسروا القلل وراها
واردموها ذكراها والعنوا سيرتها ، وبلواها ، يخرّب بيتها : حرب وضرب فى فلسطين ،
ظلم ، وعدوان فى السودان، ديتناميت وقنايل فى القاهرة ، أصيب الوطن فيها بفقد شهداء
وابطال عظماء ، ارتطام واصطدام فى برلين، قتال ونضال فى الصين ، بركان فى أندونيسيا

لهاليب النار والخطر والدمار طالعة من يناير ومشتعلة فى فبراير ، ومولعة فى يونيو
ومشعلة فى سبتمبر وتتحرق فى نوفمبر ، وديسمبر : أخص عليها سنة زى الطين ، اللهم
اكفنا شرها يا أرحم الراحمين »

إلى أن يقول ، أنا كل ما اودع سنة قديمة وأستقبل سنة جديدة أراجع أحوالى
وتصرفاتى وميزانيتى وغلطاتى وأصلح نفسى

احسن عمل يعملهُ الإنسان لنفسه إنه يصلح نفسه ، ما حدش يعرف حقيقة قتلك غيرك
اللهم اكفنا شرها يا أرحم الراحمين »

كل واحد فاهم تمام إيه اللي ناقصه ، وإيه اللي لازمه يكمله وإيه غلطاته وإيه نزواته ،
وإيه مساوئه وإيه أمراضه وإيه داؤه وإيه دواؤه .

أنا لما عييت السنة اللي فاتت واترملت ٥٠ يوم فى السرير قلت ، ده يا واد : آخرتها إيه
عمال تشتغل جرنالجي ومعامى ، ونائب وخطيب ، ومذيع فى الراديو ، لا .. لا .. لا ..
حتاخذ منها إيه ..

الواحد يطلع من بيته سليم مائة فى المائة ربنا يرزله بقنبلة تاخذ أجده فى لحظة ،
ترماى ولا أوتومبيل يرميه جثة هادمة فى ثانية .

تجيله زعطة فى القلب تطلع روحه فى غمضة عين لا ، لا ، لا ، أبعد عن الشر ، وغنى
له .

الشغل اللي تقدر عليه أشتغله واللى ماتقدرش عليه فى ستين داهية
الرزق بيد الله ، لقمة قليلة لكن ربنا يحفظها ويصونها من الزوال ، لا ، لا ، لا ،
بس المهنة دى بلاش خالص ، الحرفة دى مالهاش لزوم ، وربنا يعمش .
دلوقت مستريح ورايق ، ومدى لبدنى وعقلى وضميرى ، اللي يقدر بدلى يستحمله ،
واللى يقدر عقلى يستحمله واللى ضميرى يستخدمه .

ثم يقول : فيه ناس بتقول وقدعى ، إن الواحد ما يقدرش يصلح نفسه ، كذب جربنا
التصليح وأصلحنا .. الأرض البور بتتصلح ، وتزرع ، وتأجر بعشرين جنيه .

الحقة العدامة بتتصلح ويتركب قرازاها وتنضرب بوبة وبعقاجر بـ ١٥ جنيه والفارغ
الى كله حفر ونقر ، ومطبات بتزلزل ويتزلف ويبقى من أجمل الفوارغ ..

البركة أم مية راكدة وريحة عطنة ، وصرامير وحشرات بتتردم ، وتسوى وتبقى زى
القشطة ، المعدة الغرابانة اللي ما بتاكلش ولا تهضمش ولا تبلعش بشوية سلفات الصودا ،
وشوية بلاييع ، تبقى زى البهب ، السنان المهتمة ، المكسرة المسوسة بشوية مس ، وشوية
جبس وشوية حشو ، بتقرقش الزلط ، بيركبوا اليومين دول إيدين ، ورجلين وعينين

ويصلحوا جسم الانسان من أول الراس لحد كعب الرجل ، إشمعنى بقى بنقدر نصلح
الجماذ ، ونصلح أجزاء الجسم ، ونصلح الظاهر ، ومانعرفش نصلح الباطن ، النفس ،
الضمير ، الذمة ، العقل ، الذوق الأخلاق ، الطبع ، الخصال الأحوال ، ممكن ، مافيش حاجة
فى الدنيا إسمها مستحيل .. بس اكتبوا كشف وخدوا مذكرة بأخطائكم ومساوئكم وحاسبوا
أنفسكم كل اسبوع عن كل أخطائكم ومساوئكم

ثم يقول فكرى أباطه : الفرد هو الذى بيكون الشعب والامة والأحزاب والزعماء والدنيا
كلها فإن كان الأساس بايظ فعلى الإصلاح السلام ، وعلى الدنيا كلها ألف سلام .

فكرى أباطه وحديث عن الأكل

ومن محاضراته الإذاعية أيضا ، محاضرة عن « الأكل » قال فى بدايتها : موضوع الليلة
مش السياسة ولا الزواج ولا الأدب ، ولا العلم ، « ولاتيه الموادل كايدنى بس اسمع شوف » ؟
وإنما موضوع الليلة الأكل ، الساعة الآن ١٠ م ، تعشيتم هنيئا ، مزيئا مشويات ومسلوقات
وخضبرات وحلويات

والمحاضر لم يأكل إلا قطعتين من السندويتش ليكون فى خدمتكم حاضر الذهن ، حسن
الصوت ، جميل الأداء : كل مصرى تقريبا مريض بالمعدة والمعدة بيت الداء

المعدة المريضة تضغط على القلب فى كثير من الاحيان ، تسبب الصداع والقرينة
وتعكثن المزاج والسبب هو الأكل .

المصرية معروفة بأنها أخف بنات الدنيا دما وأحلاهن روحا ، معروفة بأنها أجمل بنات
الدنيا عيونا وتقاطيع ولكنها من ناحية القوام والانسجام ، ليست فى الأمام ، والسبب هو
الأكل ، البيت المصرى ، معروف بالهرجلة والنعكشة ، ودوشة الدماغ والسبب هو الأكل .

إذن فالأكل موضوع هام ، جدير بالاهتمام وهذا الشيء الذى نحتاج له فى الصباح وفى
الظهر وفى الليل وبين الطقة والطقة تحقيق باهتمام المحاضرين والباحثين والسامعين .

إلى أن يقول فكرى أباطه ،

أعذر لمحضرات الأطباء وأفهم أن الموضوع ده ليس فى مصلحتهم ، الأكل المصرى هو
السبب فى رواج عيادات الأطباء فالعيائين بالتخمة والسمنة ، والمعدة والكبد والكلى
والأمعاء والسكر والأملاح والقلب أغلبهم من الدباغين والدباغات

أغلبهم من عشاق البيض المقلى والفول المدمس بالزبدة أو بالزيت والشطة مع شوية قشطة وشوية مربة وشوية لرايش وشوية حلاوة طحينية وشوية جينة ، ويمكن شوية تين شوكن فى الصباح

وأغلبهم من غواة الطرشى والمخلل والمربة وسلطة القوطه والطحينه والفجل والجرجير والجبنه الحادة على سبيل « فتح النفس » فى طعام الغداء »

ثم يقول فكرى أباطه :

الجو فى مصر ، جو حار لا يناسبه . إلا الأكل الخفيف وجو أوربا جو بارد لا يناسبه إلا الأكل التمام .

ومع ذلك انعكست الحال

وانقلبت الآية فضربت مصر رقم البطولة فى مسألة الأكل واستفوتت فى النوم فى مسائل الابتكار والأختراع والإلبال على العمل والنشاط والجو مظلوم والأكل هو السبب .

ثم ينتقل إلى الحديث عن أوروبا :

مافيش طباخ عند عيلة إنكليزية أو فرنساوية بياكلن لى بيت مخدومة .. ياخذ ماهيته مكفى لأن أسياده عارفين أكلهم إيه بالضبط .

العيلة مكونة من أربع أشخاص يلزم بالضبط ٤ حنت كستليتة أو فرخة ، تتقسم أربع أربع وكم بطاطساية ونص وقة مكرونة وأربع قناحات أو أربع برتقالات وكان الله يحب المحسنين فى العشاء والغداء سواء بسواء .

مافيش حاجة محتفضل للخدامين ومافيش حاجة حنتبات فى المطبخ وتحضن تانى يوم ومافيش ضيوف حيطبوا م القطر أو م القهوة أو بالتليفون وعلى ذلك تعيش العيلة الإنجليزية أو فرنساوية بهدوء وسكون . وعبر الأكل ماكنن على ست ، ولا « عيا » ست ، ولا قرف ست فى عيشة الزواج ، ولا خلا ست تجيب عندها أروطة من الخدامين ، والخدمات علشان يخدموا على الملوخية الخضرا والكشك والفراخ ، والقوطه والسرفيس والضيوف اللى بتدخل البيت المصرى زى ما بيدخلوا اللوكاندات ، بيكتفوا بطباخ وولد صغير ولا بنت صغيرة والخدم بتكلفتهم مصاريف قليلة مش زينا نجيب ثلاث أربع لوانجيات وثلاث أربع خدامين ياكلوا عيش بس ويكسروا كبايات وأطباق بس بقدر مصاريف بيت وتكسل الواحدة على الثانية فتبقى الخدمة زى قلتها ، غير الخناقات والسرقاات التايهة بينهم ودوشة الدماغ .

أما عشاق الرمرمة فى اللوكاندات فمش عارفين بياكلوايه ويهربوا إيه . البهارات بتخلى الفطيس طازه والمدبوح من أربع أيام ، مدبوح النهاردة وده كله لأن بعض الرجال بتفضل القعدة مع أصحابه وما يتبعها من تكاليف ومصاريف على أنه يروح يتعشى مع اولاده عشا لضيف مع ناس نضال ..

وأغرب من ده رجاله زى العيال لازم يحطوا لهم الأكل تحت المكتبة علشان بييجوا
ينتشوه زى القطط آخر الليل

وبعد السهرة فى الساعة ٢ صباحا والساعة ٣ عند أذان الفجر
وبعد ما ياكل الراجل من دول وينتش كم دورى فيه يترمى زى الفيسخة على السرير
ويصبح على شفته من غير مخ ومن غير دماغ، سكران سكر ، وسكران أكل .

ومن هنا يتسبب كل الأمراض لأن معدته مش سينما حتشتغل ماتينييه وسواريه
ثم يقول فكرى أباطه فى نهاية محاضركه عن الأكل ،
حاشالله أن أتهم الأمة المصرية بأنها أمة دنية ، إنما هى العادة التى جعلت أصناف أكلنا من
سوء العظ ، أصناف أخرة سريعة مش أصناف دنيا طويلة سعيدة .

يجب تغيير النظام ، وتخفيف أصناف الطعام علشان مانشلش هوم القلب وهوم البطن
ويا بعض وعشان نوفر بند الأطباء والاجزاخانات وعشان نرحم الكبد والكلى ، والطحال
والقلب ونعيش للأولاد وأولاد الأولاد وصدق النبى الكريم العظيم الذى قال : جوعوا
تصحوا .

احاديث اذاعية عن العرب : يحيى التونى إيدن

ومن احاديث فكرى أباطه فى الإذاعة - نوفمبر ١٩٥٦ - أيتها السيدات ، أيها
المواطنون - أيها الأصدقاء خارج هذا الوطن الأمين : قال الناس فى جميع الدنيا ،
ليسقط إيدن ، وأنا وحدى أقول : عاش إيدن ليحيى إيدن نعم : دعوا إيدن يعيش ويحيى ،
ويحكم ، إنه الجندى المجهول - تنبأت لكم بالنصر فى الأسبوع الماضى وسردت الأدلة
دليلا دليلا وقد حقق الله نبؤتى فصدقونى اليوم ، واهتفوا معى بحياة التونى إيدن .

ويسوق فكرى أباطه الأدلة على سلامة وجهة نظره
ومن بين تلك الأدلة أننا خرجنا من معركة الشرف والشعب المصرى هو سيد الشرفاء
وقاهر الأقوياء :

من اليوم ندرك قيمة الشعب المحارب فى الميدان وهذه ثروة عسكرية وافرة وعتاد
حربى كبير ، ودبابات فى أهدان ومدمرات فى جسم إنسان ، ونار حامية تندلع من القلب
والوجدان : لن يكون الجيش المصرى بعد اليوم بضعة الآف من الجنود ، المجندين ، وإنما
ملايين من المتطوعين والفدائيين وإيدن وحده هو صاحب الفضل فى هذا الاكتشاف

ومن بين تلك الأدلة أيضا أن الشعب الانجليزى كان دائما موحد الكلمة فإذا به اليوم
أمة تمزقت ، وتناثرت ، وانقسمت أحزابها على بعضها وثارت وأرغت وأزبدت وهددت
بالويل والشبور وعظالم الأمور وإيدن هو صاحب الفضل فى هذا الكشف وفى الاكتشاف .

ويمضى فكرى أباطه فى شرح وبيان أدلته فى أن العدوان الذى قاده إيدن ، قد جعل امريكا فى مدى اثنين وأربعين سنة تقف للمرة الأولى وقفة الحق ، ضد الباطل ، ووقفة الانصاف ضد العدوان - ولولا إيدن حفظه الله ، وأبقاه ومد فى عمره وأحياه ما كان هذا الاكتشاف

وكذلك كان البعض يتصور أن جبهتنا الداخلية مزقة ، وأن فى مصر - كما قالت إذاعات الدعايات المفرضة - أعوانا للاستعمار سوف ينتهزون فرصة العدوان لينتقضوا على جمال عبد الناصر وليطعنوا الجيش المصرى فى ظهره ، وحدث العدوان ، فاذا البلد كلها كتلة متراسة وراء عبد الناصر

واذا بالجبهة الانجليزية الداخلية تتمزق والجبهة المصرية ثابتة ثبوت الراسى ، والكل جند مجندون وراء المحاربين وإيدن هو صاحب الفضل فى هذا الاكتشاف ، وينهى فكرى أباطه إذاعته بقوله :
قولوا ما شئتم ، قولوا ليسقط إيدن ، أما أنا فأقول ليعش إيدن ، ليحيا إيدن مد الله فى عمره وحياه وأبقاه حتى يشهد مصرع الإمبراطورية البريطانية وحتى ينقذ الإنسانية والبشرية من هذا الداء ، وهذا الوباء !

فنان من قمة رأسه

وقد كان فكرى أباطه فنانا من أخصص قدمه إلى قمة رأسه كما يقول المثل الفرنسى ، وكان محبا للفن وللفنانين والفنانات

وقد كان فكرى أباطه دائم الحديث والكتابة عن الفن والفنانين . وفى نفس الوقت كان فكرى أباطه ساخرا تجرى السخرية فى دمه وقد لا يعرف إلا القليلون أن فكرى أباطه كان - منذ الصغر - ممثلا وكان يعرف بثقل الدم ثم تحول فيما بعد ليكون خفيف الظل

وقد ذكر فكرى أباطه الكثير عن بداياته الفنية وكان من بينها ، كتب وأنا ما زلت صبيبا أتردد على المسرح لأستمع إلى ألحان سلامة حجازى وكان لهذا الفنان جمهور كبير من كل الطبقات واستطاع بأدائه المنفرد أن يكون نسيج وحده فى الخلق الفنى فقد كان صاحب موهبة حقيقية استعصى على مقبليه أن يصلوا إليها

وتأثرت أيضا بالحن سيد درويش التى كتب لها الطلود لأنه كان يستلهمها من طبيعة البيئات والأوساط الجماهيرية العريضة التى لحن أغانيها

وهذا هو سر بقاء هذه الألحان تتردد حتى اليوم .
بدات هوايتي للتمثيل وأنا طالب بالمدرسة السعيدية . كان أستاذنا فى اللغة الإنجليزية
« ماكنتوش » يخرج لنا نصوص شكسبير ومنها « ماكبث » « ويوليوس قيصر » و
« العاصفة »

قالوا لى يومها إن صوتى له أبعاد درامية مطلوبة فى الممثل
ولما نجحت فى الأدوار المدرسية اشتركت فى فريق الأسرة الأباضية للتمثيل ثم فريق
تمثيل النادى الأهلى وكان من نجومه « سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس ويوسف وهبى
وعبد الله فكرى أباطه وعبد الله شداد واسماعيل وهبى وزكى طليمات وعبد الوارث عسر
وحسن فايق

ولم أقتنع بكونى ممثلا فقط بل مارست هواية النقد المسرحى أيضا .
فى عام ١٩١٣ عاد جورج أبيض من باريس بعد أن تتلمذ فنيا على يد أستاذه الفرنسى
« سلفان » .

وبدأ يقدم مسرحياته وسحرنى الفنان العظيم بروعة الإلقاء وحسن الأداء وتمنيت يوما
أن أتتلمذ على يديه حتى واتتنى الفرصة عندما علمت أن جورج يقوم بتدريس فن
الإلقاء فى الجامعة الأهلية قبل إنشاء الجامعة الحكومية

وسرعان ما التحقت بالجامعة الأهلية وانتظمت فى حضور محاضرات جورج أبيض
ولقد استفدت فائدة كبيرة من هذه المحاضرات بعد أن التحقت بمدرسة الحقوق
ومارست المحاماة .

كنت حريصا أثناء المرافعات أن أطبق قواعد جورج أبيض فى الإلقاء . وفى عام ١٩١٤
خصص الفنان الكبير جائزة مادية لأحسن نقد يكتبه صاحبه عن رواية « الحاكم بأمر
الله » التى يؤدى فيها جورج دور البطولة .

وترددت أكثر من ليلة على المسرح لمشاهدة الرواية وتتبع الأحداث والحوار وطريقة
التمثيل والحوار وطريقة التمثيل والإخراج .

وعدت لأجرب كتابة أول مقالة فى نقد المسرحية . وأرسلت المقالة .
وفى جرائد الصباح كانت النتيجة . « فاز بالجائزة الأولى فى مسابقة النقد التى أعلن
عنها الاستاذ جورج أبيض - فكرى افندى أباطه الطالب بمدرسة الحقوق » .

وكانت فرحة لا أنساها فقد نشر اسمى لأول مرة فى الجرائد مصحوبا بلقب التضخيم
الذى كان له فى ذلك الوقت قيمة لقب « افندى » .

ذكريات فنية

أحب أيضا وأنا أسترجع ذكرياتى الفنية فى هذه الفترة أن ألف قليلا عند تسجيل تاريخ المسرح المصرى المعاصر وهى شخصية المحامى الفنان عبد الرحمن رشدى ،

واحد من أوائل المثقفين الذين وهبوا أنفسهم للفن .. وعمل عبد الرحمن فترة بالمحاماة بعد حصوله على ليسانس الحقوق ثم تفرغ للعمل عند جورج أبيض الذى خصص له راتبا شهريا قدره عشرون جنيها

وكانت العملة المعروفة فى ذلك الوقت هى الجنيه الإنجليزى وكان الجنيه المصرى يزيد على الجنيه الإنجليزى بحوالى قرشين ونصف وهنا كان يصير عبد الرحمن رشدى المحامى دارس القانون على أن يقبض قرشين ونصفا إضافة إلى كل جنيه إنجليزى من راتبه

واختلف عبد الرحمن مع جورج .. وأنشأ فرقة جديدة تحمل اسمه . وتنافست الفرقتان وزادت المنافسة اشتعالا عندما استعان جورج بأبيض بمطرب ناشئ اسمه حامد مرسى ليفنى الطقاطيق بين الفصول .

وفجأة يكتشف عبد الرحمن طفلا موهبة ينافس به حامد . وكان هذا الطفل الموهبة يتمتع بصوت يذوب بحلاوة ورقة . اسمه محمد عبد الوهاب .. وقد حكى لى الفنانة روز اليوسف أنها كانت تقوم بدور البطولة فى مسرحية « الموت المدنى » التى قدمتها فرقة عبد الرحمن رشدى

و ذات ليلة مرضت ممثلة رئيسية وولعت الفرقة فى ارتباك وقرر عبد الرحمن أن يقدم محمد عبد الوهاب الصغير فى دور الممثلة فعلا ليس عبد الوهاب فستانا ووضعوا على رأسه شعرا مستعارا ينتهى بضمائر مربوطة بسرائر ..

وقالت المرحومة روز اليوسف إنها وعبد الوهاب فشلا فشلا ذريعا فى هذا الدور وعاد عبد الوهاب مرة أخرى ليفنى بين الفصول .

ويقول فكرى أياظه ضمن ما قال عن ذكرياته الفنية كنت من المعجبين بالفنانة منيرة المهدية .. كانت صاحبة حنجرة تتميز بقوة الأداء والمبقرية وخاصة فى الأداء المسرحى .

ومن حسن حظى أننى عرفت كوكب الشرق أم كلثوم قبل أن تعرف القاهرة فقد انتشرت شهرتها فى الاقاليم وفى الموالد بالذات

واقترحنا عليها فى عام ١٩٢١ أن تنزل الى القاهرة فوافقت . وهيانا لها فرصة أن يستمع إليها فنان القانون الكبير محمد العقاد فدهش لعذوبة صوت الطفلة وجماله .

وقال لنا أنها معجزة لن تتكرر واتفق معنا على إقامة أول حفل لها فى القاهرة وذلك فى أرض فضاء بجوار وزارة المالية

وذهل الحاضرون لهذه المفاجأة البشرية السماوية ثم ابدعت الموهبة اندلاعا فى صالة سانتس وتطورت بطاقتها إلى تحت

وسارت أم كلثوم من تطور إلى تطور وقد تكون الفنانة الكبيرة هى الوحيدة التى تتابع عيلها الملحنون القدامى والجدد وهى تزداد مع كل واحد منهم تألقا ونجاحا ..

أما فناننا الكبير عبد الوهاب فقد تربح على قمته منذ وقت طويل ولم ينافسها فيها أحد حتى الآن .

الى أن يقول فكرى أياطة ،

مع اعترافى بمواهب هذا الجيل فى كل مجالات الفن .
فهناك أيضا جيل العمالقة الذين أرسوا قواعد المسرح والسينما والفناء والموسيقى ..
ولأضرب مثلا بالريعانى العظيم . هذا الفيلسوف الذى احتل صدارة المسرح الضاحك فى فترة اعتبرها العصر الذهبى للمسرح الكوميدي .

وكنت من مدمنى مسرحه . ألتقى به بين الفصول لتهنئته طبقا للتقاليد المتبعة فى هذا العصر .

وكنت أيضا ألتقى به فى قهوة الفن قبل ذهابه إلى المسرح .
وفى إحدى الليالى وكنا معا فى كازينو « زيزنيا » بالإسكندرية اقترحت عليه أن يؤلف رواية عن الوقف واقتنع بالفكرة وقدم مسرحية « إستثنى بختك » الذى انتقد فيها الوقف والوصى نقدا مرا ضاحكا ..

إنه فنان نادر ..
وأذكر أيضا تألق فاطمة رشدى الصغيرة الحسنة التى دخلت قلوب أبناء جيلي ولم تخرج منه حتى الآن ..

كانت فاتنة الجمال . فاتنة الصبا تحفة فى الإلقاء . ولا أنسى أيضا صديقى الفنان العظيم سليمان نجيب

وقد كان يتمتع بغفة ظل لحدود لها بالإضافة الى سمو فى الخلق وأقترار فى الفن ..
وأذكر أيضا منيرة المهدية . وهى بلدياتى من « ههيا » شرالية .
لن أحدثك عن جمالها الساحر وفتنتها المصرية وصوتها القوي فى يوم أذكره جاءتنى
سلطانة الطرب وقالت لى إنها تشكو من ألم فى حنجرتها بين وقت وآخر . وكانت
حنجرتها هى ثروتها الوحيدة فلم تكن منيرة من المفريات بالثناء المال .

قلت لها : سيدتى ... رفقا بصوتك . إنك تجهدين نفسك فى الغناء وتسهرين بعد
عودتك من المسرح

فقلت لى بدلال - لىالى الفن حلوة يا فكرى .. بكرة تنتهى
وأجهشت بالبكاء .

ويقول فكرى أباطه أيضا :
أنا سميع مونيقي وغناء وعندى ٢٠٠ قطعة قمت بتأليفها وتلحينها ومازلت أعشق
الغناء القديم .

ولى نقد للفن السينمائى فى مصر ، فرغم أن السينما عندنا قد مر على مناعتها وقت
طويل ، لكنها حتى الآن محصورة داخل حدودنا ولم تشق طريقها بعد إلى آفاق أوسع
وكذلك بالنسبة للمسرح ..

من ثقل الدم إلى خفة الدم

ويحكى فكرى أباطة قصة انتقاله من مرحلة ثقل الدم ، إلى مرحلة خفة الدم ، فيقول
متسائلا : هل يستطيع الواحد منا أن يغير استعدادة ، وطبعه بالتدريب والمران ؟ ثم
يسارع فكرى أباطة بالرد على تساؤله بالإيجاب ثم يقول :

كان « النادي الأهلى » يقيم حفلات سمر اسمها « سموكنج كونسرت » يلقي فيها
الاعضاء مقطوعات الكوميديا ، والتراجيدية ، والتمثيلية .

وكانت من أنجح الحفلات إذ ذلك -

حتى ... وبالتأكيد : استفاد منها « نجيب الريحانى » فى تطوير حياته . وتركه
الوظائف فى البنوك وفتح ممرحه المنقطع النظير ..

وكانت مجموعتنا مؤلفة من محمد عبد القدوس . ويوسف وهبى . وإسماعيل وهبى .
وزكى طليمات . وعبد الله شداد . وسليمان نجيب . وحسن فايق . والمرحوم عبد الله
فكرى أباطه وغيرهم وغيرهم كثيرون ..

كنت - أنا شخصيا - متأثرا بالمرحوم النابغة العبقري « جورج أبيض » . فاعدت قطعة « تراجيدية » معزلة جدا خلاصتها أنني قتلت والدي .. ووالدتي - وأخوتي - وكانت الدموع الحارة تنهمر من عيني .

ولكن كان الحاضرون يضحكون ملء أشفاههم من استنوب إلقائي . ومبالتى فى حوادث القتل .

وكان فلى الذريع .. حتى لقد قال المرحوم المحامى الكبير الأستاذ « لطفى جمعه » هذا هو « الإضحاك عن طريق الحزن » .



وسمعتهم يتهايمسون قائلين : أعوذ بالله . دمه ثقيل ! ومن يومها وأنا أسنع الجالسين يقولون وأنا أمر عليهم إما فى النادي . أو فى قهوة الجندى . أو فى الحفلات العامة : « أبو دم ثقيل أهوه ! » .

وتعذبت « سنة » بأكملها ! بل كنت طريد كل مجتمع ! وكان عذرى أن سليقتى - وطبيعتى - كانت « حزينه » وتراجيدية . وكنت فيما أكتب وفيما أقول ! يسود ما أكتبه وما أقوله طابع الحزن والأسى .. ولكن أن يذاع عني أنني « ثقيل الدم » فهذا هو العذاب الأكبر ..

قررت أن أتحول ! أن أتغير ! أن أصبح « خفيف الدم » بدل « ثقيل الدم » .. تعقبت « سيد قشقة » و « أبا حجاج » وكانا رحمهما الله من أقطاب فن الإضحاك . واجتهدت فى أن ألقدهما ! ثم أخذت أجمع ١٠٠٠ نكتة . وحكاية . من النكت والحكايات الظريفة لأحكيها فى النادي .

وفى السهرات . وفى المجتمعات .. ثم أخذت أقرأ « المسامير » و « السيف » ، و « حمارة منيتى » « وخیال الظل » والمقالات والكتب المترجمة عن أشهر الكتاب « الساخرين » و « الهيمورستيك » ..

وأحضر روايات « الفودفيل » على المسرح « وروايات « شارلى شابلن » . و « لوريل وهاردى » . ومضت « سنتان » وأنا أتمرن - وأتدرب - وأتهكم على شكلى - وخلقتى . وملامح وجهى . حتى أحسست بأن الناس تقبل على بدل أن كانت تنفر منى .

إلى أن يقول فكرى أباطه ثم خطبت فى المدرسة بأسلوبى الجديد وكتبت بأسلوبى الجديد . ومثلت فى روايات مدرسة السعيدة بأسلوبى الجديد وهكذا تغيرت طبيعتى وتغير استعدادى .

ثم يعود فكرى أباطله ليتساءل من جديد: فهل ياترى صحيح أنا خفيف الدم ، أم لا
أزال ثقيل الدم ؟

مؤلف مسرحية سعاد

وقد كتب فكرى أباطله للمسرح ، مسرحية أسماها « المرأة المصرية » .
وقد أسماها أيضا « سعاد » على اسم بطلة القصة
وفيما يلى بعض ما ذكره فكرى أباطله ، عن تلك المسرحية « المرأة المصرية » . أو
« سعاد » ..



يقول فكرى أباطله ،

فى سنة ١٩١٨ أو سنة ١٩١٩ انشا المرحوم « طلعت حرب باشا » شركة « تزلية التمثيل
المربى » .

وتكونت فرقة التمثيل من « الثلاثى » ، عبد الله عكاشه - زكى عكاشه - وعبد الحميد
عكاشه .

واعد مسرح جميل « حديقة الأزبكية » ..
وأعلنت الشركة الحديثة عن حاجتها لروايات مسرحية فتقدمت إليها برواية أسميتها
« سعاد » ..

وكان موضوع الرواية يدور حول حرمان الفتاة المصرية من حق إبداء رأيها فى
زواجها .. مصيرها .. حاضرها .. ومستقبلها ؟

وكان الراى - الأول والأخير - للأباء والأمهات إذ ذاك ..
كانت « لجنة مراجعة الروايات » مؤلفة من الأساتذة الكبار ، محمد زكى على - و خليل
مطران - وحافظ عفيفى - وإسماعيل زهدى .

وكننت إذ ذاك حديث التفرج من « مدرسة الحقوق » - وكننت لا أزال « معاميا تحت
التمرين » ..

ومع ذلك أصدرت اللجنة بعد مراجعة روايتى قرارها بقبولها - مع تقرير مبلغ
« خمسين جنيها » ثمننا .. لحق تمثيلها - ونشرها - واستغلالها .

كان هذا المبلغ - ٥ - جنيها - مبلغا ضئلا في نظري ! وأضحى منه أنه أول مبلغ أربحه من ذهني وقرينتي

وكان « المحامون تحت التمرين » بغير مرتب - وبغير إيراد من المحاماة لمدة « سنتين » .

ثم كان الجزء « الأدبي » وهو ، أهم ، وأعلى ، من الثمن المادي .



وأنتظرت شهراً - وأثنين - وستة شهور والرواية لم تظهر على المسرح !
وأخذت أفترض الفروض . والعلل والأسباب وخصوصاً بعد أن قبضت مبلغ « الخمسين جنيها » وتصرفت - بالطبيعة - فيه ..



- أخيراً ...
- وفي « شارع عماد الدين » قابلت بطريق الصدفة المرحوم « زكي عكاشة » وكان مدير الفرقة الجديدة .

قال لي بوجه مكفهر : أنا واخذ على خطري منك ..
قلت دهشاً : ليه - خيز ؟
قال : ألا تعرف أننا « بلديات » ، وأننى « شرقاوى » ؟
قلت : أعرف ..
قال : وتعرف أننى « الفرقة » والفرقة - « أنا » . ؟
قلت : أعرف ..
قال : كيف سمحت لنفسك أن تجعل بطلة الرواية « فتاة » اسمها « سعاد »
- أmaal أنا أمثل إيه ؟
قلت : يا أستاذ « زكى » .
كان لابد أن تكون البطلة « فتاة » لا « رجلاً » لأن موضوع الرواية عن « الفتاة » لا عن « الرجل » .

قال : لا يا اخي - تقدر بكل سهولة تعمل « رتوش » للرواية لأكون أنا « البطل » ؟
قلت : صعب جداً يا أستاذ ..
قال : على كيفك ..
وتركنى وانصرف ..

ولم تظهر الرواية : اول روايه لى ..
- وخسرت « شركة ترقية التمثيل العربى » أول مبلغ دفعتة وهو ٥٠ جنيه |||
ومن يومها - أى من سنة ١٩١٩ - لم أولف للمسرح ..



ويمضى فكرى أباطه فى ذكرياته الفنية .
وبهذه المناسبة طلب إلى أخد الممولين : أن أولف « سيناريو » لفيلم سينمائى فآلفته
وأسميته « خلف الحبايب »

وكان ذلك منذ « ٢٥ عاما » . وقبضت مبلغ « مائتى جنيه » ثمنا للسيناريو ..
وسافرت إلى أوروبا وعدت فعلبت أن « الممول » أدخل عليه تعديلات اساسية جوهريه
- وأن « البطلة » و « البطل » أدخلوا عليه تعديلات جوهريه أساسية - وأنه بفضل هذه
التعديلات الأساسية والجوهريه « فشل » الفيلم - وسقط للأبد |||

ومن يومها لم أولف للسينما ...
وأمرى لله .



ولقد كتب د . إبراهيم درديرى عن مسرحية فكرى أباطه فى مجلة السينما (يوليو
١٩٧٥) يقول :

لعل أكثر نقاد مسرحنا العربى الحديث ودارسيه لا يعرفون أن الاستاذ فكرى أباطه
الصحفى الكبير استهل سيرته الأدبية بالكتابة للمسرح .

ولكنه صاغ مسرحية واحدة بعنوان « المرأة المصرية » عام ١٩١٩ ولم يمارس هذا الفن
بعد ذلك لأسباب تعرض لها بعد قليل .

ولا نبالغ إذا قلنا أن الكاتب الكبير نفسه ربما يفاجأ بهذه المسرحية التى مضى عليها
أكثر من نصف قرن . لسبب بسيط وهو أن هذا الأثر مخطوط ومن نسخة وحيدة عثرنا
عليها مصادفة فى أضيافير فرقة « أولاد عكاشة » التى اغلقت أبوابها منذ سنين طويلة



ويبرر فكرى أباطه سبب انصرافه عن الكتابة للمسرح بعد « المرأة المصرية » التى ظن
أنها فقدت ، بأن مدير فرقة عكاشة اشترط لتمثيل المسرحية أن يجعل البطل رجلا حتى
ينهض هو بالبطولة .

وكل كاتب كان يكتب للفرقة يضع فى حسابانه أن يفصل دور البطولة على « قد » صاحبها

هذا تقليد شاع انذاك . ولا يزال بالنسبة لأصحاب الفرق الخاصة من الممثلين تقليدا مرعيا فى كثير من الأحيان .

على أية حال حاول الكاتب أن يفهم عبد الله عكاشة أن محور المسرحية هو قضية المرأة التى كانت تطالب بحقوقها وتحورها من القيود والتقاليد المتزمته فى أوائل هذا القرن ، إلا أنه أصر على رأيه

فرفض فكرى أباطه - وبالتالي حجبت المسرحية ولم تسلم نسختها الوحيدة للمؤلف ، وذلك لانه تقاضى ثمنها مقدما -

وجدير بالذكر أن الكاتب عندما ذكر اشتغاله بالتأليف للمسرح ، أشار إلى هذه المسرحية بعنوان بطلتها (سعاد) لأنه كان قد نسى عنوانها الأصلى .



ولعل الكاتب اشتغل بالكتابة للمسرح فى ذلك الحين لدافعين : أولهما تأثره بدعوة المدرسة الحديثة إلى تأصيل الطابع المحلى فى الفنون الأدبية المستحدثة ومنها المسرحية

وكان الاتجاه الواقعى قد أطل برأسه قبيل نشوب الحرب الكبرى الأولى . ولكن قيام الحرب أدى إلى تدهور المسرح .

وغلبيت العروض الإستعراضية والفكاهية التجارية ماعداها .
وما أن خمدت نيران الحرب حتى قامت ثورة الشعب الكبرى فى مارس ١٩١٩ فتجددت الدعوة إلى « المصرية » وبرز الشخصية المصرية فى الفكر والفن والادب . وشجع الاقتصادى المضى الكبير طلعت حرب فرقة « أولاد عكاشة » وسميت « فرقة ترقية التمثيل العربى » .

وأعلنت عن مسابقة فى التأليف للمسرح . واشترطت أن تكون الموضوعات وطنية أو قومية أو اجتماعية .

وأن يكون المؤلفون مصريون وخاصة الناشئة منهم - ومن ثم تقدم من بين الشباب المصرى المثقف طائفة للمابقة ، كان منها فكرى أباطه

وفازت مسرحيته التى يتحدث عنها بالجائزة الأولى . ومع ذلك لم تشخص للأسباب التى أشرنا إليها .

ويذكر الكاتب الصحفي أن هذا الحادث جعله ينصرف إلى فنون أخرى من الأدب كالمقالة والقصة القصيرة والزجل الشعبي ، إلى جوار الدراسات والأحاديث الصحفية والأداعة الشهيرة..

وكاتبنا أتجه - منذ أن كابد الأدب والصحافة - إلى الواقعية والفكاهة والسخرية .
وتبنى دائما الإصلاح الإجتماعى .
وارتبط بصورة خاصة ببيئة الريف وبالطابع الشعبى ..
واصطنع فى كل الأحوال الصور الأدبية ذات الخطوط الكاريكاتورية إن سحت العبارة .
أما لفظة فتجمع بين الفصيحى والعامية والزجل فى قوس واحد .



وتتلخص المسرحية فى أن (سعاد) - الفتاة المصرية المثقفة - قد أحبت ابن عمها حبا عنيفا ، غير أن أباه (أحمد بك) يرغبها على الزواج من شاب ثرى يدعى (سعيد) ولم يعبأ بما عرف عن هذا الشاب من سوء الخلق ، وما شاع عن جشع أبيه (لطفى باشا) وانحرفه عن السبيل القويم .

وتزوجت سعاد من سعيد
وما لبث أن عاد إلى سيرته الأولى من فساد وإدمان للخمر ومصاحبة للفوانى .
فاصبحت الحياة الزوجية جحيما تتلظى فيه الزوجة المغلوبة على أمرها .
وصبرت لعل الأيام تصلح من شأن زوجها ، ولكن لافائدة .
ثم نتيجة لهذه الحياة الفاسدة التى يحيها الزوج فقد كل ثروته وميراثه عن أبيه . ثم انقض على ميراثها فبدده ، وكانت قد أنجبت منه ولدا يدعى « وحيد » أصبح فى الثالثة عشرة من عمره . ويصل الحال بها ألا تجد ثمن الدواء عندما مرض وحيد . بينما أبوه يعيش فى أحضان عشيقاته .

ويعقد المؤلف صورة مقارنة أو مناظرة بين حال الأم وابنها المريض من ناحية ، و حال الأب وعشيقتة من ناحية أخرى على النحو التالى :

(١)

سعاد : وحيد ! ... أتشعر بألم يا بنى ؟
وحيد : أه يا أماه

(٢)

سعيد : حبيبتي نعيمة .. أتشعرين بسرور يا عيوني ؟
نعيمة : كل السرور يا أملى فى الحياة ..

(يقدم لها كاسه)

وتنهب الساقطة شباكها حول سعيد . فيطلق سعاد ويتزوجها . ويعيش وحيد مع زوجة أبيه تسومه سوء العذاب . ويعانى فى الوقت ذاته من قسوة أبيه . ويوجه خاص بعد أن تنجب نعيمة - زوجة الأب - فتحرم وحيد من استكمال تعليمه بينما تحرص على الحاق ابنائها بأرقى المدارس .

وتمضى سنوات على هذا الحال . وتكشف المصادفة المحزنة عن خيانة نعيمة لزوجها . فيفقد صوابه ويطلق الرصاص عليها . ولكنها لاتصاب .

« إلى أين ! .. ألسنت بريثا يا سيدى الضابط .. أتعاقبون من طعن فى تاج حياته .. فى عرضه .. أتعاقبون زوجا خائنه زوجته وشريكة حياته .. تزوجت قبل هذه ، فتاة طاهرة لم اهبط قلبى بل وهبته قلبها

لم اهبطها مالى بل سلبتها مالها . لم تعبت بشرفى ، فلم أخلص لها . كافأتنى بالأمانة فكافأته بالطرد آخر أيامها .. أجمرت ولم يعاقبنى القانون يا سيدى الضابط .. أنا رب الأسرة الفاجر .. تركت زمامها بين المقادير .. صادقت الشيطان



وتعود نعيمة إلى سيرتها الأولى فى دنيا الساقطات . وينتقل وحيد ليعيش مع أمه فى بيت جدته . وكانت أمه تعاني المرض منذ طلاقها . وهى الآن على شفا الموت .

وتعذره من أفات الخمر والميسر والنساء : فتلك هى الآفات التى أفسدت حياتها الزوجية . وكانت هى ووحيد ضحيتين .. ثم تسلم الروح . فيجهش الصبى باكيا أمه قائلاً : « أبى . أمى » .. أه . إن الأب الاثم لايجنى على نفسه فقط . بل على أولاده من بعده . وكلهم برىء مسكين .. أيها الناس اذاصبتم بنفوسكم الأهواء . فأقدمتم على عوامل التعاسة من خمر وميسر وغرام فتذكروا فلذات الأكباد .. » .



هذه فتاة مثقفة لم تستطع أن تتغلب على التقاليد البالية وتتزوج من تحبه ، وخضعت لرغبة والدها الذى أرغمها على الاقتران بفتى ثرى فاسد . وكانت فى النهاية الضحية .

وقد وزع المؤلف المسرحية على مقدمة وخمسة فصول ، كل منها من منظر واحد باستثناء الفصل الأول فهو من منظرين .

وتجرى الأحداث فى القاهرة . فتقع أحداث المقدمة والفصل الأول بمنزل والد الفتاة .
والثانى فى مقهى - والثالث فى غرفتين : إحداهما فى منزل الزوجة - والأخرى فى منزل
العشيقة . وتظهر الحبرتان متجاورتين على المنسج . ويتم الفصل الرابع فى منزل
سعيد - والآخر فى منزل أسر الزوجة كالأول - والفارق الزمنى بين المقدمة والفصل
الأول يومان - وبين الأول والثانى عدة شهور . وبين الثانى والثالث ثلاثة عشر عاما .
وبين الثالث والرابع عدة سنوات . وبين الرابع والآخر أيام أو شهور .

ولنا على هذه التجربة الأولى للمؤلف جملة ملاحظات :

اولا : من الواضح أن فكرى أباطه وقت أن كابد هذه التجربة لم يكن قد ألم الماما تاما
باصول التقنية (التكنيك) او قرأ كثيرا فى طبيعة الدراما وقوانينها . فضلا عن قلة
خبرته بالحياة .

وتتجلى هذه الحقيقة سواء فى البناء او فى الشخص . كما تتضح فى تخلخل الإيقاع
الفكرى الداخلى - أما لغة الحوار ، فكانت مرققة الجرس عالية النبرة ، أقرب إلى
الخطابة منها إلى الحوار الدرامى باصوله الجمالية والفنية والتركيب اللغوى .

وهذا يرجع فى المقام الأول إلى غلبة صنعة المحاماة ، حيث يسود أسلوب الدفاع
وتفنيد القضية والإنتصاف للمظلوم وهو المرأة هنا .

ثانيا : لم يلاحق الحوار فى حركته وتصاعده ، تطور الصراع .. فمثلا - وليس على
سبيل الحصر - عندما طلق سعيد زوجته سعاد نجد أنها لاتنفع - بالصدمة للوهلة الأولى
او تعبر عن مرارة الحرمان من ابنها الذى انتزعه منها . وإنما تكتفى أن تنطق بهدوء
هذه الكلمات التى تنطوى على الحكمة ، تصدر عن التأنى والتأمل ، « النساء شياطين
خلقن لنا » .

كذبت أيها الشاعر فيما ادعيت . فما الشياطين إلا ذلك النذل الذى يهجر خليلته
الى خلية تسلبه ماله وسعادته .. حتى إذا أصبح فقيرا لبذته نبذ النواة .. »

ثالثا : خصص الكاتب الفصل الثانى برمته لينعى على شباب طبقة السراة الذين شغفوا
بتقليد مظاهر الحضارة الغربية الفاسدة ، تقليدا أعمى ، فأدمنوا شرب الخمر ولعب الميسر
ومصاحبة النساء الساقطات من الأجنيبات والمصريات .

اما الزواج فنظروا إليه باعتباره صفقة رابحة أو عملا تجاريا ينبغى أن تأتى من وراءه
ثروة - وليس من شأن هذه العلاقة المقدسة أن تحرم الزوج من ارتياد أماكن اللهو ودنيا
الغرام ويردد هؤلاء الشباب فى مجالس الأُنس هذه الأغنية :

الخمرة الخمرة الخمرة يا محلى الخمرة يا ناس
تببيع الدنيا بسكرة وقزيسل عنا الوسواس
والعازب عيشته جميل رايقة زى المــــــــــــــــاس

رابعا : مع أن المؤلف صاغ مسرحيته بالفصحى ، لأنها من المسرحيات الاجتماعية الجادة ، إلا أنه طعمها بكلمات عامية ومقطوعات زجلية إلى جانب كلمات أجنبية شاعت في الطبقات العليا من المجتمع المصرى آنذاك .

مهما يكن من شيء فالمسرحية تحكى قصات التجربة الغنية الأولى لفكرى أباطه فى ميدان الأدب المسرحى . وتمثل فى الوقت ذاته نمطا من النصوص التى كانت تعرض على المسرح آنذاك .

ويكفى الكاتب أنه أسهم فى قضية المرأة التى كانت مشار جدل على مستوى المجتمع المصرى كله ، بعد أن أثار المصلح الاجتماعى الكبير لاسم أمين المعركة فى مطلع هذا القرن ومهد له الطريق من قبل رائد الفكر المصرى رفاعة الطهطاوى ..



وقد رسم فكرى أباطه صورة لرواية جديدة أسماها « تمثيلية زراعية » ولدم لها بقوله :
ونحن - ١٥ سبتمبر ١٩٢٢ - فى موسم القطن

وهذا المواطن المسكين (الفلاح) يعيش على الزراعة

والتمثيلية الزراعية من سبعة فصول على النحو التالى :

المنظر الأول : معاون الزراعة المكلف بتقدير محصول القطن فى منطقته يصل إلى القرية فلا يذهب إلى الغيط وإنما يصادف خفير الدرك يتحدث معاون الزراعة مع الخفير ، عن الأرض الزراعية قطننا ، وبما يمكنه أن يصل إليه محصول هذا العام و .. و .. ثم يكتب تقريراً وإلياً يرفعه إلى وزارة الزراعة .

المنظر الثانى : معاون الزراعة راكبا سيارته التى تسير على الطريق الزراعى المستقيم وعن طريق سائق سيارته يعرف ، كم يرمى الفدان كام قنطار من القطن هذا العام و .. و .. ويدون ملاحظاته .

المنظر الثالث : معاون الزراعة يجرى أحاديث مع العمدة والصراف : عن الضريبة واللاجارويدون ملاحظاته و .. و ..

المنظر الرابع : المعاون لنفسه : « إن عامت فرشت وإن غرقت قرشت » لماذا لا يكون تقديرنا لمحصول القطن عاليا لنرضى رؤساءنا .

لنعمل القنطار قنطارين فإذا ما إختل الميزان فى الواسع فمن يعرف « عيشه فى سوق الغزل » ،

ويكتب تقريره .

المنظر الخامس : الفلاحون مزدحمون فى المحطات ينتظرون القطار الذى يحمل جراند الساعة ، الباعة ينادون باعلى أصواتهم عن الجراند وعن تقدير الوزارة لمحصول القطن : ترتفع صيحاتهم لأن التقرير بولغ فيه جدا : ويصيح الجميع « لاحول ولا قوة الا بالله » .

المنظر السادس : بورصة القطن فى الصباح : الأسعار تنحدر إلى النزول .

المنظر السابع : خراب عام فى القطر ، حجوزات فى الأرياف

قرارات فى المحكمة المختلطة . محضرون ينفذون ويسلمون مندوبى البنوك والمرايين

اولاد يطردون من المدارس لعدم دفع المصاريف

الأموال الأميرية تجنى بعساكر البوليس

الفلاحات يقدمن للصيارف العسل والسمن والزبد والفراخ ، لعداد الأموال .

إفلاس عام .

إنتهت الرواية .

فكرى أباطه : العاشق الولهان

وفى دنيا الغرام التى عاشها فكرى أباطه بالطول وبالعرض كانت له أكثر من قصة حب يقال إنه من الحب الأفلاطونى وفى المقدمة بطبيعة الحال قصة حبه لأم كلثوم

وقصة حبه ، لزينب صدقى

وأخريات ورغم ما لدى من معلومات فى هذا الصدد تصلح أن تكون كتابا قائما بذاته الا اننى أكتفى بما كتبه فكرى أباطه شخصيا وبما كتبه أحد المقربين إليه « يوسف وهبى »

ذلك لأننا لانريد أن نخرج فى كتابنا عن النهج العلمى الموضوعى الذى التزمنا به وفى هذا الكتاب وفى غيره من الكتب التى أصدرناها

نشير فى البداية إلى آراء أباها فكرى أباطه فى بعض فنائنا وفناناتنا فى عام ١٩٤٣ ، وظل فى كثير من الحالات ، عند غالبية هذه الآراء إلى أن لقي ربه .

بهيجة حافظ : جمالها الممتاز ، وثقافتها الممتازة كانا وسيلة نجاحها ، هي فنانة من الطراز الأول لا تحتكم إلى ناصحين ومرشدين اعتدادا بمقلها وبرأيها ، أخرجت للناس فنا هو دون استعدادها .

محمد عبد الوهاب : واثق من فنه ، موسيقاه رائعة ، حسن التذوق في الاقتباس والتحضير ، زعيم مدرسة حديثة في فن الطرب له طابعه في صوته المؤثر .

نجيب الريحاني : شاء له حسن حفظه أن يختار لنفسه ما شاءت الطبيعة أن تختار له ، إنه الممثل الوحيد الذي لا تكاد نظفر له بمثيل .
وذو الكمال دائما لا يظفرون من التكريظ إلا بالقليل ..

صالح عبد الحمى : مطرب فعل ، يشفى غلة عشاق القديم ، لو أنه حكم في فنه إرادة الرأي العام في هذه السنين لكان في نظر الأغلبية أعظم مما هو .

أم كلثوم : تفنى بأعصابها ودمها ودموعها ، لابد أن في تاريخها عنصرا عاطفيا ألهب هذه الأعصاب وأثار هذه الدموع

تفنى بالوجدان أكثر مما تفنى بالحنجرة وبالروح أكثر مما تفنى بالبدن .

زينب صدقي : تمثل بأعصابها ، وهذا هو سر نجاحها ، لم تخلق إلا للتمثيل

ليلى مراد : مطربة لها جمهورها الكبير ، ولها من رشاقته ودلالها ما يدعم فن الفنان لو استطاعت أن تبسط يدها وتغدق على التلحين لازداد نجاحها .

أمينة رزق : موهوبة بالفريزة والليقة ، شخصية مصرية ، غالية .

يوسف وهبي : مجعود ، ولكنه ليس بمجعود . من الجواهر .. زوبعة من النشاط وعاصفة من الكفاح ، موجه المسرح الحديث والممثلة المصرية

غزا السينما فلم يكن أقل تألقا منه في عالم التمثيل .

بديدة مصابني : خلقت لونا من ألوان التسلية الرائعة في العالم كله ، كنا نطمح منها في خلق فن يجارى الفن الأوربي .

المطربة ملك : فنانة راسخة القدم ، قصائدها ، من خير ما سمع الناس ، لو أكثرت من الإستعانة بكبار الملحنين لضمت إلى حزبها أنصارا عديدين .

تحية كاريوكا : وجه مصرى ممتاز وفن ممتاز ، لو أعطت معظم وقتها للفن لالتجعت اتجاهها عالميا .

فاطمة رشدى : ممثلة ضخمة وهبها الله جمالا وقواما ولصاحة طبيعية ، ممثلة

المسرح الاولى

وسوف ، نعود عندما نفرد فصلا عن فكرى أباطة وأهل الفن إلى تكملة آراء فكرى أباطة فى الفن ، وأهل الفن .



ولحرص فكرى أباطة الشديد على الفن ونجاحه فى أداء رسالته كان دائم النقد ، له ، أذكر أنه فى ١٢ / ١١ / ١٩٦٢ تقدم ببلاغ بوصفه محمد فكرى أباطة الصحفي ، والممثل من جمعية أنصار التمثيل المسرحى والممثل المسرحى والسينمالي والموسيقى ، والملحن ضد الهيئات المسؤولة عن التمثيل والسينما والرياضة والفناء والطرب وكانت قائمة الاتهام كما يلى :

بالنسبة للتمثيل والسينما

مهما قلنا عن نهضة « التمثيل » والسينما « فإنها قد تقهقرت وتأخرت عن ماضيها منذ نصف قرن ا

وهذا مدهش فى عهد الوثبات والعزوات والفتوحات فى كل ناحية ماعدا « التمثيل والسينما » ا

هل يجزؤ « مكابر » أن يقارن بين ما يظهر - الان - على المسرح والشاشة بروائع جورج أبيض ويوسف وهبى وفاطمة رشدى لامن ناحية الروايات - ترجمة وتأليفا - وإنما من ناحية كواكب ونجوم المسرح .

حتى الأوبرا والأوبريت التى انتعشت فيما اخرجته « منيرة المهدية » لم يظهر له نظير ومثيل فى هذه الأيام

أما عن السينما فالقول نفسه .. ولكن هنا ناحية أخرى هي أن « صناعة السينما » ليست صناعة مصرية عربية حديثة نفتخر لها تقصيرها وهزالها !

هي « صناعة قديمة » عمرت ما يقرب من أربعين عاما ومع ذلك فإن « الأفلام » الجديدة دون المستوى القديم والموضوعات ليس فيها جديد ولا مبتكر وقد يهون ذلك نوعا ما ..

ولكن الذى لا يهون أبدا أن « السينما » رغم عمرها الطويل لاتزال محصورة داخل الحدود المصرية والعربية

ولم تشق تلك الحدود إلى الخارج . كما هو الحاصل فى الأفلام الأوروبية والأمريكية واليابانية والروسية والهندية التى تغزو سوقنا هذه ظاهرة عجيبة وخاصة بعد أن قيل أن أكثر نجوم وكواكب السينما عندنا « فتيات وفتيان » هم من المثقفين المتعلمين الذين يجيدون اللغات الأجنبية .. بل أن بعضهم اشترك فى أفلام عالمية خارجية ولم يستطع « فيلم مصرى عربى » واحد أن يشق الحدود ويعرض فى الخارج كما تعرض أفلام الخارج عندنا ..

وكانت قائمة الأفلام بالنسبة للتلحين والغناء والتأليف كما يلى :
لست متطافلا ولا فضوليا فى هذا الباب فلى كما قلت مرارا أكثر من مائتى قطعة ألفتها ولحنتها . وأنا « سميع » من الطراز الاول زهاء نصف قرن ! وعندى كلام كلام كثير وطويل فى هذا الباب .

١ - عندنا نقاد رياضيون ونقاد مسرحيون ، ونقاد سينمائيون ولكن - وهذا مدهش - ليس عندنا نقاد غنائيون فى أجمل فن وهو الغناء والطرب . والنقد الفنى هام جدا فى هذه الناحية -

وأخشى ما أخشاه أن يكون بلدنا « إقطاع فنى فى هذا الباب يسيطر حتى على الصحافة وعلى النقد !

ولعلى أكون مبالغا إذا قلت أننى لم أقرأ - مرة واحدة - نقدا لمؤلفى المقطوعات الغنائية ولحنيها ومطربها ..

٢ - كم سنة مرت على تلك « الاسطورة » التى أتجهت للموسيقى الغربية تلحينا وغناء ؟ كم سنة ؟؟ عشرين ثلاثون ؟! وهكذا ولم ينجح ذلك التطور والتطوير فى نقل الألحان الاجنبية وأسلوب الغناء الأجنبى لأنه حاول أن « يتمصر » وأن « يتعرب » فلم يتمصر ولم يتعرب ..

كان دعاة هذا التطوير « كالفراغ » الذى حاول أن يطير ويسير فلا طار ولا سار او ما اجاد الطيران بالجناحين ولا اجاد السير على القدمين .. او كان « كالمراقصة » على السلم لم يرها من فوق ولا من تحت !

اتهام اسلوب الفناء الوطنى القديم بانه غير فنى ولا مستساغ، اتهام غير صحيح من الناحية الفنية .

والكلام هنا يطول « فالوحدة » المزدوجة او المثلثة او المربعة موجودة وقائمة منذ زمن طويل ولم تقصر وإنما قصرت اصوات وحناجر المجددين ..

٢ - اننا فى عهد ثورة ميزتها التى اشتهرت بها أنها فى جميع نواحي مبادئها وخطوطها الجديدة كانت لا تستعير من الخارج ولا تقلد من الخارج لسبب بدهى قوى هو أن لنا تقاليدنا وعاداتنا وماضينا واذواقنا ..

فيجب أن « ينبثق » كل تجديد من عندنا لامن عند غيرنا .. هكذا ساد هذا الابتكار والانبثاق ليتسق مع هذه التقاليد والعادات والماضى والدوق الفريزى الذى لا يمكن أن « يترجم » لان تغيير « الطبع » بجديد يجافى الطبع محاولة لا يمكن أن يكتب لها النجاح ..

ودعك من هذا كله وأسأل وتساءل : هل عندنا « تلحين » « وغناء » يمكن أن نعتبره مصرياً عربياً قومياً شرقياً خالصاً ؟

ما هو الجواب بالذمة ؟؟ الجواب لا ! وهذا مخجل ومزور لا يتمشى مع الكبرياء القومى والاعتزاز الوطنى والتطور الثورى بحال من الأحوال ..

٤ - لم يحاول كواكب ونجوم الملحنين والمطربين أن يبعثوا من القبر الذى حفروه اساليب تلحيننا واغانينا القديمة .

ولو كانت فى حاجة إلى التهذيب والتجديد والإصلاح لكان فى إمكانهم أن يهدبوا هذا التراث المتصل بتاريخنا وأن يصححوه وأن يصلحوه بدل أن يذبحوه ويقتلوه ؟

بالله عليكم اذا صحت تلك الدعوى عن القديم فكيف استطاع « سيد ذرويش » أن يدوى دويه الفن بتلحينه واغانيه القديمة التى أوحى بها المصرية والقومية والوطنية من عادات البلد وتقاليده وأذواقه المنبثقة من العارات والأزقة والأحياء فى المدن وفى الارياض ؟

وكيف نجح نابفتنا « عبد الوهاب » فى عصره الذهبى الاول تلحيننا وغناء مصرياً عربياً صميماً لا « لكنة » فيه ولا رطنة أعجمية ؟ وكيف ظلت « أم كلثوم » مترتبة على عرشها متمسكة بكبرياتها الفنية القديمة التى لم تشذ هذا الشذوذ ؟

اعتقد أننا فى مرحلة خمود وجمود وفتور هذه الأيام فى دنيا التأليف الفئائى
والتلحين والغناء بالذات !

هى « محنة » قادمة يجب ان نتقيها قبل أن تستفحل ..



ويكتب الاستاذ حسن أمام عمر - الناقد الفنى المخضرم - عن فكرى أباطه الفنان
قائلا :

إذا كنت قد اخترت التخصص فى مجال الصحافة الفنية فالفضل الأول يعود إلى
مواقفه الجريئة والشريفة لتقدير الفن ورسالته الخالدة فى وقت كان المجتمع ينظر فيه
إلى من يشتغل بالفن نظرة مهانة وعدم احترام !!

ولم يكن تقدير فكرى أباطه للفن وأهل الفن نابعا عن عاطفة عارضة وأنفعال شخصى
كما يمكن أن يتبادر إلى الأذهان ، وإنما كان عن اقتناع بدور الفن الكبير فى تنمية
المجتمع والمشاركة فى ازدهاره ، وعن ايمان راسخ بدوره الأكبر والطليعى فى مقاومة
الإحتلال والإستعمار .

وفى رأى أن الموهبة الفنية لدى أستاذنا فكرى أباطه سبقت الموهبة الصحفية
والسياسية والرياضية وسائر المواهب الأخرى التى أسهمت فى تكوين شخصيته الفذة
النادرة . وليس أدل على ذلك من أحاديثه وتصريحاته العديدة التى كان يروى فيها
ذكريات طفولته وصباه ، عندما كان يحاول تقليد ومحاكاة بعض الشخصيات التى يعايشها
فى صور كاريكاتورية لاذعة .

ثم عندما كون مع لقيف من أتراب أسرته الكبيرة فرلة تمثيلية كان يقوم بارتجال
تأليف عروضها القصيرة وبطولتها .

ووضحت هذه الموهبة الفنية بصورة أكبر عندما كان طالبا بالمدرسة السعيدية وعند
انضمامه إلى النادى الأهلى ، حيث كان يشارك فى الحفلات السنوية بالقاء أرجال من
تأليفه ، وأحيانا كان يؤديها فى صورة منولوجات نقدية يقوم هو نفسه بارتجال ألحانها .

وأن التاريخ الوطنى ليذكر له بمزينة من الفخر والتقدير ذلك النقيب الحماسى الملتهب
« بنى وطنى هلموا » الذى ألفه ولحنه الشاب فكرى أباطه وكان له دوره الفعّال أيام ثورة
١٩١٩ ، وكيف أن الإستعمار الأنجليزى طارده فى الوجهين القبلى والبحرى محاولا القبض
عليه .

ولقد لا يعرف الكثيرون أن فكرى أباطه شارك بالتأليف المسرحى فى بداية النهضة المسرحية فى العشرينات عندما تألفت شركة ترقية التمثيل ، فقد كتب لفرقة عكاشة أوبريت غنائية باسم « سعاد » ولكن المسرحية لم تظهر ولم تر النور ، لأن المرحوم زكى عكاشة طلب منه تغيير اسم المسرحية وتعديل بعض الأحداث لتكون البطولة لرجل وليس لشخصية نسائية .

وأبى فكرى أن يستجيب لطلبه ورفض أى تعديل وإذا كان هذا الموقف قد « سد نفسه » عن الكتابة للمسرح ، فالظروف أيضا قد اضطرتة

أن يقف نفس الموقف عندما كتب للسينما أول وآخر فيلم فى بداية الأربعينات وهو « خلف الحجاب » إخراج فؤاد الجزايرلى وبطولة فوزى الجزايرلى ومابنته إحسان .

مؤلف سينمائى

وتجربة فكرى أباطه مع السينما تقتصر فى أنه كان قد ألقى محاضرة فى قاعة ايوارت عن إطراد زيادة النسل بصورة رهيبة ، تنبأ فيها بالانفجار السكانى الذى نعانى منه اليوم ما نعانى . وكان المخرج فؤاد الجزايرلى بين المستمعين إلى المحاضرة ، وأعجب بموضوعها كفكرة جديدة لفيلم سينمائى ، خصوصاً وأن فكرى أباطه كان قد طُعن محاضراته فصصاً طريفة عن أعباء ومسئوليات كثرة العيال .

وفى اليوم التالى اتصل به فؤاد وتعاقد معه على كتابة قصة الفيلم . ورحب الفقيه بالفكرة ولم يناقشه فى الأجر إيماناً منه بالدور الذى يمكن أن تقوم به السينما فى دق ناقوس الخطر لهذه المشكلة التى تهدد المجتمع المصرى .

ولكن ما أن ظهر الفيلم وشاهده فكرى أباطه فى العرض الأول ، حتى أصيب بصدمة وبخيبة أمل فى التعديلات التى تناولها السيناريو السينمائى مما جعله يعلن سحقه على الفيلم وبرأته من كتابة قصته .

وقال « توبة » كمان عن التأليف للسينما طالما يعتدى على حرية الكاتب !! ولعل أبرز مواقف الشريفة لمناصرة الفن وأهل الفن ذلك الموقف الجريء الذى دفعه كمحام إلى أن يتراجع فى ساحة القضاء عن المطالبة القديمة فاطمة سرى عندما أنكر أحد أبناء البيوتات الكريمة زواجه العرفى منها

وقد رفض كل محاولات المعارف والاصدقاء لتخليه عن هذه القضية وحاول المدعى عليه أن ينال منه ويتهمه ظلماً بوجود علاقة بين صاحبة الدعوى ، بل كاد يهجم باطلاق الرصاص عليه فى النادى الأهلى لولا تدخل بعض الاصدقاء

وبرغم كل ذلك استمر فكرى أباطه فى تبنى القضية حتى ظفر بنصرة موكلته . وهذه القضية هى التى استوحى منها الزميل الأستاذ مصطفى أمين قصة فيلم « فاطمة » للراحلة أم كلثوم .

والجميع يعرفون موقفه من أم كلثوم وتشجيعه لها قبل أن تصبح المطربة المرموقة . وتبرعه بالدفاع عنها عندما ادعى أحد أبناء الصعيد فى الثلاثينات أنه متزوج منها ويطلبها فى بيت الطاعة

ولقد عرف فى ساحة القضاء كيف يوقع المدعى ويضطره إلى الإقرار بكذبه وبتهريض عمدة الزمالة له بهذا الإدعاء انتقاما من أم كلثوم التى طلبت من المسؤولين إزالة الساقية التى كان يملكها والتى كانت تقلقها لوجودها بجوار مسكنها

ثم أصبح محاميا فى كل قضاياها وفى تحرير عقود حفلاتها . وأفلامها أكثر من عشرين عاما .

كذلك كانت تربطه علاقات طيبة وودية بعدد كبير من أهل الفن فى مقدمتهم محمد عبد الوهاب ونجيب الريحانى ويوسف وهبى وأمينه رزق . وكانت أقربهم إلى نفسه سنوات طويلة الفنانة الكبيرة زينب صدقى التى كان يقول عنها إنها صورة منه فى الجراءة والصراحة والمرح والسخرية اللاذعة .

ولست أنسى تحمسه الكبير لإعادة إصدار مجلة « الكواكب » عام ١٩٤٩ لتكون لسان حال أهل الفن وتسهم فى عرض أنشطتهم وأخبارهم .

وأذكر عندما صدر العدد الأول فى فبراير عام ١٩٤٩ أصر على أن تقيم الدار حفلا كبيرا تدعو إليه نجوم الفن مع كبار المسؤولين احتفالا بهذه المناسبة .

وفى الحفل ألقى كلمة رحب فيها بالوزراء والمسؤولين ونجوم الفن الذين كان فى مقدمتهم سيدة الغناء أم كلثوم ، وعبر عن تقديره لرسالة الفن التى صدرت من أجلها المجلة الوليدة

ثم قدم صديقه المرحوم سامى شوا الذى عزف على الكمان مقطوعة فى تحية الكواكب .

عن أمراضه وأوجاعه

وعن أمراضه وأوجاعه وخاصة أمراض عينيه كتب فكرى أباطه العديد من المقالات كما تحدث للصحافة والإذاعة والتلفزيون مرارا عن تلك الأمراض والأوجاع وكان من بين تلك الكتابات .

عن العملية الجراحية إياها قال فكرى أباطه - سبتمبر ١٩٤٧ - كانت ٥٥ يوما فى عالم الظلام فإذا ضربت هذه الـ ٥٥ يوما فى ٢٤ ساعة كانت ساعات الظلام ١٣٢٠ ساعة فإذا ضربت هذه الساعات فى ٦٠ دقيقة كانت دقائق الظلام ٧٩,٢٠٠ لم تمر دقيقة واحدة من هذه الآلاف إلا وكانت جميعا تلظيت فيه واحترقت ذهنا ، وبدنا ، وكانت الآراء الصادرة من طبيبنا العالمى ، صبحى بك أن أنام على جنبى الأيسر مدة هذه الآلاف من الساعات والدقائق

وهذه أول مرة فى حياتى - بعد ٤٩ عاما - ارتقد فيها فى سرير ، بل إنهم لما سألوني قبل إجراء العملية الجراحية عن طبيبى المعتاد لم أعرف طبيبا فلما سألوني عن تعاليل البول والدم لم أدر شيئا لأننى لم أحلل فى حياتى مثل هذه السوائل وعذرى أننى كنت أمارس طول هذه الحياة رياضة يومية ولم أكن أبالى فيها بهذه الواجبات الطبية التى فوجئت بها

ومن بين عينات الأحكام العرفية التى أمرت بأن أنفذها فى قبط يونيو، ويوليو، لاتكح ، لاتعلس لاتزكم .

وعن عواده وزواره يقول : يخجلنى أن أستعمل دعاية قد تكون رخيصة فى نظر البعض فقد امتلأ دفتر زيارتى، المؤلف من عشرات الصفحات بالأسماء المعروفة من جميع الأجناس والجنسيات

ولكن المؤثر حقا هو امتلاء هذا الدفتر بأسماء الجنود المجهولين من إخوانى أبناء الشعب الذين لاتربطنى بهم أية صلة ولست مغرورا فأرجع هذا العطف الشامل إلى شخصى.

وإنما يخيل إلى أن الإصابة الحساسة التى أصبت بها هى التى هزت عواطف عوادى وحسادى وحين كانوا يتلون على الأسماء كنت أهتز تأثرا حين تفد بعض الأسماء الرقيقة التى انقطعت علاقتى بها من سنين

وفهمت لأول مرة كيف تبعث الكوارث الوفاء من مرقده وسيكون هذا السجل موضوع كتاب قد يكون جديدا فى نوعه .
أو لعلى كنت أحس الفاجعة قبل أوانها فاخترت عنوان « الضاحك الباكي » لكتابى الأول .

إلى أن يقول : خرجت من أيام الظلام ولياليه وأنا قوى النفس
غير أن شيئا واحدا لا يزال يهزنى هذا ويجرحنى جرحا الينا : ظفرت بعطف الذين أعرفهم والذين لا أعرفهم إلا عطف رجل وسيدة ولا أزال أفكر فى سر هذا الجفاء فالرجل عاصرته سنين طولا معاصرة سياسية وبرلمانية وشخصية وخدمته خدمة أثر خدمة .

إذ كنت قد خاصته أبل وأسمى خصومة خطيبا وكاتباً فألى لم أترك فرصة من فرص
الواجبات إلا وملائها واجبا نحوه ..

أما السيدة حلاني أكاد أختنق من الغيظ وهي تعلم أهمية وخطورة ما لدمته لها يوما من
الأيام ، أن تنكر هذا الرجل وهذه السيدة عندى ألسى من إصابته فالإصابة تعالج وتسير
سيرا طبيبا نحو الشفاء إلا هذه الإصابة النفسية .

عيونه

ومرة أخرى كتب بعنوان « عيوني التى .. كتب قائلا ،

عيونى التى أثرت على مجرى حياتى ثلاثين عاما والتى لا أزال ضحية من
ضحاياها ، والتى اقتطعت من قوة إنتاجى التهمة أعشار .

حدث سنة ١٩٤٧ أنى كنت ألعب « التنس على الشبكة » ولذى زميلى اللاعب أمامى كرة
التنس بشدة فحاولت أن أردھا « بالمضرب » ولكن لم تصطدم به ، وإنما ارتطمت بعينى
اليمنى ، فلم أستطع أن أرى بها شيئا .. وأجرى الدكتور الكبير « صبحى باشا » أخطر
عملية ، وهى عملية « الشبكية » - وظللت بالمستشفى ثلاثة شهور - ولم تنجح العملية مع
الأسف الشديد ، فأجرى ثلاث عمليات فيها بالذات .

وكان طبيبى أشهر أطباء العيون فى العالم كله وهو الدكتور « فرانكيشى » بمدينة
جنيف بسويسرا . ولم تنجح العمليات الثلاث ، بل أثرت على « عيني اليسرى » فأصبحت
هى الأخرى بالشبكية

وفى إنجلترا وفرنسا وسويسرا حاولت أن أصلح ما فات بالعلاج ، فلم تنجح برشلونة
الاسبانية

ودخلت أكبر مستشفى للعيون فى العالم وهو مستشفى « باراكير » الطبيب العالمى
وأضيت أربع سنوات متتاليات أخرى ، فى كل سنة عمليات « الشبكية » و « الكترات »
فى العينين إلى أن شاء الله أن يبقى على « نور ضئيل » هو الذى أعيش به الآن ..

وشكرا لأكداس بروفات مجلة « المصور » التى أراجمها بكل عناية زهاء ٣٤ عاما
طوالا ، هى أخصب سنى إنتاجى فى دار الهلال .

ومن المحزن بعد هذه الكوارث أن دار الهلال « أمت » وكان لى نصيب فى رأسال
الدار يقدر بعدة آلاف من الجنيهات لاتتجاوز أصابع اليدين بجانب مئات الآلاف من
اصحاب الدار ..

وشكرا للاتحاد الاشتراكى ووزارة المالية اذ « انسخط » رأسالى إلى ٢٥٦ قرشا أميريا
لاغيرا ..

هذه خلاصة وجيزة لتاريخ العينين الجيلتين
ومن ملحقات هذه الكوارث أنه بعد إجراء بعض العمليات عدت إلى القاهرة فحدث ما
ياتى مما تضمنته بعض مقطوعات هذا « الزجل » :

سافرت أعالج يا عينى عنيه
واجرى الأطباء كام عملية
عشت شهور بالام جسدية
وعشت شهور بالام نفسية ..
وعدت لاقيت تهمة ورفقية
وفوقها خيانة كمان وطنية
راجعت أشوف مين سألوا عليه
ومن اللى ما سألوا عليه
زملاء الصحافة ثلاثين عام
لاحتى خبر ولا حتى سلام !
سالت الوفاء ده كلام جدام اصفات احلام ؟ ..
ياما قلنا احنا رخرين
ياما اطربنا مستمعين
اشمعنا خبرنا شحيح وضمنين
وخبرهم هم رئين وطنين
وخدمننا بلادنا خمسين عام
لوجه الله عليها سلام
حدث سالم الحكام
وياما سألنا على الحكام ؟
النار بتقيد فى ضلوعى تمام
ونار الظلم مسير وضرام

نهاية « الحر » كده إعدام ؟
وختام حياته كده يا سلام !
يا سلام يا سلام يا سلام !

وحدث أن بعض أجزاء جسمى عقدت مؤتمرا فى داخل بدنى وتناقست فيمن كان الأول
فى الحب ! فتظلمت هذا الزجل

عينى بتقول الأولى فى الحب يا خوانا أنا
سهم الحليوة أول ما يرمى بيرمينى أنا
بشرفه قبلكم أنا وأعشقه قبلكم أنا
ألودن قالت للعين : يا شيخه اختشى طيب ونا ؟
لفظ الحليوة الشهد أول ما يسرى من هنا .
ويسرى من هنا ..

مش بسمعه قبلك أنا ، وأعشقه قبلك أنا ؟
« والإذن تعشق قبل العين أحيانا » ..
القلب زام وقال يا بنت إنت وهية إسكتى
دقة الحب الأولى دى دقتى ، وكلمة الحب الأخيرة دى كلمتى
المخ ثار وقال صبح النوم عليكم كلكم أنا
الامر الناهى من فوقكم لتحتكم
الجسم ملكى وحدى وأنا أمنع وأمنع مش ملككم
طب الهاتف الخفى فجأة وزمجر وزار
سكت الكل ، أصدر قراره وفض المؤتمر
قال :
الأولة فى الحب قضاء
والثانية والثالثة قدرا

عن الشيخوخة قال :

وإذا كان فكرى أباطه دائم الحديث والكتابه شعرا ، ونثرا عن امراضه وخاصة أمراض
عينيه إلا أنه كان لليل الحديث والكتابة عن الشيخوخة قال :

ومن المرات التى تحدث فيها فكرى أباطه عن شيخوخته تلك التى اعترف فيها
بالشيخوخة وملحقاتها حيث قال فى ٢٢ / ١٠ / ١٩٧٦

استأجرت شقتى فى عبارة (الايموبليا) سنة ١٩٢٩ كنت اذ ذاك فى عنفوان
شبابى ورجولتى الشابة حتى انتهيت مع هذه الشقة إلى الشيخوخة التى أنا فيها .

— العجيب ان كل شىء فى هذه الشقة « شاخ » معى .

أعنى أن شيخوخة الشقة وما فيها زاملت شيخوختى عاما ببلد عام .

شاخ « السيفون » « ودش الحمام » ، وشاقت معهما « قطع الكاوتش » التى تسد بها البلاعات العديدة - وعيشا لم أجد فى السوق ما يعوضنى عنها فسالت المياه فى أرجاء الحمام ولم أستطع حبسها ..

وشاقت « مفاتيح » الأبواب غرفة غرفة ومفتاح الباب الرئيسى للثقة

ومنذ يومين لم يستطع مفتاح الفللة أن يردى وظيفته « فعصلج » وأضرب عن العمل .. وولفت ساعة ونصف ساعة أحاول جهدى أنا و « الهوابون » لنحتال على المفتاح والكالون حتى ألجأ الى فراشى نصف الليل ..

واضطرت أن أبحث عن غرفة نوم فى احد الفنادق والله يعلم كم عانيت وكم شقيت حتى وجدت غرفة فى فندق متواضع ، فنت ليلى والله أعلم كيف نمت !

« وعصلج » مفتاح الدولار الذى أخبىء فيه نقودى وأوراقى المالية وظللت يومين بلا نقود ، وبلا أوراق مالية .

وفى ليلة من الليالى شاقت مواسير المياه وانفجرت فأغرقت غرفة النوم وغرفة الطعام حتى اضطررنا إلى قفل ماسورة المياه الكبرى التى تغذى العبارة كلها والمائتين والخمسين شقة بسكانها ..

وشاقت سيارتى « نصر ١٢٨ » وبالهول ما أصابنى عندما أضربت عن العمل ، واعتصمت فى نصف الطريق والزحام وأصوات السيارات التى ورائى ، وما أصابنى من أفاظ وعبارات وتعنيف الذين ورائى -

كل شيء فى شقتى ، وفى حياتى قد شاخ كما شخت أنا .

هل حرق مذكراته .. ؟

ولكن ذاكرة فكرى أباطه ، لم تشخ ، فقد ظلت قوية نابضة بالحياة حتىلقى ربه

وعندما تنتقل إلى الأوراق التى خلفها فكرى أباطه ، نقول إنه لم يترك أوراقا كثيرة وربما لما أصاب عينيه من أمراض ، ولعدم قدرته على الكتابة أو القراءة إلا بصعوبة

وربما تكون هناك أيد قد عبثت بأوراق ، فكرى أباطه ، لعل فيها كنزا يحصل عليه ثم كانت العيبية من نصيب العابثين لأنهم لم يجدوا فيها بطبيعة الحال ما يقتضيهم

وهناك احتمال أرجحه ، وهو أن فكرى أباطه فى سنواته الأخيرة قد حرق أوراقه ، ومن بينها مذكراته ، كما يتضح جليا من تلك الكلمة التى كانت بعنوان : « قررت أن أحرق مذكراتى »

والسبب أن ثورة صحفية قامت على الزعيم الوطنى محمد فريد بسبب عبارة وردت فى مذكراته عن على فهمى كامل شقيق الزعيم مصطفى وصفه فيها بالجشع وحب المال

وبالرغم من أن محمد فريد قد عاد فى أخريات أيام حياته وقطعه بقلمه تلك العبارة بعد أن عرف - وهو فى المنفى - أن المعلومات التى كانت قد وصلت إليه عن على فهمى كامل كانت غير صحيحة ..

إلا إن الثورة ضد فريد استمرت أياما وأسابيع بل شهور عديدة .

وكان محمد فريد صريحا للغاية فى مذكراته ، ولم يكن يتوقع - فيما أعلم - أن تنشر بعد وفاته ، فقد كان يكتبها لنفسه ، ولتلاميذه وأبنائه فقط .

ولكن تلك المذكرات عندما نشرت أساءت إلى بعض من اتصل بهم محمد فريد واتصلوا

وكان محمد فريد وهو فى المنفى قد انقطعت صلاته بمصر ، وبالحركة الوطنية المصرية فيما عدا خطابات قليلة كانت تصل إليه وفيما عدا زيارات خاطفة لبعض أنصاره حيث كانت تنقل إليه وفيها وجهات نظر خاصة ..

وقد فشلت فى أن ينشر فكرى أباطه مذكراته ، كما فعل غيرى فى ذلك أيضا رغم أنهم عرضوا - كما قلت - أموالا طائلة ، مقابل عملية النشر ، هذه

ولكن فكرى أباطه كان قد قرر عدم نشر مذكراته وأخيرا - فيما اعتقد - حرقها .
قال فكرى أباطه :

نعم .. مع الأسف الشديد قررت أن « أحرق » مذكراتى وكنت وأنا أقرر هذا القرار أشعر بحزن عميق لأنها كانت تسجيلا يوميا منذ عدة سنين . لمشاعرى وعواطفى وإرائى فى مراحل الصبا والنضج والكهولة وربما الشيخوخة ! « لأنها لم تقتصر على موضوع واحد أو على لون واحد وإنما تناولت مختلف الموضوعات والألوان السياسية العامة والخاصة والاقتصادية والشئون الاجتماعية والشئون القلبية العاطفية

ورحلاتي ، « الثلاثين » في جميع أنحاء الدنيا ...
أنا حزين كل الحزن على أنني سأفقد هذا التاريخ المسجل كله .
والذي كان يؤنسني ويواسيني

يخفف الامل ويعيدني من مرحلة الشيخوخة إلى مرحلة الكهولة إلى مرحلة المهن
المختلفة التي مارستها إلى مرحلة الصبا والشباب وهي أزهى وأزهر مرحلة .. كل صفحة
من صفحات مذكراتي عن الماضي القريب والبعيد كانت تنقلني من جو إلى جو .. ولتبعك
في قلبي وفي ذهني حرارة جديدة وحياة جديدة وأمل جديد ..

وأسفًا : كل هذا قد ضاع لا بسبب إلا لأنني حين قرأت ما رأى الناشر نشره من مذكرات
المرحوم الوطني الكبير - محمد فريد بك - قد جزعت له أشد الجزع . وساءت نفسي :
لماذا ؟ الإبقاء على هذه المذكرات ؟ فقررت أن أحكم عليها بالإعدام .. وأن أحرقها ..

اعتقد ان مدون المذكرات إنما يدونها « لنفسه » أولا وقبل كل شيء لا لغيره من
الناس .. الواقع أن هذا هو الواقع إنه يدونها « لنفسه » ليراجعها بين حين وحين
ليستعين بها فيما يقدم عليه من خطط في حياته السياسية والاجتماعية - أو فيما يريد
ان ينشره على مواطنيه مستعينا بتاريخ ووقائع هذه المذكرات .

« خاطر النشر » ليس هو الخاطر الأول الذي يخطر على بال مدون المذكرات
والمذكرات التي تتكلم عن تاريخ طويل قد يتجاوز أربعين أو خمسين عاما لا يمكن أن
تكون متناسقة - أو غير متناقضة - أو صحيحة في الحكم على الأشخاص اذا تناولتهم
بالرأى أو التحليل وخصوصا بالنسبة للشخصيات العامة السياسية .

هذه الشخصيات العامة السياسية قد تكون في بداية أمرها منحرفة - أو مستهدفة للنقد
ثم يمر الزمن عليها وتتطور مبادئها وتصرفاتها فتصبح نموذجية ترمز إلى بطولة أو
فداية أو جهاد عام في سبيل البلد يعتبر مفخرة ومجدا للبلد .

مدون المذكرات اليومية عن هذه الشخصيات لا يمكن أن تكون أحكامه الأولى واراؤه
الاولى هي الأحكام والاراء العادلة المنصفة الصحيحة في نهاية المطاف بعد عشرين أو
ثلاثين عاما .

من الذي يقدر سلامة نشر هذه المذكرات أو عدم سلامتها ؟ وفائدتها أو عدم فائدتها ؟
وصحة أحكامها ؟

إن صاحب المذكرات حينما تفاجئه الوفاة يخلفها وراءه وهو لا يعرف إلى أي يد تصل
مذكراته وهو لا يدري مدى أمانة هذه اليد أو مدى صحة تقديرها في النشر وعدم النشر ..
والنشر الذي يجوز في عهد من العهود قد لا يجوز في عهد آخر .

فمن الذى يغتار الظرف المناسب والعهد المناسب ! إن المسألة - دقيقة جدا - وتتضاعف دقتها وتتعمق إذا وقعت هذه المذكرات فى أيدي ورثة مختلفين - أو فى يد أصدقاء وأعوان - أو بيد أية جهة أخرى لالتفت إلى صاحب المذكرات بصفة .

ومن يضمن « صحة التقدير » فى النشر وعدم النشر بالنسبة لهؤلاء جميعا ، ؟ حدث أكثر من مرة أننى طعنت طعنا مرا فى شخصيات عظيمة أثناء ثورة سنة ١٩١٩ - وقبل ذلك أثناء الحرب الأولى - ثم غيرت رأى بعد ذلك بسنين ، بعد أن غير هؤلاء الأشخاص خططهم ومبادئهم ودورهم الوطنى فكفروا عن ماضيهم واستحقوا تقدير الوطن .

لم أفكر وأنا أدون رأى الأخير أن أجذف من مذكراتى رأى الأول فمن هو الناشر الأمين المدقق الذى يتعقب كل هذا حين ينشر المذكرات أو حين يحتاج إلى وقت طويل حتى يستشف ما وراء السطور وحتى يحلل الظرف الذى دونت فيه والملابسات التى حاقت بصاحب هذه المذكرات .

المؤرخ « غير » « المصحف » .. المصحف يلتقط ما يشاء من المذكرات التى تقع تحت يديه وليست مهمته الأولى هى التاريخ ! أما « المؤرخ » فوظيفته وظيفة أخرى أدق وأصح وأصدق ..

إذن .. فالخير كل الخير أن نحرق المذكرات ..

الأوراق التى بقيت

وكانت أوراق قليلة تلك التى نجت من عملية « الحرق » إذا ما كان فكرى أباطه قد عمد بالفعل - إلى حرق أوراقه ، ومذكراته ، أو نجت من عملية العبث إذا كانت بعض الأيدي قد عبثت بأوراق فكرى أباطه .

أقول الأوراق التى نجت من هاتين العمليتين ، أو من أخرى . أو أخريات لا أعرف عنها شيئا ، كنت أحتفظ بها لنفسى منذ زمن بعيد .

وبعضها كان فكرى أباطه قد أودعه عندي إذ كان فى أيامه الأخيرة يرى أننى قد خلفت صديقه وزميله عبد الرحمن الرافعى فى كتابة التاريخ الوطنى ، وأن من واجب السياسيين أن يدونوا بما لديهم من أوراق تاريخية أو يمكن أن تساهم ، فى كتابة التاريخ

ومن تلك الأوراق - مثلا - أوراق عن النشيد الوطنى الذى ألفه ولحنه فكرى أباطه وفى ربيع ساعة يوم ٩ مارس ١٩١٩ بأسبوط وألقاه فى الكنيسة القبطية بحشد كبير من المسلمين ، والأقباط .

وقد طبع من هذا النشيد الوف النسخ ووزع بأنحاء القطر المصري .
وكان ممهدا .. كما قال فكرى أباطه - لاعلان جمهورية ديروط برئاسة قاضى المحكمة
ووكالة ممثل النيابة .

وقد اتهم فكرى أباطه بأن نشيده هذا أحدث الثورة فى أسيوط وأعد ممثل الادعاء أمام
المحكمة العسكرية التهمة مطالبا باعدامه

وفيما يلى مقتطوعات هذا النشيد كما جاءت فى أول بروفة كتبها بخط يده فكرى أباطه

أبناء الوطن هلموا سـيـروا إلى الأمام
إرفعوا الصوت قويا فالحر لا يضام

ومن هذا النشيد

بذلوا الدماء فـداء	لفقدناهم شهـداء
بالمصدر تلقوا طعنا	ورصاصا فى القـواء
أملوا الروح فأحيوا	روحنا فى البـلاد
خدع الدخيل سكون	ومبر طبال مـداء
قال الغضوب فصعنا	لا ، لا ، لا
رام الدخيل مراما	دونه بعمر دماء
لجأوا للدين ووطنوا	ان التوفيق محـال
فاذا الهلال صليب	واذا الصليب هـلال
مصبر العزيزة قـرى	وأبشـرى بالنجـاح
يا عروس العالم طـرا	نفـديك بالأرواح
إن لم تحظى بمناكـى	فالموت فـداك حـلال
لتحييا مصر حرة	وليحيا الاستقلال

وقد كان إلقاء فكرى أباطه للنشيد ، بطريقته الحماسية وصوته الجهورى من أهم
الأسباب التى غطت على ما بالنشيد من أخطاء ، لغوية ، ومن عدم التزام الشاعر ،
بالعروض وهذه هى المرة الأولى التى ينشر فيها النشيد كاملا ، ذلك أن بعض الظروف
(القانونية) كانت تحول دون نشر بعض أبياته فى كتب ، أو فى صحف وقد زالت -
بطبيعة الحال - تلك الظروف التى كانت ترى فى بعض العبارات تحريضا على القتل
وسفك الدماء

ومن أوراق فكرى أباطه صورة من خطاب كان قد بعث به إلى والدته من أسيوط : إبان
ثورة ١٩١٩ يقول فيه :

منه إلى « أمه » سنة ١٩١٩

« سيدتى الوالدة :
أقبل يدك ، وأدعو لك بالصحة والعافية . كما أرجو ألا تحرمينى من دعواتك
الصالحات لى بالسلامة وبالنجاة . فأنا فى أشد الحاجة إلى هذه الدعوات الصالحات

» أرسلت لك هذا الخطاب سرا مع أحد إخوانى الضباط . وكذلك لوالدى . إحتل الإنجليز
البلد - أسيوط - وأخذوا الثورة وبدءوا عمليات الانتقام -

ولكن لاتخافى على . بعد أن ألقيت نشىدى فى كنيسة الأقباط وأشعلت الثورة لم
يستطيعوا القبض على . أنا حى أرزق بحمد الله

وساعدوا اليكم بالسلامة قريبا عندما تسمح وسائل السفر
ودائما اذكر نصيحتك - خليها على الله -
وقد أديت واجبى لبلادى فلايد أن الله سبحانه وتعالى سيكتب لى السلامة والجزاء
الحسن .

. و . القرائش . التى « موتتنى » بها هى و . دقة السهم « نفعتنى جدا جدا كما أننى
اعمل بأوامرك فلم أستلف مليما واحدا

ولم اجر مشتروات « شكك » و « على الحساب » ووصلنى مبلغ كويس من أخى فؤاد
عن طريق بور سودان سأحضر لك بمى إن شاء الله « طرحة أسيوطى » إن عادت لطارات
السكة الحديد لسيرها الطبيعى .

لم تصلنى أخباركم بسبب الثورة المباركة .
ان شاء الله نلتقى جميعا على خير . إطمئننى فكل شىء بإرادة الله .
والمهم ان تنجح الثورة وأن يكون أولادك من أبطالها ورجالها المبرزين . لاتكتبوا لى
مطلقا حتى لايعرف الإنجليز أننى لا أزال فى أسيوط وسأكتب لكم أنا .. قبلاتى الحارة يا
والدتى العزيزة والى اللقاء قريبا إن شاء الله .»

من فكرى أباطله الى منيرة ثابت

خطاب اخر يعود تاريخه إلى أول مارس ١٩٢٤ كان قد بحث به فكرى أباطله إلى
الاستاذة منيرة ثابت

وكانت في هذا التاريخ تطلق على نفسها زعيمة المطالبات بحق الانتخاب .
وليسما يلي نص ذلك الخطاب :

سيدتي الكاتبة النابغة ، أشكرك كل الشكر على عنايتك بالكتابة لي ، أما شكواك من
الأهرام فإنني أشترك معك فيها وإذا كان ذلك هو مسلكه مع الأنسات فكيف يكون مسلكه
مع أمثالنا

وعلى كل حال إنني أعتبر هذا من حسن حظي إذ شاءت الظروف أن يهبط على من
الآنسة خطاب كريم ساهرص عليه بين أنفسي ما أحفظ :

أرجو أن تسمح لي الآنسة أن أسمح عن فهمها شيء خلفه مقال « أول قنبلة » وأسلم
للآنسة بأدبها الجم ونبوغها العظيم ، أننى ما قصدتها شخصيا .

إنما قصدت الاغلبية الساحقة ممن تدافعين عنهن ، وتكلمين عنهن وأظنك توافقينى
على أننى لم أخطيء لهذا لم أظلمك بأهدائك مجموعتى بل قصدت من هذا الإهداء أن أنال
فخرا بوروه كلمة الشكر والمعتادة ، وقد وصلتني الكلمة فحزت الفخر الذى أطمح إليه .

أرجو أن لا تستنثج الآنسة من هذا أن راى قد تغير في الجنس اللطيف المصرى : عدد
الكاتبات المتعلمات منكن لا يزال محدودا محصورا وبما يكبر من شأنكن في نظر المجتمع
إلا أمثالك من النابغات فيستلطن بما منحكن الله من المواهب أن تظهرن جنسكن بمظهر
خيالى بعيد عن الحقيقة بعدا ليس بالقليل .

اظن المجال لا يسمح بالتفصيل ، واسمحي لي أن أقول إن هناك مأخذ شديدة الوطأة
على بعض الناشطات المقلدات من فتياتنا ، اللواتي يندفعن في تيار التقليد الافرنجه
للحد الأقصى بنزق وقهور .

ولكنى لا أسمح لقلمى أن يطرق تلك المواضيع لأنها تجرح شخصيات بالذات أود أن
يبقى الجمهور على النظر إليها بالاحترام فهل تعدين هذا من قبيل التمسك بالقديم .

ولقد أشارت الآنسة إلى فشلى في الانتخابات ولامت خير ليام بواجب التعزية وهى
بلا جدال أرق تعزية حظيت بها بعد الفشل .

فلقد قضت القضاء الأخير على كل أثر باقى للالم من الفشل .
ولكن أود أن تتأكد الآنسة أن سقوطى لم تكن بينه وبين أرائى الاجتماعية أدنى علاقة
ولا فهنيئا للجنس اللطيف بالشيخ النجدي والشيخ أبو عبدون والحاج رضوان ممن
أصبحوا أعضاء في البرلمان .

لا ادري إن كان يجوز في عرف الاداب العامة أن أكتب للأنسة بهذا التطويل ام لا ؟
أنا على كل حال ، أعتمد على حسن ظنّها ، فأكرر شكرى خالصا ، مضاعفا ، وأرجو أن
ينتفع الأدب المصرى منكم بمؤلف ثمين يكون تاج المؤلفات فالأنسة - ولست أخادع -
مليكة من مليكات الأدب المصرى فى وادى النيل ، وتقبلنى تحياتى الطالصة ..

المخلص : فكرى أباطله .

حول طبع مجموعة مقالاته

فى دوسيه فكرى أباطلة فى دار الهلال خطاب بحث به الأستاذان إميل زيدان إلى فكرى
أباطلة فى الزلازيق بتاريخ ١٢ / ٨ / ١٩٢٥ جاء فيه

سيدى الأستاذ، فكرى أباطلة المحامى المحترم ،

تحية ولاء : وصلتنا مقالاتكم مع الشكر : جاءنى بالأمس مدير جولة الموسيقى
للجيش ، ويظهر أنه شديد الإحساس فلقد بلغ تأثره من مقالاتكم ، أنه أضع من وقتى ساعة
وهو يشرح لى أن ما نسبتم إلى موسيقى الجيش فى مقالاتكم إنما هو لموسيقى
البوليس ، وهذه غير تلك ثم أخرج لى بروجراما للأدوار التى تعزفها موسيقاه ، وكلها أو
معظمها أفرنجية فوعدته ، أن أكتب اليكم ولم ينصرف إلا على هذا الشرط .

وبخصوص طبع مقالاتكم وقولكم إن أخى كان واقفا على رغبتكم فى طبع الكتاب
فهذا لم أكن أعلمه ولم أكتب ما كتبت إلا لاعتقادی أن أخى كان يود أن يتولى طبع مثل
هذه المجموعة النفيسة لضنها إلى مطبوعاتنا الأخرى .

ويظهر أنى أخطأت فعندما تأكيدكم لى أن ما ترمون إليه من طبع الكتاب هو فكرة
الإذاعة فهذا ما نعلمه جيدا ، أيها الأخ الفاضل وما نقدره لكم حق قدره

وإننا على الدوام نفتخر بمقالاتكم التى تخصون بها المصور ليس لأسلوبها وخفة
روحها فحسب بل للغاية الإصلاحية التى ترمى إليها وأن شعورنا بأننا نعمل على نشرها
وإذاعتها لما يملأ قلبنا اغتياطا .

وكان فكرى أباطله قد سبق له أن بحث الى الامتاذ إميل زيدان بالخطاب التالى ،
سيدى الأخ

تحية ولاء .

وصلنى خطابكم وأشكركم أما أن أخاكم الفاضل كان يود الاتفاق معى على طبع الكتاب
فامر لا أعرفه بتاتاً : بالعكس حين فكرت فى إصدار مجموعتى الثالثة حسب عادتى كتبت

إليه راجيا أن يتوسط لدى إبراهيم الهندى زيدان صاحب مكتبة الهلال فى تفاصيل الاتفاق على طبع المجموعة

وقد جاءنى الرد منه باجابتى لرغبتى ولم يتم الاتفاق بينى وبين ابراهيم الهندى ولم يشر أخوكم الفاضل فى مراسلته إلى أنه يفكر فى الاتفاق معى على طبع المجموعة فأنتم ترون أننى قبل الشروع فى التفكير فى الطبع كتبت إليكم ثلاث مرات وأود أن يعتقد أخى الفاضل أننى سواء نشرت فى المصور ، أو جمعت مانشر فيه وفى غيره فى كتاب فلأنا أرى بذلك إلى فكرة واحدة هى فكرة الإذاعة وهى كما ترون فكرة أدبية لامادية ، وقد وجدت من واجب اللياقة أن أكتب إليكم فى شأن ما عزمت عليه وأرجو أن أكون قد وفيت هذا بدلة ولك تحياتى الخالصة ،

فكرى أباطه .

خطابات قديمة

ومن فكرى أباطه المحامى نائب سنهوا تليفون نمرة ١٨٢ الزقازيق وبتاريخ ٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وإلى الأستاذ إميل زيدان كتب فكرى أباطه يقول :

أخى إميل بك .

تحية واحتراما ، ردا على خطابكم الرقيم ٢ ديسمبر ١٩٢٦ أفيدكم أننى - حسب عادتى معكم - لا أستطيع المناقشة فى المسائل المادية .

وعلى ذلك لامانع من أن يكون التقدير عشرين جنيها فى الشهر عن الافتتاحية « وسينما مصر » و « الرتوش » أو غيرها فى مجلة الفكاهة وأرجو أن تمتبروا دائما أن التقدير المادى متروك لكم بلا مناقشة ولا مانع من أن تكون المدة - مدة الاتفاق - سنتين ..

وخطاب آخر بعث به فكرى أباطه إلى اميل زيدان فى ٢٢ ابريل ١٩٢٢ يقول فيه :
فكرت فى الموضوع وانتهيت منه إلى عرض من جانبى قريب من عرضك ، لا يخفى عليك - كاخ - أنك نجحت أخيرا فى أن تجرنى إلى الصحافة وأنت استدرجتنى حتى وصلنا إلى العمل الجدى

وسيترتب على هذا ان اغير محل عملى ومقرى وأنتقل نهائيا إلى القاهرة ولاشك ان غيرتى على سمعتى ، وسمعتك أيضا ستطلب منى جهدا شاقا سيأكل جزء كبيرا من مهنتى وهى المحاماة أرى - وأنا مضطرا أن أتكلم ماديا وليست لى حيلة - أن اساس الثلاثين جنيها لا يتناسب مع التطور وأرجو ان لا تظن أنى أساوم

ولو رفعت الأساس قليلا إلى أربعين لأرحمتنى قليلا ، هذا ما بدا لى ولاتدرى كيف
جاهدت فى تسليطه

سأكون بمصر يوم الأربعاء صباحا وأرجو أن أتمكن من اهداء بعض النسخ للمصحف
ولادباء ولافتتاح « البروباجنده »

وتفضل بقبول احترامى وخالص شكرى .

فكرى أباطة .

الاتفاق على رئاسة تحرير « المصور »

وأعثر على عقد الاتفاق الذى تم - فى ١٣ يوليو ١٩٣٢ بين كل من (١) إميل زيدان
وشكرى زيدان صاحبا مجلة « المصور » الأسبوعية طرف أول و (٢) فكرى أباطة
المحامى طرف ثان

وقد تعهد - أولا - الطرف الثانى - فكرى أباطة - بالاشراف على تحرير مجلة المصور
بحيث يكون رئيس التحرير المسئول ويعاونه فى التحرير بعض المحررين الذين
يختارهم الطرف الأول

ثانيا : سياسة المجلة العامة ونظامها ولهجتها يكون باتفاق الطرفين -

ثالثا : مدة هذا العقد سنة واحدة تتجدد ضمنا إذا لم ينذر أحد الطرفين الآخر قبل
انتهائه بشهرين بعدم رغبته فى تجديده

رابعا : مرتب الطرف الثانى الشهرى ٢٠ جنيها (ثلاثون جنيها) تدفع فورا فى أول كل
شهر إذا لم « يزيد » البيع عن ١٤,٠٠٠ نسخة فإذا زاد تعاطى علاوة جنية واحد عن كل ألف
نسخة أسبوعيا .

خامسا : يتعهد الطرف الثانى بمباشرة عمله والاشراف عليه فى دار الهلال كل يوم
على الأقل ساعتين كما يتعهد بعدم التعاقد على عمل صحفى آخر بشكل منتظم .

سادسا : يكون للطرف الثانى ١٥ ٪ من أجور الإعلانات التى ترد للمجلة بواسطته وعن
طريقه «

ورغم ما فى هذا العقد . من غبن شديد برئيس التحرير الجديد إلا أن دار الهلال -
وكانت شحيحة للغاية - لم تستمر فى وفائها بهذا العقد ، وخاصة بعد أن ارتفع توزيع
المصور بشكل ملفت للنظر

وقد سعت الدار - فيما بعد وبعد ارتفاع التوزيع - إلى تغيير العقد لتخفيض النسبة التي كان يحصل عليها فكري أباطه بما زاد عن ١٤ ألف نسخة بدعوى زيادة عدد صفحات المصور .

كما أن دار الهلال - كما أتضح - من خطاب بعثت به إلى فكري أباطه - قد وجدت صعوبة في التفرقة بين الاعلان الذي يأتي من تلقاء نفسه ، وبين الاعلان الذي يسعى صاحب المصور ، إلى جلبه أو يأتي عن طريق فكري أباطه ..

وخير طريقة في نظري - نظر الأستاذ إميل زيدان - لمنع أي التباس أن يحصل التفاهم في كل مرة عند الشروع في المفاوضة بشأن عقد من العقود .

وقد نشب خلاف بين فكري أباطه وإدارة دار الهلال حول الأعداد الخاصة التي تصدر عن المصور بإشراف فكري أباطه على ترتيبه وتحريره ، والإشتراك في كتابة بعض مقالاته وعرضت دار الهلال مبلغا ثابتا لكل عدد خاص يشرف فكري أباطه على ترتيبه وتحريره ، وكتابة مقالاته .. قدره عشرة جنيهات للاستاذ فكري أباطه

وقد تم تعديل الاتفاق في ٨ أغسطس ١٩٢٤ - السنة الثانية من الاتفاق - وذلك على النحو التالي : فوق العشرين ألف من توزيع المصور تكون حصة فكري أباطه ، جنيها ونصف في الأسبوع .

فوق الخمسة والعشرين ألفا تكون جنيها ٩

يصدر المصور كل عام خمسة أو ستة أعداد خصوصية خارج السلسلة ويكون نصيب فكري أباطه من أرباح هذه الأعداد بمعدل جنيها واحدا عن كل ألف نسخة تباع زيادة عن الـ ١٤ ألف نسخة

وفي ٥ مايو ١٩٢٧ تغير الاتفاق وبقي مرتب فكري أباطه ثلاثين جنيها

وتعهد فكري أباطه بعدم الاشتراك في عمل صحفي آخر

وكان في الاتفاقات السابقة ألا يتعاقد على عمل صحفي آخر بشكل منتظم

ومن بنود هذا الاتفاق أيضا الأعداد الخاصة الخارجة عن السلسلة الذي يشرف على إصدارها ويشترك فيها فكري أباطه « سيحدد لفكري أباطه عن كل منها مبلغ عشرة جنيهات أما الأجازات فيترك تحديدها للظروف لتقديم كمية من العمل توازي المقدم الآن »

حتى الأجازة كان مطلوبا من فكري أباطه ، أن يقدم عنها أعمالا توازي ما هو مطلوب منه في غير الأجازة ، أي أنه - عملا - لا يحصل على الأجازة

تعديل آخر للاتفاق على العمولة

وفى ٢٧ ابريل ١٩٣٩ يكتب إميل زيدان إلى فكرى أباطه الخطاب التالى :

اخى فكرى بك

ان اختبارنا فى السنوات الاخيرة قد دلنا على انه يحسن لمصلحة الطرفين تعديل اساس الاتفاق بيننا وخصوصا من حيث العمولة ، المحتسبة على رقم البيع

فقد ثبت أن زيادة المبيع قد ترجع إلى عوامل مختلفة - غير التحرير - كزيادة عدد الصفحات والإقلال من الإعلانات والمسابقات « أيا نصيب »

كما ان ثمن الورق قد يرتفع مثل ما حصل مرارا فيختل اساس المحاسبة .

والخلاصة ان زيادة البيع لاتدل مطلقا على زيادة الربح ودفاترنا تثبت ذلك مما لاداعى للإفاضة فيه »

ويطلب اميل زيدان من فكرى أباطه ان يتفرغ للتحرير وما يستدعيه من تحريرات ، وتحقيقات على ان يكون المطلوب منكم كل اسبوع (١) مقال افتتاحى (٢) تحقيق صحفى او Feature مستفيض او حديث مهم (٣) آراء حرة (٤) الاشتراك - والاشراف فى « باب لاطوغلى » (٥) وكذلك فى باب « هايلايف » أما باقى ما ينشر فى المجلة من صور وموضوعات فتتركون مسئوليته علينا ونحن نتولاها كلها بالتفاهم معكم على الخطوة العامة

ولكم بالطبع الاطلاع عليه إذا شئتم ، ومتى شئتم وفى هذه الحالة لن يكون من الضرورى حضوركم إلى دار الهلال إلا فى يومى الإثنين والثلاثاء وحضور اجتماع التحرير « الأسبوعى » (وكان عادة فى يوم الاربعاء)

ويكفى فيما عدا ذلك الاتصال تليفونيا إذا اقتضى الامر .

« ولقاء هذا العمل المعين ، نقترح لكم مرتب ثابت قدره « ثمانين » جنيها بقطع النظر عن زيادة البيع او نقصانه ، اى ٩٦٠ جنيها (تسعمائة وستون) فقط فى السنة

والغريب ان فكرى أباطه فى ٢ / ٥ / ١٩٣٩ قد وافق على تجديد العقد مع هذه التعديلات

٨٠ جنيها مرتب فكرى اباطه

وفى ١٦ / ٥ / ١٩٣٩ يكتب شكرى زيدان الى ادارة الموظفين (دار الهلال) نرجو احاطتكم علما بأن الأستاذ فكرى أباطه رئيس تحرير المصور قد عين براتب ثمانون جنيها ابتداء من ١٥ سبتمبر ١٩٣٩ واصبح ليس له حق فى اى مبلغ اخر ابتداء من العدد ٧٨٠ من المصور بتاريخ ٢٢ سبتمبر ١٩٣٩ .

ويظهر أن التوزيع قد هبط فعادت إدارة دار الهلال إلى الاتفاق على عمولة للتوزيع مع فكرى أباطه على النحو التالى : فى ٤ سبتمبر ١٩٤٠ بحث شكرى زيدان أحد أصحاب المصور برسالة إلى فكرى أباطه يقول فيها ، تأييدا لمعادتنا الشفهية وتعديلا للاتفاق المحرر بيننا فى ٢ / ٥ / ١٩٣٩ نقرر فيما بيننا ما يأتى ، أنه فوق مرتبكم وقدره ثمانون جنيها قد اتفقنا على أن ندفع لكم جنيها مصريا عن كل ألف نسخة من مجلة المصور تباع فوق العشرين ألف ابتداء من أول سبتمبر ١٩٤٠ إلى وقت غير محدود حافظين لأنفسنا الحق فى إلغاء هذه الزيادة فى أى وقت بعد أول سبتمبر ١٩٤٠ »

ويقرر فكرى أباطه موافقته على ما قرره إدارة دار الهلال مقرا ومعتبرا بحق دار الهلال فى إلغاء هذه الزيادة كلها أو بعضها والرجوع إلى الاتفاق الأصلى فى أى وقت بعد أول سبتمبر ١٩٤٠ .

وفى العام التالى يجرى الاتفاق بين إميل زيدان وشكرى زيدان طرفا أول ، وفكرى أباطه طرفا ثانيا على أن يتولى فكرى أباطه رئاسة تحرير المصور ويكون عضوا منتدبا لشركة المجلات المصورة بمرتب سنوى قدره ١٤٠٠ جنيها كمرتب وكوبونات الأسهم ، والعصص الإضافية فى الأرباح وبدل علاوات العضور ومكافأة مجلس الإدارة على أن يتعهد الطرف الثانى (فكرى أباطه) بالإنصراف إلى الأعمال المذكورة ويكرس لها جميع جهوده ماعدا عضوية البرلمان .

ويقوم بتصفية مكتبه - كعمام - فى فترة لاتتجاوز سنة على أن يسرى هذا الاتفاق لمدة ثلاث سنوات ابتداء من صدور المرسوم الملكى بإنشاء شركة المجلات المصرية ..

ولن أطيل أكثر من ذلك بالنسبة لموضوع العلاقة بين فكرى أباطه ودار الهلال وسوف نعود إليه فى أحد فصول الكتاب .

أوراق خاصة بأول استجواب

ومن الأوراق التى كان فكرى أباطه يحتفظ بها بصفة خاصة مجموعة أوراق ، بخصوص أعماله البرلمانية أولها الاستجواب الذى قدمه فكرى أباطه - فى نوفمبر ١٩٢٦ - لرئيس الوزراء عدلى يكن باشا ، وثروت باشا وزير الخارجية

وكان رئيس الجلسة سعد زغلول باشا
وقد قال فكرى أباطه فى بداية الاستجواب : حضرات النواب المحترمين سأوجز كل الإيجاز فى هذا الاستجواب لأنه لا يحتاج إلى بيان طويل : قرر السير جيوفرى آرثر أن يستقيل من منصبه كحاكم للسودان - فقدم استقالته - مباشرة - إلى ملك الإنجليز -

وقبلت الإستقالة وأعلنت من لندن إلى الحكومة المصرية ١ الإجراء كان خطأ فادحا في عالم الدبلوماسية - وعالم الكياسة وعالم المعاهدات المعروف بداهة والذي جرى عليه العمل يا حضرات النواب أن مثل هذه الإستقالة ترفع : أولا وقبل كل إجراء إلى صاحب الجلالة ملك مصر لأنه وفقا لنصوص معاهدة ١٨٩٩ توجب على السير جيوڤرى ارثر أن يبدأ بتقديم استقالته إلى جلالة الملك فؤاد - ملك مصر والسودان - والموضوع واضح وأحب أن أسمع رد الحكومة التي لم تحرك ساكنا .

دهش عدلى باشا يكن رئيس الوزراء ودهش ثروت باشا وزير الخارجية ودهش رئيس المجلس « سعد زغلول » وطلبت الحكومة « التأجيل » للاستعداد ..

وفى اليوم التالى مباشرة استدعى فكرى أباطه إلى غرفة رئيس المجلس سعد زغلول فقال له : أهنتك بهذا الاستجواب الحاسم الذى لا يمكن معارضته فهل لديك الاحساس القومى الوطنى لتساعدنا بحل لهذا المأزق .

إذهب صباحا ولابل رئيس الحكومة عدلى يكن باشا وثروت باشا وساعدهما فى الوصول إلى حل .

ذهب فى الصباح واستقبله عدلى باشا يكن استقبالا كريما ومد يده مصافحا ولأثلا ، أهنتك كل التهنة على هذا الإستجواب .

ودخل ثروت باشا فجأة وأخذ يقبل فكرى أباطه ويهنئه على هذا الإستجواب الوطنى القومى الواضح .

وقال له عدلى باشا : وجدنا الحل وأرجو أن توافق عليه - اتصلنا بسفير مصر بلندن عزيز عزت باشا واتصلنا برئيس الوزراء البريطانى فاستدعى فى الحال السير جيوڤرى ارثر وأمره بأن يقدم استقالته إلى جلالة الملك فؤاد وأن يقدمها للسفير المصرى ممثل جلالة الملك المصرى وهكذا صححنا الوضع .

حول دخول مصر الحرب ١٩٤٤

واوراق أخرى خاصة بدور فكرى أباطه - فى مجلس النواب - فى الحيلولة دون دخول مصر الحرب عام ١٩٤٤ وقد جاء فى تلك الأوراق ،

جرت مناقشة طويلة فى مجلس النواب سنة ١٩٤٤ عن دخول مصر الحرب العظمى الثانية مع الحلفاء تكلم فيها فكرى أباطه ساعتين ورد المرحوم أحمد ماهر ثلاث ساعات

وقال فكرى أباطة : حضرات النواب المحترمين سمعت كلاما عن فكرة نبئت فى دوائر الحكومة بدخول مصر الحرب مع الحلفاء ضد المحور الألمانى الإيطالى لاناقلنا ولا جمل فى هذه الحرب .

لا مع الغالب ولا مع المقلوب
وفى الحرب العظمى الأولى قدمنا كل المساعدات لبريطانيا وحلفائها وضحينا بمائتى ألف شهيد فى صحراء سيناء لمصلحة بريطانيا والحلفاء .

وسيق الشباب المصرى باسم المتطوعين إلى صحراء سيناء واغتصبت السلطة العسكرية كل أرزاق الفلاحين والأعيان لتزويد آلاف الجنود الإنجليز والحلفاء ثم خرجنا من المولد بلا حمص بل كان الجزء - جزء سنمار

واستمر الاحتلال البريطانى يفتك بالأرواح فى ثورة سنة ١٩١٩ وغير ذلك من الكوارث والنكبات فكيف نعيد الكرة بعد التجربة المرة ؟

والاستجواب طويل رد عليه رئيس الوزراء إذ ذاك أحمد ماهر .. ردا طويلا ثم انتصر الحلفاء ولم نجن أية فائدة كما حدث فى الحرب العظمى الأولى .

استجواب عن التسلل اليهودى

وأوراق أخرى خاصة باستجواب قدمه فكرى أباطة عام ١٩٤٥ جاء فيه :
« علمت من أولئك المصادر أن « اليهود » الذين تسللوا إلى فلسطين التعمه أعدوا جيشا عالميا بأحدث الأسلحة وصل عدده إلى أربعين ألفا ونحن نيام - والدول العربية نائمة والمصير واضح

فماذا اتخذت الحكومة المصرية من إجراءات سريعة لتفادى هذا الخطر القادم الذى يهدد البلاد العربية ويهدد المقدسات الإسلامية ؟

إن الدولة المنتدبة وهى بريطانيا ، ترى وتسبع وتغضض العين ولا بد مما ليس منه بد إذا ظلت الغفلة على هذه الحال »

ويعلق فكرى أباطة على هذا الاستجواب - فيما بعد - بقوله : « وقد حدثت الهزيمة الكبرى سنة ١٩٤٨ أى بعد انذارى وتحذيرى بثلاث سنوات

وأوراق أخرى خاصة بطلب قدمه فكرى أباطه فى ١٠ مايو سنة ١٩٤٨ طالبا عقد جلسة سرية خاصة بفلسطين وقد أجيب إلى طلبه ووجه فى هذه الجلسة الاسئلة التالية :

السيد صاحب الدولة رئيس الوزراء

حضرات النواب المحترمين البحث يدور حول دخول الحرب

وأنا أسأل السيد رئيس الوزراء ، من يكون القائد العام للجيش المصرى ؟

هل عندنا سلاح يناسب هذا الحرب إذا قررنا دخولها وكم من الزمن يكفيننا هذا السلاح ؟

ما موقف الجيش المصرى إذا اندفع فى غزة وما بعدها ووراء ظهره الجيش البريطانى وعدد جنوده خمسون ألفا ؟

وكان الجواب أن الأسلحة متوفرة وأن القائد العام سيكون الأمير عبد الله أمير «الأردن» ولما حدثت النكبة وهزم الجيش المصرى ، شر هزيمة طلب فكرى أباطه عقد جلسة سرية أخرى قال فيها ،

السيد رئيس الوزراء فى الجلسة السرية الماضية سألتكم هل عندكم أسلحة وقد ظهر بعد الهزيمة أن الأسلحة فاسدة وكانت غير كافية

وحدث أن القائد العام سلم اللد والرملة

وحدث أن الجيش العراقى صدر إليه الأمر بعدم التحرك فارتبكت الجيوش الأخرى وكانت الهزيمة المنكرة .

من أوائل من نادى بتحديد النسل

ومن أوراق فكرى أباطه ورقة بخط يده خاصة بمحاضرة ألقاها فى الجامعة الامريكية عام ١٩٣٤ حذر فيها وأندر من خطورة عدم تحديد النسل مؤكدا أن زيادة النسل تهل - كما قال - كل مرافق الدولة ، واقتصادها

وكان مما قاله أن عدد سكان مصر - وكان وقتئذ - لايتجاوز ثمانية عشر مليوناً سيتضاعف كل أربعين عاماً

وقد صحت نبوءته - كما قال - فوصل عدد السكان إلى ستة وثلاثين مليوناً ١٩٧٥
وأوراق فكرى أباطه تؤكد أنه لم يتكلم فى هذا الموضوع إلا بعد، أن استفتى الإمام
الأكبر الشيخ مصطفى المراعى

وأحمد زيد بك أستاذ الشريعة الإسلامية فى كلية الحقوق وزميله الأستاذ الشيخ محمد
سلامة

وقد جاء فى محاضراته تلك بالعرف الواحد .
أيها المصريون : الخطر الأكبر قادم فى الطريق : الانفجار السكانى يهدد هذه الأمة
العظيمة لقد لجأت إلى استفتاء الأئمة الثلاثة سائلاً : « ثبت أن كثرة النسل وأن الانفجار
السكانى يهدد هذه الأمة فى المستقبل القريب فهل تجيز الشريعة الإسلامية دفع هذا الخطر
بالوسائل المعقولة ؟ »

فكان جواب الأئمة أيها السادة : نعم - إذا ثبت أن المصلحة الوطنية العليا يهددها تزايد
عدد السكان بهذه الكثيرة فإن الشريعة الإسلامية لا تحول دون ذلك عملاً بالقاعدة الإسلامية
الثابتة « لا ضرر ولا ضرار فى الإسلام » .

نساء ورجال فى حياته

ومن أوراق فكرى أباطه « الخاصة » مسودة لكتاب ، كان ينوى الأستاذ فكرى أباطه
نشره فى سنواته الأخيرة وقد أسماه « نساء ورجال فى حياتى »

وقد أعد فكرى أباطه بنفسه ما كيت الغلاف ومكان صورته فيه .
ولكنه لم يحدد الثمن ، واكتفى بأن كتب كلمة الثمن « دون أن يحدده
وقد جاء فى مقدمة ذلك الكتاب ، الذى لم ير النور بطبيعة الحال ،
فى تاريخ أمثالنا من المخضرمين المعمرين ، الذين يلغوا « أرذل العمر » مئات بل
ربما آلاف من النساء والرجال « نلتقى بهم ويلتقون بنا فى مراحل الحياة كلها .

من عهد الطفولة إلى عهد الشباب إلى عهد الرجولة ، إلى عهد الشيخوخة ولكل من
أولئك ، « وأولئك » قصص ، وأية قصص :

قصص عاطفية ، وغرامية ، واجتماعية وسياسية ، إلى آخر القائمة :
وفى سرد هذه القصص مع تناثر اجناسها ، وتباين طبقاتها واختلاف ألوانها : عظات
بالغات وأحداث مثيرة ومضحكات - مبكيات - ومبكيات مضحكات .

تجد القارئة ، ويجد القارئ فيها لذة ومتعة أو نصيحة وفائدة أو دراسة كانت تنقصنا وهذا هو الهدف من هذا الكتاب »
وكان فكرى أباطه قد أنهى المقدمة ، عند هذه الكلمات وكتب اسمه ، ولكنه عاد فشطبه وأضاف ما يلى :

وفى هذه الرحلة الطويلة ، شخصيات متناقضة ، متضاربة منها شخصيات عالمية وشخصيات محلية ومنها شخصيات بلغت القمة وشخصيات تدرجت نحو السفح ، منها شخصيات فارحة القوام « التاريخى » « وشخصيات لزمة » لا تاريخ لها .

ولكن لكل منها طابعه « وميزاته » ، شرا كانت أم خيرا
والقراء يجب أن يقرأوا عن الشر ، ليتقوه وعن الخير ، ليقبضوا به ويتبعوه .
وقد يتهمنى زملاى وأصدقاى بكل التهم وقد يكون بعضها صحيحا إلا تهمة واحدة ، وهى أن قلمى ، لم يتمود نبش القبور ولأنهش الجثث ولا تلويت الموتى فقد دفن تاريخهم معهم وهم لا يملكون هجوما ولادفاعا ، والمؤرخ الرحيم ، الذى يجرح ولكن لا يسيل الدم والذى يعف ولا يسف ، هو المؤرخ المثالى النظيف كم أود أن أكونه . أو أكون بعضه »

وما لاحظته أن فكرى أباطه لم يملأ هذه المقدمة على أحد ، وإنما تولى كتابتها بنفسه بالرغم من أن ناظره لم يكونا بقادرين على رؤية الكلمات ، التى يكتبها ، ولكنه كان يكتب فى بعض الحالات الهامة والمهمة بيده وكما يكتب المرء فى الظلام ، أو ما يشبه الظلام .

ولذلك كانت كتاباته تأتى غير مرقوة إلا لمن ألف خطه ، وعرفه منذ أن كان قادرا على الكتابة السليمة ، الصحيحة .

وقد كان أول فصل من هذا الكتاب ، الذى لا أعتقد أن فكرى أباطه قد أكمله فما لدى من أوراق يقول أن هذا الكتاب ، كان مجرد مشروع لم يكمله
كان أول فصل به عن والدته .

شخصيات فى الميزان

ومن مشروعات كتبه التى كان فكرى أباطه يخطط لها ، كما يتضح من تلك الأوراق التى فى حوزتى ، كتاب تحت عنوان « شخصيات فى الميزان »

ومن بين تلك الشخصيات التى اختارها فكرى أباطه للكتابة عنها شخصيات :

- (١) الخديو عباس .
- (٢) مصطفى كامل .
- (٣) محمد فريد .
- (٤) حنين كامل .
- (٥) السلك فؤاد .
- (٦) الملك فاروق .
- (٧) سعد زغلول .
- (٨) عدلى يكن .
- (٩) رشدى .
- (١٠) اسماعيل صدقى
- (١١) محمد محمود .
- (١٢) مصطفى النحاس .
- (١٣) عبد الخالق ثروت .
- (١٤) أحمد ماهر .
- (١٥) النقراشى .
- (١٦) على ماهر .
- (١٨) إبراهيم عبد الهادى .

ولم أجد من بين أوراق فكرى أباطه ، غير عنوان الكتاب والشخصيات التى اختارها
للكتابه عنها

ويغلب على ظنى أنه كان - لقوة ذاكرته - ينوى الكتابة عنها على ضوء معلوماته
الخاصة وتحليلاته السياسية لما قامت به تلك الشخصيات من أعمال .

يوميات فكرى أباطه

ومن أوراق فكرى أباطه أيضا فكرة كتاب أسماه « يومياتى » وضع بنفسه فكرة غلافه
وكتب فى مقدمته يقول : يومياتى ، أو مذكراتى اليومية أنشرها ابتداء من يوم الخميس ٦
نوفمبر ١٩٦٩ ، أما ما قبل ذلك بسنين وسنين فقد تحول بعضها إلى مذكرات
« وكتب »

البعض الآخر تحت الإعداد حتى هذا التاريخ
ويومياتى هذه خليط بين السياسة والاجتماعيات ، والمجتمعات والنساء والرجال ،
والحوادث والأحداث ومنها التافه الذى قد يتمحض عن حكمة أو فلسفة

وكم نصحت قرائى بأن يدونوا مفكراتهم اليومية فإنها بعد مرور عدة سنوات ، تبعث لذتها أو حكمتها ، أو تاريخ من قدمها ، فهي تسجيل لا بد منه لكل من يقلب صفحات القديم ويقارنها بالصفحات الجديدة »

كان هذا بطبيعة الحال قبل أن يعلن عن حرق مذكراته وكان أول يوم من يومياته تلك - كما جاء فى مخطوطات فكرى أباطة - الخميس ٦ نوفمبر ١٩٦٩ : خطب الرئيس جمال عبد الناصر ، خطابة مشيرة فى جلسة مجلس الأمة الافتتاحية ، أذعر معها بأن الحرب ضد إسرائيل هى الحل الأوحى الذى لا بد منه ، وأذعر الشعب المصرى والشعوب العربية بأننا قادمون على بحر من الدماء

وذكر أن الولايات المتحدة هى العدو ، والاتحاد السوفيتى هو الصديق وقد أعلن عبد الناصر أن نصف مليون من الرجال أصبحوا تحت السلاح ثم أذعر بأن الطرف الخطير ليس طرف الصراعات الصغيرة والثروات العقيمة ، وأن تعارض هذا مع النقد الذاتى

وأعلن أن تنظيميا جديدا أت ولم يزد وإن « لجانا ، للمواطنين من أجل المعركة » ستشكل وهى غير الاتحاد الاشتراكى الى أن يقول فكرى أباطة ، التأويلات والتنبؤات شتى والله أعلم ..

ومن أيامه تلك أيضا ، الجمعة ٧ نوفمبر ١٩٦٩ : حضرت الممثلة الكبيرة ، فاطمة رشدى وهى فنانة كانت فى مقدمة الصفوف سنين طويلة جمالا ، وشهرة وفنا ، وتاريخا ، إلى النادى الأهلى لمقابلتى ، وهى تحمل مجلدا من ١٢ حلقة عن تاريخها المسرحى والسينمائى فى شمال أفريقيا كلها ، وفى الكيان العربى كله

وفى تركيا ، وباريس ، ولندن ، إلى آخره . ومجلدها هذا يحوى أحداثها « الغرامية » ومن أحبوها فنا وشخصيا ، من أمراء ، وحكام ووزراء وأعيان ، نشروا الذهب تحت أقدامها نثرا بلا حساب

وبلغت قمة المجد ثم تبدد كل هذا وخرجت من « المولد بلا حمص » ، اللهم إلا حمصا ، لايزيد عن ٤٠ جنيها فى الشهر معاشا

وتاريخها الغرامى مع عشاقها مكتوب بلفة جيدة وبأسلوب روائى لذيد من ينشره ؟ هذا هو الموضوع .

كيف كان يعد لمحاضراته

ويتجلى فى أوراق عشرت عليها فى مغلقات فكرى أباطة - وهى قليلة بل نادرة - أوراق خاصة بمحاضرة ألقاها .

ومن هذه الأوراق يتبين أسلوب فكرى أباطة فى المحاضرات فهو يحرص ، على أن يدرس جيدا موضوع المحاضرة ثم يدون النقاط الهامة التى يرى التركيز عليها ..

وفى محاضرة عن محمد فريد رأيت تركيزا من فكرى أباطة - كما يتضح من الأوراق التى كان قد أعدها - على مؤلفات محمد فريد وعلى علاقة الخديوى عباس به واختلافه معه واستقالته من رئاسة الحزب الوطنى .

وكذلك يركز على سعد زغلول وحكاية انضمامه للحزب الوطنى . وصلات محمد فريد بالحركة الاشتراكية فى أوروبا ومع لينين وسكنه فى برلين ، ورفاقه .

وكذلك يركز على « الإلطاع الوطنى » كما يركز على كل تفاصيل حياته ودور محمد فريد فى الحيلولة دون مد امتياز قناة السويس لمدة ٤٠ عاما .

وتفكيره فى تأميم قناة السويس سنة ١٩١٠
كما يركز فكرى أباطة - فى حياة محمد فريد - ، على سجنه ستة أشهر وعلى مقال محمد فريد « من سجن إلى سجن »

كما يركز على مؤتمراته ، التى كان يقدها للدعاية الوطنية فى العواصم الأوروبية وكذلك اشتراكه فى مؤتمرات السلام ودوره أيضا فى إنشاء مدارس الشعب وفى إنشاء النقابات العمالية

ثم يشير فى النهاية إلى دور ابن الزقازيق خليل عفيفى الذى سافر إلى أوروبا لإحضار جثمان محمد فريد على نفقته ، بعد أن تكاسلت الأحزاب وفى مقدمتها حزب الوفد ، عن القيام بهذه المهمة الوطنية الجليلة .

أوراق متنوعة

ومن أوراقه أيضا كشف - بغمط يده - عن مؤلفاته وهى « الضاحك الباكي » و « ثورة اسيوط » ومجموعات ثلاث لما نشر من مقالات خلال عشر سنوات .

وثلاث مجموعات من بعض أحاديثه الإذاعية من ١٩٢٤ إلى سنة ١٩٥٠
ثم كتاب اختارت فيه وزارة الارشاد بعض محاضراته مع مقدمة لوزير الإرشاد فتحى رضوان

وقد بلغت محاضراته ثلاثة آلاف ، محاضرة وعنوانه « مع الناس » وكذلك مجموعة قصص عنوانها « الحب أبو العجائب » ورواية طويلة بعنوان « التليفون » ، مع مائة قصة أخرى نشرت في مجلة المصور ثم كتاب « حوادث » عن بعض الأحداث السياسية والاجتماعية .

ومن بين أوراقه أيضا ورقة عن « متنوعات » في حياته ، جاء فيها ، في سنة ١٩٢٦ في مؤتمر الأحزاب المؤتلفة بسراي محمود ياشا سليمان ألقى فكري أباطه قصيدة أمير الشعراء ، أحمد شوقي ، في حضرة زعماء الأحزاب الثلاثة ، سعد زغلول ، محمد محمود وحافظ رمضان وكان المؤتمر بمثابة انقلاب ضد لورد لويد المعتمد البريطاني والملك أحمد فؤاد .

وقد صاح بأعلى صوته موجها الإشارة إلى السراي الملكية منشدا قول أحمد شوقي في قصيدته تلك :

وجواهر التيجان مالم تتهدد من معدن الدستور غير صبحاح
ولما حدثت الانتخابات لفلت الأحزاب المؤتلفة عليه دائرة « منشاة فتحي »
ونجح بالتزكية ورشح نفسه في دائرة أبو حماد فنجح ثم رشح نفسه في دائرة أبو حماد فنجح ثم رشح نفسه مرات ثلاث في دائرة منيا القمح وجلس في مقعد المعارضين ربع قرن .

وعرضت عليه الوزارة : في وزارة محمد محمود باشا (١٩٢٨) ووزارة اسماعيل صدقي باشا (١٩٢٠) ووزارة أحمد ماهر باشا (١٩٤٤) فاعتذر عن قبول منصب الوزير لأن مبدأ الحزب الوطني لامفاوضة إلا بعد الجلاء لايتفق مع قبول الحكم في أية وزارة مبدؤها المفاوضات مع الانجليز .

وفي أوراق فكري أباطه : أوراق خاصة بعضويته في المجلس الأعلى لدار الكتب ، المجلس الأعلى للمصايف والمشاتي ، والمجلس الأعلى لمقاومة السل والدرن

وأوراق عن اشتراكه في عديد من المؤتمرات الدولية البرلمانية (في باريس ولاهاي وأوسلو و .. و ..) .

وأوراق أخرى عن تمثيله مصر في بعثة أولمبياد سنة ١٩٢٦ واعتباره واحدا من المذيعين الدوليين الستة الذين وجهت إليهم الدعوة من هتلر

وقد أهداه هتلر ميدالية فاخرة ووضعها بيده على صدره .
وأوراق أخرى عن تمثيله مصر ، في الوفد المصري الذي اشترك في وضع ميثاق الأمم المتحدة سنة ١٩٤٥ في مدينة سان فرانسيسكو .

هذا بالإضافة إلى أوراق كثيرة عن النادى الأهلى الذى كان عضوا من أعضائه منذ ١٩١٣ إلى أن لقي ربه كما أنه كان رئيسا شرفيا له .

ومن الأوراق التى خلفها فكرى أباطه خطاب بعث به إليه فى ٢٢ / ١٢ / ١٩٤٧ الأستاذ أحمد حسين ، رئيس الحزب الإشتراكى - مصر الفتاة سابقا - وقد جاء فيه :

عزيزى الأستاذ فكرى أباطه :

تحية واحتراما وبعد فإنى أبعث إليك ببعض صور أخذت على عجل فى معسكر قطنا حيث أقيم وحيث يتدرب بضعة ألوف على القتال .

هذا سر عسكرى لا ينشر أعنى كثرة العدد .

وإنى أرجو نشر هذه الصور لتشجيع الشباب على التطوع وحض الحكومة علمى العمل والعمل السريع ، المنتج ، وهو الغرض الذى قصدت إليه من تطوعى وأنتهز هذه الفرصة لأقدم لك احتراماتى

المخلص

أحمد حسين

ومن الأوراق الخاصة بفكرى أباطه أيضا ، دعوة إلى اجتماع اللجنة الإدارية للحزب الوطنى وجهها هو شخصيا بوصفه السكرتير المساعد للحزب ، وكان موعد الاجتماع الساعة الثانية عشر ظهر يوم الأحد ١٤ / ١٢ / ١٩٥٢ بنادى الحزب الوطنى ، ٣٧ شارع قصر النيل وذلك للنظر فيما يلى :

(١٠) اتخاذ إجراءات نشر قانون الحزب ومبادئه ولجنته الإدارية بالوقائع المصرية طبقا لأحكام قانون تنظيم الأحزاب .

(٢) تكوين اللجان الفرعية التى نص عليها قانون الحزب والتى تختص بنواحى النشاط الاجتماعى والاقتصادى ، والثقافى والرياضى الخ .

(٣) تكوين شعب الحزب فى المناطق والأقاليم وتنظيم زيارات لهذه الشعب .

(٤) الإقتراحات المعروضة بشأن المجلة .

فكرى أباطة

السكرتير المساعد للحزب الوطنى

ويطلب فكرى أباطه السكرتير المساعد للحزب من أعضاء اللجنة الادارية للحزب عدم التخلف حتى « نساير وثبة الحزب فى عهده الجديد » .

مقال لم ينشر

واخر ما عثرت عليه من اوراق بروفة لمقال كتبه فكرى اياظه ورفضت الرقابة نشره وللأسف لم أعرف تاريخ كتابة هذا المقال ، وفيما يلى هذا المقال :

تتلاحق « الأحداث متتابعة فلا نقرأ عنها إلا أخبارها « الرسمية » المصرية والأخبار « الغارجية » المشوهة .

وإذن فلا بد من أن نحاول جهدنا أن نبدي آراءنا فيما وراء هذه الأحداث : فإن وراء كل حدث أسرار ، ودوافع ، ومحرضين وهادفين إلى غرض هو نهاية الشوط فى هذه الأحداث أول ما يواجهنا ذلك العدوان المثلث من « إسرائيل » على بور توفيق .. والسويس .. والإسماعيلية : ذلك العدوان الذى يعتبر خرقاً جريئاً لاتفاقية « وقف القتال » وخرقاً أفدح لمبادئ « الإنسانية » والأخلاق لأن ذلك العدوان كان ضحيته آدميين - ومستشفيات - ومرضى - « وأحياء مدنية » اتفقت كل التقاليد الدولية على سلامتها وأمنها .

هذا هو الخبر الأول مجرداً عن أسرار وأهدافه . وبالرغم من أن المعتدين قد تلقوا درساً قاسياً فكانوا هم ضحية اعتدائهم .. وخسروا خسائر فادحة فى عتادهم ورجالهم فإن السر والهدف لا يزالان مختلفين فى خضم هذه الأحداث . ونتوقع أن يكرروا الاعتداء بين حين وحين ماهو هذا السر وما هو هذا الهدف :- نحن إحساساً خفياً بأن إسرائيل تنفذ سياسة استفزازية مرسومة، هى تريد أن تثير ثائرة قواتنا المسلحة وأن تستدرجها إلى معركة سريعة ظناً منها أن الجيش المصرى لا يزال فى مرحلة تنظيم صفوفه بعد الجولة الأولى وأنه لا يزال يعد عدته ، وعتاده إلى أن تحين فرصة الجولات المقبلة وهى تخطئء فى هذا التقدير ، اذا عليها ان تعلم تمام العلم أن جيشنا المصرى استطاع أن ينظم صفوفه وأن يستكمل عدته وعتاده بحيث أصبح مستعداً لأيّة معركة فى أى وقت ولولا احترام الدولة لاتفاق وقف القتال وهذا الاستدراج أو الاستفزاز الإسرائيلى لا يصل إلى هدفه إذا كانت نتائج هذه المناوشات تصيب الجيش المصرى أكثر مما أصابت إسرائيل والعلامة انها مغدوعة فى هذا الوهم وأنها - إسرائيل - مغدوعة بهذا الاستفزاز .

هناك خاطر آخر خطر لنا وهو أن هذه الإعتداءات أو المناوشات الإسرائيلية تهدف إلى هدف اخر أكبر وأخطر . وهو أنها بتحريض من صفوفها تبدأ أولى مراحل « معركة القنال »



الضجة قائمة على أشدها فى الولايات المتحدة - وبريطانيا - وألمانيا الغربية من ناحية « فتح » قناة السويس : يعانى البريطانيون ، والأمريكانيون ، وألمانيا الغربية ، وأوروبا الغربية معاناة شديدة من مشكلة توريد البترول عن طريق أرخص - وأسرع - وهو طريق « قناة السويس » .

وقد تأثر الإقتصاد البريطانى تأثيرا بالغا من هذا الوضع وارتفعت أسعار النقل عن طريق الرجاء الصالح : ارتفاعا خياليا :

وكذلك ارتفعت أسعار البترول إلى أضعاف اضعافها وشكلت لجان عالمية لبحث هذا الموضوع .

وطالبت شركات ناقلات البترول بشروط فادحة لكى تستطيع أن تعد هذه الناقلات وأن تبنيها لكى تلق وتدور حول : الرجاء الصالح . ثم طلبت بما هو أعتى واعنف وهو أن يكون الاتفاق على لنقل لبريطانيا وألمانيا الغربية وغيرها لمدد طويلة حتى تستطيع أن تعوض نفقات إعداد هذه السفن . ولكى تستطيع أن تضمن أرباحا مجزية ..

هذه هى المشكلة الكبرى وأعداؤنا يظنون أن الدول « الصديقة » و « غير المنحازة » يعنيها - هى أيضا - أن ينتهى إغلاق القنال لكى تستعيد مرورها فى هذا الممر العالمى الجوهري لمصلحتهم ومصلحة العالم بأسره . وقد كانت اللطمة التى أصيب بها هؤلاء الأعداء لطمة قاسية وهى القرار الصادر من « مؤتمر القمة العربى » بأن تعوض الجمهورية العربية المتحدة عن موارد القنال بما تؤدّيه الدول العربية المتضامنة وهى المملكة السعودية - والكويت - وليبيا .. كانت لطمة قاسية لأن معنى هذا - فى نظرهم على الأقل - أن القناة ستظل مغلقة فى وجوههم إلى أمد بعيد ..

- هكذا نتوقع ان المعركة القادمة هى معركة القنال . وقد استعدت لها الجمهورية العربية المتحدة والدول العربية جمعاء بما تقدم متوقعة نشوبها قريبا أو بعيدا ..

وخطر آخر - ثالث - وهو أن إسرائيل تريد أن تتعجل الجولات الأخرى قبل أن ينشغل « الأمريكان » فى الانتخابات الرئاسية وقبل أن تخف حماسهم لإسرائيل ومشاكلهم تتضاعف يوما بعد يوم

ومركز جونسون يهتز ويترنح يوما بعد يوم وخصوصاً لأن الحملة ضد سياسته فى « فيتنام » وفى « الشرق الأوسط » قد بدأت تستفحل وتجمع وراءها الرأى العام الأمريكى ..

الانتصار فى الجنوب اليمنى

هذا كله عما وراء الاحداث فى « شمال » البحر الاحمر حيث يضيق ويضيق حتى يواجه المضيق العالمى الخطير وهو « قناة السويس » .. ولكنه يضيق ويضيق فى « الجنوب » ويواجه ممرا آخر . هو باب المندب وبريطانيا وكذلك امريكا وغيرها تحس ذلك وتراه رآى العين وتلمسه لمس اليد

وقد أحرزت القوات الوطنية فى « الجنوب اليمنى المحتل » نصرا سريعا وأوشكت أن تستولى وتسيطر على جميع « المحميات والإمارات » حتى اضطرت « بريطانيا » وأنفها راغم ، وكهرياؤها يداس بالأقدام وجيشها وأسطولها الجوى والبحرى عاجزا عن أن يقمع هذه الثورة المنتصرة .

الأخبار تقول أن بريطانيا قررت أن تتفاهم مع الثائرين الشجعان المنتصرين .. هذا هو « الخبر »: ولكن ما وراء الخبر وما فى ثناياه وخباياه - كما - نرى ماهو أخطر : « بريطانيا » تعلم أنها اذا ما راوغت وهادنت فإنها تريد أن تستغل الوقت .

وتبقى فقرة أخرى لم يكتف الرقيب بشطبها بالقلم الأحمر وإنما أكد بخطه أنها لا تنشر « أبدا » هذه الفقرة تقول :

بريطانيا تريد أن تستغل الوقت حتى ينسحب الجيش المصرى من اليمن فتفقد القوات اليمنية الثائرة مددها من المال والرجال والأسلحة وهى قوة لا يتسهان بها بل هى كل القوة وتعلم - بريطانيا تمام العلم أن الفراغ الذى يتخلف عن انسحاب الجيش المصرى فراغ هائل لا يمكن أن يملأ وهى مشكلة ننتهز الفرصة فنلقت إليها نظر الدول العربية إذ لابد أن توجد قوة لتسند ظهور هؤلاء المجاهدين حتى يقتنصوا حريتهم واستقلالهم ولنا الثقة كل الثقة فى تقدير اليمن والسلطة السعودية واللجنة المختصة بالموضوع بأن ترى ما يجب أن تملأ به هذا الفراغ

أكلوا حقه

وأجد فى أوراق فكرى أباطلة العديد والعديد من المذكرات الخاصة بتسوية حالته فى دار الهلال . وكان فكرى أباطلة قد أشتري أسهما فى شركة دار الهلال بمكافأته منها فلما نظمت المؤسسة ضاع على فكرى أباطلة ما اكتتب به من أسهم . وقد بذل فكرى أباطلة قصارى جهده لحصوله على قيمة تلك الأسهم رغم أن مجلس إدارة الهلال فى أكثر من مرة استجاب إلى تحقيق رغبة فكرى أباطلة ورغم أن آخرين ممن كانت لهم فى غير دار الهلال ظروف مشابهة لظروفه قد حصلوا على حقوقهم كاملة .

من بين تلك المذكرات المالية التى كتبها فكرى أباطلة بخطه :

ورد فى دوسيه الخدمة أن بدء خدمتى بالدار هو ٣٠ / ١٠ / ١٩٣٣ ، ولكن الواقع غير ذلك : فقد بدأت خدمتى الحقيقية من يوم صدور « المصور » فى ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٤

وقد كنت أحرر بانتظام من هذا التاريخ وفى أوراق دار الهلال ما يثبت ذلك . بل أن فى أعداد « المصور » الأسبوعية مقالات لى بانتظام من هذا التاريخ حتى يوم ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٣

وفى ملفات اندار خطابات متبادلة بينى وبين السيد « إميل زيدان » أحد صاحبي الدار
هي بمثابة عقود اتفاق -

وعلى ذلك أكون قد أمضيت فى خدمة دار الهلال والمصور ما يزيد على أربعين عاما
طوالا لم أقطع فيها أسبوعا واحدا عن التحرير فى « المصور » ومجلات الدار الأخرى

ولا حاجة بى إلى أن أذكر مالا داعى لذكره من أن « المصور » قفز توزيعه من ٧٠٠٠
نسخة فى الأسبوع إلى ٢٠.٠٠٠ و ٤٠.٠٠٠ وفى بعض الأحيان إلى ٨٠.٠٠٠ و ١٠٠.٠٠٠ - ثم لا
داعى لأن أذكر ما لا يجب ذكره وهو أننى فى فترة الأربعين عاما قد اضطررت بسبب
عملى إلى إجراء أكثر من عشر عمليات فى عيى الاثنيتين خارج القطر ولم تساهم الدار
بأى مبلغ فى نفقات السفر وأجر العمليات ومصاريف العلاج -

إن تحديد بدء الخدمة فى ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٢٢ ليس بصحيح وإنما كان هذا التاريخ بدء
رياستى لتحرير « المصور » ..

هذه مقدمة لابد من ذكرها برفع النظر عن أثرها فى وضعى الغاص الذى هو موضوع
هذه المذكرة .

خطر لى فى سنة ١٩٥٦ أن أطالب بمكافأتى عن الخدمة لانى غير متزوج ولانى متقدم
فى السن وأفضيت بهذا إلى صاحبي دار الهلال - السيدين إميل وشكري زيدان - فكان ردهما
أن المكافأة لا تستحق إلا عند الوفاة أو عند اعتزال العمل

وكان هذا الرد من الناحية الفقهية سليما فقدمت استقالتي لكى يتحقق ركن اعتزال
الخدمة ولم يكن فى وسعهما إلا أن يجدا وسيلة للتوفيق فتحرر باننا عقد بفسخ عقد
العمل وتقدير المكافأة تقديرا جزافيا بمبلغ ٧٠٠٠ قبضت منها مبلغ ٢٨٦٥ جنيهه وبالباقى
وقدره ٢١٢٥ جنيهه ساهمت بها فى أسهم دار الهلال - ٢٠٠ سهم -

ونص فى العقد بوضوح على أن هذه المساهمة هى بمثابة ربط علاقتى بدار الهلال
وتوثيقها وعدم ترك الخدمة نهائيا - والمفهوم بدهاة أن هذه المساهمة كانت تحقيقا لهذا
الغرض وليست مساهمة رأسمالية ولا مساهمة فعلية

وإنما كانت مساهمة رمزية بدليل ان رأسمال الشركة وصل إلى أكثر من نصف مليون
جنيه - كان نصيبى الرمضى فيه ٣٠٠٠ جنيه فقط -

ومع ذلك فإن الذى لاشك فيه ان هذا المبلغ الذى ساهمت به - أى ثلاثة آلاف جنيه -
كان ما تبقى لى من المكافأة التى أستحقها ولم يكن نصيبا فى رأس مال الشركة - وكان
من حقى أن أقبضه بدل أن أساهم به لولا رغبة صاحبي الدار فى أن تستمر علاقتى بها

ولذلك نص عقد الاتفاق المؤرخ فى ٢٤ مارس ١٩٥٦ على الاحتفاظ بهذه الأسهم فى خزانة الدار وعدم تسليمها إلى ...

وحدثت مفاجأتان بعد ذلك ، الأولى - صدور القرار بتنظيم الصحافة وتقييم أسهم الشركة ثم تقرير ما يراه الاتحاد الاشتراكى من سداد قيمة الأسهم على عشرين عاما بفائدة ٣ ٪

المفاجأة الثانية - صدور قانون المعاشات بعد ذلك بسنين وغموضه فيما يتعلق بالمكافآت ثم الشك فى انه يسرى على الماضى :

وبما ان أسهمى المقدرة بثلاثة آلاف جنيه من رأس مال يبلغ النصف مليون جنيه كان بلاشك بقية حقى فى المكافأة استحق عند فسخ العقد او انتهاء الخدمة فهو بوضعه هذا لم يكن مقصودا فى نظر المشرع الذى نظم الصحافة ولا فى نظر المشرع الذى اصدر قانون المعاشات ..

لذلك صدر قرار مجلس الإدارة فى ٢٢ أكتوبر ١٩٦٢ بعدم الاعتراف بالاتفاق واعتباره كأن لم يكن ..

وعلى هذا كان المفهوم أن يعاد تقرير مبدأ الخدمة كما ذكرنا انفاً وكان المفهوم أن أرد مبلغ الـ ٢٨٦٥ جنيه الذى قبضته من مكافأتى وفق عقد ٢٢ مارس ١٩٥٦ الذى ألغاه مجلس الادارة .

ويتساءل فكرى أباطه فى مذكرته : هل أسدد هذا المبلغ ولا قبل لى بسداده . أو يخصم مما يقابله عن مدة الخدمة صيانة لمصلحة الدار .

وفى المدة الباقية من الأربعين عاما ما يكفل المعاش الكامل الذى يقرر لى ... ثابت من حسابات الدار أن المستحق لى كله هو ١١٨٢٠ جنيها دفعت منه خصما من مرتبى الشهرى مالا يقل عن أربعة آلاف جنيه أى من مالى الخاص هذا إذا كان بدء الخدمة فى سنة ١٩٣٢ لا فى سنة ١٩٢٤ والا لوصل نصيبى من مالى الخاص إلى مالا يقل عن ستة آلاف جنيه ...

وتتترح المذكرة الحلول التالية ،
الحل الاول : أن يعتبر انتهاء الخدمة فى آخر سنة ١٩٥٥
وبما ان اسهمى الرمزية المقدرة بثلاثة آلاف جنيه هى بقية مكافأة لغاية هذا التاريخ فيصرف هذا المبلغ لى ويكون بدء الخدمة من اول يناير ١٩٥٦

وبهذا الشكل تتحقق مصلحة ثان . الدار وهي أهم ما ماعينني فتكون قد حصلت مبلغها وهو ٢٨٦٥ جنيها وأكون قد قبضت بقية مكافأتي التي ساهمت فيها من مالي الخاص بالتصيب الذي ذكرته آنفا .

الحل الثاني : أن يقسط هذا المبلغ (أى ال ٢٨٦٥ جنيها) على أقساط سنوية وفق القانون والمعمول به ووفق استطاعتي على ست سنوات بمعدل ٥٠ جنيها كل شهر خصما من مرتبي ..

ولكن بصراحة مالم تعينني الدار لا أرجح هذا الحل لألى على حافة الهاوية .

ولأنى لا أضمن أن يستمر هذا الخصم من مرتبي ست سنوات .

الحل الثالث : لا علاقة بمؤسسة التأمينات بما يتم الاتفاق عليه بين الدار وبينى مادام الاتفاق يرعى مصلحة الطرفين ، ومصلحة دار الهلال لبس كل شئء وبناء على ذلك يمكن الاتفاق على أن يكون بدء الخدمة من سنة ١٩٤٥ وهي إلى سنة ١٩٦٦ تكفل لى أقصى المعاش بتوافر سداد عشرين قسطا أما ما قبل ذلك أى مدة عشرين عاما على أن بدء الخدمة هو سنة ١٩٢٥ أو على أن بدء الخدمة هو أكتوبر ١٩٣٢ - فى كلتا الحالتين المبلغ المستحق يسدده مبلغ ال ٢٨٦٥ جنيها وإن كان هناك فرق بسيط أسدده فورا

وأعود وأكرر أن مؤسسة التأمينات لاتعنيها إلا ما تراه الدار مؤيدا لمصلحتها ومصلحة أموالها وهي حرية بأن تحترم كل اتفاق يصون هذه المصلحة ولا يضرها هى بالذات - فى شئء ...

هذا هو وضعى العجيب المعقد وليد المفاجآت ولا أظن أن عدالة ما لاتقدر خدماتى فى هذه الأربعين عاما ولاتقدر ما يوجب العدى والحق وإلا فإن ما يخالف ذلك معناه أن خدمة الأربعين عاما تنسف نسفا وأخرج منها بمعاش لا يذكر أو بدين هو فى واقع الأمر من مالي الخاص .

●●●

وبعث فكرى أباطه بنسخة من هذا المذكرة إلى السيد على صبرى بصفته أميننا عاما للاتحاد الاشتراكى قال فيها :

السيد على صبرى

أمين عام الاتحاد الاشتراكى

سيدى :

إجلالا واحتراما - مع هذا الخطاب « مذكرة » عن وضعى بدار الهلال قدمتها إلى السيد رئيس مجلس إدارة المؤسسة

وقد حاول جهده أن يجد حلا مع مؤسسة التأمينات . أو مع لجنة تقييم الدور الصحفية .

وحاولت معه كذلك فلم نظفر بحل منذ عدة شهور ، لهذا لم أجد بدا من أن أعرض قضيتي عليكم بصفتكم الأمين العام للمثل للاتحاد الاشتراكي الذي يملك دار الهلال .

وكان لا بد لي من أن ألجا إليكم لأظفر بتصحيح هذا الوضع . وإلا فإن السكوت على ذلك معناه أنني بعد خدمة ما يزيد على أربعين عاما في دار الهلال - وبعد أن أدت من مالي الخاص للتأمينات لتصل مكافأتي عن مدة الخدمة الطويلة إلى ما لا يقل عن خمسة عشر ألف من الجنيهات .. تكون - نتيجة هذا الوضع المجدد أنني عند إنهاء الخدمة - أو عند الوفاة - أخرج - حيا أو ميتا - بلا معاش أو بمعاش ناقص وبلا مكافأة - مدينا فوق ذلك بما يقرب من أربعة آلاف من الجنيهات ..

وفي المذكرة الموجزة المرفقة الشرح الوافي للموضوع .
وفي انتظار قراركم العادل أرجو لكم كل التمنيات الطيبة مع وافر الإحترام .
المخلص : فكري أباطه .

(قالوا عنه)

وأخيرا ولم يبق لي بعد أن طال هذا الباب من أبواب الكتاب حتى لقد كاه يصبح في حجم كتاب لم يبق إلا أن أنقل خمسة آراء ليست لي في فكري أباطة وإنما هي ، للأستاذ عبد العزيز البشري ، ولالأستاذ يوسف وهبي ، ولشيخ الصحفيين حافظ محمود ، ولالأستاذ أحمد بهاء الدين ، وأخيرا وليس آخرا للزعيم المغربي ، العربي الكبير علال الفاسي .

قال الخمسة آراءهم في فكري أباطة .
ولقد اخترت هؤلاء الخمسة بالذات لاعتبارات قدرتها تمام التقدير فالأستاذ البشري كان دائم المعاكسة لفكري أباطة وهو من كبار أدباء عصره .

ويوسف وهبي كان عميدا للمسرح المصري لأكثر من نصف قرن ، أما حافظ محمود فقد زامل فكري أباطة طويلا في الصحافة ، وفي العمل النقابي ، أما أحمد بهاء الدين فقد عمل فكري أباطة تحت رئاسته رغم أنه كان قبله رئيسا لنفس المؤسسة .

أما علال الفاسي فقد كان واحدا من الزعماء العرب الذين عرف فكري أباطة عن كثب خلال الفترة الطويلة التي عاشها الزعيم المغربي في مصر ، وحتى عندما عاد إلى المغرب ليرأس وزارة ما بعد الاستقلال لم يكن ينسى مالفكري أباطة من جهود كبيرة في نصرة كل القضايا العربية .

وعندما أملت المحنة بفكرى أباطة عام ١٩٦١ وقف غلال الفاسى إلى جانب فكرى أباطة فى محنته ، وكتب عنه وعن تلك المحنة أكثر من مرة .

الشيخ عبد العزيز البشرى وصورة أدبية لفكرى أباطة

كتب عبد العزيز البشرى عن فكرى أباطة فى باب « فى المرأة » الذى كان يكتبه فى جريدة السياسة .

متكور الوجه ، أخيف العينين فى ضيق محاجر ، مقرون العاجبين ، كأنما شق عن لمة بعد أن استوى خلقه ، متوافر اللحم فى غير بدانة بيئة ، ولو قد أطلق مع قصره ، للشعم العنان لتمت عليه نعمة الله كلها ، ولو رأيت فى أخوته لحسبته بعض تلك النباتات التى تخرج وحدها فلم يتعهدها منجل البستانى بالتسوية والتشذيب .

وفكرى ، على هذا كله . يكاد من خفة الروح يطير ، ولعل مما يساعده على هذا (الطيزان) شكله (البالونى) المغفيف .

حلو النفس ، حلو الحديث حاضر البديهة ، رائع (النكتة) ، لو هيم لك أن تجلس إليه عشرين سنة ما أحسست ضجرا ولا سأمًا ، يسرك حتى فى غضبه وحتى فى خصامه .

وأن هذه الطرف البديعة التى يطالع الجمهور بها فى الصحف تقطع من نفسه الفئانة للعب يرسلها على القرطاس إرسالاً فى غير كلفة ولا مطاولة ولا عناء ، ولعلها بهذا وحده تشيع فى الأنفس كل ما تجد لها من أريحية ولذة وطرب .

وهو ذكى متعلم تام الاستعداد على أنه صرف كثيرا من هذا إلى تمرين تلك الموهبة العظيمة فيه حتى أدركت كل هذا الإدراك .

وحتى استأثر بهذا الفن البديع من البيان إن لم يكن قد خلقه فى بلاد العربية خلقا . واخشى ألا يعجب هذا الكلام الأساتذة : علام سلامة ، ومصطفى صادق الرافعى ومهدى خليل ، وصادق عنبر ، وأضراهم من أصحاب اللغة . ولا أقول لهم أن لفتكم لاتسع لهذا الضرب من (النكتة) وأسباب التطرف ، ولكنى أقول لهم : إذا أبيتم ألا أن يتندر الناس إلا بالفصيح الصحيح فعليكم أولا بتحفيظ الأمة كلها المعلقات السبع ، والملحعات السبع ، والمذهبات السبع ، والمنتقيات السبع الخ ، إلى استظهار « الكامل » للمبرد ، « والأمالى » للقالى ، وصحاح الجوهري ، ومخصص ابن سيده ، والأساس للزمخشري الخ الخ

وأنا زعيم لكم بأن الناس لن يعودوا يسمعون فى أعراس (أولاد البلد) . خلال الفناء فى (قافية أسماء الفوارع) مثلا الى : « على جنتك » . .

أشعنى ؟

الضرب الحمر !

بل سيسمعون بدلها إن شاء الله :

هذا البادى على جثمانك ! ... ما باله ؟ ... من أثر المشق بالسياط !

وعلى ذلك فقد حق على هؤلاء وأمثالهم أن يطلقوا للناس حرية القول والكتابة فى ظرفهم وسائر حاجاتهم حتى يتهيا للامة ان تستحيل كلها (بشناقطة) و (حماميز) فتوح الله ، ياذن الله !! نسبة الى الشنقيطى وفتح الله من اعلام اللغة .

نعم لقد (تخصص) الأستاذ فكرى أباطه فى هذا النوع من البديع وبرع فيه أيما براعة ، وهذا إسمه يرث به باعة الصحف صباح كل يوم وظهره ومساءه ، ولو اجتمع لأمريء فى بلاد القرب هذا (الفن) إلى هذه الشهرة لخرج فى أصحاب الملايين ، ولكننا ما زلنا فى طريق تقدير الفنون ، على أننا كنا نتعزأ بها وبأهلها من عهد قريب !

وإذا كان الفن أجدى عليه شيئا فقد أجدى عليه حقا عضوية مجلس النواب ، وذلك الحظ العظيم

وعلى ذكر البرلمان أهمل فى أذن صديقى الأستاذ فكرى بكلمة صادق مخلص : إعلم يا عزيزى ، وفقك الله ، أن وسائل النجاح فى شئ لاتصلح دائما وسائل للنجاح فى شئ آخر ، فإذا كان كل ما أعده الأستاذ فكرى للبرلمان هو نفس ما يعده للصحف بلا زيادة ولا نقصان فأرجوه ألا يتكئ كثيرا على عيشه الجديد ! وليعلم « أن له ناخبين يتردد عليهم »

وليس معنى هذا أن فكرى قصر فى أداء واجبه النيابى ، أو أنه لم يكن له فى الأمر كفاية ، ولكننا إنما نطمح فى أن يكون للبلد منه فى البرلمان ، مثل مالها منه فى عالم البيان .

على انه مما يعزينا فى هذا الباب أنه ما برح يتهجى (البرلمانية) فى مجلس النواب ، وذلك باب يحتاج إلى ممارسة وطول اختبار وتمرين ، أسأل الله أن يمد فى عمري وعمره حتى أراه فى (سنة رابعة) شيوخ ، خطيبا (برلمانيا) لبقا ، لكن لا كالشيخين المحترمين : عزيز ميرهم ، ولويس فانوس ،

ولقد نسيت أن أذكر لك أن فكرى أباطه يشتغل بالمحاماة أيضا . وأنه محام من الطراز الجيد ، وأن له مكتبا فى مدينة الزقازيق يطلبه الناس وفيهم الجبابة (والسروات ، لتولى مهامهم والدفاع فى قضاياهم ، وأنه مجد فى مهنته ، إن صح أن هذه مهنته ، لبق حسن التصرف ميسوط العلم بمدخل القانون .

ومن هنا تعلم أن النبوغ في فن لا يستهلك دائما مائرا مواهب المرء الاخرى .
ولا أدري أياكون من الخير أن يوزع الأستاذ فكرى قواه على أمرين معا أو على ثلاثة ،
إذا حسبنا (البرلمان) شغلة ثالثة ؟ أم أن الخير كله في أن يتجرد لتربية تلك الموهبة
الجليلة التى لم يشاركه فيها كثير ، على حين يشاركه ويبرعه فى غيرها كثير ١١٩٩

والأستاذ فكرى خرج من عائلة كبيرة جدا كل أفرادها متعلم ، وكلهم كسائر المتعلمين
له فى السياسة رأى ، ولكنى لا أحصى فى هذه الآلاف (ما شاء الله) حزبا وطنيا إلا
فكرى .

ولعل هذه من إحدى طرفه كذلك ا
على أن الأخلق به ألا يكون حزبا وطنيا من الطراز الجديد moderne بل
أن يكون وطنيا قديما محجوبيا لايقنع بالسودان من منبعه إلى مصبه ومعها الملحقات
وملحقات الملحقات ، فإن فى الشرق القريب والبعيد بلاد اضافية الأطراف ، واسعة
الأكفاف ، أولى بمصر أن تتولاها وصاية وانتدابا مادام الإنجليز ، على رأى الدكتور ثابت ،
ولعل الفرنسيين أيضا - « ما يقولوش حاجة » ا

ذلك هو الأخلق بطريف الخيال ، وليسعد التمنى إن لم تسعد الجال
منى أن تكن حقا تكن إعذب المنى :-
ولا فقد عشنا بها زمنا رغدا

يوسف وهبى يتحدث

عن فكرى أباطة

يقول يوسف وهبى :
إذا تحدثنا عن فكرى أباطة . فإنما نذكر أعجوبة فنية خالقة وكفاءة أدبية ، لم تجتمع
فى شخص واحد حتى اليوم ..

لم يكن فكرى أباطة أديبا كبيرا فحسب ، بل كان متحدثا خالقا ، يتدفق فى جلساته
تدفق العالم المثقف

وكان كاتباً وصحفيًا وشاعرا ومحاضرا وممثلا وزجالا وتغلف كل هذا خفة روح ، وخلق
نبيل وشجاعة وجراة فى النقد البناء ..

وعندما كنت أجلس مع فكرى أباطة كنت كأنى أتصفح « انسكلوبيديا » تزخر
بالمعلومات ، وتفيض بالبلاغة وتمتاز بطابع خاص ، لا يجاريه فيه أحد ا .. كما أن ظرفه
كان يشع على الجلسة التى يكون فيها ، وكان إذا تحدث أنصت الجميع ، وإذا انتقد احترم

نقده الجميع ، خاصة وأن نقده كان دائما فى صورة نكتة أو مداعبة مثال ذلك أنه عندما كتب يمتدح وينقد فيلم « أولاد الذوات » أول فيلم ناطق مصرى أنتجته قال .. « رأينا يوسف وهبى بطل الرواية يهرب مع عشيقته الأجنبية إلى أوروبا ، ولكننا لم نشاهده يأخذ جواز سفر »

وعندما شاهد « أولاد القراء » لاحظ بنظرته الثاقبة أن معظم المشاهدين لم يكن بينهم شخصيات من الطبقة الراقية فكتب يقول فى تعليقه هللى هذا - أن طبقة الاقطاع تقاطع يوسف وهبى ، باعتباره منشقا على الأرستقراطية .

وكان زجالا بارعا وشاعرا و « حبيبا » .. عاشقا ، ولتصفح لى زينب صدقى إذا ما ذكرت حب فكرى أباطه الأفلاطونى لها فقد كان شديد الإعجاب بها ، وإنى أترك لها أن تحدثنا عن هذا الحب ورسائله .

وكان إذا أحب تدله فى حبه ، ولم أسمع عن أديب أو كاتب أجمع كل عربى على حبه له مثلما سمعت عن فكرى أباطه .

ومازلت أذكر عندما كانت تنشر مجلة المنصور مقاله الأسبوعى ، كان باعة الصحف ينادون باسمه دون ذكرهم لاسم المجلة .

وكانت المجلة التى ينشر فيها مقالاته الصحفية تضاعف من كمياتها المطبوعة لشقتها بإقبال الجمهور على شرائها .

والأهم من هذا كله أنه كان زاهدا فى المال زهدا مبارقا لا يهاب أحدا ويهاجم النقص أو الخطأ ، إذا صدر من الحزب الذى ينتمى إليه مثل هجومه للأحزاب الأخرى .. أن فكرى أباطه فى مجموعته ومواهبه صار مصلحا إجتماعيا ، ومؤرخا ومن أبطال السياسة ، وله مقالات خالدة تسخر بالإنجليز وبالاستعمار وأعوان الإستعمار

وقد قلت لصديقى فكرى أباطه ذات يوم ، فى أوائل نهضتنا المسرحية إذا اشتغلت مثلا فستنافس كشكش بك ، وكم من مرة رجوته أن يكتب للمسرح ، ومازلت حتى اليوم أذكر وقفات فى حفلة النادى الأهلى السنوية ، وأزجاله الممتعة .

وفقدنا لفكرى أباطه كفقدا لجامعة أدبية سامية ، وهو من الشخصيات التى لاتعوض ولا تقلد .

وكان وفيًا لأصدقائه ، لم يعاد أحدا ، عف اللسان والقلم .
وكان الوزراء ، والباشوات وأولى الأمر فى العهد البائد ، يرتعدون من مقالاته ويحسبون لها ألف حساب ... لأنه كاتب صادق ، نال ثقة الشعب وإجماع الشعوب العربية على بعد نظره ، وقوة نقده المطعم دائما بالسخرية .

وكم من أبواب صحفية ابتكرها فكرى أباطه مثل « الجاسوسة الحسنة » و « مناظر مؤذية » .. كما أن فكرى أباطه كان محبوبا من الزعيم الراحل سعد زغلول ، فإذا ما ودعنا فكرى أباطه فنحن نودع شخصية وطنية يندر أن يوجد بمثلها الزمن .

إن فكرى أباطه « كان أم كلثوم » « الصحافة » و « سيد درويش » « الأدب » .. وكانت له جولات أدبية مع طه حسين والعقاد ...

إن فكرى أباطه كان سيمفونية أدبية ، لا تقل عن سيمفونيات بتهوفن وموزار الموسيقية وكان من مؤيدى نهضة مسرح رمسيس ، لا تفوته مسرحية ويحرص على حضور حفلة الافتتاح وكان دالم الكتابة عن مسرح رمسيس ...

حدث أن اقترح أحد النواب إعطاء إعانة لمسرح رمسيس أسوة بمسارح أوروبا ، فقام أحد الجهلاء من نواب العهد البائد واعترض قائلا - عايزين تعطلوا إعانة ليوسف وهبى ؟ .. طيب ده انا شفته ركب قطار السكة الحديد درجة أولى من إسكندرية لمصر .. فهب فكرى أباطه وهاجمه ساخرا من جهله ، مما أثار عاصفة من الضحك فى مجلس البرلمان ..

ومن الذكريات التى لا أنساها خاصة ونحن فى شهر مارس وهو الشهر الذى تحتفل فيه المدرسة السعيدية الثانوية بيوم الخريجين .. ومن عادتي أن أحرص على حضور هذا الاحتفال حيث ألتقى بزملاء المدرسة ، ونتذكر سويا أيام زمان وكان فناننا العظيم فكرى أباطه يحضر أيضا هذه الاحتفالات وقد شادت ظروفى الصعبة أن ألتفب عن هذه الاحتفالات عدة سنوات بسبب سفرى إلى أوروبا للعلاج ... و ..

ثم حدث أن حضرت الاحتفال الذى أقيم فى سنة ١٩٧٥ حيث التقيت بعدد كبير من الاصدقاء القدامى من خريجي المدرسة ، وكان من برنامج الحفلة أن نجلس فى فصولنا القديمة

فلما صعدت إلى فصل سنة أولى وجدت فكرى أباطه جالسا ، فنبهته إلى أنه لم يكن موجودا معنا فى هذه المرحلة فإذا به يقف محتجا ، ويعصيح فى خفة ظل بأنه كان زميلى على تختة واحدة .. وكان هذا الاحتجاج مثار تعليقات ولفشات أضفت على الحفلة جوا ظريفا ، ورويت للذين حضروا الاحتفال ، أن زميل الدراسة فى المدرسة السعيدية هو صديقى المرحوم الشاعر عزيز أباطه الذى كان يجلس إلى جوارى على « التختة » طوال سنوات الدراسة بالمدرسة ، وقد اشتهر بيننا بأنه يقرض الشعر ، كما اشتهرت أنا بتأليف الأزجال وعندما التحقت بالمدرسة السعيدية وجدت جمعية التمثيل التى كان يشرف عليها « مستر شارمن » ، وكان طبيعيا أن أنضم إلى هذه الجمعية .

ومنذ السنة الأولى لانضمامى ، أبدى مستر شارمن اهتماما خاصا بى بعد أن لمس شدة تعلقى بالتمثيل .

مستتر شارمن يعكس لى أثناء البروفات عن الطالب الذى يقوم بالأدوار التى يسندها إليه وكان يجيد تمثيلها إجادة تامة .

وكان اسم هذا الطالب محمد فكرى أباطه الذى تخرج فى المدرسة .
وما كدت أنتهى من هذه الرواية حتى وقف فكرى أباطه صارخا مستغيثا بسجلات المدرسة لتكشف الحقيقة وهى أنى كنت طالبا فى المدرسة السعيدية وزميلا له فى مرحلة واحدة

وتقدم نحوه الأستاذ محمد المصرى ناظر المدرسة ، مغلنا عزمه على احضار السجلات التى سوف تثبت تاريخ ميلاده .

فوقف الأستاذ فكرى أباطه يعلن تنازله عن السجلات ، وكذلك يدعو أن يغفر لى لأننى عبرت الحقيقة

وكان كل ذلك يدور فى جو المسرح والفكاهة الذى يشتهر به كل اجتماع كان يحضره فكرى أباطه .

النقابى فكرى أباطه

وعن فكرى أباطه النقابى الأول قال حافظ محمود شيخ الصحفيين ، عن فكرى أباطه :

من ناحية تاريخ نقابة الصحفيين كان النقيب الثالث لكنه كان النقابى الأول ، وبين هذين المعنيين يتلخص تاريخ المرحلة الأولى فى نقابتنا : نقابة الصحفيين :

كان النقابى الأول لأنه الصحفى الكبير الذى مكنت له عضويته فى مجلس النواب أن يدافع عن قيام القانون الأول لنقابة الصحفيين فى سنة ١٩٤١ ، ولولا دفاع فكرى أباطه عن مشروع القانون فى البرلمان لما صدر هذا القانون .

فلما صدر القانون ، واجتمع مجلس النقابة المؤقت ، وكان هو من ألمع أعضائه - وكنت انا اصغر أعضائه - ثار جدل حول وظيفة هذه المجلس ، وهل تشمل هذه الوظيفة وضع « لائحة استخدام » للصحفيين أم لا واستطاع فكرى أباطه بفباهيمه القانونية أن يقنع المجلس بوضع هذه اللائحة .

شكل المجلس لجنة لوضع « لائحة استخدام لائحة الصحفيين ، وطبيعى أن يكون فكرى من بين أعضائها .

وفى الجلسة التالية سمعنى أقول إن المشروع الذى تضعه اللجنة يحقق أغراض اصحاب الصحف ولا يحقق العدالة للصحفيين ، وأنا من أجل هذا سأشكل لجنة ، من غير أعضاء المجلس . فإذا بفكرى أباطه يصيح فى وجوه مليونيرات الصحافة إذ ذاك : « وأنا أعلن استعفىالى من لجننتكم - وانضمامى إلى لجنة حافظ »

حدث هذا والفارق بينه وبينى كبير
والصلة التى بيننا تكاد تكون غير قائمة .. ووضعنا مشروعنا « هو والمرحوم المازنى وأنا » ..

ورفض المجلس ما تقدمنا به ، قصاح فكرى : « إننى أحذركم من خطر هذا الرفض عليكم » فسحب المجلس قرار الرفض ، وترك الموضوع برمته للمجلس المنتخب .
وأدرنا الانتخابات الأولى على أساس مشروع لائحتنا .. من أيدها انتخاباء ومن تلكا فى تأييدها استعطفناه

وسقط أكثر من واحد من أمراء الصحافة إذ ذاك .. وحصل فكرى أباطه على أعلى الأصوات .

وعقد المجلس المنتخب الأول جلسته الأولى لانتخاب النقيب وأعضاء مكتب المجلس وكان المرحوم محمود أبو الفتوح صاحب جريدة المصرى هو المرشح لمنصب النقيب ، وقبل التصويت قال محمود لفكرى : « إن النقيب يحكم الأصوات هو أنت » . فرد فكرى « لكننى لا أقبل أن نغير ما اتفقنا عليه من قبل » .

هكذا كان فكرى أباطه هو النقابى الأول وليس النقيب الأول .. فلظروف سياسية كان النقيب الثانى هو المرحوم محمد عبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ ..

وفى ديسمبر سنة ١٩٤٤ انتخب فكرى أباطه نقيباً لأول مرة .
إننى أعذر الذين قالوا إن فكرى أباطه كان النقيب الأول فى تاريخ نقابة الصحفيين لأنهم يتحدثون عن مرحلة مضى عليها الآن أكثر من ربع قرن

وهذا الخطأ الشكلى الذى وقعوا فيه الآن كان يقع فيه الناس فى السنوات الأولى للنقابة ، بمن فيهم بعض الرسميين ..

لقد كان مجلس النقابة يلتقى بالمسؤولين فى دور الحكومة والقصر وعلى رأس المجلس نقيب غير فكرى أباطه ، ومع هذا كان مسئولون كبار جداً يخاطبون فكرى أباطه فى هذه اللقاءات باعتباره النقيب ..

ومن طرائف ما حدث مرة أننا فى مقابلة لرئيس الوزراء ظل هذا المسئول الكبير يخاطب فكرى على أنه النقيب . فلما تولى فكرى بنفسه تصحيح هذه الواقعة لرئيس الوزراء أجابه قائلاً : « هذا لا يغير فى الأمر شيئاً طالما نحن متمصرون أنك النقيب »

والذين كانوا يتصورون هذا التصور في حينه لهم عذرهم أيضا .. فقد كان فكري في السنة الأولى للنقابة يمثل نقيب الصحفيين في لجنة الجدول التي كانت تنعقد بدار محكمة الاستئناف وبرئاسة رئيس المحكمة .. وفكري أباطه في هذا الوضع هو الذي حدد مصير مئات الصحفيين من حيث لا يعلمون .

كانت لجنة الجدول قد قررت قبل أن يحضرها فكري ألا تقبل في جدول الصحفيين إلا أشخاصا لهم مواصفات خاصة من الشهرة والخبرة والمؤهلات العلمية والعملية .. وكان هذا القرار يعتبر محنة بالنسبة لثلاثة أرباع الذين اتخذوا من الصحافة مهنة لهم ..

لقد كانوا مرفوضين جميعا .. فلما حضر فكري اجتماع اللجنة وجه إلى رئيس اللجنة - وهو رئيس محكمة الاستئناف - سؤالا محددا هو ، إذا تركنا هذا العدد الكبير من المشتغلين بالصحافة فعلا خارج الجدول فماذا تكون سيطرة النقابة عليهم إن أفسدوا أو أساءوا إلى شرف المهنة ؟

وبالجواب عن هذا السؤال تبين أن العدول عن قرار رفض طلباتهم غير وأبقى من تلك المواصفات العالية التي وضعتها اللجنة من قبل .

وكان فكري في هذا الموقف صاحب الفضل - غير المنشور - على زملائنا ،

العجيب في ساحة طبع فكري أباطة أن كان يأبى نسبة الفضل لنفسه وينسبه إلى غيره ، فما صنعه في لجنة الجدول أعلن أنه منقول عن مذكرة لي ..

ومن هذه الساحة الفجيبة أننا حين كرمناه في النقابة لنجاحه في الدفاع عن قانون معاشات الصحفيين في البرلمان ، وقف قائلا ، « ياظلمة » إن واضح هذا القانون هو حافظ محمود ، أما أنا فليس لي فيه إلا التوقيع «

وثناي في هذه الساحة أنه لولا دفاع فكري أباطه عن هذا القانون في مجلس البرلمان لما عرف الصحفيون شيئا اسمه المعاشات » .

لقد كان قانون النقابة الأول الصادر في ٢٦ مارس سنة ١٩٤١ لا ينص على أن للصحفيين « معاشات » اكتفاء بالنص على أن لهم « صندوق ادخار » .. فلما لاحظنا أن « صندوق الإدخار » لا يحقق « التأمين » للصحفيين - فكرنا معا في « المعاشات » .

إنني أكتب هذه الواقعة ودمعة كبيرة تسقط من عيني على ورق هذا المقال لأنني تذكرت أن فكري ، عليه الرحمت ، أيقظني ذات صباح يكرر من نومي ليقول لي ، لا بد أن تقدم مشروع قانون المعاشات اليوم .. فلما قلت له ، إنني لم أفرغ بعد من الصياغة الأخيرة التي اتفقنا عليها قال لي ، أنتظر لحظة حتى أراجع جدول مواعيدي .. وبعد هذه اللحظة قال لي ، في الساعة العاشرة لدى موعد في مقهى الأنجلو ، فتعال بعد هذا الموعد

بدقائق لتفض المقابلة التى بينى وبين صاحب الموعد ، ثم ننجز الصياغة معا ، وأذهب أنا بالمشروع إلى مجلس النواب ، وأكلف السكرتيرية بطبعه وتقديمه إلى لجنة الاقتراحات اليوم ..

وكان هذا هو أسلوب فكرى أباطه فى إنجاز مهام النقابة .
إن الصحفيين الذين يلتقون الآن فى دار نقابة الصحفيين لا يعلمون كيف بنيت هذه الدار . ولا يعلمون أن كل حجر من حجارها عليه بصمة لفكرى أباطه ومن معه ..

لقد كنا قد حصلنا على أرض هذا المبنى من قبل ، لكننا لم نكن ندرى كيف نبنيها حتى صار فكرى أباطه نقيبا ، فتدخل فكرى بصفته النيابية لدى الحكومة للحصول على المال اللازم للبناء ، وكان المبلغ المطلوب هو أربعين ألف جنيه « سعر الأربعينات » .. ولم توافق الحكومة - بعد جهد - إلا على ربع هذا المبلغ .. لكن فكرى كان يحمل معه إلى رئيس الوزراء صورة فوتوغرافية للقدر الذى تم بناؤه ليقول له ، هل يرضيك ألا نتم هذا البناء .

ومازال يقوم بهذه الحركة البارة حتى أتممنا البناء كله . وافتتحنا الدار رسميا فى ٢١ مارس ١٩٤٩ .

وماذا على أن لم يكن لى تاج .

كانت حفلة افتتاح الدار حفلة رسمية يلبس حضورها الملابس الرسمية ، وكانوا رئيس الوزراء والوزراء وأعضاء السلك الدبلوماسى الشرقيين والغربيين ، ورجال الدين المسلمين والمسيحيين ، وأكثر من ألف مدعو من الفئات الأخرى وفى مقدمتهم رجال القصر الملكى .. لقد كان مقررًا أن يحضر الملك هذا الافتتاح بنفسه ، لكنه قبل الحفلة بيومين غضب علينا ففوجئنا بأن الملك ينيب عنه فى هذا الافتتاح مستفاره الصحفي ..

وهنا وقف فكرى أباطه خطيبا بوصفه نقيبا ، وكان هو ثالى اثنين - أنا أحدهما - يعلمان بسر القصر الملكى ، فأضاف إلى خطبته « الرسمية » قوله : « إن صاحبة الجلالة الصحافة تعتز بعرضها ... »

وكان المفروض ، حسب تقاليد الماضى فى افتتاح المؤسسات أن « ينعم » الملك على رؤسائها بالرتب .. لكن عبارة اعتزاز صاحبة الجلالة الصحافة بعرضها أبعدت هذا الإنعام يومئذ عن فكرى أباطه ولست أريد أن أقول وعنى ..

لكن حدث فى السنة التالية أن احتاج القصر الملكى إلى ترضية الصحافة ، فأنعم الملك على فكرى أباطه برتبة الباشوية بوصفه « نقيبا للصحفيين » فكان فكرى أول نقيب بين نقباء المهن جميعا يحصل على هذه الرتبة بوصفه « نقيبا » فقط .

ولمى هذه الواقعة جانب من جوانب الإنسانية الرفيعة فى نفسية فكرى أباطه ... فقد أقيمت حفلة كبرى بهذه المناسبة ، وكنت أحد خطباء هذه الحفلة فى وقت ساءت العلاقات فيه بين القصر وبينى ...

وجدت أمامى وأنا ألق على المنبر كل المسؤولين - فضلا عن ميكرفون الإذاعة التى كانت تذيع هذه الحفلة ، على الهواء ، يتوجيه ملكى حتى يستمع « صاحب الجلالة » للمدائح التى ستكال له من خطباء الحفلة .. فلما جاء دورى فى الخطابة لم أستطع أن أمنع لسانى من التلميح إلى الوجه الآخر فى هذا « الإنعام الملكى » وكان مما قلت كلمة « فولتير » .

« وماذا على إن لم يكن لى تاج ، إن لى قلما » .
وفى صباح اليوم التالى كان فكرى أباطه - طبقا للتقاليد - يقابل الملك للشكر ، فإذا بالملك يقاطعه قائلا : « إيه حكاية الولد اللئى كأن بيتكلم فى حفلتك عن التاج » ؟

لقد كان هذا « النطق الملكى » يعنى أننى مرشح للعقاب .. لكن كيف استطاع فكرى أباطه أن يدافع عنى - بل ويرد عنى الشروع فى معاقبتى ؟

إن هذه قدرة من القدرات التى وهبها الله لفكرى أباطه .. لكنها فى نفس الوقت - دين على لفكرى » .

وداعا نقابة الصحفيين

ونفتح قوسا ، لنقول إن فكرى أباطه عندما حيل بينه وبين دخول نقابة الصحفيين بمناسبة صدور القانون رقم ١٥٨ لسنة ١٩٥٥ الذى حرم ، على أصحاب الصحف ، دخول تلك النقابة ولصغر عضويتها على الصحفيين العاملين دون غيرهم كتب فكرى أباطه كلمة موجزة تحت عنوان : وداعا يا نقابة الصحفيين - قال فيها :

عزيزتى

صديقتى

عشيرتى

وداعا من حبة القلب وأعماق النفوس

شاءت بضعة أسهم لايزيد ثمنها على بضع عشرات من الجنيهات أن تحول بينى وبينك بعد خمسة عشر عاما ، طوالا كلها ذكريات ، وفتوحات وغزوات ، وخدمات .

يالذكرى وياالذكريات

أنا الذى حرمنى القدر من الزوجة والأولاد كنت أعتبرك بمثابة زوجى وولدى وعيلى ، وقد ولى كل هذا وراح ، بعد أن وضعت أنا وزملائى الأساس ، وشيدنا البناء

ودوى دوى أمرتنا فى جميع الأفاق

دعنى ، دعنى أقبل بابك وثرارك ومكتب النقيب الذى استقبل خير الأطباء الدنيا واليال العالم

وصعد ، وهبط درجات السلم ألف مرة مع مختلف الوفود والحشود .
وداعا يا معقل الحرية ، وحصن العقيدة ، ومصدر رأى الحر ، كم نازلت يا نقابة وكم ناضلت ، وكم قاومت وكم حميت وكم أويت وكم كافحت فى سبيل التحرير لحساب الديار خارج الديار .

أودع .

ولكنه وداع إلى حين .

وهذا الحين « مسألة حسابية مالية تحسم فى لحظة وتسوى فى دقيقة فالى اللقاء . »
وأغرب ما فى الموضوع أن فكرى أباطه الذى شارك بأسهم فى دار الهلال كانت هى مكافأته على السنوات التى قضاه فى الدار عندما رأى أصعب الدار أن يساهم كبار العاملين فى الدار بمكافأته فى رأس المال ليصبحوا شركاء لا أجراء .

هذه الأسهم التى بحالت بين فكرى أباطه ومن إعادة قيده فى نقابة الصحفيين فى منتصف عام ١٩٥٥ ضاعت على فكرى أباطه عندما تم تنظيم الصحافة فى أبريل ١٩٦٠ فلا هو طال عتب الشام ولا بلح اليمن كما يقولون .

أحمد بهاء الدين يكتب

عن فكرى أباطه

وعن فكرى أباطه كتب أحمد بهاء الدين يقول إنه عندما صدر قرار تعيينه رئيساً لتحرير المصور ورئيساً لمجلس إدارة دار الهلال كانت ترجمته - بينه وبين نفسه - مشكلة اسمها فكرى أباطه ولم أكن - أحمد بهاء الدين - كما قال - قد تعرفت إلى فكرى أباطه ، قال بهاء كانت للأستاذ فكرى أباطه (فى نفسه) مكانة كبرى . فهو الصحفي والكاتب والمحامى الذى لا يحتاج إلى تعريف . وهو أحد ابرع من عرفتهم البرلمانات المصرية . وهو صاحب المواقف الوطنية الغالصة . فى كل أزمة واجهتها البلاد . ثم إنه فوق هذا وذاك . وتلك هى المشكلة . فى مقام الأب بالنسبة لى . فإسمه مكتوب كرئيس تحرير لمجلة المصور ، قبل أن أولد ؟ ..

وكنيت أتصور أنه سينزعج من وجود واحد في سن أولاده رئيسا له . وكان الكثيرون يجدون لذة في التحكم فيمن كانوا أساتذتهم ، فمن حقه أن يتساعل بينه وبين نفسه عن هذا الشاب الذي سيكون رئيسا له « على آخر الزمن » ... وكما لا أعرفه فهو لا يعرفنى ..

وبعد أن باشرت عملى ، شعرت فعلا بوجود هذا التخوف فى نفسه .. وهو الرجل المعتمد بكرامته إلى آخر الحدود . ومن اليوم الأول جاءتى رسول ينقل إلى اقتراحا منه بأن يرفع اسمه كرئيس تحرير للمصور ، لأننى سأكون أنا رئيس التحرير ، إنه يكفيه أن يكون مستشارا للدار ..

وكان الأستاذ فكرى أباطه ، وهو فوق الثمانين من العمر وقد تأثر بصره إلى حد كبير ، لم يعد يزاول رئاسة التحرير منذ سنوات ، وإن بقى اسمه على المجلة .

ورفضت اقتراح الرسول ، ولدت له إن اسم فكرى أباطه كان أول اسم كرئيس تحرير للمصور ، وقد اشتهر المصور وتميز به ، فهو باق فى مكانه دائما ، وأما أنا فسانع اسمى كرئيس تحرير تال لإسمه .

وارتاحت نفسه فيما اعتقد .
وبدأنا نتصل ببعضنا مباشرة ، حول فنجان قهوة فى حجرتى أو فى حجرته ..
وليعدرنى الزملاء إذا قلت أن وسطنا الصحفي لا يتميز بالأخلاقيات والمثاليات الرفيعة . ولكننى لم أر فى حياتى رجلا فى أخلاقيات ومثاليات فكرى أباطه وكنا نسميه « الباشا » . وكنت أقول لزملاى إذا كانت الألقاب قد ألفت ، فهذا لقب شعبى تمنحه له دار الهلال كلها عن رضا واعتزاز . وكان على سنه الكبيرة ، يقظ العقل طاهر الضمير ، تشعر منه حقا أن أمور الوطن تؤرقه .. يحتفظ بكرامته . لم أسمع منه كلمة دم فى مخلوق ، حتى من أساءوا إليه .

ولم أشعر أنه كان له يوما هدف فى هذه الدنيا منذ خرج إليها إلا الخدمة العامة كما يراها .

وكان الذى يزعجنى ، أنه على كل هذا ، يعاملنى كرئيس . فى مزيج نادر من الأدب ، والكبرياء .

كان يتصل بى تليفونيا مثلا ويعتذر أنه مضطر للإنصراف لتشجيع جنازة صديق أو قريب أو وهو غير المطلوب منه حضور ولا انصراف .

وكان هذا يضعنى فى حرج شديد وأحاول بلباقة أن أصرفه عن هذا السلوك ، دون الحديث الصريح فيه .. ولكنه لم يعدل عنه أبدا .. وكان فى سن يتوالى فيها موت أقرانه . وكان هذا ولاشك يؤثر فى نفسيته .

ولكنه يصمم على القيام بالواجب . ومرة قال لى ، تصور أننى شيعت أمس ثلاث جنازات !

ولأننى « قارئ تاريخ » فى الدرجة الأولى .

وقد قضيت صباى وشبابى الباكر فى دار الكتب اقرأ مجلدات الصحف القديمة ، فقد ساعد ذلك على « سد ثغرة السن » بيننا .

كان يتحدث عن عصر ، فيجندى قادرا على الحديث عنه ومناقشته فيه وكان يدهش فى البداية حين يجندى قد قرأت من كتاباته ومواقفه وطرائفه ما وقع قبل بلوغى من الوعى بكثير .

وكان هذا يسعده كثيرا .

وقد شعرت أن هذا كان أكثر ما قرب بينه وبينى . وصرت أسمع - تقلا عنه - شكرا وثناء على شخصى ، كان يسعدنى كثيرا .

على أن هناك شيئا فشلت فيه معه تماما .. ولا أغفر لنفسى حتى الآن هذا الفشل ...
فقد حاولت بكل الوسائل أن ألقنه بكتابة مذكراته .. وكنت أعتقد أن مذكرات فكرى أباطله ، بما عاشه وشارك فيه من جهة ، وبأمانته الشديدة من جهة أخرى ، ستكون كنزا للمستقبل .

ولكننى فشلت تماما .

الإغراءات الأدبية والمادية لم تجد معه .. وسطت لديه من أعرف أنهم من أعز أصدقائه وأقدم محبيه ، دون جدوى .

وكنت أتساءل ، هل مطالبة إنسان فى عمره بكتابة مذكراته ، نوع من تذكيره أنه يقترب من آخر العمر . الأمر الذى كان يرفضه ؟ أم أنه لشدة أمانته لا يريد أن يكتب مذكرات دون الحقيقة .

وهو لا يريد أن يؤذى أحدا ولا يجرح مخلوقا ؟

وحتى بعد أن تركت دار الهلال ، كنت ألقح أصحابه الشخصيين بالضغط عليه لكتابة مذكراته .

ولكنه صمم على الصمت ، ورحل عن دنيانا مفضلا ألا يسمى إلى أحد ، على حساب أى مجد أدبى أو تاريخى .

وكانت دار الهلال - وهذا أمر ربما لا يعرفه احد - أول من أصدرت لائحة تنظيم الإحالة على المعاش عند سن الستين ، بالنسبة للجميع ، على أن تتعالد مع الذين يتجاوزون هذه السن ، وهم في مرحلة العطاء . قبل أن يفعل هذا قانون الصحافة العالي .

وبشكل اكوم من الصيغة الحالية . وكنت وقتها « أنا مجلس الإدارة » ، وكان مجلس الإدارة منحللاً .

وخشيت من سوء تفسير أى قادم بعدى ...

فصدر قرار باسم المؤسسة يستثنى من هذه اللائحة ثلاثة ، يبقون مدى الحياة ، وهم فكرى أباطه مؤسس مجلة المصور - أمينة السعيد مؤسسة مجلة حواء - أنيس ملكى مؤسس مطابع دار الهلال .

وأخيراً علال الفاسى وفكرى أباطه

اما جريدة العلم المغربية فقد قالت عن فكرى أباطه غداة وفاته :

اختار الله لجواره الصحفى المصرى الكبير الأستاذ فكرى أباطه بعد عمر مديد فى خدمة مصر وبلاد العروبة عن طريق الصحافة والنيابة فى البرلمان المصرى والمحاماة .

وقد كان المرحوم فكرى من خيرة الوطنيين الذين أنجبهم الحزب الوطنى برعامة مصطفى كامل وخلفائه .

وظل على إخلاصه لمبادئ الحزب الذى كان يطالب بالاستقلال والجلء ويرفض اية مفاوضة مع انجلترا إلا بعد الجلء .

وكان لفكرى أباطه يدافع عن ارائه فى صحف الحزب الوطنى ثم كان من اعمدة صحف دار الهلال

وترأس تحرير مجلة المصور سنوات عدة . وكانت مقالاته الأسبوعية تعكس اراءه الوطنية المتشددة .

كما كان صوته فى البرلمان المصرى لدى سنوات عديدة يعكس أفكاره ونضاله الوطنى .

وقد امتاز أسلوبه بالدقة والدعابة والسخرية اللاذعة .

رحم الله فكرى اباطه وعزاء لأسرته الكبيرة ولعائلته الصحفية فى مصر الشقيقة .



ونشر بعد ذلك - فى عدد تال مقالا كان علال القاسى زعيم التحرير ورئيس حزب الاستقلال - المراكشى - قد كتبه عنه فى سنة ١٩٧٣ وقد جاء فيه :

من الابطال الذين اثروا على وأنا شاب طالب ، زعيم مصر الاكبر مصطفى كامل رئيس الحزب الوطنى .

فقد تعرفت عليه عن طريق حياته المطبوعة وخطبة البليغة ورسائله مع أخيه المليئة بالحب لمصر والنضال فى سبيل استقلالها عن الإنجليز مع تأييد فكرة الجامعة الإسلامية والدفاع عن الخلافة العثمانية كرابطة معنوية اخوية بين جميع بلدان العالم الإسلامى

ولم يلهنى عن تقدير شخصيته واتباع اثاره انه قضى نحبه ولم يترك الا انصارا معدودين يؤمنون بمبادئه فى وحدة مصر والسودان وما اليهما من اقاليم تعد اليوم فى الحبشة او فى الصومال ايمانا صادقا لامجرد ايمان بمصلحة ما تزرعه مصر من فدادين القطن ازاء ما يزرعه الانجليز فى السودان

وقد كان خليفته من بعده الذى ترأس الحزب بعد محمد فريد هو السيد حافظ رمضان .
ومن المسؤولين معه السيد فكرى اباطه الذى كان يعد من اقطاب المعارضة فى البرلمان المصرى وخارجه منذ ان خاض الثورة مع رجالها سنة ١٩١٩ .

كان موقف الحزب الوطنى طيلة وجوده يرفض الدخول للحكومة والتعاون مع رجالها الى ان تستقل مصر والسودان

ويتم تطبيق البرنامج الذى وضعه مصطفى كامل رحمه الله ، ومعنى ذلك ان يستمر فى المعارضة حتى النهاية ، وهذا ما وقع بالفعل من فكرى اباطه الذى كان يعد من البرلمانيين اللامعين

وقد كنت قرأت له فى العشرينات مجموعة مقالاته المنتقدة للحكم والمتهمكة على رؤساء الاحزاب المتهافئة على تولى الوزارات .

وهى مجموعة بليغة ذات اسلوب فكاهى خاص كان يكتبه فكرى فى ذلك الوقت فتتهافت على نشره الصحف وعلى قراءته جماهير العرب فى كل البلاد التى وصل اليها ..

الى ان يقول علال الفاسى :

ومن الولاء لصديقى فكرى أن أقول إنه لم يكن من الذين يكتبون عن « ناريمان » ولا عن غيرها وإنما كان مناضلا فى سبيل الديمقراطية ووحدة الأمة العربية ولاسيما وحدة مصر والسودان ، وأنه عانى من نظام العهد البائد (عهد فاروق) الكثير لمعارضته الدائمة داخل البرلمان وخارجه ، كما عانى من صيوده فى عهد عبد الناصر لأنه لم يبق بمركز القيادة الصحفية ولم يكن يقدر على التعبير عن آرائه إلا فى حدود ما تسمح به الرقابة والنظام ، ومع ذلك فقد ظل يعمل كنصير للشورى لأنه كان ينتظر من رجالها أكثر مما كان يؤمله من غيرهم .

هذا ويجب على أن أذكر لفكرى أباطه جهوده الطيبة التى بذلها لتأييد قضية بلادى ، فقد كان ينشر لنا ما يمكن نشره من أخبار المغرب وتوجيهاتنا للأبناء المتعلقة بنضالنا الوطنى طيلة عملنا فى مكتب المغرب العربى .

وإن أنسى لا أنسى مرة كتب فيها الدكتور حسين مؤنس مقالة نشرتها « المصور » يعيب فيها على الحكومة المصرية وعلى صحف مصر تفريطها فى صداقة فرنسا بتأييدها للقضية المغرب العربى ويذكر فيها بلجوء مصطفى كامل إلى فرنسا يوم طارده إنجلترا وما بذلته له مدام جوليت آدم من مساعدات وتأييد .

ويطالب بأن تمنى مصر بقضيتها الخاصة وتتغلى عن قضايا المغرب التى لاتجلب لها إلا عداوة فرنسا الخ الخ

اطلعت على هذا المقال واتصلت تلفونيا بالصديق فكرى فاعتذر عن نشره ووعدنى بنشر ما أكتبه ردا عليه

وفعلا كتبت فى تلك اللحظة مقالا مطولا رددت فيه على الدكتور مؤنس وبينت فيه التحول الذى كان طرا على مصطفى كامل فى علاقته مع فرنسا لاسيما بعد الاتفاق الودى وادليت بأبيات كان نظمها مصطفى كامل فى نقد فرنسا . ووصفها بتأييد الاستعمار وخيانتها لمبادئ الحرية والمساواة والإخاء (شعار الثورة الفرنسية) وقد نشر فكرى هذه المقالة فى عدد المصور التالى .

وبنفس الصفحات التى نشر فيها مقال مؤنس مع مقدمة أيد فيها المغرب واعلن تضامن الوطنيين المصريين معنا . وكان أن اتصل السيد مؤنس واعتذر لى هو الآخر عن ما جرى .

وقد أصبح حسين مؤنس منذ تلك اللحظة صديق المغرب وأحد المعجبين به والكاتبين عن تاريخه ونضاله ،

كما أننى لا أنسى الخطاب الذى ألقاه السيد أباطه فى نادى الصحافة المصرية يوم زار مصر الدكتور مصدق مرحبا به ومذكرا بجهوده فى سبيل تحرير ايران من هيمنة الرأسمال الأجنبى ومطالبته بأن تعمل مصر على تحرير مصر من هيمنة شركة قناة السويس .

وكان فكرى أباطة رئيسا للنادى يوم ألقى فيه محاضرة عن الجهود التى بذلتها المرأة المغربية فى سبيل النضال من أجل التحرر وذلك استجابة لدعوة إحدى الجمعيات النسائية المصرية ، وكان الذى قدمنى هو صديقى الدكتور توفيق الشاوى .

كتبت هذا ليعرف قراء « العلم » أن فكرى أباطه ما انفك يوما ما عن النضال فى سبيل القضية العربية منذ أن شارك فى الثورة سنة ١٩١٩

وأنه لم يكن ممن يكتب فى غير المسائل الجدية الهادفة ، وأنه لالى الأمرين فى سائر حياته ، وأنه بقى مخلصا لمبادئ الحزب الوطنى على الرغم من أن أأاربه كانوا فى الحزب الدستورى وتولوا الوزارات العديدة بينما بقى هو فى المعارضة البناءة .



بعد كل ذلك العرض المطول لحياة فكرى أباطة نعود إلى مراحل حياته الأولى ، طفلا ، وصبيا ، وشابا ، وكهلا ، لنحاول أن نفصل كل ما أجملناه - وإن كان قد بدا طويلا - فى هذا الفصل ، لقد جاء دور الحديث (التفصيلى) بعد أن انتهينا من دور الحديث (الإجمالى)

جاء دور الحديث - تفصيلا - عن الصحفى الكاتب السياسى الألسان الفنان ، فكرى أباطة ..



البَابُ الثَّانِي

الطفولة ، والصبا ، وبدايات الشباب

كان فكرى أباطله دائم الحديث عن مولده وطفولته وصباه وشبابه وإن كان يصبر -
بإستمرار - على أنه « وبعد أن بلغ الثمانين لم يتجاوز من الشباب »
ورغم كثرة الروايات عن مولد فكرى أباطله ، وطفولته وصباه وشبابه إلا أن هناك
حقائق ثابتة كان يصبر عليها - فكرى أباطلة - إلى أن لحق بربه .

الحقيقة الاولى :

« لا احد - حتى الجن- الازرق يعرف تاريخ اليوم الذى ولدت فيه » إلا أنه كان فى
نهاية القرن التاسع عشر وفى كفر أبو شحاته شرقية « ذلك لأن عمدة كفر أبو شحاته تقربا
منه لوالدى - والد فكرى اباطلة - لم يشأ أن يكتب اسمى فى كشف مواليد القرية ليوفر
للوالد « العشرين جنيها » قيمة البدل النقدي للتجنيد . »
وقد ظل فكرى أباطله « ساقط القيد » إلى أن دخل مدرسة السعيدية وأصر تاطرها على
ان تكون لفكرى أباطله شهادة ميلاد «

الحقيقة الثانية :

بعد ان أخرج فكرى أباطلة من بطن أمه ، لم يبك كما يبكى الأطفال عادة ، الامر الذى
دفع « الداية » أم خضرة أن تصرخ : إلحقونى إلحقونى ، دا مش بنى ادم ، دا عفريت
وكانت « الداية » - كما قال فكرى أباطلة ، فيما بعد - معذورة « فالشعر الكثيف يملأ
وجه الوليد : حاجبان غزيران وعينان مغوصتان » ، غابة فى وجه أو وجه فى غابة
ادغال ذات اليمين ، وأدغال ذات اليسار
واندلع الجزع والخوف فى « دوار » الوالد وتوافدت من القرى المجاورة وفود المعزين
لا المهنتيين :

فاطمة ام خليل « تلدع » الطفل الوليد بدبوس أو بأبرة فلا يتوجع ولا يبكى
فرحانة أم سلامه تغرس فى فخذة « سلاية » من جريد النخل فلا يتوجع ولا يبكى
ويهرول الأطباء من منيا القمح و « الزقازيق » و « القاهرة » ويغرسون فى جسمه
الحقن فلا يتوجع ولا يبكى !
وتعود الداية ، أم خضرة قائلة : مش قلت لكم دا مش بنى ادم دا عفريت !!!

وقد ظل الطفل الوليد على هذا الحال منذ يوم مولده : لا يبكى ولا يتوجع إلى أن صدم
فى حبه - وقد تجاوز الثلاثين - فبكى ! بكى من الإخفاق فى الحب .

حقيقة ثالثة :

يقول عنها فكرى أباطة : ما كادت تنبت أسناني وأضراسي وأليابي حتى أغرمت غراما
جنونيا بالحلاوة الطحينية

وأذكر - ويذكرون - أنها كانت وجبتى فى الفطور والغداء والعشاء

فلما ضن على والدى بالكمية التى تشبع نهى خرجت مع عمى المرحوم على بك
أباطة وعشت فى كنفه ستة أشهر مهاجرا فى سبيل الحلاوة الطحينية التى أغدق منها على
الإغداق الكبير

وحتى بعد كهولتى لا أزال مفرما بها :

ما تنكرت لها ولا تمردت عليها حينما من الأحيان

ومن ذلك ، تعلمون ، اننى - هكذا يقول فكرى أباطة - صاحب مبدأ لا أنكر له ولا
أتمرد عليه .. »

أمى

ومن تلك الحقائق أيضا ما كتبه فكرى أباطة - فى كتابه : « نساء ورجال فى حياتى »
الذى لم ير النور ، وحصلنا على بعض فصوله بشق الأنفس - كتب عن والدته باعتبارها
أول من قابل من النساء ، وقد تردد فكرى أباطة طويلا فى الكتابة عنها ولكن صديقا له
قال له : مادام مؤلفك عن « نساء ورجال » فى حياتك فيجب أن تكون والدتك أول من
تكتب عنها ، وأولى

ويجب عليك ألا تتخطاها »

فلما ذكره فكرى أباطة بالتقاليد والمحافظة قال له الصديق :

ولماذا تحدثت الكتب السماوية المنزلة عن الأمهات ولماذا وردت قصص زوجات الرسل
والانبياء فى كتاب الله

الا تستحق والدتك - هكذا قال له صديقه - صفحة بقلمك وأى عقوق إذا لم تكتب عنها

ماذا كنت تكون إذا لم تكن قد جاءت

ويكتب فكرى أباطة بدون استفاضة عن أمه ووالدها وزواجها من والده . كما يكتب عن عقد قرانها على والده فى « ههيا وانتقالها إلى منيا القمح فى ذهبية تمخر بحر موسى » الى ان يقول فكرى أباطة :

كان والدها من كبار الأعيان فى مركز ههيا ممن يملكون أكثر من ثلاثمائة فدان وكانت له أكثر من زوجة وأكثر من بنات وبنين ، ولما بلغت السابعة عشر تقدم لخطبتها أكثر من خطيب من أغنىاء الشرقية فرفضوا جميعا

حتى وفد والدى مع أحد أخوته الكبار فلم يكذ يصل إلى غرفة الاستقبال فى الريف حتى خلع حذاءه ثم سلم واستأذن وصلى صلاة العصر ، ثم دخل فى الموضوع

وكان والدى - من صغره ، تقيا ، صالحا بل مبالغا فى التقوى والصلاح ولم يكن مبهثلا .

علمتني أمى

وتم عقد القران ، ومن ههيا إلى منيا القمح انتقلت العروس فى ذهبية « تمخر بحر موسى الطبيعى الجميل » .

على شاطئيه تجرى الخيول حاملة فرسانها وتخرج كل قرية بنسائها ورجالها وأطفالها ودفوفها وأغانيتها وتهليلها احتفالا بمقدم العروس إلى « عريسا » فى كفر أبى شعاته .

علمتني أمى أول ما علمتنا أنا وأخوتى :-

١ - أن لا نستدين ، « الدين هم بالليل ، وغم فى النهار »

٢ - الشكك ممنوع (جر المشتريات على الحساب) وقد عانيت من جراء ذلك ديونا متراكمة وإسرافا لا داعى له ولا مبرر .

٣ - ألا نثقل فى زياراتنا لأقاربنا وأن لا نقبل دعوات الغداء

وقد ظللت أرفض هذه الدعوات حتى أصبحت نائبا فى مجلس النواب .

كان لها إجراء حاسما لم تتردد فيه لحظة ، كنا أخوة خمسة ولم يكن والدى غنيا ، كان ينفق علينا أكثر من إيراده فاستدان من البنك القمارى مبلغ سبعة آلاف جنيه تضاعف رقمها بعد إضافة الفوائد المركبة وعدم سداد أقساط « الرهنية » فاجتمع أفراد الأسرة وقرروا أن يبيع والدى أطيانه بكفر أبو شعاته ، مسقط الرأس وأن يسدد الدين وأن نشتري بالباقي من ثمن الأطيان أرضا بالمنيا فى الصعيد .

قالت والدتي : لا ، لا ، أنهاجر ؟ أتترك وطننا الصغير مسقط الرأس ، ومولد الأولاد ، لا ، لا ،؟؟؟ وفورا باعت أملاكها وأطيانها في بلدتها - سندنهور - وسددت البنك وفشلت حكاية البيع وشراء الأرض في المنيا

وضعت بالطبع بمبلغ من المال ولما سئلت قالت ببساطة : كيف نترك « ستيته ، وأم رجب ، وفاطمة » ونذهب إلى الصعيد مهاجرين .

ورضخ والدي للأمر الواقع وعشنا حتى أصبحنا رجالا كان لهم نصيب يذكر في السياسة والنيابة عن الأمة والقومية العربية مع الاعتذار عن التأخر والإشادة بنصيب متواضع في هذا البلد الأمين :

وفي خضم الأحداث السياسية حلت باخوتي - وبى - كوارث وطنية وسياسية ، ليس هذا مجال تسجيل أعيائها الفادحة

وكان عزائنا أنها كانت شجاعة ، صامدة لا تنهمر دموعها عند الأزمات وإنما تخبئها أمامنا وأمام غيرنا ثم ترسلها رذاذا ومطرًا ، عندما تغلو بنفسها ..

أذكر عن والدي

وعن والده يقول فكري أباطة : كان معلما ومربيا ورب أسرة : أدى رسالته تجاهها وأبرا ذمتي من إعدادها وتكوينها وتدعيمها ،

وعن أول درس تلقاه من والده يقول فكري أباطة :

كان من « الرعيل الأول » - رعيل أبناء الأعيان - الذين التحقوا « بالآزهر » ولم يكونوا قد عرفوا غيره ،

ولقد أبى - رحمه الله - إلا أن يحسن الظن بي ، فألحقني « بالآزهر » وأنا طفل ... على أن أصبح - مثله - عالما متمكنا صالحا وربما تقيا !

ولكني خيبت ظنه في !

فاستقلت من الأزهر أو أقالوني ! وخرجت « أو أخرجوني ! »

فقد كنت كثير الضجيج والعجيج ، مقلقا للراحة ، مثيرا للثورات « الطفلية » بين الأطفال . أو قل بعبارة أصبح أن « طلائعي » لم تكن تبشر بخير أو تبشر باستعداد . فكانت « الاقالة » أو « الاستقالة » ! ولكن ...

هل تركني « والدي » أم لاحقني وحاصرني « بالدين » و « التدين » ؟

كنت «سكرتيره الخاص» : أقرأ عليه الموسوعات الرديئة الطبع ، المكتظة «المتن» و «الحاشية» الصلبة المتعجرة اللفظ والعبارة ، المطولة المطنبة المستقيضة ، والقراءة كانت نهائية وليلية ، وليتها كانت «قراءة فحسب» .. بل كان وراءها ما هو أدهى وأمر : أن «أكتب» و «أنسخ» بعض المختارات والمقتبسات وأرتبها بحسب علمها ، وفروعها ، وموضوعها ، فى «كراسات» متنوعة .

ثم أعيد قراءتها بعد النقل والنسخ لنضبط ألفاظها ، وهجاءها ، ونحوها ، وصرفها ، وتشكيلها ؟

وكان يجب على ألا أكون «بغاء» ! كان يجب على أن أفهم ما أقرأ ، وما أكتب وما أنسخ !

ثم كان يجب على أن «أطبق» ما أقرأ وما أكتب ! وما أتلو وما أنسخ لأصلى وأصوم ، وأحفظ «القرآن» ثم أشهر الأحاديث النبوية .

إلى أن يقول :

هكذا تلقيت «درس الدين» أو «درس التدين منذ نعومة أظفاري ولد يحلوا لائل ان يسال : ومن أنت الآن ؟ او ما أنت الآن ؟ «هل اثر الدرس الاول وعمر ؟» وردى بالاجاب «

نعم : أنا «متدين» و «مؤمن» ، و «مسلم» .

ولكن دينى ، وإيمانى ، وإسلامى ، من النوع «العميق» لا من النوع «السطحي» دين حقيقة لا دين دعاية وتظاهر وإعلان ،

وتدين سر لا جهر والله - وحده - هو الذى يعلم «من أنا» و «ما أنا» ؟

الدرس الثانى

«الدرس الثانى» ، الذى تلقيته عن «والدى» كان درس إعقلها وتوكل «كان دائما يشرح لى ذلك الحديث المأثور وترجمته - «أد الواجب .. ودع ما يكون» ..

وجمع «الدرس الثانى» بين «الفلسفة» و «الواقعية» ، و «القدريّة» ...

والمرحلة الأولى «مرحلة الفلسفة» كانت تهون من «الثانية» وتبهد للثالثة وما الفلسفة إلا تحليل صحيح للعالم بأفراحها وأتراحها ، ومسراتها ومأساتها .. وأصولها

وفروعها ، فإذا فهمت الدنيا « على أنها غير باقية ، وغير خالدة ، وعلى أنها معبر وممر وجسر ، ولم تتهيب « وقائلها » فدمت ولم تعجم ، وواجهت ولم تجبن ، وتحملت ولم تتزعزع -

ثم تفد المرحلة الثالثة - وهى وليدة الثانية « مرحلة القدرية » - ولقد كان والدى رحمه الله « قدريا » بقدر ما كان « واقعيا » و « فيلسوفا » -

ما أحسست مرة أنه اهتز لكارثة أو « أحنى » الرأس لمصيبة أو نسي « الله » فى أحلك الظروف ظلاما ، وأفسحها غياما وإتاما !

لله دره .. كنا ونحن فى أعلى مراتب الفتوة ، والقوة والإعتداد بالنفس نفقد شجاعتنا ومناعتنا عند وفود « الكارثة » .. فكان يضحك ضحكته « الفلسفية الواقعية القدرية » ويقول : « يا عيال إتركوا الأمر لى .. والله » ..

وتمر « الأزمة » ثم « تنفرج » وهو هو يتمتم بأية أو بحديث ، ثم « يدندن » بمقطوعة أو بهوال .

الدرس الثالث

اما « الدرس الثالث » فكان ، المجاملة مجاملة ؟ لا .. بل بر ، وعطف ، ومروءة ، ونخوة ، ونجدة ، لقد اتهموه بالاسراف .. وأشفقوا أن ينضب ماله ، وأن يقتصر عن تزويد « عياله » - أى نحن - بالقوت .

كان ملبيا لكل طلب ، « ضامنا متضامنا » لكل مدين ، زائرا لكل مريض ، مهنئا لكل ذى حادث سار سعيد ، معزيا فى مختلف الأقاليم ، متملوعا مجندا فى كل فرقة من فرق الإحسان ..

ولا أدعى أننى حذفته ، أو نسجت على منواله ، أو ترسمت خطاه .. لا .. مستحيل إنما أنا « نسخة منقولة » من « أصل » والأصل شاسع بين « الأصل والصور » وبين « الفنان العبقرى » و « مقلدية » -

الدرس الرابع

« الدرس الرابع » رغم دينه وتدينه ، « عدم التعصب » .. دائما يردد على مسعى الحديث « النبوى » الكريم ، « أوصيكم خيرا بينى وخلولتكم الأقباط » ...

وكان يشرح لى المبنى ، والمعنى ، والظرف ، والسبب ، ثم كان يطبق الحديث ، فكان من أعز أصدقائنا وأحبابنا « الأقباط » فى جميع الأقاليم .

ولا أذكر مرة أننى احسست - فى أى ظرف - إحساسا مناقضا لما تلقيته عن والدى فى درسه الرابع .

الدرس الخامس

الدرس الخامس « كان درس « الاعتداد بالنفس » .. الإعتداد عليها ، كان يعلمنا « السباحة » فى « بحر موسى » فى ناحية - كفر أبى شعاته - فكان يلقى بى وبأخوتى فى خضم الأمواج ثم يتركنا ..

يتركنا نكافح من أجل النجاة فإذا لمح أننا نشرف على الفرق فعلا ، أنقذنا .. ثم أعاد الكرة .

وهكذا تعلمنا « السباحة » عن طريق النضال مع التيار ، والأمواج ، والخطر .

فى « الكتاب » وفى الأزهر

وفى دراساتنا « الابتدائية » و « الثانوية » كنا نعيش وحدنا عيشة الجنود فى الشكنات .. لم ننعم كصبية صغار بدلال الأم والآب ، ولا برفاهية العيش الذى كان فى مقدوره ومقدورنا كان يعد لنا المنزل والخادم ، والمصروف ثم يتركنا وشأننا فلا يزورنا إلا كل شهر مرة وفى مدى الشهر كنا ندبر أمورنا وشؤوننا بأنفسنا .

ونتصرف « على حسابنا » : فإن أصبنا فالجزاء الحسن ، وإن أخطأنا - فالعقاب .

ولم يكن يختار لنا « المدرسة » ولا « التخصص » فلما كبرنا وزع. علينا شؤوننا ونشرف عليها ونصرفها على مسئوليتنا بالترتيب او بالتعقيب أو « بالتوبتجية » ..

وكان بيتنا برلمانا « فيه » تأييد « وفيه » معارضة »

ولم يكن - رحمه الله - يحد من حرية الرأى ، أو حرية المناقشة ، أو حرية التحزب ... فكانت « دكتاتوريته » تجمع بين الحزم واللين ، والشدة والرحمة ، والقصاص والصفح الكريم ..

ومن بين ذكريات فكرى أباطة عن أيامه الأولى فى الكتاب :

« ادخلونى كتاب سيدنا الشيخ « جاد » وزوجته الشيخة « صابحه » وكان هذان :
المعلمان الأولان (وكنت أجد أبناء الذوات القلائل فى ذلك المعهد ، فكنت أسوق الدلال
وأعصى الأوامر وأغضب وأثور مستأثرا بجاء والدى ونفوذ

ولاتزال أصابى بعد مرور تلك السنين تشكو من آثار « عصا » الشيخ جاد وعصا
الشيخة « صابحه » ولاتزال لقدمى تشكون من « فلقته » وجريدتها

وقد أفهمونا فى طفولتنا أن « لالا » زايدنا هو رائدنا ومربينا والمشرف على
تربيتنا وتهذيبنا

ولا أستطيع أن أفضل عدد العلاقات (جمع علقه) التى باشرها ذلك المربي الخليل فلما
التحقت بمدرسة الحقوق وأخذت أدرس مقدمة القوانين أوقفته عند حده « واحتجيت » بما
درسته من مبادئ القانون فكف يده وسحب عصاه .

وكنا نتلقى أصول الدين ونحفظ القرآن كله ونصلى الفرائض الخمس وحتى صلاة
الترابيح فى رمضان

وإننى أقرر انه لولا ذلك التعليم فى عهد الطفولة فى ذهنى ، وعقيدتى وروحى لما
نجحت ، اية تعاليم دينية أخرى (ويترحم فكرى أباطة على أيام الكتاب فيقول :

« الف رحمة » على عهد « الكتاب » فى القرية .

« والف رحمة » على عهد سيدنا « الشيخ جاد » و (ستنا الشيخة صابحة) . بخ بخ
ومرحى مرحى !

الحكومة المصرية الإسلامية القرآنية ماذا علمت الأولاد فى المدارس ؟

ان الجواب عند المستر « دنلوب » وعند خلفاء المستر « دنلوب » .

حصه واحدة اضافية فى المدرسة الابتدائية يلتقون فيها بعض آيات القرآن كالبيضاء ،
فهو يحفظ الآيات عن ظهر قلب ولا يعلم منها شيئا

حصه « الديانة » هذه تجيء فى آخر النهار وقد لعب الجوع بعقل الصغير وبطنه .

وقد لعب الحر والعناء بأجفانه وذهنه .

فإذا ما تخطى دراسة الطقولة وانتقل إلى الدراسة الثانوية حيث يشرع العقل فى
النضج ، وحيث تشرع المدارك فى الاستواء ، كانت الكرة والجميز أجدى على البدن من
الدين على النفس ؟

وإذن فهناك الكرة وجمباز ، ولا دين ...

فإذا ما انتقل للدراسة العالية فالدين علم متأخر لا يتمشى والمنطق والقانون والاقتصاد ..

هو لا يرتفع إلى مستوى العلوم المصرية والدراسية الفقهية ..

فإذا ما تخرج الفتى لم يذكر من قرانه ، ودينه ، وسنته ، وروحانيته غير خيالات
« كتاب » القرية - وغير إيضاحات « سيدنا » الشيخ و (ستنا) الشيخة .

فضيلة الشيخ فكرى أباطة

وعن أيام الأزهر الشريف يقول فكرى أباطة :

كانت الأسرة منذ زمن بعيد جدا تقيم فى حى شبرا ، فى بيت صغير وسط ٤٠ فدانا
تملكها السيدة « هرتا » النمسية .

وكان رب الأسرة مستأجرا لهذه الأربعين فدانا ، فلما أرادت المالكة النمسية
« فلولاين هرتا » مغادرة « مصر » عرضت على رب الأسرة - المستأجر - شراء الأربعين
فدانا ، فعرض أن يكون ثمن كل فدان ٢٠ « جنيه نابليون » - أى بنتو - أى ما يساوى ٧٧
قرشا للجنية النابوليونى

وأصرت المالكة أن يكون ٢٠ جنيها مصريا - أى ١٠٠ قرش - للجنية ، وأمام إصرار رب
الأسرة على ال ٧٧ قرشا للجنية باعت السيدة النمسية الأطلان لآخر ..

كان رب الأسرة له - إذ ذاك - أولاد ثلاثة ذكور : أما نمرة ١ فالحق بمدرسة
« النحاسين » الابتدائية - والثانى كذلك .

أما « الثالث » فقد أصر الوالد على أن يلتحق « بالأزهر » مثل والده - « وكفاية الولد
نمرة ١ » و « الولد نمرة ٢ » بالمدارس المدنية ..

والولد نمرة ٢ كان على صغر سنه - الرابعة - قبيح الوجه - شاذ ، شقيا ، حتى أن
مالكة الأطلان السيدة « هرتا » كانت تقدم الهدايا لأخويه الكبارين من الشكولاته -
والملبس - والملبس - أما هو فكانت تقول : لا لا « دى وحشة دى عفريت » !!

ولم يكن هذا هو التفريق الوجهى « الأوحده ، ولا الإضطهاد الأوحده ، بل كانت المعاملة
المنزلية متباينة : « تفريق عنصرى » كما هو الحال - تقريبا - فى جنوب افريقيا
وروديسيا والولايات المتحدة بالرغم من أنه لم يكن « زنجيا » !!

وألَبَسوا الولد المضطهد زمر كاكولة ، وعمامة صفيرة ، ومركوبا صغيرا وألحقه والده بكتاب من كتاتيب « الأزهر » إسمه « خان جعفر » : على الإقدام يسير الولد الصغير ذو العصامة والكاكولة مع والده كيلو مترات على الأقدام حتى « محطة العاصمة » ثم يأخذون عربة « سوارس » تعبرها خيول ثلاثة أو أكثر حتى « الأزهر » .

كان « فطور الولد » فى الصباح فول وطعمية - والفداء فول وطعمية وطرشى والجلوس طول النهار على « البلاط » وفى جو خائق ..

وأخذ أقرابه « المطريشون » من أولاد عمومته « ينكتون » عليه ويهتفون « فضيلة الشيخ أهوه » - « الأستاذ أهوه »

ويتقاذفون « عمامته » الصغيرة ويركلونها بأرجلهم - ويجذبونه من قفمانه وكاكولته الى ان احس الاضطهاد خارج المنزل كما احس داخل المنزل

واحس « مركب النقص » - وتكونت فيه « عقدة نفسية » فهرب إلى القرية واستنجد بوالده بعد مرض عنيف من الفول المدمس والطعمية اليومية - والبلاط فتقرر الإفراج عنه وإخراجه من الأزهر وإحالة بالمدارس المدنية كأخويه ، وباليته ظل « أزهرى » ..

كان ذلك الولد نمره ٢ هو « صاحب الفضيلة » :

« الشيخ فكرى أباطة » ||

فضل الأزهر عليه

بنفس الالفاظ تقريبا - وهذا يدل على الصدق :

وعن اثر الأزهر العظيم فى نفسه يقول الامتاذ فكرى أباطة (مرة أخرى) : كان المرحوم والدى من طلبة الأزهر ومن خريجيه ولم يكن ذلك غريبا فقد كان أبناء كل الاسرة يلتحقون بالأزهر فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر وربما قبل ذلك بعدة سنين ..

لان اباءهم كانوا يندرون ان « يوهبوه للعلم » وكان أخى الاكبر والأخ الذى يليه يتعلمان فى المدارس « مدرسة النحاسين » بالتحديد ورأى والدى أن أكون « أزهرى » ، والحقنى بكتاب « خان جعفر » من الكتاتيب الملحقة بالأزهر ، لاحفظ القرآن ومبادئ القراءة والكتابة .

ولقد واطبت على الحضور إلى ذلك الكتاب مع والدى عدة شهور ، وكنا فى ذلك الوقت نسكن بحى شبرا حيث كان والدى قد استاجر مزرعة لسيدة « نساوية » ولم يكن

« الترام » قد سار فى شارع شبرا بعد ، فكنا نمتطى « الحمير » حتى ميدان « السكة الحديد » ثم نركب عربات ، سوارى التى تجر الواحدة منها ثلاثة أو أربع خيول إلى الأزهر .

ولكن حدث أننى مرضت « فى طفولتى » مرضا خطيرا بسبب جلوسى على البلاط طوال اليوم ، وبسبب الطعام المدمن من الفول المدمس ، والطعمية و « الطرشى » فاستنجدت بوالدى وأهلى فى قرية « كفر أبى شحاته » التابعة لمركز منيا القمح ، وكانت التقاليد تقضى بأن تبقى الأسرة حيث هى بالريف .

ونعيش نحن الأولاد أثناء التعليم بالقاهرة

وأنقذتنى والدتى من كتاب « خان جعفر » والتعمقت بمدرسة النحاسين ، المواجهة لذلك الكتاب .. ولكن هل انتهت علاقتى مع الأزهر ؟ ..

لا .. فقد كان والدى يحرص كل الحرص على أن أقرأ معه الكتب « الصغراء » وأنسخ منها ما يرى أن يحتفظ به ، وربما كان هذا هو السبب فى أننى ظللت فى الواقع أزهري . رغم إتعالى بمدرسة النحاسين .

وكنى فى بعض الأحيان أذهب مع والدى إلى صحن الأزهر لأحضر معه الدروس التى يقوم بالقائها علماءنا الأعلام ، ونحن جلوس على البلاط بالعلاقات العديدة فى مختلف الموضوعات الدينية من دروس اللغة العربية ، والمنطق ، والحديث ، والتفسير إلى غير ذلك .

وقد كنت أتمنى أن أتابع دراستى بالأزهر ، وأن أخرج فيه لأكون من بين كبار العلماء ومن يدري ؟ ربما كنت توليت منصب « المفتى » أو « شيخ الأزهر » من زمن طويل لو أننى واصلت دراستى بالأزهر .

وقد كان علماء الأزهر الأعلام من زملاء والدى يتابعون زيارته لنا فى قريتنا « كفر أبى شحاته » وكنى لا أفارق مجالسهم مستمعا إلى أحاديثهم الدينية ومنهم الشيخ « المرمى » والشيخ « البشرى » والشيخ « الخضرى » ، وغيرهم ، وغيرهم .

والذى لا يعلمه الجيل الجديد أن طائفة من الميقرات المصرية ، ومن الزعماء السياسيين قد تعلموا فى الأزهر وتخرجوا فيه ، وأصبحوا من أشهر الرجال فى السياسة والمحاماة والقضاء ، أمثال الزعيم الكبير « سعد زغلول » والمحامى الكبير « ابراهيم الهلباوى » وزميله المحامى الكبير « محمد أبو شادى » والمرحوم « حسن صبرى باشا ، و « محمود أبو النصر ، وكثيرين غيرهم منهم من كان بين زعماء ثورة ١٩١٩ برئاسة سعد زغلول ، ومنهم من ولى الحكم رئيسا للحكومة مثل « سعد زغلول » و « حسن صبرى »

ومنهم من اشتغل بالصحافة أمثال المرحوم « أبو شادى » ، بل إن بعضهم اختارته

الحكومة فى بعثات دراسية إلى فرنسا وفى مقدمتهم الإمام الكبير « محمد عبده » والزعيم « سعد زغلول » و « حسن صبرى » رحم الله الجميع .

وبالطبيعة تأصلت فى نفسى عقيدة « الإيمان » والتمسك بمبادئ الدين وحفظ القرآن مع تفسيره

وكذلك الأحاديث النبوية .

ثم كان بعد ذلك أن استوعبنا فى نشأتنا الأدب العربى القديم من الشعر الجاهلى وما بعده من أشعار العهد الإسلامى

ولانزال حتى الآن نستعيد مراجعة المعلقة السبع لأمير الشعراء امرئ القيس والأعشى ، وعنترة بن شداد ، والناطقة الذبياني إلى آخر القائمة .

ذكريات الطفولة

ولم يكن الأستاذ فكرى أباطة يغفل أن يذكرنا بين حين وآخر بأثر « مؤشر » رشاد بك

والمؤشر قطعة طويلة من الخشب المدبب يستعان بها فى شرح دروس الجغرافية على الخرائط المعلقة على الحوائط ولكنه كان يستعمل فى مهام أخرى فى بعض الحالات كالضرب مثلاً ، كما لم يكن يغفل ذكر « أقلام » الشيخ فراج فى الناصرية ، و « الأقلام » هنا ، التى تستخدم فى الضرب لا فى الكتابة .

كانت ذاكرة فكرى أباطة قوية للغاية . وهو يصف ملابس التلاميذ فى مدرسة القرية الابتدائية سنة ١٩٠٣ - وبالذات ، كانت ملابسنا أقرب الملابس إلى عهد فرانسوا الأول مع فارق فى النظافة والإتقان . كانت كرافتات التلاميذ من فرط الإهمال تتحول من العنق إلى القفا ، وكانت رتوش العبر الأحمر والأزرق والكوبيا تنتشر على اليدين والقدم والأنف واللسان ، وكانت عملية تلميع الحذاء يتولاها « البنطلون »

وكان مصروفه أجمعص جميعص فىنا « قرش تعريفة » واحد ، زاد فى مرحلة الثانوية إلى قرش صاغ واحد .. فى اليوم بطبيعة الحال .



ومن بين ذكريات فكرى أباطة عن تلك المرحلة قوله :
- كان المرحوم عثمان بك السيد أباطة « يستأجر قصراً قديماً واسع الأرجاء عديد الغرف ، فى حارة « قوارير » .

وكان البيت الكبير الكريم يستضيف ٢٧ تلميذا «أباظيا» من تلامذة المدارس الابتدائية، والثانوية .

التلاميذ الـ ٢٧ من بيوت مختلفة المستوى المالى ، فكان بعض التلاميذ مصروفه اليومي قرش تعريفة - والبعض الآخر « قرش صاغ » - والبعض الآخر نصف فرنك .

والـ ٢٧ تلميذا يقومون مبكرين - فى الصباح - ليذهبوا إلى مدارسهم المختلفة :
الناصرية - العقادين - المحمدية - القريبة - محمد على إلى آخره ..

وميعاد الذهاب الساعة « السادسة صباحا »

و « جمال بك » عم الجميع ، وولى أمر الجميع ، كان المكلف بتسليم كل ولد مصروفه من « القرش التعريفة » - إلى القرش الصاغ - إلى النصف فرنك » ..

وكان من المستحيل أن ينهض « جمال بك » القاضى - من فراشه - فى هذه الساعة المبكرة ، وإذن فليظل فى فراشه ملتحفا بلعافه وبطانيته ، داخل الناموسية وتحت « المخدة » عشرات القروش التعريفة - والصاغ - والنصف فرنك ليسلم كل ولد مصروفه كل صباح ..

واستغل الأولاد الأشقياء هذا الوضع كالاتى :

الولد عبد العزيز أبو عبد الرحمن : صباح الخير يا عمى ..

جمال بك : صباح الخير - مصروفك كام ..

قرش صاغ يا عمى ..

طيب خد ..

ويعطيه « القرش الصاغ » من « تحت المخدة » ..

ثم يعود الولد - نفسه - ثانيا ، ويغير صوته ويقول :

صباح الخير يا عمى ..

صباح الخير ، انت مين ؟

على أبو سليمان ..

مصروفك كام ؟

قرشين صاغ يا عمى ..

ويعطيه « جمال بك » النصف فرنك من « تحت المخدة » ..

ثم يأتى - هو نفسه - لثالث مره ، ويغير صوته

صباح الخير يا عمى انا محمد ابو سيد

مصرفك كام ..

قرش صاغ

ويعطيه « القرش صاغ » من « تحت المخدة » ..

وهكذا قبض الولد ثلاث مرات ، بعد تغيير صوته ، واسمه ٣ مرات ..

وهكذا بقية الأولاد الـ ٢٧

اكتشف « جمال بك » ان الاعتماد « بيخلص » فى « ثلاث أربع » ايام ،

وسأل « عبد الله الخادم » : يا عبد الله فلوس الاولاد خلصت ..

وضمك الخادم وقال : يا سيدى بيفشوك ، وبيفيروا أساءهم وأصواتهم ، ويقبضوا بدل
المره مرتين وثلاثة .

« جمال بك » - طيب - استغنى تحت السرير ، واضبط اللى يعملوا تده ..

وفى الصباح جاء أحدهم :

صباح الخير يا عمى ، أنا عبد العزيز أبو عبد الرحمن ، وفى صاغ ..

طيب خد ..

ويهود ثانيا ، ويغير صوته

صباح الخير يا عمى ، أنا على ابو سليمان ، ومصرفى نصف فرك ..

وهنا يعكشه الخادم « عبد الله » من تحت السرير وتضبط الواقعة ويحبس وراء
السرير ، ويأتى من بعده ليمثلوا نفس الدور فيضبطوا -

ويوقع عليهم العقاب « بالقلقة » و « الجريده » و « الخزائنه » والحرمان من المصروف
لمده اسبوع -

الاب والابن فى فصل دراسى واحد

وكان لنا فى المدارس الابتدائية « ألفه » على كل سنة من سننى الدراسة مسئول عن
النظام فى « الطوابير » عند الحضور ، وعند الانصراف ..

وكان « الألفة » من تلاميذ المدرسة ، إنما من سنة أعلى ، ومن أكبر ...

وكت أنا وزميلي عبد العظيم في السنة الأولى تقف الواحد منا بجانب الآخر وكان « الفتا » من السنة الثالثة ، وأسمه « مصطفى الجندى » ويبلغ من العمر حوالي ٢٥ عاماً .

وكانت المدارس تقبل كل سن

وفي ذات يوم من الأيام ضرب « الألفة » مصطفى « زميلي » عبد العظيم « كفا على وجهه ، وضربني كفا على وجهي

وسكت « عبد العظيم » ولكنى لم أسكت . قلت له : ليه يا ألفة بتضربني ، أنا عملت إيه ؟ قال بعزم انت معملتش حاجة ، لكن بما أنى ضربت « عبد العظيم » لازم أضربك .. قلت: ولم ضربت عبد العظيم ؟ قال: وانت مالك يا بارد ، ده إبنى وأنا باريبه .

وأنت زميله ضرتك جنبه ...

لم أدهش من أن يجتمع « ابن وأب » في مدرسة « القربية » الابتدائية ، فقد كان هناك تلميذ آخر في « السنة الثالثة » اسمه « محمد سعيد » من مركز « ميت غمر » سنة فوق « الثلاثين » وهو معين من « المجلس العيسى » - رسمياً - « وصياً » على ٣ أولاد

وهو ، وهم ، في نفس المدرسة : الوصى والقصر !!! وكانوا من الأغنياء الوارثين لـ ٢٥٠ فدانا من أجود أطيان مركز ميت غمر ..

بعد عشرين عاماً من ذلك الحادث فتحت مكتبا للمحاماة في الزقازيق وذات يوم قال لى وكيل المكتب « فيه واحد عاوز يقابلك » قلت له :

يتفضل ..

ودخل وجهه بعمّة وقفطان فاخر وقال لى :

ما انتش فاكرنى ؟

قلت : لا ..

قال : أنا اللي ضربتك « كف » إنت وإبنى « عبد العظيم » من عشرين سنة في مدرسة القربية « وأنا الآن عمدة بلدة « بنى عويس »

أنا « الألفة » بتاعك « مصطفى الجندى » ...

طرايش مصفحة

ويقول فكرى أباظة عن ذكرياته فى مدرسة عابدين الابتدائية :

فى أوائل القرن العشرين كان أنيس أنسى (بك) هو وشقيقه تلميذين بمدرسة عابدين الابتدائية ، وكانت ملابس التلاميذ المدرسية - إذ ذاك - جاكثات وجلاليب ، وطرايش ..

ولكن أمرا صدر من « وزارة المعارف » بوجوب ارتداء البدل الأفرنجية « بدل الجاليب »

فجمع « ناظر المدرسة » التلاميذ ونبه عليهم بالحضور ابتداء من « صباح السبت » ببديل أفرنجى - وطرايش « مكوية »

ونسى التلميذان « أنيس وشقيقه » ، بلاغ الأمر إلى والديهما يوم الخميس ، ويوم الجمعة حتى مساء ، ثم تذكروا وفاجأ الوالدين بطلب « البدل الأفرنجى » و « الطرايش المكوية »

أما البدل فلم يكن أمام والديهما من حيلة إلا أن « تقص » الأم بنطلونات الاب . و « تكشكشها » وتضيئها بقدر الإمكان طول الليل ليلبسهما الولدان فى الصباح ..

بقيت « مكوة الطرايش » ..

و « المكوية » يفلتون دكاكينهم يوم الجمعة ! فكر « أنيس وأخوة » طويلا ولغا ودارا بحثا وراء مكوى « فاتح » فلم يجدوا ..

ولكنهما أثناء البحث وجدا « سكرى » فاتحا ففتح الشيطان عليهما بفكرة السمكرى يركب للطربوش « صفيح » تحت الجزء الأعلى من الطربوش و « صفيح » على الجوانب ... وتم « التركيب » ولبس الطربوش فى صباح السبت وذهبا للمدرسة ..

ووقف تلاميذ المدرسة « طابورا » للتفتيش . وأمسك « ضابط المدرسة » « بخرزاة » رفيعة ومر على التلاميذ يضرب بها الطرايش ليرى إذا كانت « مكوية » أم لا ؟؟

وعند « الشقيقتين » ضرب « بالخرزاة » طربوش أولهما فرن « الصفيح » رنينا هائلا فى حوش المدرسة

وضرب « بخرزاته » ذات اليمين وذات اليسار فكان نفس « الرنين »

وضح التلاميذ والمدرسون وناظر المدرسة بالضحك على هذه الطرايش « المصفحة » !!!

فكرى أباطة فى المدرسة الابتدائية

ومن الدراسات الجيدة التى تناولت طفولة عدد من الشخصيات التاريخية الهامة تلك التى قام بها الأستاذ أحمد عطية الله الذى أسس أول متحف للتعليم فى مصر .

وقد كتب الأستاذ عطية الله عن طفولة فكرى أباطة يقول :

كان الوجيه حسين بك أباطة يسكن دارا أنيقة فى مصر القديمة تطل على النيل غير بعيد من مكان كوبرى « الملك الصالح »

ولم يكن هذا الكوبرى قد أنشئ بعد (١٩٠٥) إذ أنه بنى مع كوبرى عباس المتم له فى سنة ١٩٠٨

وكان الذهاب إلى الجيزة إذ ذاك ينزل من ترام مصر القديمة عند « دير النحاس » ثم يخترق حقولا وأراضى خالية حتى يصل إلى شط النيل فيأخذ قاربا يعبر من النيل إلى البر الغربى

فاذا وصل انحرف إلى اليسار فى طريق عامر بالمقاهى والمنازل الريفية المتهمة ، تقوم وسطها دار العروبة وهو بيت المرحوم أحمد زكى باشا كأنه قصر عظيم

ثم يمر فى بركة موحشة حتى يصل إلى الجيزة

ولم يكن حتى الروضة إذ ذاك إلا قرية مقفرة تفيض بالبرك والمستنقعات والرمال الصفراء لا يعمرها إلا بيت كبير كان يعرف ببيت رشوان وسراى المانسترلى وحدائقها التى كان تلاميذ مدرسة الجيزة يحرسون على الذهاب إليها لشراء الجوافة .

ولم يكن خط الترام الذهاب إلى الجيزة عن طريق الزمالك قد أنشئ بعد

ولهذا كان كل من يريد الذهاب إليها يعبر كوبرى قصر النيل على قدميه إلى أن يصل إلى المحطة الرئيسية للترام فيستقله إلى الجيزة بعد أن يعبر قنطرة من الحديد والخشب أقامتها شركة الترام فى مكان كوبرى الجلاء الحال - لهذا كانت الجيزة شبه منعزلة عن القاهرة ولهذا انعدمت بها مظاهر الحياة القاهرية .

وكانت أشبه بأى بلد من بلاد الأرياف) .

وكان الوجهاء الذين يسكنون مصر القديمة يحرسون على أن يكون لكل منهم قارب خاص يركبه وأهل بيته للنزهة فى فرع النيل أو للانتقال إلى الروضة إذا أراد الذهاب إلى الجيزة

وفي عام ١٩٠٥ ألحق حسين أباطه بك ابنه الثالث محمد فكري بمدرسة الجيزة الابتدائية

ولم تكن هذه المدرسة تضم إلا عددا قليلا من أبناء الوجهاء لان غالبيتهم كانت تفضل المدرسة الناصرية

وسرعان ما لفت التلميذ محمد فكري أنظار معلميه إليه بما كان يبدو عليه من الأناقة ومظاهر النعمة

وبما كان في أسلوب كلامه من رقة وظرف

وكانت مدرسة الجيزة الابتدائية أحدث بناء في الجيزة

ولكن بركة الماء التي كانت تحيط بها كانت تفسد جمالها لأن جيوش البعوض كانت تصر على مهاجمة الطلبة في الفصول أو في العوش

ولقد حاولوا طرد البعوض بغرس غابة من الكافور في الحديقة أملا في أن تضايقه رائحته القوية

ولكنه لم يبال

واستمر يطارد الطلبة والمدرسين من غير رحمة ولا هوادة

وكان الطريق إلى المدرسة متربا في الصيف موحلا في الشتاء

ولهذا كان الذهاب إليها في ذلك الحين محنة تحتاج إلى الصبر والاحتمال الشديدين .

ضعيف في الرسم

ولم يلبث الصبي محمد فكري أن احتل مكانا ممتازا بين معلميه وزملائه ولولا ضعفه في الرسم لكان أول فرقته غير منازع

ولكن الرسم ظل عقبة دون تفوقه في جميع مراحل دراسته حتى شهادة الكفاءة .

أما من حيث الشخصية فقد عرف بطلاقة اللسان والجرأة .

سأله معلمه مختار أفندي نجيب ذات مرة عما يريد أن يشتغل في مستهل حياته

فقال : أريد أن أكون حرا أريد أن أكون محاميا .

وقبل أن يترك محمد فكرى مدرسة الجيزة كان قد انضم إليه شقيقه الأصغر شكرى
وكان على تلاميذ مدرسة الجيزة أن يحملوا معهم غذاءهم فكان كل تلميذ يدخل
المدرسة فى الصباح يتأبط منديلا ملفوفا فيه الخبز والجبن والطمعية .
وكان الوجهاء يرسلون إلى أبنائهم عامودا فى ساعة الغداء
وكثيرا ما كان حسين بك أباطه يرسل إلى ولديه هدية خاصة كالكنافة السورية
الفاخرة ، التى كانت ترد إليه من بيروت فكانت تلقى ترحيبا من هيئة التدريس بالمدرسة
فضلا عن زملاء فكرى وشكرى .

وفى يونيو ١٩٠٩ عقد امتحان الشهادة الابتدائية ولد دخله ٤٤ تلميذا من مدرسة
الجيزة ، نجح منهم ثلاثة عشر تلميذا
وكانت لجنة الامتحان بفناء المدرسة الناصرية الجديدة (معهد التربية)
ودخل محمد فكرى هذا الامتحان ونجح وكان ترتيبه ١٢١ « مكرر »

ولكنه كان ثانى الناجحين من مدرسته ، وكان الأول : زميله محمد توفيق سليمان الذى
تفوق عليه برتبة درجة فقط ولد حصل التلميذ محمد فكرى أباطه على $٢٤\frac{٣}{٤}$ فى اللغة
العربية أما فى الرسم فنال ٧ درجات فقط وكان الحد الأدنى فى هذه المادة هو ٦ درجات
وهكذا قدر الله ولطف .

وفى مدرسة السعيدية بدأ فكرى يتألق

وعن المرحلة الثانوية يقول الأستاذ أحمد عطية الله : انتقل التلميذ محمد فكرى
أباطه إلى المدرسة السعيدية فى أكتوبر عام ١٩٠٩ ، وكانت السعيدية فى ذلك التاريخ تعتبر
بحق زينة مدارس القاهرة الثانوية الثلاث إذ أن مبانيها الحديثة وناظرها العتيد
وأساتذتها المختارين وتلاميذها الممتازين ، كل ذلك جعل منها مدرسة القاهرة الأولى

وكان مستر شارمن ناظرها حريصا على أن يجعل مدرسته فى مقدمة المدارس تفوقا فى
الامتحانات وفى النشاط الإجتماعى الداخلى والتحق التلميذ محمد فكرى بالسنة الأولى
لفصل أول

وكان خاصا بأصغر التلاميذ المستجدين سنا

وفى هذا الفصل تعرف بزميل له درس الحقوق معه فيما بعد واشتغل بالصحافة مثله

ذلك هو محمد التابعى الذى كان مثله وسيما انيقا يلبس طربوشا قصيرا - موده ذلك العهد - ويترك شعره كثيفا كما يفعل الفنانون -

والحقيقة أن ميل التلميذين إلى الأدب وتنافسهما فى الشعر كان سببا فى توطيد الصلة بينهما

وكان التابعى يصحب زميله محمد فكرى الى منزله فى القارب الخاص فيتنزهان حول جزيرة الروضة

ولكن التابعى انتقل فى السنة الثانية الى مدرسة رأس التين

كان من معلمى السنة الأولى الشيخ محمد عبد المطلب ، الشاعر البدوى المعروف

وكان يحضر إلى المدرسة مرتديا عباءة بدوية راكبا حمارا ابيض يربطه فى سور المدرسة

وكان المستر سويقت مدرس الجغرافيا شخصية ممتازة فكان يطبع لتلاميذه فى اول العام مجموعة من اللوائح يجعلها دستوراً له وتلاميذه فمن ذلك ان « اخراج كتاب الجغرافيا الانجليزى من القمطر (الدرج) كان لابد أن يتم فى أربعة اوامر (١) أفتح الدرج (٢) أخرج الكتاب (٣) إقل الدرج (٤) إفتح صفحة كذا

وكان من مبادئه أنه لا يمنح درجة نهائية مطلقا وكان يقول ان درجة ٢٠ من ٢٠ لا تمنح إلا لله و ١٩ للنبي و ١٨ لى أنا ، ١٧ للطلاب الممتاز

أما إذا أخطأ طالب خطأ فاحشا فإنه يمنحه صفرا « جميلا » .

وكان مدرس الرسم فى المدرسة السعيدية مستر مارلو

وسرعان ما كان مستر مارلو يهتاج عندما تقع عيناه على الرسوم الرمزية السيرياليزم التى كان التلميذ محمد فكرى اباظة ينقشها .

وفى عام ١٩٠٩ حدث إنقلاب فى مناهج الدراسة ، ذلك أن ناظر المعارف سعد زغلول باشا بدأ بتفيذ سياسته فى تدريس المواد باللغة العربية وكانت أول مادة بدأ بها هى الرياضة .

ولم تكن للرياضة كتب عربية خاصة فكان المدرسون المصريون - وكانوا من أعضاء البعثات العائدين - يضعون مذكرات فى هذه المادة مستعينين بكتاب المرحوم إدريس بك أستاذ الرياضة فى الأزهر ثم له دار العلوم

وهى اول كتب وضعت فى هذه المادة بعد الاحتلال .

كان التلميذ محمد فكرى أباطه مولعا بالأدب من ناحية وبالرياضة من ناحية أخرى
اما عن الأدب فكان يقرض الشعر

وكان زميله عباس شريف يعرف بين زملائه باسم زهير ابن أبى سلمى وفكرى باسم جرير
وحسيب باسم الفرزدق اما الرياضة فلها تاريخ حافل فى المدرسة السعيدية فكان لكل
فرقة يوم خاص للالعاب
وكان للمدرسة كلها عرض رياضى عام كل اسبوع ، وكانت كرة القدم هى رياضة مستر
شارمان المفضلة

وكان لكل فصل فرقة خاصة

وللمدرسة فريقان أول وثان

وكانت المدرسة السعيدية هى أول المدارس الثانوية فى كرة القدم ففى عام ١٩١٠ كانت
نتيجة المدرسة أن كسبت ١٢ مباراة وخسرت مبارتين ، وتعادت فى مباراة واحدة .

وكان المشرف على الرياضة هو مشتر هوتن

وتدرج الطالب محمد فكرى أباطه حتى انضم إلى فريق المدرسة الأول

كانت مباريات الكرة بين السعيدية والخديوية معارك حقيقية

وكانت السعيدية تضم من الأبطال حجازى ويوسف محمد ، والسيد امام ومحمود أباطه ،
وسليمان أباطه

وكان بطل المدرسة الخديوية « زوبا »

وكان تلاميذ الخديوية يهتفون « ول زوبا » ويرد عليهم تلاميذ السعيدية : « حجازى
وراك يا زوبا »

وكان فى السعيدية فريق للدراجات وآخر للشيش وكان يشرف عليه مستر شالون

وكان من بين أفرادهم محمد شريف صبرى (باشا)

وقد عقد امتحان شهادة الكفاءة فى يونيو ١٩١١ فى حوش الألعاب بالمدرسة السعيدية

وتقدم إليه الطالب محمد فكرى أباطه ونجح ، وكان ترتيبه ٢٨٩ مكرر من مجموع الناجحين وعددهم ٣٢٢ طالبا

وكانت نسبة النجاح لا تتجاوز ٣٠٪

ولعب الرسم دوره فى تأخير ترتيب محمد فكرى إذ أنه حصل على ٣ درجات فقط بينما نال فى التاريخ ١٦ وهى درجة عالية لم يسبقه إليها إلا الطالبان محمد عبدالله العربى ١٤ وعبد الرزاق السهورى ١٩

ومن طريف ما يذكر ان امتحان التاريخ هذا - وكان باللغة الإنجليزية اختيارا - كان يحتوى على سؤال يطلب فيه المستحن أن يذكر الطالب بإيجاز أعمال الخديوى إسماعيل وهو باللغة الانجليزية . فما كان من بعض الطلبة إلا أن رسوا جوزه للخديوى إسماعيل ، اما موضوع الإنشاء فى هذا الإمتحان فكان (١) خير القول ما صدقه العقل والثانى بيت الشعر القائل :

والناس احرص من ان ينفعوا رجلا مالم يروا عنده اثار احسان

فى البكالوريا

ودخل الطالب محمد فكرى أباطه امتحان البكالوريا فى يونيو ١٩١٣ وكانت لجنة الامتحان معقوده فى سراى درب الحماميز « الخديوية »

وكان صيف ذلك العام بالغ الحرارة حتى كانت الحجرات التى جلس فيها الطلبة ترش بالماء وقد جهزت بمراوح من القماش السميك يعرض الحائط على نسق المراوح التى كانت منتشرة فى الهند

وجلس على باب كل حجرة فراش لشد حبل المروحة، وقد تقدم لامتحان البكالوريا ذلك العام القسم الأول ٦٠٥ طلاب نجح منهم ٢٧ طالب

وكان أول الناجحين المرحوم حسن نصيف

والثانى عبد الرزاق أحمد السهورى

ونجح الطالب محمد فكرى أباطه ، وكان ترتيبه ٢٢ مكررا بالاشتراك مع الطالبين عبد المجيد نافع ومحمد زغلول

وفى هذا الامتحان نال فكرى أباطه ٢٩ درجة فى اللغة العربية ، ١٩ درجة فى التاريخ .

اما فى العلوم فلم ينل سوى درجتين

وكان من زملاء السعيدية الناجحين . حسن حسنى (باشا) ، ونال الطالب حسن يسى ٣٢ درجة فى اللغة العربية ، ونصف درجة فى العلوم ، وهى درجة النجاح .

وكان ترتيب تلاميذ الفصل الذى به فكرى أباطه (فصل ب أدبى) كما يلى :

١ - حسن نصيف ، ٤ جلال ياقوت ، ٥ حلیم بشاره ، ١١ محمد نجيب عباس ، ١٣ لطيف نخلة أندراوس ، ١٤ حسن حسنى ، ٣٢ محمد فكرى أباطه ، ٣٥ محمد ثابت أبو القاسم ، ٣٥ مصطفى رجب ، ٦٤ أحمد عباس الكردى الخ .

مظاهره الملوخية

وعن مرحلة الدراسة الثانوية يقول الاستاذ عباس خضر : كان فكرى أباطه يسكن فى مصر القديمة

ويذهب إلى المدرسة ويعود منها بالترام

ولكنه لم يدفع مليما واحدا للترام

وكان يستخدم براعته الرياضية فى مداورة الكمارى والقفز من ناحية إلى أخرى كى لا يدفع ثمن التذكرة

وكان يرى أن شركة الترام شركة أجنبية تنتمى إلى المستعمرين وأن الركوب فى ترامها مجانا من الكفاح الوطنى

وكان من جهة أخرى يقتصد ثمن الركوب لينتفع به فى هواية أخرى هى أكل البسبوسة .

وكان مصروفه اليوسى قرشا واحدا وهو لا يكفى لحاجة جسمه الرياضى من البسبوسة والكنافة وما إليها .

بل كان إلى ذلك يقترض من عم عثمان يواب المدرسة

وقد قال لى فكرى أباطه انه سدّد آخر دين عليه لعم عثمان بعد أن أصبح نائبا : فكرى أباطه لا عم عثمان بطبيعة الحال .

وقد اشترك فى مظاهرات كثيرة سياسية وغير سياسية ولكنه لا ينسى مظاهره
الملوخية التى تزعمها فى المدرسة السعيدية :

دخل طلبة المدرسة المطعم فى يوم من ايام شهر أبريل فسارعت إلى أنوفهم رائحة
الملوخية الخضراء فى أول موسها فتفتحت شهيتهم للأكل وصاحت عصافير البطون
مفرده

ونظر محمد فكرى أباطه إلى طبق الملوخية وهو يود أن يلتهمه بعدد من الأروقة
الطرية ولكن لم يكن هناك غير الرغيف (المقرر) .

ثم نظر إلى زملائه فرأى نفس الرغبة عندهم

وكانت إشارات وهمسات خرج الطلبة من بعدها فى مظاهره إلى حجره الناظر

وبيد كل منهم طبق الملوخية والرغيف

وتقدم زعيم المظاهره محمد فكرى أباطه إلى الناظر الإنجليزى وأفهمه أن هذا الصنف
المصرى (الملوخية) يحتاج إلى عدد من الأروقة ولا يمكن أن يأكل الشخص به رغيفا
واحدا

فأمر الناظر لكل منهم برغيف إضافى .

الهرب من الكمسارى

ورغم شقاوه الفتى الصغير محمد فكرى أباطه ومرحه ومغامراته فقد كانت تربيته
خشنة حازمة سواء فى المنزل أو فى المدرسة

كانت حياته تكاد تكون محصورة بين المنزل والمدرسة والقفز والنط بينهما فى الترام
لم يجلس طوال عهده بالتملذه حتى كلية الحقوق فى أحد المقاهى .



ولفكرى أباطه ذكريات عن مرحلة الدراسة الثانوية وعن مدرسة السعيدية بالذات تملأ
مجلدات

وفى كل حفل لخريجي المعيدية كان فكرى أباطه يتحف الطلبة والخريجين بمزيد من تلك الذكريات

ولم يكن فكرى أباطه يحرص على حضور احتفال ما ، حرصه على حضور احتفال يوم الخريجين بالسعيدية

من الذكريات التى يحكى عنها فكرى أباطه عن مرحلة الدراسة الثانوية : « ٤ سنوات »
- بالتمام - وأنا تلميذ بمدرسة السعيدية « كنت أركب الترام » من مصر العتيقة حتى « الجيزة » مجاناً « بلاش »

لم أدفع فى ١٤٤٠ يوما - الأربع سنوات - « قرش تعريفة » واحد فى الذهاب والإياب ..

كنت أعتلى سلم الترام « اليمين » فإذا أطل « الكومسارى » إنتقلت للسلم « الشمال » -
« اندسيت » بين التلاميذ الآخرين الذين مر عليهم الكومسارى ..

وفى شهر مايو سنة ١٩١٤ استدعانى « المستر شارمان » ناظر المدرسة وهو مكفهر الوجه - مقطب الجبين ، ويتطاير الشرر من عينيه وسألنى :

هنا تقرير من « شركة ترام القاهرة » بأنك لم تقطع تذكره واحده - ولم تدفع قرشا واحدا - مدة ٤ سنوات أجره ركوبك فى الذهاب والإياب ؟

قلت بكل شجاعة : صحيح ..

قال : وكيف استطعت ؟

أوضحت له أساليب « الهرب » من الكومسارى بالتفصيل - ولم يملك المستر « شارمان »
إلا أن يضعك ملء شداقيه .. ثم سأل :

ولماذا ؟؟

قلت بكل شجاعة : لأنى مصرى وطنى وشركة ترام القاهرة شركة أجنبية بلجيكية
محتكرة ، فركبتها وقاطعتها ..

قال المستر شارمان : أما براعتك فى الهروب من الكومسارى ٤ سنوات فتستحق عليها
التهنئة

وأما عدم دفعك ما يحق للشركة فقد أصدرت عنها هذه العقوبة :

حبس ساعة يوميا إلى حين إصدار أوامر أخرى !!
وفى طابور الانصراف كنت أخرج - تلقائيا - من الطابور
وأحبس نفسى مدة ساعة ..

ولكن لم تدم هذه العقوبة طويلا لأنى كنت « لاعب كره ممتاز » .. اللعب « ونج لفت » ..
والمدرسة فى حاجة ماسة إلى لعبى

و «المستر شارمان» غيور جدا على تفوق « السعيدية » على مدرستى (التوفيقية) و
(الخديوية)

فقرر الإفراج عنى حتى انتهت السنوات الأربع ..

محمد ميخائيل

ومن ذكريات فكرى أباطه فى المدرسة السعيدية :

كان أستاذ اللغة العربية فى السنة الثانية يعاملنا معاملة قاسية فأحضرنا « نشوقا » من
رجل ألمانى بشارع المغربى .

وقبل الحصة نشقنا منه عشره من تلاميذ الفصل فى جهات مختلفة .

ولما حضر الأستاذ وضعنا على منصته بعض النشوق فطار إلى انفه .

ثم ابتدأت عملية «العطس» فى اليمين واليسار والجنوب والقلب حتى إذا تنبه
الأستاذ وابتدأ يلعن التلاميذ جاء دوره هو أيضا فعطس عطسة شديدة فضج الفصل
بالضحك .

وجاء دور العقاب فوقع اختياره على وعلى آخرين وعانينا من قسوه الناظر ما
عانينا .

وعن زميله « خيرى » روى فكرى أباطه الواقعة التالية : أحدث خيرى ضجة فى حصة
استاذ التاريخ مستر سترجان الذى لم يكن يدرى عادات المصريين

ولم يكن يميز بين الأسماء فأراد الأستاذ معاقبة خيرى وأخرج ورقة عقاب وسال عن
إسمه فقال محمد ميخائيل فكتب إسمه كما أملاه

وارسله إلى الضابط المختص .

واعتاد حضره الضابط أن ينادى على أسماء المعاقبين في آخر النهار أمام الناظر
المستر شارمان

وأخذ الضابط ينادى بسرعة من أوراق أسماء المعاقبين حتى وصل إلى محمد ميخائيل
فضجت المدرسة بالضحك

وكرر حضره الضابط الاسم

وكررت المدرسة الضحك

حتى نبهه زميل له إلى غرابة الاسم فتوجه إلى خيرى وقال له أخرج : لا يعمل هذا
الفصل سواك

ولم يذكر فكرى أباطه الاسم الكامل لزميله خيرى هذا .

عندما طرد من السعيدية وأعادها إليها سعد باشا

ويقول فكرى أباطة أيضا .

في سنة ١٩١٠ طردت من المدرسة السعيدية لأننى لم أقدم شهاده ميلادى إذ كنت من
« سواقط القيد » إذ أراد العمده أن يجامل أبى فلم يقيّد إسمى فى دفتر المواليد حتى
لا يدفع « البدلية » عند وصولى إلى سن التجنيد .

ولما طردونى من المدرسة « سفرونى » إلى الإسكندرية لمقابلة عمى المرحوم إسماعيل
أباطة باشا ليكلم سعد زغلول باشا ناظر المعارف إذ ذاك فى الأمر .

أخذنى عمى يوم الأربعاء وذهبنا لسراى زيزينيا

وقابلنا سعد باشا زغلول ورجاه عمى فى إعادتى للمدرسة .

وقال سعد زغلول : اذهب حالا للمدرسة سأسرل تلغرافا بقبولك .

قلت اليوم الأربعاء وباكر الخميس وأريد أن أتفسخ فى الإسكندرية ، أذهب السبت
فقال : أما أنت (تلم) : سافر على طول يا بارد .

ثم التفت لعمى وقال له : الولد ده مناكف .

ومن يومها اصبحت (مناكفا) -

وكان سعد باشا باستمرار عندما اعنف فى معارضته يقول لى : الحق على اللى دخلتك المدرسة .

الزجال فكرى أباطه

ومن الذكريات الهامة عن تلك المرحلة يقول فكرى أباطه :

كنا فى الجيل الثانى من القرن العشرين طلبة بالمعنى الصحيح : كنت احفظ اربعة او خمسة الاف بيت من ابيات الشعر الممتاز

وكنت احفظ مقامات الحريرى ، كنا نتعقب جورجى زيدان فى الجامعة المصرية الاهلية وملتهم سلسلة رواياته التهاما .

وكنا نهوى الصحافة والموسيقى والتمثيل

وكنت اقرض الشعر ، واقول الزجل ومن بين ما قلته فى تلك المرحلة عن الزوجة التى يريدنا :

اخاصمها تصالحنى واغضبها فترضىنى

فان مت تذكرنى وتبقى على دينى

وهو يقصد بقوله : « تبقى على دينى » اى تطيعه وتلبى اوامره .

وهو زجل من الناحية الشعرية غير مستقيم ولكنه يتفق ومرحلة الصبا .

رقم ١ فى حياه فكرى أباطه

ولفكرى أباطه ذكريات كثيره عن تلك المراحل الهامة فى حياته : الطفولة ، والصبا وبداية الشباب ، سالناه مره عن رقم واحد فى حياته فقال :

اول مره ركبت فيها القطار كانت فى عام ١٩٠٣ والذ ذكرياتى عن ركوب القطار هذا اننى اكلت فيه « سميط وجبنة » فى محطة بنها ..

وقد ظلت باستمرار ، عندما اركب القطار احرص على ان أتناول السميطة والجبنة فى محطة بنها -

اول مره ركبت فيها الترام كانت ايضا فى عام ١٩٠٢ وقد شعرت فى بداية الامر بدوخة شديده ورشوا على وجهى الماء لان تأثير الكهرباءيئة - هكذا كانوا يطلقون هذا الاسم وقتئذ على الترام- وكان شديدا على نفسى

اول مره سافرت فيها الى الإسكندرية فى عام ١٩٠٩ عندما فصلونى من المدرسة السعيدية لاننى بدون شهادة ميلاد .

اول مقال لى نشر فى صحيفة من الصحف كان فى عام ١٩١٢ فى جريده « المؤيد » وبتوقيع عابر سبيل :

وقد طعنت فى المقال على انتخابات مجلس مديرية الشرقية .

اول عرق بارد هبط على فاغرقتنى يوم فشلت فى إلقاء مونولوج عن عزرائيل فى التادى الاهلى سنة ١٩١٦ .

اول قصيده لى ألقيتها فى حفل عام ، كانت فى تكريم اخى عبد الله فكرى أباطه سنة ١٩١٦ وبالمناسبة فإن لى عشرات من القصائد والقطع الموسيقية .

فنان منذ الصغر

ومن ذكريات فكرى أباطه الفنية :

كنا تلاميذ فى المدارس الابتدائية ، ورغم صغر سننا وضالة ثقافتنا كنا نتردد على مسرح ومسرحيات الكوكب الأول .. والمطرب الأول « الشيخ سلامة حجازى » . كان المرحوم « كوكبا » شعبيا .

ولكنه استدرج إلى مسرحه كبار القوم وكبيرات القوم .. من الطبقات الأرستوقراطية الاقطاعية فكان المعجبون به يمثلون كل الطبقات .

وامتزج فنه بفغرامياته أو بالمغرمات من الشهيرات المعروفات

ومن يومها ساد تقليد حب الغانيات والشخصيات النسوية الممتازة بكبار الممثلين

وعاش بجواره كوكب نسوى هو الممثلة الكبيرة « ميلاديان » .

والمعجب أن تلحين الشيخ « سلامة حجازى » وأسلوب غنائه قد ماتا معه فلم يورث فنه ولم يقلد ، ولعل خلفاءه عجزوا عن التقليد

وعن نشأته الفنية قالت : مجلة «كل شيء والدنيا» فى عددها الصادر فى ١٠ مايو ١٩٣٣ عندما حللت شخصيته

انه خليط من «الالم والسرور» اذا حللته وجدت شخصيته مزدوجة فهو متشائم ومتفائل فى وقت واحد .

وهو صادق حين يتشاءم ... صادق يتفاءل

فكرى اباطه لم يتعلمذ على استاذ فى فن الدعاية مثل مارك توين ، وسرفانتش ولم يتلق السخرية على امثال مولير ، وبرنارد شو واناطول فرانس وإنما عن الحياه ، تلقى ، وعليها تتلمذ .

ومن هنا جاءت نزعة الفكاهة كاملة لان مثل هذه السخرية المتهكمة تخاطب عقلك وتوقفه للجدل المستهتر .

وتخاطب قلبك لينشد القلب اغنية طرويه :

فى حفلات الاسره الاباطية وجدت مواهب الاستاذ فكرى شمساً تنضيبها وباعثاً يحثها على النشاط فشرعت تتفتح لوحى الحياه .

وشرعت تتهذب بالثقافة ، وتؤتى اكلها

والحق ان البشائر كانت تومىء ، ان اديبا من طراز جدد برز الى الميدان فقد الف الاستاذ لهذه الحفلات ازجالا واشعارا وتولى تلحينها بنفسه فهتف له اقاربه الصغار ، وطربوا ، واعجب به منهم الكبار واوسعوه تشجيعا وعطفا .

ولم ينفض عنه رداءه الماجن فى المدرسة ، بل كان الطالب المحبوب من اساتذته لنكتته المستخرقة ، المعبود من زملائه لخفة روحه ولطف فكاهته .

فكرى اباطه - كل شيء والدنيا - بوهيمى منذ كان فى المهد واحسبه سيظل على بوهيميته الى ان يودع هذا العالم بعد عمر طويل غير اسف عليه والى هذه النزعة البوهيمية يرجع الاصل فى ابتكار الاستاذ

والسبب انه يجدد فى الاسلوب وفى الفكرة وفى طريقة الاداء وفى الشكل والنموذج لان البوهيمية تطلعننا على جديد لم نالقه

وطريق شاذ غير مالوف ولكنه يعد ممثلاً حياة مضمة باطيب الاغذية : اغذية الفكر والقلب والخيال .

ويقال - والمهدة على مجلة كل شيء والدنيا - ان فكرى اباطه القى فى احدى حفلات

النادى الأهلى قطعة من الرجل قتل فيها خمسة من أقاربه : الواحد يهوى صريعا عقب
الآخر فاستسبح الحاضرون روحه وانصرفوا وفى ذهنهم صورة له ثقيلة جعلتهم كلما رأوه
تهامسوا متحدثين عن ثقل دمه : هنا اكتشف الأستاذ أنه رجل لا يصلح لخطاب الناس بلغة
الحزن والالم فراح يبحث عن طريقة أخرى سدتها الدعابة ولحميتها الابتسام وسرعان ما
اهتدى إلى الضالة التى ينشدها ، ففى حفلة تالية افتتحت فى دار الأوبرا الملكية أعلن أن
الأستاذ فكرى أباطه سينافس الأستاذ جورج أبيض فى إلقاء قطعة شعرية باللغة الفرنسية
نظمها فيكتور هيجو واسمها « واترلو » ، والقطعة جيدة

وقد ألقاها جورج أبيض بلهجة مؤثرة

وأعقبه الأستاذ فكرى أباطه فألقاها فكادت الحناجر تتمزق من القهقهة

وأوشكت الأكف تسيل دما من التصفيق

ذلك أنه أدخل فيها تعبيرات عامية خرجت بها من الجد إلى الهزل .

وكانت بداية جديدة لظرف فكرى أباطه وخفة دمه ..

ومن ذكريات فكرى أباطه أيضا ، أنه عندما كان صغير السن ، دفعه عقله إلى أن يركب
اشقى وأخطر « فرسة » عندهم وكانوا يسمونها العبسية حتى يقع من فوقها ، ويصاب
ببعض إصابات تحول بينه وبين الذهاب إلى المدرسة

تلك المدرسة التى كان « يكره سيرتها » كما قال :

ويتحقق لفكرى أباطه ما أرادته حيث ألفت به « العبسية » على سلسلته الفكرية فى
الترعة الشراوية

ونام على ظهره شهرا كاملا لم يذهب فيه إلى المدرسة

هوايته الرياضة

ويقول فكرى أباطه عن هوايته للرياضة أنه كان أحد لاعبي كرة القدم فى المدارس
الإبتدائية وكان المستر سيمجر مفتش وزارة المعارف يشجع « الفاولات » واللعب الخشن

ولقد نقيت - فكرى أباطه - تعليماته وأصبحت فى عدة مباريات بارتطام فى ظهرى
وسلسلتى الفكرية فى عدة ملاعب واستمر العلاج عدة أسابيع بل عدة شهور .

وكانت فرقة كرة القدم الاباضية من أقوى فرق القطر كله وكنت العب « سنترهاف باك » ضد فريق حجازى الكبير .

وقد حدث أنه أخذ يرقصنى ، وتسبب عن ذلك أن « أتلوح » ظهرى وكسرت سلسلتى الفقرية

ونقلونى بنقالة الإسعاف إلى الإسعاف .

ويقول فكرى أباطلة ايضا أنه لعب فى الفرق الأولى :

« وفى المدرسة السعيدية » التى تزعت المدارس الثانوية كنت فى الفريق الاول من سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩١٤

وكنا نتغلب على كل فرق القطر المصرى الثانوية وكان نشيدنا عقب كل انتصار هو :

سعيدية ، سعيدية

يعيش عزك ، يعيش مجدك

تعيش ، تحيا السعيدية

ومن يبقى بقا قدك

ويقول فكرى أباطلة انه لعب ايضا فى الفريق الاول لمدرسة الحقوق من سنة ١٩١٤ الى

١٩١٧

وفى الفريق الاول للنادى الاهلى من سنة ١٩١٦ الى ١٩٢٠

وفى الفريق الاول الرياضى الذى تغلب على كل فرق القطر المصرى من سنة ١٩١٦ الى سنة ١٩١٩ زهاء ربع قرن

« لعبت ربع قرن كرة القدم ، لم يصبنى فيه طوبة او زلطة او زغد بل كانت كل المباريات تتم فى غاية الادب والكمال والروح الرياضية الصحيحة والنظام والسلام »

وكان فكرى أباطلة بذلك ينتقد - وبظرف - العنف الذى يحصل فى بعض ملاعبنا من اللاعبين او من الجمهور .

فكرى أباطلة فى مدرسة الحقوق

وعن مرحلة الدراسة فى مدرسة الحقوق قال الاستاذ احمد عطية الله :

« التحق فكرى أباطلة بمدرسة الحقوق فى اكتوبر سنة ١٩١٢

وكانت هذه المدرسة قد انتقلت من مبناها القديم أمام « قرة قول عابدين » - التي كانت
الإدارة العامة للصحة المدرسية فيما بعد - إلى المبنى الملاصق بسراى عابدين من شارع
حسن الأكبر .

ثم كانت إدارة المحفوظات التاريخية الملكية فيما بعد

كانت المدرسة فى ذلك العهد قد تم تحويلها من النفوذ الفرنسى الى النفوذ الإنجليزى

وكان 'ناظرها فى عام ١٩١٣ المستر إيموس وكان من أساتذتها الشيخ محمد زيد بك
والشيخ أحمد أبو الفتح بك

وكان من الشخصيات البارزة فيها الاستاذ محمد بهى الدين بركات (باشا) وكان استاذاً
للمرافعات .

فى خلال هذه الفترة التى قضاه الطالب محمد فكرى إياظه بمدرسة الحقوق ١٩١٣ -
١٩١٧ جرت أحداث سياسية هامة

تم عزل الخديوى عباس حلمى الثانى وتولى بعده السلطان حسين كامل

وأبدى السلطان الجديد رغبته فى زيارة بعض معاهد التعليم ، ومن بينها مدرسة الحقوق
وفى الموعد المقرر لتلك الزيارة - الاستاذ أحمد عطية - اتفق . - طلبية المدرسة على
الانسحاب من الدراسة فى نفس يوم الزيارة فطبعوا فى اليوم السابق دعوة كتابية أرسلت
الى جميع الطلبة لتشجيع جنازة طالب وهمى بالسنة الثالثة بالمدرسة فى الساعة الحادية
عشرة من ذلك اليوم (وهو يوم تشریف السلطان) من المنزل رقم ١٣ شارع المغربى وهو
عنوان محل جروبى فصدق كثيرون منهم حقيقة الدعوة وانصرفوا الى اداء هذا الواجب
الإنسانى

وبقيت قلة من الطلبة فى المدرسة ، استقبلت الضيف الكبير .

ولكن الحادث لم يمر بهذه البساطة إذ أن مجلس إدارة المدرسة - وكان رئيسه يحيى
إبراهيم باشا رئيس محكمة الاستئناف - اجتمع على الفور للتحقيق فى هذا الشأن ..

وكان من نتائج هذا التحقيق ان وضعت اسماء ١٧ طالباً فى القائمة

ولما وقع الاعتداء على السلطان حسين فى يوم ٨ ابريل سنة ١٩٢٥ وقبض على
المعتدى محمد خليل الذى اصدر المجلس العسكرى قرارا باعدامه فى يوم ١٤ من الشهر
نفسه وسرعان ما اخرجت تلك القائمة

والقى القبض على اسمائها وهم : محمد صبرى ابو علم ، احمد مرسى بدر . حافظ
عامر ، احمد والى الجندى ، محمد فهمى كرامة ، ابراهيم زياض ، احمد لطفى ، حسن يس .

احمد فؤاد حمدي ، رياض الشريف ، محمد صادق العجيزي حيث قضوا ثلاثة أشهر في سجن طرة

وكان من نتيجة ذلك ان تاخرت اقدمية هؤلاء الطلبة في امتحان الليسانس عاما واحدا .

وفي ١٩١٧ تقدم الطالب محمد فكري أباطة لامتحان الليسانس وكان من الناجحين وعددهم ٥٢ طالبا وكان ترتيبه ال ٢٩ يليه صديقه عبد الحميد عبد الحق

وكان اول الفرقة على محمد بدوي

وكان من اوائل الناجحين محمد المرجوشي وحسن سرور وحسين الجندى وابراهيم رياض .

وفي ٢٩٠ اغسطس سنة ١٩١٧ صدر قرار لجنة قيد المحامين بقيد اسم الاستاذ محمد فكري أباطة ضمن أسماء المحامين الجدد ..

مشاكسات ومعاكسات في مدرسة الحقوق

ومن ذكريات فكري أباطة في مدرسة الحقوق ان الدكتور حسن نشات كان يدرس له ولزملائه في تلك المدرسة مادة تحقيق الجنايات .

وكان موسيقى الصوت لايعنى بلغته قدر عنايته بتفهيمننا ، وكان ظريفا ، خلافا ، ابعدا ما يكون عن السياسة والدبلوماسية ، ولم نظفر منه برأى في السياسة وقد كان يكرهها (ويبدو لنا انه غشيم فيها)

ويفتح فكري أباطة قوسا ليقول : وقد بلغ حسن نشات باشا القمة في السياسة والدبلوماسية ، ثم يقفل القوس .

وكان بهي الدين بركات (باشا) يدرس لنا مادة المرافعات ، وكانت لفته العربية قوية .

كنت اتعقبه لاضبط خطأ واحدا في اللغة فلم اظفر

وقد ظل طيلة حياته في روعة لفته وقوة بيانه وإني مدين لهذين الاستاذين كما انني مدين للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني الذي كان مدرسا لي في السعيدية بالشىء الكثير .

ومن صور شقاوة فكري أباطة الطالب بمدرسة الحقوق : ان احد الاساتذة كان يدرس مادة القانون الدولي ، وكان لكثرة ما قرا ودرس مصابا بحالة اغريبة فكان تازة ياكل « المسطرة » وهو لا يشعر

وتارة يجلس على قبعته وهو لا يدرى

وتارة يؤشر على اسماء الحاضرين بإشارة الغائبين والعكس بالعكس وهو لا يدرى حتى نظرياته القانونية كانت فذة عجيبة لعله اول مبتكر لها فى مصر .

وامتاز هذا الاستاذ بجانب هذه اللمة بأنه متشدد كل الشدد فى إعطاء النمر فى الامتحانات الشفوية

وكانت لها نفس القيمة التى للإمتحانات التحريرية وقد تسبب فعلا فى سقوط الكثيرين .

وجرت العادة ان يمتحن الطلبة استاذان : الاستاذ مدرس المادة واخر من الخارج أو من المدرسة ولكنه لا يدرس للطلبة الممتحنين .

وفى سنة من السنين جلس هذا الاستاذ مع زميله الممتحن الاخر ، وكان متساهلا يعطى النمر بسخاء وشفقة وكانت مدة امتحان الطالب عشرة دقائق لا تزيد

وحين استدعى الطالب فكرى اباضه للامتحان وجه إليه المسيو «أرمانجون» السؤال الاول ولكن فكرى ما كاد يشرع فى الإجابة حتى دخل الغرفة أحد الفراشين وهمس فى أذن المسيو ارمانجون بان التليفون يطلبه ، وبصفة مستعجلة وهامة

قام الرجل ورجا زميله الممتحن بان يستمر فى سؤال الطالب فكرى وألا ينتظره وأن يضع له (النمر) اذا تاخر .

وكانت عدة التليفون فى الدور الارضى فنزل المسيو أرمانجون فوجد الساعة مرفوعة واخذ يخاطب المتكلم بدون اجابة .

ولما كان ملحوسا اخذ يشتم فى السنترال ويستجوب الفراشين ويحرر شكوى ضد شركة التليفونات .

وكان هذا الوقت كافياً لامتحان فكرى وأربعة اخرين بعده

حتى اذا عاد لم يملك الا ان يوافق على « النمر » التى وضعها زميله بسخاء ..

وكانت مؤامرة غاية فى الذكاء دبرها فكرى اباضة ، واشترك فيها الفراش وعامل التليفون

ولم يكن احد قد طلب المسيو ارمانجون



ومن ذكريات فكرى اباضه عن الحرب العالمية الاولى وعن أيام مدرسة الحقوق :

جاءت الحرب العظمى فى سنة ١٩١٤ وكنت طالبا بمدرسة الحقوق وفى السنة الثانية

على ما اذكر فى سنة ١٩١٥ ، وكنا نعشق الالمان ، وندعو للالمان بالنصر من اعماق النفوس .

وقيل ان الاتراك على قناة السويس ، يعبرونها من جميع الجهات ، فجن جنوننا وكانت لنا حادثة فصلنا بسببها من المدرسة
واذكر انه فى اثناء « رفتى » وقد جردت من حق المعافاة فى الجندية ، وردت لمنزلنا اشارة القرعة فاهملوها
وفات الميعاد .

وطلبت للخدمة نفرا ، اعمل فى صفوف الجيش فى السودان
وكانت كارثة لم يشفع فيها رجاء ولا اجدى دواء واوشك ان يصدر الامر بتجريدى من ثياب اولاد الذوات او ثياب الافندية الى ثياب النفر بفانلته ولباسه ، « وجرده »
ولكن الله سلم واستطاع ريال واحد ان ينقذنى من جحيم التجنيد
واستطاع شيخ حارتنا ان يطمس اجراءات الاعلان فنجوت بنفسى ثم صدر العفو فعدت مع زملاى لمدرسة الحقوق ، وطويت الحادثة اللعينة .

ذكريات الحرب العالمية الاولى

ولا ازال اذكر - فكرى اباطه - الاسترالى الذى خلع فى احدى القهوات جاكنته وخلع لى جاكنتى وعرض على ان « نتباكس » وكنت بين امرين : كلاهما امر من الاخر فاما ان « اباكسه » وقد يكون فناثا وانا غشيم والدائرة حتما تدور على

واما ان اصرعه فيقدمونى للمجلس العسكرى العالى بحجة اهانة بدلة جلالة الملك
وهناك السجن والعذاب

ولا ازال اذكر كيف جادلته وحاورته حتى مر (البكبيت) الانكليزى فاشرت إليه بالحضور ولفض « المشكل »

والبيكبيت جندى انجليزى مهمته مراقبة الجنود الإنجليز فى الخارج .

ثم لا ازال اذكر كيف احضر الجنود الهنود والنيوزلنديون معهم هداياهم القيمة لمصر ، وهى عبارة عن امراض وعلل وسقام وحميات انتشرت فى مصر انتشارا ذريعا واستوطنت فى مصر حتى اليوم .

ثم لا أزال أذكر مع المראה والألم ، أبطال الحزب الوطنى الذين شردتهم السلطة البريطانية فى المنفى وفى ظروف قاسية بغير مال ولا قوت فقضوا أضعاف سنَى الحرب غرباء معذيين متغربين فى حال من الفقر والتشريد والطرود والجوع وانقطاع الصلة بين العائل ، والعيلة وبين الزوج والزوجة وبين الولد والوالد ، فى سبيل الكفاح والجهاد ضد غاصب البلاد

فلما عادوا واحسرتا تنكرت لهم البلاد فكأنهم مادلعوا ثمن الوطنية من دمهم وبدنهم ، وأولادهم وعمرهم ..

عود إلى التظاهر ضد السلطان حسين كامل

وعن قصة فصله من مدرسة الحقوق السلطانية قال فكرى أباطه : فى أحد أيام فبراير ١٩١٥ كنت طالبا بمدرسة الحقوق وأخطرتنى إدارة المدرسة بأن المفخور له السلطان حسين سيوزرنا

ولما كانت مدرسة الحقوق هى مهد الثورات

ولما كان السلطان حسين قد عينه الإنجليز واليا على البلاد وبعد عزل الخديوى عباس ، قررنا نحن الطلبة الإضراب عن استقباله

وحررنا نعييا سوريا لوالد طالب صورى .

وحددنا ميعاد تشييع الجنازة فى ميعاد الزيارة .

وحضر السلطان حسين فلم يجد طالبا واحدا فى المدرسة .

وأجرى التحقيق وتقرر فصلى فصلا نهائيا ..

ولما كانت علاقة المرحوم والدى بالسلطان حسين علاقة متينة فقد قرر نفى إلى قريتنا « كفر أبو شحاته » لأبعد عن القاهرة

وذهبت إلى القرية وسط القرويين وحدى فأخذ ناظر القرية « على أبو رمضان » يذيع أننى (خبت) فى المدرسة ولن أنفع فقرر والدى إحالتى إلى الغيط

وعبثا حاولت أن أفهم الفلاحين أن النفى كان نفيا سياسيا لامدرسيا ولا علميا

وأخذوا يعاملونى معاملة الطالب « الغائب » بقصد الاحتقار والإزدراء « وعانت » نفسى معاناة شديدة من ذلك الوضع الثقيل

ولعلها أول مرة أحسست فيها لوعة الذل والهوان وأنا مظلوم .

وكانت أم رجب التى تعنى بخدمتى كل ليلة تبكى بكاء مرا على خيبتى المزعومة

حتى صدر أمر السلطان بالقفو عنى ورد اعتبارى فهرولت إلى القاهرة لأعود إلى المدرسة ، ولكنى وجدت أننى وقت الرقت قد جندت بالفعل فى الجيش المصرى ولم أنتفع بحق الإعفاء لأننى مفصول من المدرسة وعيشتا حاولوا إنقاذى من تلك الورطة لولا أن خادمى الخاص عبد الحميد أبو شريف زور ورقة الإخطار بالقرعة مع شيخ الحارة وجعل تاريخها متأخرا فنجحت العملية بعد أن دفعت رايالا واحدا أنقذنى من عملية التجنيد الإنتقامية .

وعن قصة مظاهرة طلبة الحقوق كتب الأستاذ عبد الرحمن الرافعى فى كتابه عن ثورة ١٩١٩ يقول : اعتزم السلطان حينئذ كامل زيارة معاهد العلم وزار بعضها

وكان من مظاهر سخط الشباب على إعلان الحماية البريطانية على مصر والإنقلاب الذى استتبعه ، أنه لما جاء دور زيارته لمدرسة الحقوق اتفق معظم طلبتها على الإمتناع عن الحضور فى اليوم المحدد لهذه الزيارة السلطانية (١٨ فبراير ١٩١٥)

ونفذوا عزمهم وتقيبوا عن الحضور ذلك اليوم .

فلما جاء السلطان لوحظ فراغ كبير فى صفوف الطلبة

فكان هذا الإضراب شبيه بمظاهرة صامتة ضد الحماية والانقلاب

وقد اهتمت الوزارة للأمر وأجرت تحقيقا عن تقاع عليهم مسئولية هذه المظاهرة

وقررت توقيع العقوبات على من يثبت إدانته .

ويذكر عبد الرحمن الرافعى اسماء أولئك الطلبة لعل فى ذكرها كما قال ما يعطى فكرة من ناحية عن حياة الشباب فى مصر فى ذلك العصر ، ونجاحه لأن منهم من شغل فيما بعد مراكز ممتازة فى عالم القانون أو السياسة وكان القرار :

اولا : فصل أربعة وخمسين طالبا هم :

من طلبة القسم الإنجليزى السنة الرابعة بالمدرسة :

أحمد مرسى بدر ، محمد صبرى أبو علم ، أمين خليفة أبو زيد ، السيد أحمد محمد ابراهيم ، يوسف أحمد الجندى ، أحمد اسماعيل فهمى ، محمد فؤاد حمدي عبد السلام يوسف ، محمود محمود موسى ، عبد العظيم محمد الهادى سلامة ، عبد العزيز ابراهيم عبده ومحمود حسن درويش ، محمد نصر الدين ، محمد سامى أحمد محمود محمد ، سليم خيرى ، محمود وهدان ، محمد أمين صدقى ، حافظ حسن عامر ، عثمان فهمى ، أحمد والى الجندى ، خالد محمد مؤمن ومحمد فريد كامل .

من طلبة السنة الثالثة قسم إنجليزي :

محمد فهمى كرامة ، أحمد لطفى ، إبراهيم رياض ، محمد السيد واكد ، ابراهيم السيد ،
محمود سامى الزارع ، عبد الله بهجت ، اسماعيل محمود حمدي ، عمر عمر فايد زكى ،
عبد العزيز محمد السوسى ، محمد حميد ، عبد العال السيد ، محمد على صادق ، محمد
خالد « باشات » محمد مصطفى كمال الديب ، أحمد عبد اللطيف ، سليمان حافظ . محمد
فكرى أباطه ، على أحمد رضا ، محمد أمين الشاهد ، رياض الشريف ، عبد اللطيف أحمد ،
احمد اسماعيل محمود ، إسماعيل محمد دبوس ، راتب حمزة ، عبد الباقي عثمان ، محمد
عباس رفعت و حسن يس .

ثانيا : حرمان ثلاثة عشر طالبا من امتحان اخر سنة ١٩١٥ وهم :

حسن مختار رسمى ، حسن اسماعيل الهضيبي (من طلبة السنة الرابعة قسم إنجليزي)
ابراهيم صبحى ، عبد العظيم حسن الهراس ، محمود سامى جنيينة (من طلبة السنة الثالثة
قسم انجليزي) ، أحمد حسنى ، عباس حلمى محمد ، خليفة جمعة ، على بدوى ، محمد
سليم ، محرز أحمد الحارثى ، عبده محرم (من طلبة السنة الثانية) .

ثالثا : حرمان ثمانية عشر طالبا من امتحان اخر السنة مع ايقاف التنفيذ وهم :

محمود على ناصر ، محمد عزمى ، محمد عبد الله عثمان ، محمد محمد محمود ، محمد
كامل محمود ، راغب محمد عبد الله دويدار ، عبد الحميد محمد عمر ، وشاحى محمد أبو
الوفا ، مرسى فرحات ، سليمان نجيب ، محمود حلمى لهيطة ، احمد عبد الباقي راضى ،
عباس حسن هرجة ، محمد البغدادي أبو الوفا ، سيف النصر حسين حيدر ، أنور على وعبد
الغنى زيدان ، محمد عمر دمرداش (من طلبة السنة الأولى) .

ثم صدر فى مارس عفو سلطانى عن الطلبة المفصولين والمحرومين من الامتحان .

واستثنى من هذا العفو سبعة عشر طالبا الذين أثبت التحقيق أنهم كانوا المحرضين
لزملائهم على التظاهر وهم : أحمد مرسى بدر ، محمد صبرى أبو علم ، محمود وهدان ،
محمد فؤاد حمدي ، عبد العزيز ابراهيم عبده ، احمد والى الجندى ، احمد أحمد عبد الله ،
حافظ حسن عامر ، احمد لطفى ، ابراهيم رياض ، اسماعيل محمود حمدي ، محمد فهمى
كرارة ، صادق العجيزى ، على احمد رضا ، رياض الشريف ، محمد امين الشاهد ، حسن يس

وعفى فى السنة المكتبية التالية عن هؤلاء السبعة عشر طالبا وعادوا الى المدرسة .

ومن أبرز الطلبة الذين أصبحوا فيما بعد وزراء : احمد مرسى بدر ، محمد صبرى أبو
علم ، سليمان حافظ .

ومن عمداء كلية الحقوق . وكبار اساتذتها فيما بعد : على بدوى ومحمود سامى
جنيينة .

ومن أبرز شباب الحزب الوطنى الذين برزوا فيما بعد - بعد هذا الفصل - احمد لطفى ،
وابراهيم رياض ، وسليمان حافظ ، وفكرى اباطه -

وكان من بين هؤلاء الطلبة : عمر عمر ، الذى اصبح نقيبا للمحامين أكثر من دورة
وحسن اسماعيل الهضيبي الذى أصبح - بعد الشيخ حسن البنا - مرشد للإخوان المسلمين
وكان معظم هؤلاء الطلبة قد أصبحوا فيما بعد من أشهر رجال القضاء والمحاماة
ومدرسة الحقوق التى تخرج منها فكرى أباطة يرجع تاريخها إلى عام ١٨٦٨ وكانت فى
البداية قد سميت « مدرسة الإدارة والألسن »

وقد أطلق عليها مدرسة الحقوق ابتداء من يونيو ١٨٨٦

وكان الفرنسيون يتولون الإشراف على إدارة تلك المدرسة إلى سنة ١٩٠٧

وكان قد أنشئ قسم إنجليزى فى تلك المدرسة إلى جانب القسم الفرنسى يؤمه الطلاب
الذين أتموا دراستهم الثانوية باللغة الإنجليزية والذين كانوا حتى ذلك التاريخ محرومين
من دراسة العلوم القانونية ومن ذلك التاريخ ظل القسم الفرنسى يتلاشى رويدا رويدا ،
بينما القسم الإنجليزى يزداد باضطراد

حتى كانت السنة المكتبية سنة ١٩١٥ حيث ألغيت السنة الاولى من القسم الفرنسى

وأعقب ذلك إلغاء السنين الأخرى تدريجيا ، فى الأعوام التالية - إلى ان تم إلغاؤه
نهائيا

وأصبحت اللغة الإنجليزية لغة الدراسة بالمدرسة -

وكانت مدرسة الحقوق قبل عام ١٩١٢ تابعة لوزارة المعارف ، ولكنها منذ عام ١٩١٢
أصبحت تابعة لوزارة الحقانية بدعى ان طلبة مدرسة الحقوق ينوون عادة الاشتغال
بالقانون فى مستقبل حياتهم فيكون لهم - كما قال : د . محمد كامل مرسى - إذ ذاك صلة
بنظارة الحقانية

وقد أعيدت مدرسة الحقوق ، إلى وزارة المعارف ثانية عام ١٩٢٢ تمهيدا لضمها للجامعة
المصرية التى صدر بإنشائها مرسوم بتاريخ ١١ مارس ١٩٢٥ .

وكان أول عميد أو مدير لمدرسة الحقوق فيكتور فيدال باشا وتبعه مسيو شارل
توستو ، ثم مسيو جرانمولان -

وبعده مستر - د . ه . ه . هل

وبعده موريس شليدون إيموس ومسترف - ب ، هل ولتون ،

وبعدهم جميعا - وفى ٣٠ ابريل ١٩٢٣ كان على ماهر أول مصرى يتولى عمادة مدرسة
حقوق -

فكرى أباطة محاميا

ويتخرج فكرى اباطه من مدرسة الحقوق السلطانية سنة ١٩١٧ وكان ترتيبه ال ٢٩ من مجموع الخريجين وعددهم ٥٢ طالبا وقد تلاه فى الترتيب عبد الحميد عبد الحق وكان اول الخريجين على محمد بدوى وكان من اوائل الناجحين معه محمد المرجوشى وحسن سرور وحسين الجندى وابراهيم رياض

وفى ٢٩ اغسطس ١٩١٧ قيد فكرى اباطة فى جدول المحامين وعمل محاميا تحت التمرين فى مكتب استاذ محمد زكى على (باشا) من اقطاب الحزب الوطنى وعن اول قضية ترافع فيها قال فكرى اباطة :

« كنت محاميا تحت التمرين بمكتب الاستاذ محمد زكى على ، وكان يعمل معى فى المكتب الأستاذ حمدي محبوب (باشا)

واول قضية كلفونى بها سدرت فيها التعليمات الاتية من حمدي محبوب : اذهب لمحكمة عابدين صباحا قبل الساعة التاسعة ، حين ينادى على القضية ، أقول : أنا حاضر عن محمد قصير الدليل عن الاستاذ محمد زكى على بتوكيل نمرة ٨٥١ لسنة ١٩١٧ ، تصديقات عامة ، وطالب التأجيل لتنفيذ قرار المحكمة السابق .

اخذت القضية واحتجزت نفسى فى المنزل واخذت أحفظ عن ظهر قلب هذه العبارة زهاء ثلاثة ساعات، أنا حاضر عن محمد قصير الدليل عن الخ' .. الخ .. وياتى الليل وأناام فيسترنى الارق ، فأكرر : أنا حاضر عن محمد قصير الدليل بتوكيل الخ الخ . »

ذهبت للمحكمة فوجدت الاستاذ حمدي محبوب هناك حضر خصيصا ليسندنى ونوديت القضية فاندفعت كالقنبلة أقول : أنا حاضر عن محمد قصير الدليل عن .. ولم يكد القاضى محمد نجيب بك يقول : تأجيل لجلسة ١٨ أكتوبر ، حتى انقض على الأستاذ حمدي محبوب ، يهز يدي ويقول : مبروك ، أهنتك ، مراعاة بديعة مستقبل سعيد ، كبنا القضية .

وفكر بعض زملاء فكرى أباطه من المحامين الشبان فى أن يكمل فكرى أباطة فترة التمرين فى المحاماة فى مكتب الأستاذ حامد جردة بمدينة أسيوط

والاستاذ حامد جودة وقتئذ كان من أشهر المحامين المصريين

وقد عرض الاستاذ حامد جودة على فكرى أباطة مرتبا قدره ٢٠ جنيها كان وقتئذ مرتبا مغريا للغاية ..

ووافق فكرى اباطه على أن يذهب مع فريق النادى الاهلى إلى أسيوط ليلعب هناك

ضمن فريق الكره بالنادى ، وليبحث على الطبيعة العرض الذى قدمه الأستاذ حامد جودة
والذى زكاة عدد كبير من أصدقائه وزملائه المحامين ووكلاء النيابة .

ذهب فكرى أباطه إلى أسيوط ولم يكن فى تصوره - ولا فى تصور أحد - أن شعب مضر
سيثور ثورة عارمة فى ٩ مارس سنة ١٩١٩ على النحو الذى سيتضح جليا فى الفصل
التالى .



الباب الثالث

فكرى أباطة : من جنود ثورة ١٩١٩ فى أسبوط

ما أكثر ما حدثنا فكرى أباطه عن ثورة ١٩١٩ بصفة عامة ولانه وقت قيام الثورة وبداية مراحلها الأولى كان فى أسبوط فقد كان دالم الحديث عن ثورة ١٩١٩ فى أسبوط بصفة خاصة ..

ويخطئ أولئك الذين يتصورون أن الثورة فى القاهرة كانت اقوى منها فى بعض الاقاليم المصرية ، ذلك أن الثورة فى القاهرة لوجود قيادة الجيش البريطانى وقوته الرئيسية وللظروف الخاصة بأية عاصمة كانت « قاصرة على المظاهرات العنيفة وبعض الاعمال الفدائية التى كانت تقوم بها جماعات « اليد السوداء » « التضامن الأخوى » وغيرها وغيرها ، أما فى بعض الاقاليم المصرية كالجزيرة وأسبوط ، والمنيا ، وبنى سويف ، وقنا ، وجرجا ، والغربية ، والمنوفية ، والدقهلية ، وشبين الكوم ، فقد تضاعفت الثورة وانتقلت إلى مراحل قطع السكك الحديدية وتعطيل المواصلات التلفزيونية والتليفونية

ودخلت قوات الثوار فى معارك عنيفة مع قوات الاحتلال فحطمت ودمرت بعض القطارات التى كانت تحمل قوات الاحتلال ، كما حدث فى ديروط ودير موسى وقامت بعض الاقاليم كما فى المنيا ، وزفتى باعلان الاستقلال والنظام الجمهورى .



عن ثورة ١٩١٩ قال فكرى أباطة : عاصرت اسباب تلك الثورة ودواعيها طفلا وفتى وشابا واكتويت بنار الاحتلال فى مراحلها الاولى وفى عنفوانه من ١٩٠٦ إلى أن تم الجلاء فى سنة ١٩٥٦

شهدت الثورة وذقت مرها وحلوها ، وساهمت بعود من الكبريت فى إشعال فتيلها فإذا ما حق لى ان أدون بعض الأسباب التى أدت إلى تلك الثورة الغالدة فإنى أمر مرورا سريعا على أبرز تلك الأسباب كالثورة العرابية التى كانت ثورة جيش مسلح على قدر الإمكان . بينما ثورة ١٩١٩ كانت ثورة صدور وقلوب وإرياح ، وشعب مقلم الأظفار لايملك من السلاح إلا سلاحا واحدا هو سلاح الوطنية ، وسلاح الإيمان بحق هذا البلد الأمين فى اقتناص حريته واستقلاله

استولى الاحتلال البريطانى على كل مرافق الدولة وسيطر على حكاهما ومحكوميهما حتى اشعل الزعيم الاول مصطفى كامل نار الوطنية فى القلوب والجوانح . وحتى حدثت جريمة دنشواى الخ .

إلى أن يقول فكرى أباطه : اعلن الإنجليز الحماية على مصر فى سنة ١٩١٤ وكان التنكيل بمختلف ألوانه الرهيبة من سفك للدماء ، ونفى لبعض زعماء الحزب الوطنى إلى مالطة ثم الأحكام العسكرية العرفية ثم كان ما هو أدهى وأمر من تجنيد مالا يقل عن مليون من الشباب المصرى ليمهدوا الصحراء من السويس إلى بورسعيد ، وليؤدوا الخدمات للجيش البريطانى ويمهدوا أنابيب المياه العذبة مئات من الأميال .

كل ذلك باعتبارهم متطوعين ، لا مجندين : متطوعين تلهب ظهورهم بالسياط ويسحلون سحلا عدة كيلو مترات إلى أن يشحنوا شحنا فى عربات السكة الحديد المخصصة للمواشى .

ثم يعاملون أتعس معاملة فى الفيافى والقفار

وتذهب ارواح ربع مليون منهم الى بارئها تشكو ظلم الجبروت - ووحشية الاستعمار شاهدت ذلك بنفسى فى بيتى والقرى المجاورة وفى كل قرية فى الشمال وفى الجنوب وفى الشرق وفى الغرب ، ولم يكن ذلك الجبروت المجنون مقصورا على التجنيد وإنما امتدت اليد الإنجليزية المجرمة إلى أرزاق الأهالى وقوت العيال فاختلست من دورهم الجمال ، والبغال والحمير ، والقمح والذرة إلى غير ذلك لتزود به الجيوش - التى بلغت حوالى ثلاثة ملايين - بالطعام والتموين .

والأهالى وأصحاب الرزق الحلال يتضورون جوعا ، ويموتون .

كل هذه من أهم الأسباب التى ملأت صدور الأهلىين بالحقن والكراهية فكانت وقود ثورة سنة ١٩١٩

ثم قبض على سعد زغلول وقطع مجهول - لم يعرف اسمه المؤرخون - قضبان السكة الحديد فى مدينة تلا من مديرية المنوفية وسرت العدوى سريان الكهرباء فإذا بخطوط السكك الحديدية تقطع فى أنحاء كثيرة من مصر

وتعطل المواصلات تعطىلا كاملا فى وجه الجيش البريطانى وجيوش الحلفاء ثم تنشب الثورة بجميع مستوياتها وإضراباتها ومنظماتها ورجالها ونسائها من طلبة ومنحامين وموظفين وعمال فيواجهون بضدورهم العارية وأظفارهم المقلعة رصاص الإنجليز ومدافعهم واسلحتهم

وسقط الضحايا زرافات ووحدانا فلا تمبأ التضحية الوطنية بالضحايا بل تحطم وتهدم . وتشعل النار فى القاهرة ثم تندفع إلى الأقاليم -

عاصرت كل ذلك وشهدته بنفسى

وكنا نودع فى الصباح اباؤنا وأمهاتنا وإخواتنا وإخواننا عالمين تمام العلم ان الأجل بيد الله لا بيد الإنجليز

وشاءت الظروف أن أرحل إلى أسيوط قبل أن تمتد إليها الثورة

وكنت محاميا تحت التمرين بأحد مكاتب المحامين الكبار .

ثم تصل إلينا الأخبار من القاهرة مضخمة بأن عرب الباسل احتلوا القلعة و . و .

ويذكر فكرى أباطة بعض نماذج للوحشية الإنجليزية القذرة حيث أغارت الطائرات البريطانية ذات يوم على مدينة أسيوط واختارت أن تلقى قنابلها على المستشفى لتفتك ببعض المرضى وبعض الأطفال فى الشوارع المجاورة

ثم ما هو أحقر من هذا وأبلغ فى السفالة والإنتحطاط وهو إصدارهم منشورا بانهم قرروا تفتيش البيوت فى أسيوط وبعض المدن الأخرى بعد منتصف الليل بشرط واحد هو - لا يبقى فى البيوت أثناء التفتيش إلا النساء والأطفال فقط

وقد ترتب على ذلك أن هجرت العائلات المسلمة بنسائها وأطفالها ملتجئة إلى جبالوات الموتى والمقابر خارج أسيوط

ولجأت العائلات القبطية إلى الصعراء برجالها ونسائها وأطفالها

ثم كانت مذبحه ديروط وديرمواس إذ هجم الشوار على القطار وذهبوا تسعة ضباط ثم كان التنكيل الذى لم يعرف له مثيل -

الثورة فى أسيوط

ويفضل فكرى أباطة قصة الثورة فى أسيوط وقصته معها. فيما يلى من سطور :

كان النادى الأهلى ، ولا يزال من أرقى الأندية الرياضية المصرية وسطا وحيثية

مؤسسه كانوا فريقا من كبار الطبقة الأرستقراطية المثقفة الموسرة وأعضاء لجنته العليا كانوا من الوزراء وأمثالهم

وكان الأستاذ فكرى أباطة عضوا فى هذا النادى وكان من هواة كرة القدم .

وفريق كرة القدم فى هذا النادى كان أقوى الفرق المعروفة

وفى قطار الليل الذى يقوم من محطة العاصمة حوالى الساعة الثامنة مساء احتل فريق

هذا النادى ومن بينه فكرى أباطة ، مركبة من مركبات الدرجة الثانية ووجهته أسيوط
لمباراة ناديه الرياضى

ورحلات فريق الكرة فى النوادى والمدارس - كما يقول الأستاذ فكرى أباطة - رحلات
ممتعة حقاً هى عبارة عن ضحكات من القلب ، هى المرح وهى السعادة ، وهى الهناء وهى
الطفولة الفنية بكل ما فيها من سذاجة ، وصفاء وعدم شعور بالمسؤولية .»

وكان فكرى أباطة هو الثرثار اللبق العاشر البديهة ، السريع التكتة وكان المورد العذب
والمصدر العذب فى كل رحلة ولكن يا لخيبة الأمل !!

كان فى هذه المرة جامدا كالصخر باردا كالثلج شاحبا شاردا كمدمنى المخدرات وحاول
أخوانه أن يحركوه بنكاتهم الظريفة ولهوهم البرىء ، فكان ينظر ولا يتحرك

لم يكن جوعان ، ولا مفلسا

كان أشبه بمن قتل قتيلا كما قال له أحد زملائه .

وانطلقت العبارة الأخيرة كالسهم أصابت فؤاد فكرى أباطة فصرخ صرخة داوية وأردفها
بلفظة فيها كل الوجيعة : نعم .

وكان فكرى أباطة خارجا لتوه من مأساة الفتاة « ثروت » التى كانت قد انتحرت
لأنها لم تستطع أن توفق بين فكرى أباطة الذى أحبتته من كل قلبها وبين صاحبها
الضابط الإستراتيجى الذى أنقذها من الموت وفرض عليها وصايته وحبه

وكان فكرى أباطة مولنا بأنه هو السبب فى انتحار « ثروت » إذ لو لم يكن قد طرأ
على حياتها ما احتواها القبر

إنه القاتل ، لا القدر .. هكذا قال فكرى أباطة لنفسه .. وقد تساءل فيما بينه وبين نفسه
أيضا كما قال : ماهو جزاء القاتل فى عرف العدل لا فى عرف القانون ؟ ماهو جزاء القاتل
فى عرف الواجب لا فى عرف المسؤولية الوضعية ؟ ماهو جزاء القاتل فى عرف المحب
الولهان لا فى عرف الحيوان ونصف الحيوان !!

أن يهتفى من العالم

وأن يرقد بجوار الضحية طائعا مختارا يستصدر الحكم على نفسه من ضميره .

وعلى حياته من وجدانه ، ثم ينفذه بيديه فى روحه ثم ينتهى إن كان رجلا وكان
شجاعا ...

وأن « فكرى » لرجل ! وإنه لشجاع ؟

اذن علام التردد ا وعلام الإبطاء ؟

جرى هذا الحديث بين فكرى اباطة وبين نفسه وهو فى طريقه - مع فريق الاهلى - الى اسبوط .. بالقطار

واستمر الحديث بينه وبين نفسه على النحو التالى :

العودة إلى الله

هذا القطار يسير بسرعة البرق ، وهذه النافذة يستطيع أن يقفز منها قفزة واحدة فيصل بالسلامة إلى النهاية !!

• ولكن من يرقده بجوارها ؟ من يعلم بأمره وأمرها ؟ من يضم عظامه إلى عظامها ؟ من يشيعه الى قبرها

فلينتظر قليلا ، حتى يكتب رسالته ، ويترك وصيته ...

ويقيق « فكرى » من نوبته الجنونية فيجد إخوانه حوله ذاهلين جزعين

وقد اسعفوه بما لم يشعر به وبما لم يحسه ، فينبس متوسلا :

- دعونى (أنم) ،

ويصدق الإخوان هذه الدعوى الكاذبة فيتركونه وحده ، ولو صدق لقال : دعونى (ايكى) .

يا رب ...

هتاف صدر من أعماق نفسه واهتز له كيانه الجسمى والذهنى أى اهتزاز وكأنه شعر بشيء من الراحة فى هذه النجدة الربانية وفى هذا الملجأ العلوى الروحانى الخفى ، فاخذ يكرر الهتاف ويضغط بيديه على صدره وعلى قلبه وعلى رأسه ضغطا عنيفا بقسوة وشدة .

فيصدر الهتاف بجرس صوتى مكتوم حزين تصحبه زفرة حارة نارية يتلقاها بيدين متناثرتى الاصابع على وجهه فتترد النفس النارى الحامى عليه فإذا به كله متوقد باللهيب ؟

كان لهذا الهتاف اثره السحرى على نفسه الثائرة المتمردة - فهى تتراجع رويدا رويدا عن خاطر النافذة المفتوحة فى القطار السريع .

وعن خاطر القفز منها للحاق بعالم الفناء .

وهى تخنع وتذل ، ثم هى تتجه ببطء لشيء سمع عنه ولم يدرسه وهو : القدر ؟

وكان قد استرد شيئا من ذاكرته الضائعة فى هذا الليل البهيم ، وبعد تكبته الفادحة .. فهو ينشط بعد إفاقته ثم يطل من نافذة القطار ولكنه لا يوجه نظره للأرض التى كانت المرمى منذ دقائق وإنما يوجه نظره للسماء ؟ السماء ؟ وماذا فى السماء ؟ .

لاتأسئلى انا وإنما سله هو وانظر اليه وقد رفع يديه بخشوع ، وقد سقطت دمعتان بخوف واحترام وتقدير

وقد خرجت زفرة يحف بها ابلغ مافى قلوب البائسين من مشاعر ومظاهر وعلامات الإكبار والإجلال .

السماء ؟ ماذا فى السماء ؟

اه

إذن فى السماء ؟

اه ...

اخيرا ، واخيرا ايها الشاب المتمرّد المغرور ، المغرور ببحر الحركة المادية الطامى .

الماخوذ بانوار الصالات والبارات والمنتديات والمراقص والملاهى ، المختلس من عالم الروحانيات بضجيج المدنية وعجيجها وتيارها القوى الاندفاع ...اخيرا واخيرا تتذكر أيتها الشاب السماء ، ومن فى السماء ؟

الله !! ..

نعم : هو « الله » ولا ادرى - فكىرى اباظة - لم يبحث عنه الناس صعبودا للسماء ، ولا يبحثون عنه هبوطا للأرض .

نعم هو « الله » الذى لا نذكره فى الرخاء - ولا فى النعيم - ولا فى اللذة - ولا فى الراحة - وإنما نذكره فقط عندما نحتاج ؟ أجل

« عندما نحتاج » ولست أزيد ..

ورتب على معنى « الاحتياج » و (ملحقاته) ما شئت ، من حاجة إلى المال - وحاجة إلى الشفاء - وحاجة إلى السلى - وحاجة إلى الإنقاذ .

نعم هو « الله » أيها الجعود ! وأيها الكفر ! وأيها العمى ! وأيها الصمم !!!

هو « الله » الذى نذكر زبدة الصباح ، ومربى الصباح وشأى الصباح ونسائه ...

هو « الله » الذى نصلى للدرجات ، ونركع للترقيات ا ونسجد للملاوات ، ونسبح بحمد الوزراء والرؤساء وننساء .

هو « الله » الذى نحج لكعبة الحكم ، ونقبل حجر « لاظوغلى » ، ونطوف حول بيت الوجاهة وبيت المال وننساء ...

هو « الله » الذى نمضى من اجل السلطة الارواح والاموال والاخلاق والوطن وننساء ...

هو « الله » البعيد عن الخاطر فى كل ضعكة ، وكل رحلة ، وكل وليمة ، وكل سهرة ، والقريب من الخاطر - فقط - عند الآهات والحسرات !!!

هداه ذكر الله

هداه « ذكر الله » رفه عن الفتى لوعته ، وزحزح كربته ، وخفف مصيبيته ونكبته !!

فاين « كلام الله » ؟

كلام الله ؟

كد الفتى قريحته ، واجهد ذاكرته ، وأضنى مخيلته ، فلم يظفر بكلمة من كلام الله ؟ !!

واحسرتاه ! فاعذروه إذا نسى الله ، ونسى (كلام الله) ..

واعذروه إذا حرضته نافذة القطار على السفر إلى النار ، وبئس القرار ...

واشتدت لهفة الفتى على « كلام الله » ...

وكان بين إخوانه من فريق الكرة المسافرين معه شاب طيب متدين أطلق عليه اخوانه اسم « الشيخ أحمد » ...

اقترب منه وأسر فى أذنه ان ينتحى معه ناحية هادئة لأنه فى حاجة إليه ... وليس « الشيخ أحمد » الدعوة المستكينة الذليلة .

قال : اتحفظ كلام الله كله ؟

قال : كله .. والحمد لله .

قال : انجذنى فقد اوشكت الان ان أنتحرا ..

هنا خلع « الشيخ أحمد » حذاءه و (تربع) وأخذ يرتل الاية « وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون ، أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون » .

قال وقد اخذته روعة : اعد وتمهل .

فأعاد « الشيخ احمد » الآية الكريمة ، واخذ صاحبها يلتهم روحانياتها التهاما وهو مطرق اجلالا واحتراما .

وقرا « الشيخ احمد » : « ولاتياسوا من روح الله ، انه لا يياس من روح الله إلا القوم الكافرون » .

قال : زدنى يا « شيخ احمد » فابنى اشعر بالطمأنينة تتسلل إلى قلبى .

قال : اسمع : « الذين امنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله . ألا بذكر الله تطمئن القلوب » .

قال الفتى : يميننا لا ذكرن الله ولا حفظن كلام الله .

قال الشيخ احمد : اذن ساعيرك مصحفى الليلة لتقرا فيه كلام الله ولتدرك معنى كلام الله .

ودفع اليه المصحف الكريم فاخذ يتلو السور ، سورة ، سورة ، حتى قال المنادى :
اسيوط ---

البداية فى أسيوط

ويستمر فكرى اباطة فى تصوير رحلته إلى أسيوط وفى التعبير عن مشاعره الداخلية واحاسيسه ووجدانه كابرع ما يكون التصوير

كتب فكرى اباطة يقول بغير ضمير المتكلم :

لم تكن الرحلة الرياضية هى السبب المباشر لرحلة الأستاذ إلى أسيوط : إنه أحب أن يغادر القاهرة ليغادر التكريات المؤلمة

ومن الصدف العجيبة أنه قبل حدوث الحادث كان قد تلقى عدة خطابات من إخوانه المحامين تحت التمرين بأسيوط ومن إخوانه أعضاء النيابة بأسيوط - وكلهم من خريجي فرقته وزملائه وأصدقائه الذين يحبونه حبا جما - يحرضونه كل التحريض على أن يشغل محاميا بأسيوط ، كمساعد للأستاذ حامد جودة .

ومنشا الفكرة ان الصدف العجيبة ايضا جمعت بين إخوان الفرقة فى صعيد واحد ..

ولما كان يتمتع فى المدرسة بإعجابهم وتقديرهم فكروا فى التأثير عليه حتى يجتمع الشمل وحتى تتكون جمعيتهم الطريفة من جديد ---

واغرب ما كان فى ذلك الإغراء وذلك الإعزاز أنهم حملوا ذلك المحامى النابغة على أن

بكتب خطابا يعرض فيه مرتبا شهريا قدره عشرون جنيها ، وهو مرتب يمتاز عن مرتبات زملائه المحامين تحت التميين وزملائه اعضاء النيابة ...

فلما حدثت الصدمة العاطفية وجد الفرصة مهيأة معدة ، ووجد فى ذلك المهجر ما قد ينسيه الامة واحزانه ، وما قد يشغله عن ذكرى الماضى الكئيب ..

واستقبله اخوانه على القطار الذى يصل بعد منتصف الليل بكثير

وكانت مجاملة لها وقعها ، و اضافوه الليلة فى منزل احدهم .

ثم اتصل باعضاء ناديه حتى انتهت المباراة وملحقاتها من ضيافة وسهرات وحفلات وعاد فريقه الرياضى إلى القاهرة ، واستلم هو عمله فى مكتب زميله المحامى الكبير ..

ولكن تاتى الرياح بما لا تشتهى السفن كما يقول الشاعر العربى فما ان استقر الاستاذ فكرى اباطة فى مكتب الأستاذ حامد جودة يتمرن به ويحاول نسيان حبه القوى والجريمة التى كادت تنهى حياته جريمة انتحار فتاته « ثروت » - تلك الفتاة الارمنية. الاصل - حتى قامت اول ما قامت فى القاهرة ثورة ٩ مارس ١٩١٩ .

يتحدث فكرى اباطة عن الثورة فى القاهرة والثورة فى اسبوط فيقول :

وصلت اخبار الثورة إلى أسبوط متضخمة مجسة ، فهذا رجل محترم يقسم باغلظ الايمان ان عرب (الباسل) احتلوا القلعة ، وهذا اخر لا يقل احتراما يحلف بوحيده « حسونة » ان الرديف المصرى تجمع واكتسح قشلاقات العباسية وقصر النيل وهذه منشورات « اليد السوداء » قد بشرت بفناء الاحتلال وفرضت ارادتها على حكام الاقاليم المصريين و - و -

نفثت هذه الاخبار النارية روح الحماسة فى صدور الناس فتحفزت اسبوط وكشرت عن انيابها

وكان الحب الميت قد اوقد فى صدره شعلة من الشعر الثائر فالف نشيدا وطنيا ملاه بالدم وبالتضحية وبالفداء ، ثم لحنه تلحيننا شعبيا سهلا وأذاعه ٥

وطبع منه الطابعون اكثر من عشرين ألف من النسخ وزعوها على الجماهير وفى العزب والكفور ، وكانت نعمة الائتلاف بين الأقباط والمسلمين انشودة تلك الايام فترنم بها فى نشيده

والقاء فى الكنيسة فى صباح يوم من الأيام فاذا بالناس تموج موج يوم القيامة .

واذا بالشرر المقدس الوطنى المتشفى السفاك يدفع الجموع دفعا نحو الإنجليز ...

ويزحف البؤساء زحف الاسود الكاسرة المقلمة الاظفار والانياب على مستودعات الذخيرة المحلية وعلى سلاح البوليس فيتخاطفونه تخاطفاً ويتقلدونه فارغاً وملوءاً ويتكون فى لمح البصر جيش الثورة من « الجلايب » و « الزعابيط » .

وعدتهم عبوديتهم الكريهة التى طال عليها المدى ،

وهناهم المالى والعائلى الذى سطت عليه احوال السلطة ، فغيبت فلذات الاكباد فى فلسطين والتهمة الذرة والقمح والحمير والجمال ورزق العيال وقوت العيال ..

ويصبح الصائح ويهتف الهاتف : ان « فيصلا » شيخ العرب الفضنفر والصنديد الذى لا يقهر قد تقلد القيادة العامة .

ثم يسمع الناس بعد قليل صوت الرصاص فى « المليان » .

ويخيم الظلام فتشتد المعركة وتحتدم ثم فجأة تنطفئ الانوار فى اسبوط الكبيرة ويسودها الظلام ...

لقد تعطل وابور النور ...

ويختبئ الناس فى دورهم ويحكمون اغلاق الابواب

وقد انتشر الذعر فتسلل الى كل قلب .

فجأة ينطفئ النور ثم فجأة تندفع النار ...

هذا « تبين السلطة » المكبوس المكس على مقربة من جدران العمارات والقصور فى اسبوط قد اصبح محيطاً لا من الماء ولكن من اللهب ...

- والنار ترتفع وترتفع ثم تلقي باذئابها الطائرة على المباني القريبة فتحترق ... ويستنهز الاشرار الفرصة فيقتحمون الحوانيت سالبين ناهبين متاجر الأجانب والوطنيين سواء بسواء .

وتتواجد الأسر الاجنبية وتتحصن وراء الابواب بالدموع وبالدعوات وبالانين ...

ورجال الحكومة قد اسقط فى ايديهم من الكبير الى الصغير فتلاشوا جميعاً وقنع كل واحد منهم بمخبا وبملجأ ..

وتختفى اسبوط ، فلا ترى فيها ولا تسمع الا الظلام والا الرصاص والا النار والا العويل ...

فى الليلة السوداء

وفى تلك الليلة السوداء المجنونة وجد « فكرى » وإخوانه الاغراب من اعضاء النيابة والحاميين الناشئين ان البيوت الكبيرة قد اوصدت ابوابها واوقفت حولها الحراس من فلاحها وزارعها خوفاً من الثورة ..

الثورة ضد الإنجليز ، والثورة ضد الثورة !!

نعم كانت حقاً ثورة ضد الانجليز يقودها بعض المتنورين ، وثورة ضد الثورة يقودها الاشرار الفقراء

اما ثورة الإنجليز فكانت تدور رحى معاركها حول مدرسة الامريكان وخول الخزان
واما ثورة الثورة فكانت تدور معاركها فى الحوانيت والمتاجر ، وكان « فكرى »
واخوانه الاغراب يتحصنون فى شقة أحد الزملاء

ولكن « فكرى » بعد نكبته العاطفية كان لا يزال ذاها لا شارد الذهن

سمع فى الشقة المجاورة أنينا ، واحس بكاء وعويلا ، فاتجه نحو الباب واخطر من
بداخله بأنه رسول أمان ففتحوا له ، وجد أمامه - ويالهل ما وجد - نساء واطفالا رضعاً
وغير رضع ورجالا كالنساء وكالأطفال « اجانب » يكاد يميتهم الهلع قبل ان يصيبهم
الرصاص

وابت سخافته فى هذه اللحظة الرهيبة الا ان يلقى عليهم محاضرة فى روح المعركة
ونزاهة الحركة

ولكن من يسمع ومن يصدق

والقت سيدة وثورة بجسمها على قدميه تقطعهما تقبيلا وتوسلا وهى تشير إشارة
متخاذلة نحو باب العمارة .

وكانت عمارة « محمود باشا سليمان » رجل الصعيد العتيد ، وولده « محمد باشا
محمود » احد المنفيين فى « مالطة » ومن اجلهم قامت الثورة .

واندفع « فكرى » نحو الباب يثبين ما يجرى فإذا به يلح صغائح البنزين المنهوب
من مخزن مجاور ، قد رصت رصا على محاذاة جدار العمارة وإذا به يشهد - ويالهل ما
يشهد !! - الثائرين يوشكون أن يشعلوها بعيان الكبريت !!

زار فى وجوههم زئير اليأس المستميت .

فقال احدهم : « هنا إنجليز » .. قال : اخطاتم .. بل هنا اجانب

وهنا أمهات ، وهنا أطفال .

ولن يقدم أحدكم على جريمة قبل ان اكون أنا أول ضحية

هذه عمارة « محمد محمود » ولأجل حريته وحرية بلاده ثرتم

وانتم الليلة تخربون بيته وتنسفون ملكه .. إلى الراء إلى الراء

وقال وحش من الوحوش : أسكت ، وهل وزع محمود باشا سليمان أرغفة العيش على
الجائعين : نحن طلاب لقوت »

وكانت صدمة أية صدمة للفتى الوطنى : خلط عجيب من طلاب الاستقلال وطلاب
القوت

وخلط عجيب من الكفاح القومى والاشتراكية الساذجة .

ويمضى فكرى أباطة قائلا : إن لصا كبيرا حاول أن يشعل النار فقبض على يده
متوسلا ، ولكن الفقر الجاهل الكافر كان لا يعى ولا يفهم ، حتى هتف هاتف : أسرعوا إلى
دكان السجائر .

فتركت العصاية صفائح البنزين وهرعت إلى القنينة اللذيذة ، فحمل بيده هو وزملاؤه
الصفائح ، ولم يتردد أحد من غواة التدخين

صوت الرصاص لا يزال يدوى دويه الرهيب ---

عمارة « النميس » الحديثة الطراز تشتعل بالنار ---

بركان التبن المكبوس لا يزال يرسل الشرر واللهب ---

كل هذا كان هينا بجانب النكبة التى حلت بمتاجر الصاغة داخل البلد ، أسيوط عاصمة
الذهب والمصاغ أصبحت محكومة بعصابات اللصوص ، وحوائيت الصاغة وفيها رءوس
الاموال ، لدئلة قد أصبحت أثرا بعد عين .

ويمضى فكرى أباطة قائلا :

كان التجار الأقباط هم الفريسة

ربما لان تلك الليلة السوداء كانت ليلة الاثنين وكانت ليلة لم يرقب مقدماتها الاقباط
لانهم يقفلون متاجرهم يوم الأحد فلم يحتاطوا فعلت بهم النكبة

وكان هم الشبان المسلمين أن يصونوا الوحدة القومية وكانت مهمة شاقة .

وكان عسيرا على المسلم ان يقنع قبطيا نكب فى ثروته عن اخرها بنزاهة اللصوص
وبعدهم عن فكرة (التعصب)

ولعل الاستاذ - فكرى أباطة - كان أتعس الناس بهذه الظاهرة

وكانت موااة الاقباط المنكوبين سخافة

وتغفل الاستاذ « فكرى » بين العصابات فى الليل البهيم يعظ وينصح ، ولكن
هيهات !! ..

قنابل .. وذهول

ويقول فكرى أباطة عن بقية أحداث الثورة فى أسبوط
الثورة الجامعة لاتبقى ولاتدر ، كل شىء فى البلد ينهب :
اثواب الحرير النفيسة
زجاجات الروائح العطرية الغالية الثمن
اسرة النحاس الفاخرة
الاحذية الالامعة وغير الالامعة
الاثاث الذى لايقدر بثمن ، مخازن « استين » تنقل كلها ، حتى (ياركبه) الأرضية
يقتلع .
وكانت المناظر بين مضحك ومبك
فهذا ثائر يحمل على ظهره « البنك » الذى يعرض عليه العمال الالامشة ويقف حوله
الزبائن وهو ينوء تحت حملة الثقيل هاتفا : يحيى الوطن !!
وهذا ثائر اخر ظفر بجاكته « سبورت » من جاكطات (التنس) الطريفة فهو يرتديها
على جلابيته أو زعبوطه ،
وهذا ثائر لبس حذاء من نوعين ولونين : « الفردة » اليمنى سوداء لامعة للسهرة و
(الفردة اليسرى بيضاء « للتنس » -
وتضرب الفوضى باختصار أطنايبها على أسبوط فلا تحكمها إلا الفوضى !!!
فإذا ما سألت عن « الحكومة » ، أين هى ؟ وأين مقرها ؟ وجدتها متحصنة فى بيوت
الاعيان أو القناصل محروسة بالأهالى من غير جنس اللصوص ؟!!
وتنتشر إشاعة : أن الطائرات الإنجليزية على وشك الوصول لتلقى القنابل على
المدينة الهائجة المائجة
فترى فى الحال رتلا من العربات الفاخرة تحمل الأعيان وتحمل الحكومة بموظفيها
الكبار وتنهب الأرض نهبا -
الى أين ؟ أتدرى ؟ إلى الإستبالية الاميرية لتلوذ الحكومة ويلوذ الأعيان بالبناء
المقدس وليختفوا فيه تحت حماية المرضى وذوى العلل والأسقام !!

وتسمع فى السماء أزيز الطائرات فيما الذعر قلوب الثائرين وغير الثائرين

ويلوح الشبح المخيف فى الجو فيدور دورة أو دورتين ثم يهدى تحيته البليغة إلى
المدينة : قنابل ---

ويشاء ربك الحكيم الجبار أن تسقط القنابل على الإبتالية مخبأ الحكومة وملجأ
الاعيان والموسرين والأرستوقراطيين بعد أن أجلوا عنها المرضى وأنصاف الموتى ---

ويتحكم الهلع فى الرؤوس وفى الأبدان وفى الأذهان وفى الألسنة فلا يلد إلا مظهرا
واحدا : الذهول ---

واستراحت القنابل واستراحت الطائرات بعد أن خطفن عدة أرواح صغيرة لأطفال
صفار

وبعد أن أسكتت صوت رصاص الأهالى الثائرين ---

ويعود فكرى اباطة إلى الحديث عن الثورة قائلا : القرون الوسطى ، وما شأن القرون
الوسطى بسنة ١٩١٩ وما شأنها بأسويط بل بالجنود البريطانية الأسترالية الهندية الزاحفة
نحو أسويط .

سل النيابة العمومية الإنجليزية القائمة فى أسويط ؟

سل المحاكم العرفية المنعقدة فى أسويط ؟

سل الضحايا واذرف الدمع ، على البلد الذليل المسكين ؟

انطفأت نار الثورة فى عاصمة الصعيد .

وابتدأت نار السلطة فى الإشتعال .

اقرأوا الاوامر الاتية :

« يجب على كل مصرى كائنا من كان أن يؤدى التعظيم العسكرى لكل بدلة رسمية من
بدلات جيش جلالة الملك البريطانى فى الطريق » |||

« يجب على كل صاحب بيت تطلب السلطة العسكرية تفتيشه أن يفتح الأبواب فى
الحال || »

سمعنا وأطعنا ...

يجب على من تصل بعلمه أى تفصيل من تفصيلات الإضطرابات أن يقدم البيانات فى
الحال ||| . »

ها نحن نؤدى التعظيم العسكرى اللازم لكل « بدلة رسمية » ولو كانت لسائق سيارة ، او
لسائس حصان ...

ها نحن نفتتح الأبواب لعساكر السلطة السكارى المترنحين ...

ثم - واحسرتاه - ها هى البلاغات تنهال كالمطر على المعسكر ..

وتربع « مكنوتن » مفتش الداخلية على العرش وملك وحكم ..

وسطا « كرباجه » على ظهور المهندسين والمعلمين فى القهوات والمسديات العامة ،
وذل له الكبار والصغار والحكام المصريين والمحكومون المصريون ...

وتسلى العساكر الإنجليز بالرصاص يداعبون به ارواح المارة من باب المزاح
وتضييع الوقت مادامت أرواح هذه الخراف بغير ثمن ..

فى وسط ذلك الرعب طأطأت الرءوس جميعا ماعدا رءوس

رءوس صغيرة لينة طرية تراصت تحت اعلام غير منكسة بل تحت اعلام مرفرفة فى
الهواء متوثبة نحو السماء ...

يهدرون هدير البحر ويزارون زئير الاسود .. منشدين « وطنى ، وطنى .. » وزحف
الجيش الصغير الوثاب نحو دار أحد أساطين الزعماء - بسيونى « بك » وحاصر القضاة
والمحامين فى اجتماع عقد باسم « التضحية والتهدة ... » .

وإذا بالجيش الصغير ينتفض جيشا عرمرما بارز القلوب ، والأنياب ، والأظافر وإذا به
يصطف صفوفًا منتظمة ، وينتظم فرقا ، وضباطا ، وجنودا ، وحملة اعلام ..

وخطب القائد الصغير الأول ، فقال ،

« جاءت اخبار الاعداء بان جيشهم زاحف ا وان رصاصهم « دمدم » ؟ - فأعدنا العدة
للمعركة ، وسلاحنا سلاحا معنويان : قلوب ، وإيمان .. » .

ثم نهض القائد الصغير الثانى ، فقال :

« قيل لنا أن (دمدم) هذا الرصاص مسموم ينقل من الأولى إلى الأخرى فى ثانية ،
فأعدنا له عشرة اعلام وعشر ضحايا ، فإذا سقط حامل العلم الأول ، تقدم وريشه حامل
العلم الثانى ، وهكذا حتى تبعد فرقتنا وتسقط اعلام مصر على جثث فتيان مصر .. » .

هنا قام أحد الباررين فما كاد يفتح فيه بالقول اللين حتى أخذته الصيحات من
اليمين واليسار

ومن الآمام والخلف

وحتى امتلات جوانب المنزل بالنشد النارى ... نشيد « الأستاذ فكرى أباطه »

مأمور بندر أسيوط : الضحية

ووراء صفوف الفتيان « انتظمت صفوف الفتيات وعلى راسهن القائدة « مريم » .
اولئك كانوا طلبة مدرسة الامريكان ، لم يشهد الاستاذ فكرى اباطة فى حياته ابلغ
السنة ، ولا أعمر قلوبا ، ولا اعنف عزائم ، من السنتهم وقلوبهم وعزائمهم ...
وعبثا حاول الزعماء المجتمعون أن يخففوا من حدتهم
وبادر الوشاة فبلغوا معسكر السلطة ان « الضحايا » الفتية قد باعت - سلفا - للوطن
الارواح والابدان -
فخشيت السلطة تجدد الفتنة وألقت السلاح ، وفرغت فى « الفاضى » - الرصاص
المسوم ...
وانقذ الطلبة الاعزاء اسيوط الكبيرة من نكبة دامية ، ولله در طلبة الامريكان كانوا
عنصر الثورة الذى ضرب المثل الاعلى فى معنى الثورة ومعنى الفداء !!
امطرت 'سماء العسة' والندالة وابلا من البلاغات على ضباط السلطة القضائيين .
وبدات التحقيقات تسير بسرعة البرق
وصدرت اوامر القبض كرصاص « المتراليوز » تصيب من فى طريقها بريثا كان ام غير
برىء

كبيرا كان ام غير كبير ...

تلك كانت تحقيقات تليها محاكمات وفيها (سين) و (جيم) واخذ ورد ، إنما كانت
بجانبا طلقات نارية يطلقها العساكر الإنجليز على من يتوسمون فى شكله ، وعدم انتظام
تقاطيعه ، وقلة إنسجام ملايمه ، انه مجرم ..

مثل هؤلاء كانوا لا يستحقون قبضا ولا تحقيقا ولا محاكمة

علام ضياع الوقت وضياع الحبر وضياع الورق !!

الرصاصة السريعة هى المحققة وهى المحاكمة وهى المنفذة

والقبور موجودة فى الطريق ، وفى الزوايا ، وفى الأزقة .

ورحم الله من لم ترحمه السلطة العسكرية ...

من بين (الضحايا) المرحوم (كامل) مأمور البندر أدرى ماذا كانت تهمة ؟

حينما فاجأه الثوار معاولين القتعام الأبواب لاغتصاب السلاح اتصل بكبير الحكومة طالبا الامر فقال له : تصرف !!

واتصل بالمستر « مكنوتن » الإنجليزي مثل السلطة العسكرية فقال له : تصرف !! .. و

واتصل بقائد القوة العسكرية القليلة الموجودة إذ ذاك فقال له : تصرف !! ..

وتصرفت الضحية المسكين بالحدة تارة ، وبالنصيحة تارة أخرى

وبالخداع حينما وبالإغراء أحيانا .

وكان وحده هو الكل في الكل والبالون متحصنون إما في المغابىء أو في المغاور أو في المستشفى .

وخفف تصرفه الحكيم من حدة الحوادث ..

ثم ذهب الايام فإذا به يحاكم على أنه « تصرف » .. وإذا به يتلقى حكم « الإعدام »

وإذا بجثته يحملها في الفجر اعوان السلطة فيلقونها تحت أقدام عياله واولاده ليبحثوا لها عن حفرة ؟ ..

الى رحمة الله أيها البريء ، لم يكن الإعدام لجريمة وإنما كان القصد منه « الإرهاب » وصادفته القرعة ..

نصيحة لفكرى أباطة بالفرار

وقبضت السلطة على عدد وافر من الزعماء والاساطين الذين كانت مهمتهم في أسبوط هي النصح والإرشاد وكبح جماح الثورة والثائرين ٢٠

لم ؟ !! ..

صعب عليك ان تفهم منطق السلطة العسكرية ...

قاعدة قضائية عندهم لا تقبل مناقشة ولا لجاجا : « أن من كان يملك النصح والإرشاد ، كان يملك منع الثورة .. فهو مجرم » !!؟ .

وامتلات السجون .

وتمضى الثورة في اسبوط قوية عنيفة لا تستطيع أية قوة التحكم فيها ..

ويتلقى فكرى أباطة من مريم وكان قد احبها - وسنفرد لهذا الحب مكانا خاصا - رسالة تنصحه فيها بأن يهرب لأنهم يبحثون عنه .

ويروى فكرى اباطة قصة الهرب تلك فيقول إن « عثمان افندى » ضابط بالمدرسة الثانوية ، كان يساعد هو الآخر المحققين ، ولكنه لا يسلو الخمر ، فهو دائما أبدا مترنح

قابل « فكرى » فى المساء فمد (فكرى) يده لمصافحته ، فقبض عليها وهو يهتز سكرًا وذرعا وقال : الوداع !!

قال فكرى : من تودع ؟

قال : أودعك ، لقد بداوا يتحرون عنك وعن نشيدك ...

فى هذه اللحظة وفد أحد القضاة فنصح « فكرى » بالفرار فورا إلى ساحل سليم ، وأبلغه انه مكلف من سعادة المدير بتبليغه هذا الإنذار -

ثم باى حق أنكب عائلة « محمود باشا سليمان » بجريمتى ؟ لا

سأبحث عن طريقة أخرى ...

وقام من فوره فبحث عن وكيل المكتب وصفى معه أوراقه وأشغاله

ثم علم ان زورقا بخارىا سيقوم فى الصباح إلى « ديروط » يحمل فرقة من الجند تحت قيادة أحد الضباط الشبان ومعهم مرتبات المركز فقال فى نفسه : إن الشباب يحن إلى الشباب ، فلأحاولن أن أندس فى الزروق البخارى مع العساكر ، حتى إذا ما وصلت إلى « ديروط » تابعت رحلتى على الركائب أو العربات من مركز إلى مركز ومن إقليم إلى إقليم حتى اصل الى بنى سويف

« ولليل إن شركة « كوك » تنقل الركاب من بنى سويف إلى القاهرة حيث تنتهى رحلتى .. وتنحقق نجاتى » ..

وفى الصباح المبكر نهض متسلحا بالكتمان إلى حيث يوجد الزروق البخارى والعساكر والضابط الشاب ، وشرع الزروق يتحرك فقفز فيه ، ولكنه لم يشعر إلا بالضابط الشاب ينهال عليه بمصاة هو وعساكره ليحولوا دون نجاته !! ...

وضاع الامل واضطرب برنامج الرحلة من أوله لآخره ...

وعاد بعد أن ودع النجاة ليستقبل الخطر !!!

رسالة من مريم

وفى طريق العودة وسط المزارع ارتقى على جذع شجرة يفكر فى شيئين : (١) - مريم .. (٢) حياته ...

وكان التعب اخذ منه ماخذه ، تاكد انه فى حاجة شديدة إلى النوم ، ولكن كيف ينام قبل ان يطوف بدار الفتاة .

واتجه نحو الدار فوجدها مقفلة

وعلم ان الاسرة القبطية - أسرة صديقه مريم - رحلت إلى مسقط رأسها .

وعاد إلى الفندق فوجد غرفته لم تحتل بعد

ووجد على المنضدة ورقة صغيرة أخرى فيها هذه الكلمات : « ميصلك رسول وخطاب عند وصولى باخبارى ، فدنى بأخبارك فإن كنت قد سافرت فاكتب إلى بعثوان والذى (....) لاطمئن على سلامتك ، لك عواطفى وعهدى » ...

وكان الموقف يستلزم عملاً حاسماً وسريعاً ...

ولكنه لم يوفق للعمل الحاسم السريع فى اليوم التالى

بل شعر بوحشة لم يشعر بها طوال ايامه بأسبوط

فقد كان اخوانه الموظفون يتحاشونه ويتباعدون عنه ، إذ قد سرى بينهم انه « محل تحقيق » ...

وفى المساء وقد عليه شاب اسمر اللون ، عصبى المزاج ينتفض خوفاً ،

وتقدم الشاب فعرفه بنفسه بصوت خالت قائلاً : إنه قريب « مريم » ومساعد المحققين .. ثم سأل بهلجة الخوف : ألم تدبر أمرك بعد ؟!!

قال : دبرت ، وفشلت ...

قال لا يزال فى الوقت متسع ، إن اوراقك تحت يدى وسأؤخر عرضها ، ولكن لاتطمع فى اكثر من يومين أو ثلاثة أيام ...

وانى ادلك على طريق ، لقد عادت قطارات السكة الحديدية للمسير ، ولكنها قطارات حربية فقط تحتاج إلى « جواز سفر » ...

قال « فكرى » ولكن من يمنح الجواز ؟

قال : السلطة العسكرية ...

فضحك « فكرى » وقال : إذن الجا إلى الاتهام فى فرارى !!!

قال : انهم لم يعرفوا شخصيتك بعد

وانما الكلام حول النشيد وحول البحث عن مؤلفه ... فعندك فرصة !!

قال له : شكرا ، كيف الاسرة ؟

قال : رحلت ، ولكنى سمعت أن فى البلدة حوادث حصلت أمس واليوم

وسابلك ياها إن تأخر فرارك ...

قال : بالله عليك لاتضمن على بالتفصيل ، ثم ودعه شاكرا وانصرف الشاب ... وكانت الحالة النفسانية لفكرى سيئة للغاية : فى البلدة حوادث ... ولكن ماشان مريم بها إلا أن تذعر أو تخاف

وقد ذعرت وخافت فى أسيوط .. لا بأس أن القطر كله حوادث ...

وتحرقى فعلم حقيقة أن (القطارات الحربية) تسير ، ولكنه علم أن « ويصا بك » من كبار الوجهاء والاعنياء طلب جوازا بصفته قنصل أمريكا فرفض الطلب .. وأن الحصار تام وانه من المستحيل أن يظفر بتلك الامنية ..

واخرج اوراقه يفحصها ورقة ورقة ليعدم منها ما يمكن أن يكون محل شبهة ، فوجد بينها « تذكرة عضويته بالنادى الأهلى » الذى تبارى مع نادى أسيوط

وخطرت له فكرة طارئة فقال فى نفسه : الإنجليز يقوم « سبورت » يقدرون الرياضة والرياضيين ، والرياضة لا دين لها ولا جنسية

وهى تخلق بين جميع الأجناس والملل نوعا من التضامن والتساند والتعاون ، فلنجرب تذكرة العضوية والمهنة الرياضية .

وكان يعلم أن من بين مدرسى المدرسة الثانوية الإنجليز مدرس يدعى المستر « سنودن » .

وكان يعلم أنه ارتبط مع بعض أقاربه فى القاهرة بعلاقات صداقة متينة

وكان يعلم أنه لعب أمامه فى المباراة التى حصلت بين الأهلى ونادى أسيوط ...

وتشجع وذهب لزيارته وعرفه بنفسه وذكره بالمباراة ...

قال الانجليزى : كيف حال ابراهيم ، وحسين وكمال .. ؟

قال : جميعا بخير ...

قال : ما قرابتك بهم .. ؟

قال : اولاد اعمامى ...

قال : وما رايلك فى المباراة التى حصلت بيننا ؟

قال : لولاك يا مستر « سنودن » لغلبناكم (ديتة) ...

واستغل « فكرى » غرور الرجل وكان مبتدئا فى (كرة القدم) ومن السهل اغراء المبتدئين -

وكانت النتيجة انه ارتاح لحديثه وتبسط معه ثم ساله :

« ولكن كيف لم تعد مع ناديك ؟ » -

فابرز « فكرى » تذكرة العضوية واطلعه عليها -

ثم قال له : لهذا جئت لتساعدنى فى الحصول على جواز سفر فى القطار الحربى تاخرت عن السفر لأن والدى انتهب فرصة سفرى لاسيوط فأعطانى سبعمين جنيها ، لاشرى « حميرا » - فاسيوط مشهورة بنوع « الحمير » ووالدى مزارع ...

قال : ألم تشترك فى الاضطرابات ؟ ...

قال : وكيف ؟، اننى لا أعرف أحدا هنا

وقد سافر أعضاء « النادى » وبعد يومين اثنين قطعت المواصلات ،

وانفقت المبلغ ، ولم اوفق إلى شراء « حمار واحد » ... وأريد الان ان أعود !! ..

قال : تعال ...

واخذه الى الضابط المختص ويسمى المستر « ترثك » وعرفه به ، وفى الحال حرر له جواز السفر على الوجه الاتى :

« فكرى » ... (تاجر حمير) -

« يصرح له بالسفر على القطار الحربى باكر » -

« وجهته القاهرة » -

والتقط فكرى الجواز شاكرا صديقه الانجليزى وعاد وهو يخفى السر على نفسه .. وفى المساء نادى المنادون بان السلطة العسكرية ستفتش البيوت حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ١١ ..

وان السلطة تأمر بان لا يكون موجودا عند التفتيش جنس « الذكور » ممن هم فوق الثانية عشرة ١٢

وان الطرق ستراقب ويفتش المارة من الان حتى الساعة المحددة ١٣ وما الفكرة فى ابعاد الذكور ١٤

هجرت الاسر المسلمة فى الحال منازلها وقضت الليل فى الجبانات على بعد كيلو مترات ...

وهاجرت الاسر القبطية الى العراء على مسافات تتراوح بين خمسة عشر كيلو مترا وعشرين .

وانتشر الذعر وفقد الناس الادراك خوفا على « الاعراض » ١٥

العرض ١٦ .. وما مناسبته ؟

قالوا ان الذئاب الوحشية العسكرية سطت على الاعراض فى نواحي الإقليم ، وهذا هو سر الهلع وسر الرعب وسر الفرار ؟

وكان فكرى اباطة مشغولا برحلته فى الصباح على القطار العربى فلم يعبا بهذه الحكاية .

ونشر الليل ظلامه على « اسيوط » الباكية .

ودقت الساعة الواحدة فكانت شبه خالية من العائلات .

ووجدت السلطة انه من العبث تنفيذ الأمر فعدلت فى اللحظات الأخيرة ...

ونام الاستاذ فكرى ليلته مضطرب النفس قلقا ، يستشعر نكبة ، ولكنه لا يحس إلا انها ستحل بشخصه .

واخفى الامر عن أعز اصدقائه .. لا من ناحية عدم الثقة بالأصدقاء ولكن من ناحية عدم الثقة بشهوات الألسنة .

وفى الساعة الخامسة صباحا نهض من فراشه وجمع حوائجه وكان قد أرسل ورقة إلى قريب « مريم » فى الليل يخبره بنجاحه وسفره فى هذا الميعاد .

واخذ مجلسه فى القطار فى الدرجة الثانية أو الثالثة لا يدرى
ومر الضابط والجنود الإنجليز يحدقون فى وجهه لانه كان الغريب والمصرى الوحيد
بين الركاب .

وأبرز لهم الجواز أكثر من عشر مرات فكانوا يقرأون ويندهشون .
وفتشوه مرات كثيرة فلم يجدوا معه بالطبيعة شيئاً ...

وصفرت القاطرة ...

وبدا القطار يتحرك ...

تأريخ لثورة أسيوط

ولكن ماذا عن الثورة فى أسيوط بالتفصيل

والثورة فى أسيوط كالثورة فى القاهرة ، كالثورة فى طنطا ، كالثورة فى الإسكندرية ،
كالثورة فى زفتى وميت غمر ، والجيزة . والبدرشين ، والعريضة ، وكل مدينة مصرية
وكل قرية مصرية أخرى ، ثورة شعب أصيل عظيم ، ضد احتلال أجنبي بفيض ظل
أكثر من سبعة وعشرين عاما يحاول أن يسلب الشعب حريته وكرامته

وكانت تلك الثورة أعظم وأروع ثورات العالم ، بعد الحرب العالمية الاولى

عن الثورة فى أسيوط قال الأستاذ عبد الرحمن الرافعى ، بدأت الحركة فى مدينة
أسيوط بمظاهرات سلمية يوم ١٠ مارس ١٩١٩ ، والأيام التالية وذلك على أثر وصول الانباء
باعتقال سعد باشا

وأضرب طلبة المدارس الثانوية الاميرية ، ومعهد أسيوط الدينى ومدرسة الأمريكان
ومدرسة إخوان ويصا ، وبقية المدارس

وشاركهم الشعب فى المظاهرات

وسرت الحركة إلى أرجاء المديرية وكان لإضراب المحامين تنفيذا لقرار مجلس النقابة
أثر كبير فى امتداد الحركة واتساعها .

وكان بمدينة أسيوط أهراء هائلة من التبغ مكدة لحساب السلطة العسكرية لتضخ
وتكبس فى مكبس أنشئ خصيصا لذلك لكى يجعل منها قوالب مضغوطة تصلح للوقود

لما ان اندلع لهيب الثورة حتى اشتعلت النار فى هذه الأهراء فالتهمتها

وتصاعدت النار فى جوانبها فكان لها منظر مفرع استمر عدة ايام وحطم الشائرون المكابس وجعلوها انقاضا

وانكش رجال الإدارة وعلى رأسهم محمد علام « باشا » وتركوا المدينة عرضة للقوضى وامتنعوا فى المستشفى الاميرى فتطوع المحامون للمحافظة على الأمن والنظام فى المدينة

والفوا من بيتهم لجأنا للطواف فى الشوارع ، تطمئن الناس على حياتهم وأموالهم .

ومنع اندساس بعض الأشرار إلى المدينة لأغراض غير وطنية

ومع ان المحامين كانوا يؤدون مهمة جليلة فقد اعتقلتهم السلطة العسكرية بعد استتباب السكينة فى المدينة وحاكت بعضهم .

وهجم الشوار على مركز البوليس فى المدينة ،

واخذوا منه السلاح وهاجموا القوات البريطانية به .

ولكنها تلقت الإمداد فصدتهم بعد أن كبدهم خسائر جسيمة .

واشتدت حوادث العنف فى الوجه القبلى ، هاجم الشوار يوم ١٨ مارس ١٩١٩ القطار القادم من الأقصر إلى القاهرة

وقد وقع الهجوم فى ديروط ثم فى ديرمواس

وكان به بعض الضباط والجنود البريطانيين فقتلهم الشوار

وبلغ عدد هؤلاء القتلى ثمانية وهم القائمقام بوب بك مفتش السجون فى الوجه القبلى والماجور جارفز والملازم دلبى وخمسة جنود .

وكان لهذا الحادث ضجة كبرى إذ لم يسبق حدوث مثل هذا الإعتداء على ضابط وجنود الجيش البريطانى .

واهتمت السلطة العسكرية بعقاب المعتدين عقابا هائلا .

والقت القبض على مئات من المتهمين .

وقدمت من رأت إدانتهم إلى محكمة عسكرية عليا

وقد بلغ عدد المتهمين فيها ٩١ شخصا منهم عدد من الأعيان وذويهم وثلاثة من ضباط

البوليس وعمدة « وشيخا بلدتين » ومحام ومدرس واربعة من الطلبة وجميع من المزارعين والصناع وهم :

اليوزباشى ابوالمجد افندى محمد الناظر نائب مركز ديروط

الملازم اول : عبده ابراهيم ملاحظ بوليس مركز اسيوط ،

شقيق حنا المحامى بديروط :

احمد بك قرشى ، عبد العليم فولى ، عبد المجيد فولى ، محمد مرسى شعاته ، رزق مراد عبد الله ، محمد مرسى محبوب ، عبد العليم عبد الباقي ، فرغلى محمد مبارك ، عبد اللطيف على عبد الله تقيان ، سليمان حسان ، حافظ سعد ابراهيم

عبد الراضى حمدان موسى ، عبد الجابر حمدان موسى ، عبد الباقي على حامد

محمد رجب ، عبد الله محروس ، عبد الملك فرحات ، راغب سويفى ، ابوالمجد محمد عبد الله

عبد العظيم عوض الله حسن ، محمد ابراهيم عبد الله ، عبد المجيد محمد صالح

قايد حسين سلامة ، محمد فايد حسن ، عبد الملك سليم ابراهيم ، عبد العال عمر ، راغب عبد العال هلال

سعيد محمد سعيد ، مصطفى مسعود حسنين

احمد مفتاح احمد ، محمود مفتاح احمد ، عبد الدايم عبد الرحيم ، محمد هلالى

اسماعيل عبد الناصر منصور ، محمد على مكارى

عبد العظيم خليفه ، خليل أبو زيد على (خريج كلية الزراعة بجامعة لندن) ولم يكن مضى على عودته من إنجلترا غير أيام معدودة ، وشقيقه محمد أبو زيد

وعبد الملك أبو زيد ، وعبد الرحمن حسن محمود ، محمد حسن محمود ، وعبد الباقي موسى ومحمد على محمود ، ومصطفى حلمى (ملاحظ بوليس دير موسى)

وعمر أبو زيد قايد وعبد العزيز شرابى ، وأحمد ابراهيم موسى الصعيدى ، وعباس عبد العال البحرى

وعباس عبد العال وفريد عياد ، ونجيب جرجس وعبد الصنعم سليم وعبد الوهاب محمد قايد ، وأحمد عثمان

وأحمد محمد إبراهيم وعبد الجابر أبو العلا والشيخ زرد محمد (ناظر مدرسة دير
مواس الاولى)

واسماعيل الدباح ، وعبد الرحمن مصطفى ، وعبد المنعم عبد الجليل ، وكامل حنا عبد
السيد ، وهلالى على منصور وزهران دكرورى .

وعبد العزيز عبد السلام وبدر عبد الصمد ، وقاسم محمد فايد وحسان مشرقى ، وأبو
القمصان

وثابت السيد ومحمود أبو العلا ، وسيف أحمد أبو العلا وسيف أحمد القرابى ، ومحمد
جاد هلالى جنيدى ، وعبد السلام أبو العلا وعبد العال أبو زيد ومحمد حسين ومحمد
ابراهيم عبيد

ومحمد احمد نصار (ولد توفى قبل المحاكمة) وعطية ابراهيم (وقد توفى ايضا قبل
المحاكمة)

وبدوى ابراهيم ومحمد ابراهيم ، وعبد المنعم عبد السميع وعبد الحفيظ محمود واحمد
خليل ومحموظ وغالبيتهم من دير مواس وديروط وقليل منهم من اسيوط

وهم جميعا يمثلون المجتمع المصرى أصدق تمثيل

وكانت التهمة التى قدموا بها إلى المحاكمة أنهم فى يوم ١٨ مارس سنة ١٩١٩ بديروط ،
وديرمواس قتلوا او ساعدوا على قتل بعض الضباط والجنود البريطانيين بالقطار

وانهم تجمهروا مسلحين بالنبايت والعصى والطوب وأسلحة أخرى بقصد مهاجمة
البريطانيين الذين قد يوجدون فى القطار عند وصوله إلى ديروط

وبدا نظر القضية أمام المحكمة العسكرية العليا التى انعقدت باسيوط ابتداء من ١٧
مايو ١٩١٩

وكانت مؤلفة من سبعة أعضاء من ضباط الجيش البريطانى برئاسة اللفتنت كولونيل
دونس

وتولى الدفاع عن المتهمين جمع كبير من المعامين المصريين

وانتهت المحاكمة يوم ١٩ يونية وقضت المحكمة بالإعدام على واحد وخمسين شخصا

وعفا القائد العام عن واحد منهم

وعدل عقوبة الإعدام إلى الأشغال الشاقة بالنسبة لعشرة

وبعد وساطة رئيس الوزراء محمد سعيد باشا عدلها بالنسبة لستة اخرين

ونفذ حكم الإعدام فى الباقين وعددهم أربعة وثلاثون وهم :

عبد العليم فولى ، وعبد المجيد فولى ، ومحمد مرسى شحاته

ورزق مراد عبد الله (سنه ٧٠ سنة) وأوصت المحكمة بالعفو عنه وعدل الحكم إلى الاشغال الشاقة المؤبدة (محمد مرسى محبوب ، عبد العليم عبد الباقي ، فرغلى محمد مبارك ، عبد اللطيف على عبد الله ، تفيان سليمان حسان (حافظ سعد ابراهيم « عدل الى الاشغال » الشاقة المؤبدة) - عبد الراضى حمدان موسى (عدل إلى الأشغال ١٥ سنة) ، عبد الجابر حمدان موسى ، عبد الباقي على حامد .

عبد الله محروس ، عبد الملك فرحات ، راغب سويفى ، أبو المجد محمد عبد الله ،

عبد العظيم عوض الله حسن (عدل الحكم إلى الأشغال الشاقة المؤبدة) ، عبد الملك سليم ابراهيم

زاغب عبد الرحمن ، أحمد مفتاح أحمد (عدل إلى الأشغال الشاقة ١٥ سنة)

محمود مفتاح أحمد (سنه ١٨ سنة) وأوصت المحكمة بالعفو عنه ومع ذلك عدل إلى الاشغال الشاقة المؤبدة (

وعبد الدايم عبد الرحيم ومحمد هلالى اسماعيل (عدل إلى الأشغال الشاقة ١٥ سنة)

محمد على مكاوى ، خليل أبو زيد على ، ومحمد أبو زيد على (عدل إلى الأشغال - الشاقة ١٥ سنة) ، عبد الملك أبو زيد على (ألقى القائل العام الحكم بالنسبة له وعفا عنه)

عبد الرحمن حسن محمود ، محمد حسن محمود (عدل إلى الأشغال الشاقة المؤبدة) ، محمد على محمود (عدل إلى الأشغال الشاقة المؤبدة) ،

عمر ابو زيد فايد (عدل إلى الأشغال الشاقة المؤبدة)

عبد العزيز عثمان شرايى ، أحمد ابراهيم موسى الصبيدى ، عباس عبد العال البحرى

عباس عبد العال الفلاح ، عبد الوهاب محمد فايد (عدل إلى الأشغال الشاقة المؤبدة)

أحمد عثمان ، أحمد محمد ابراهيم ، عبد الجابر أبو العلا ، اسماعيل الدباح ، على جنيدي محمد (عدل إلى الاشغال الشاقة المؤبدة)

عبد المنعم عبد الجليل (عدل إلى الأشغال الشاقة ٥ سنوات) ، لاسم محمد فايد

حسان مشرقى (طلبت المحكمة العفو عنه لصغر سنه) وعدل الحكم إلى الأشغال الشاقة المؤبدة) .

محمد أبو العلا ، سيف أحمد عبد الله الغزالى محمد جاد (عدل الحكم إلى الأشغال الشاقة ١٥ سنة) ، هلالى جنىدى ، عبد السلام أبو العلا محمد ابراهيم عبيد ،

- حكم على أبو المجد محمد الناظر نائب الأمور ومصطفى حلمى ملاحظ بوليس ديمواس بالحبس سنتين كما حكم بجلد عبد العال عمر عسر وعلى عبد العزيز عنتر محمد وعبد الرشيد أبو زيد بغرامة ٤٥ جنيه أو الحبس ستة أشهر ، وببراءة الباقين .

وحكم البكباشى محمد كامل ابراهيم محمد مأمور بندر أسىوط امام المحكمة العسكرية بأسىوط لاتهامه بالتحريض على مهاجمة البريطانيين وتسليح الشوار ببنادق البوليس والخفر يوم ٢٢ مارس ١٩١٩ (ولد حكم عليه بالإعدام)

وقامت وفود عدة من أسىوط إلى القاهرة للمطالبة بتخفيف الحكم عنه

ولكن ذهبت مساعيهم عبثا . (وصدق القالد العام على حكم الإعدام) وثفذ فيه رميا بالرصاص يوم الثلاثاء ١٠ يونيو ١٩١٩ .

وقد روى (السفير) محمد ابراهيم قصة بطولة والده لقال :

- ان السر الذى لم يذع حتى الان ، والذى كان يكمن وراء تأجيل تنفيذ الحكم فى الشهيد منذ صدوره حتى يوم ١٠ يونيو هو أن السلطات البريطانية حاولت أن تصل عن طريقه إلى أى اسم من أساء قادة المقاومة الشعبية الذين كانوا وراء اللجان التى حركت الجماهير لمهاجمة مركز الشرطة ..

والتي وجدت فى استقبالها الأمور الذى سلمها الأسلحة والذخائر لكى تطارد قوات الاحتلال وجربت معه كل أساليب الإغراء بتخفيف الحكم

ولوحت له بالبراءة ، وكان قادة المقاومة يضعون أيديهم على قلوبهم ..

وحينما اتصل به الاستاذ المرحوم محمود بسيونى الذى رأس بعد ذلك مجلس الشيوخ ، ورجاه الا يستجيب لمفريات الإنجليز ... قال له فى شجاعة أسطورية إنه رأى مكانه فى الجنة ، وانه لا يبيعه بأى عرض أو منصب من مناصب الدنيا !!!

وصدر الحكم القاسى الذى أثار كل طبقات الشعب المصرى

وانهالت البرقيات والاحتجاجات على الجهات المختصة تطالب بإعادة النظر فى الحكم

ولكن الإنجليز كانوا يهدفون من وراء ذلك الى القاء الرعب فى الشعب حتى يستلوا منه روح المقاومة إلى سنوات طويلة ، ..

ووصلت أم الشهيد إلى أسبوط من بنى سويف حيث كان والد الشهيد يعيش بحكم وظيفته

وتمكنت الأم من مقابلة « ما كهاون » رئيس المحكمة العسكرية التى أصدرت الحكم ، فقال لها إن ابنك رسم صورتى على ورقة ، وكتب إسمى تحتها ثم أحرقها وهو يقول سوف أقتل ما كهاون

ومن أجل ذلك كان لابد أن يموت هو أو أموت أنا ..

وقالت له الأم فى عزة المصرية .. إنها جاءت تسأله على أى الأسس بنى حكمه الشاذ .

ولم تلتبس منه تخفيف الحكم ، لأنها لاتعترف بالحكم حتى تطلب تخفيفه ...

ويمضى السفير محمد كامل قائلا : إن والدته روت له أن يوم ١٠ يونية كان من أسوأ أيام حياتها ... فقد كان أولادها الثلاثة يسألونها عن والدهم ، وقد طالت غيبته ، وكانت تقول لهم إنه على سفر ..

فى ذلك اليوم وقفت سيارة إسعاف بريطانية ، وهبط منها جنديان يحملان جسدا على نقالة ، وعلى رصيف الشارع أمام البيت ، وليس داخله ألقوا بالجثة المضرجة فى دمائها

وعادوا بالنقالة إلى السيارة ... وانتشر الجنود الإنجليز حول البيت ...

وروع الأطفال الثلاثة بأن هذه الجثة لوالدهم الغالب

ولم تحتمل أطفئتهم المفاجأة .. فى أول الأمر أنكروها .. ثم غطوا عيونهم بأيديهم .. وامتلاوا رعبا واندفعوا يصرخون أن ذلك لن يكون ..

وأصبح ذلك المنظر للطفلة التى لم تكن تجاوزت التاسعة .. فصدر متاعب نفسية ظلت تعاني منها إلى سن متقدمة

إما الأم فقد كان عليها أن تقوم بالكثير ، وكان عليها أن تعتمر كل قواها لتواجه الكارثة دون أن تفقد صوابها أو رشدها من أجل الأطفال .. فقد كانوا وديعته لديها .. !!

واخترق الحصار المضروب حول البيت سيد خشبة

وعرض عليها بأن تسمح له بأن يدفن الجثمان فى مقابر عائلته ..

فقد رفضت السلطة البريطانية أن يشيع الشهيد فى جنازة أو ينقل جثمانه الى مداخل الأسرة فى القاهرة ..

وفى الليل وعلى ضوء المشاعل .. كان خمسة أشباح يشيعون الشهيد ، الزوجة التى تواجه القسى ما يمكن ان تواجهه زوجة

وسيد خشبة ، وثلاثة من عمال المدافن ،

وعادت الأم تجمع أطفالها وذكرياتهم استعدادا لمفادرة أسيوط

ولكن ضباط الاحتلال تدخلوا فقد سرى الخبر فى أسيوط ، وانتشر الجمهور حول المحطة واختفت مجموعات الشائرين فى الشوارع والحارات المؤدية إلى المحطة استعدادا لتوديع الأسرة التى تركها البطل خلفه .

.. وفطنت السلطات فقد زحفت الجموع إلى المحطة قبل وصول القطار وأصرت سلطات الاحتلال على عدم سفر الأسرة فى قطار من قطارات النهار

وحددت لسفرها قطار الفجر .. II

وفى نفس الموعد الذى وورى فيه جثمان الشهيد .. تحرك قطار الفجر يحفل الزوجة الشجاعة وأطفالها الثلاثة تمزقها ذكريات مؤلمة بين وصولها ذات يوم إلى هذه المحطة ومعها زوجها المأمور ، وبين عودتها الحزينة ، وأطفالها ما زلوا يتساءلون عن السر الذى جعل والدهم يتركهم وحدهم لهذا القطار ..

والليل والسفر الطويل

ولكن السيدة العظيمة كانت وهى فى قمة مأساتها .. تحاول أن تزرع الطمأنينة فى الأئدة الخضراء

ونام أولادها يتوسدون جسدها .

لتستيقظ أحزانها وهى ترنو إلى وجوه الأطفال ، الذين كتب عليهم اليتيم إلى الابد . II

وعاشت الارملة فى بيت الأسرة فى القاهرة ترعى أولادها .. وتدفع بهم إلى المدارس وكأنها بطلة أسطورية فى قمة الإغريق .. فهى لم تحصل على معاش - أو معونة - من أية جهة حكومية .

فقد كان الحكم يشمل تجريد الشهيد من رتبة وحرمانه من كل مستحقاته ، وشطب اسمه من كل سجلات الحكومة .

كان الحكم يحتوى على الظلم له حيا وميتا ، وظلم الذين خرجوا من صلبه .

وكانما الحكومات المصرية التى جاءت بعد ذلك كانت حريصة على تنفيذ الظلم الذى قرره الحكم ..

فلم تحاول حكومة إغاؤه

إلى أن جاء عام ١٩٢٧ وكانت الأسرة لا تترك مناسبة حتى تتقدم بطلب للسلطات

للسماح لها بنقل الجثمان إلى مقابر الأسرة بالقاهرة ، إذ كانت الأم تضطر في يوم الذكرى من كل عام إلى السفر إلى أسيوط

وفي ذلك العام وافقت السلطات على نقل الرفات إلى القاهرة على أن يتم ذلك دون تشييع الجنازة او اعلان عن وصول الرفات وقبلت الأسرة ، وتم النقل .

ويمضى السفير محمد كامل قائلا : ظلت الأسرة بلا معاش حتى كان عام ١٩٤٤ ، وكنت ازور خالى اللواء حميدى سيف النصر فى وزارة الحربية ، وهناك جمعتنى الصدفه بمصطفى النحاس الذى كان رئيسا للوزارة فى ذلك الوقت ، فقدمنى إليه خالى وقال له اننى ابن الشهيد مامور اسيوط ١٩١٩

وابدى النحاس اهتماما بالفا ، وعطفا شجعنى أن أقول له ردا على أسئلته إن اسرة هذا البطل تعيش بلا معاش منذ وفاته

واهتم الرجل ، وبعد اجراءات طويلة قرر مجلس الوزراء عشرة جنيهاً شهريا كمعاش لعدم العثور على أية أوراق خاصة بالشهيد ..

وفى عام ١٩٥١ تقدم فهمى خورشيد عضو مجلس اسيوط بالترحال إلى البلدية يقترح فيه اطلاق اسم الشهيد على شارع محطة اسيوط وميدانها .. وكتب إلى بذلك قائلا : إنه يحاول ان يرد بذلك بعض الدين الذى لوالدى فى عنق اسيوط

واسعدتنى هذه الرسالة ، وأسعدت الأسرة كلها .. فقد كان ذلك للوفاء عزاء رائعا .. قد يخفف وقع المصاب ، ولكنه يزيد من نبله ، ويجعل شعلته مضيئة شديدة السمو .. «
ونعود الى الحديث عن بقية أحداث الثورة فى اسيوط كما سجلها الأستاذ عبد الرحمن الرافعى الذى قال :

تفاقمت الحالة فى اسيوط واتخذ الجنود البريطانيون مكانا دفاعيا فى المدينة اجتمعوا به ، ومعهم النزلاء ، الأجانب وبلغ عددهم ١٤٦ شخصا

ووضع النساء والاطفال وعددهم نحو سبعين فى المدرسة الثانوية وبقوا فى امان .

وفى صباح ٢٧ مارس هوجم المكان الدفاعى

وقبل ان تستطيع الإمدادات الوصول إلى المركز الذى يحرس الطريق من قرية « الوليدية » الى المدرسة تمكن المهاجمون من اختراق النطاق وأخذوا يطلقون النار على الجنود البريطانيين

وقد صد هذا الهجوم بعد ان تكبد الثائرون خسائر جسيمة من القتلى والجرحى وبلغوا عدة مئات .



وفى ٢٤ منه وصلت طائرتان حربيتان مائيتان إلى اسيوط فاشتركتا فى أعمال الدفاع والقتا بعض القنابل فأصابا بعض الأهلىن وقتلت بعضهم من بينهم عيسى أحمد ، فאלقة عبد الله ، تحية عبد الله بنتى الأستاذ عبد الله الشامى المحامى الشرعى

وكان لانفجار القنابل دوى هائل القى الذعر فى النفوس .

وسارت النجداث الحربية بسرعة من القاهرة إلى اسيوط بطريق البواخر النيلية

ولقيت بعض هذه النجداث مقاومة عنيفة بين ديروط واسيوط من جماعات الشوار على ضفة النيل فقد هوجمت ثلاثة مرات : الأولى تجاه بلدة شلش (مركز ديروط) إذ كان المهاجمون بضعة الاف مسلحين بالبنادق الضعيفة والعصى وحاولوا الإستيلاء على الباخرة جدا

ولكن المدافع الرشاشة حصدت منهم عدة الاف ولم ينل الثائرون من الباخرة منالا .

ووقع الهجوم الثانى قبلى المكان الاول ولم يفر الشوار منه بطائل

بيد انه فى خلال هذه الهجمة أصيب اللغنت كولونيل هترل - برصاص أحد الرماة من الشاطيء فتوفى متأثرا بجراحه

وكان مفتشا بوزارة الداخلية وشغل منصب مفتش فرقة العمال المصريين أثناء الحرب

وجرح ضابط اخر من ضباط هذه القوة

ووقع الهجوم الثالث قبلى محطة « نزالى » جنوب

وكان مواقع الشوار صالحا للهجوم ولكن المدافع الرشاشة التى صوبت إليهم من الباخرة أحبطت هجومهم ، وردتهم على أعقابهم ..

وقد وصلت النجداث إلى اسيوط يوم ٢٥ مارس فأعادت الحالة إلى ما كانت عليه وبلغ عدد فصائل الجنود التى أرسلت إلى الوجه القبلى ست عشر فصيلة .

وفى بلاغ صادر فى ١٢ ابريل سنة ١٩١٩ أكد أن البريجادير جنرال هدستون قد أعاد النظام فى منطقة اسيوط

وأنه أخذ فى معاقبة الشوار فى المدينة

وقد تولى المأجور جنرال السيرجون شستى قيادة القوات البريطانية فى الوجه القبلى واتخذ مركزه فى اسيوط ثم نقل مركز القيادة إلى أسوان

وقبض على أربعائة شخص فى اسيوط لاتهامهم فى حوادث الثورة



ولقد اتيح لى ان التقي بالاحياء ممن لعبوا ادوارا هامة فى ثورة ١٩١٩ وكان مما كتبت
عن الثوار الاحياء فى اسيوط ، وديروط ما يلى :

فى اسيوط استقبلنا الشيخ أحمد النادى بقامته المديدة التى لم تؤثر فيها سبعون
عاما : أنظر ميدان المحطة ، ما أجدره بأن يتوسطه تمثال المرحوم البكباشى محمد كامل
محمد ، الذى كان مأمورا ببندر اسيوط والبطل الأول للصعيد ، لقد كان الشعلة التى اندلعت
منها نار الثورة فى الصعيد سنة ١٩١٩ إذ سلح الثوار ببنادق الشرطة ، وحرضهم على
مهاجمة الإنجليز ، وقد اعدمه الإنجليز يوم ١٠ من يونيو ١٩١٩

ولكنه لا يزال حيا فى قلوب اهل الصعيد جميعا .. »

وسكت الشيخ برهة ثم استطرد قائلا : لم تحدثم الثورة بين المواطنين والمحتلين كما
احتدمت فى اسيوط

وقد ارغنا القوات الإنجليزية على التزام جانب الدفاع والالتجاء إلى المستشفى
لتحتوى به ،

واشعلنا النيران فى أجران التبن التى استولوا عليها ، وعلى ضوء حريقها فتكنا بعدد
من جنود الاحتلال وبعد يومين اثنين من نشوب الثورة فى اسيوط جاءت نجدة برية
وبعرية لاخمادها فقد كانت حربا بمعنى الكلمة

وكنا لانفكر فى أولادنا ، ولا فى املاكنا ، بل فى مصر التى احتلها الإنجليز

وكان كل بيت فى مدينة اسيوط ، وفى كافة قرى الصعيد يعمل للقضاء على العدو

اذهب الى ديروط لترى اثار تلك المعارك ، التى جعلت الإنجليز يشنقون ٣٤ مصريا
فى يوم واحد « III

ونزلنا امام « كوبرى المعاهدة » الذى أقيم على ترعة الإبراهيمية كأثر من اثار معاهدة
سنة ١٩٣٦ .

وجدنا أسعد مشرقى الذى كان وقتئذ - ١٩٥٣ - يعمل خفيرا لكوبرى المعاهدة وروى لى
أسعد مشرقى قصته مع الثورة ، كنت فى سنة ١٩١٩ شابا ادير مطعما يدر على نحو
جنيهين فى اليوم ، ولكن عندما قامت الثورة اتصلت بالطلبة وانضمت إلى إحدى
الجمعيات السرية

وكنت اتولى توزيع المنشورات :

ومضى أسعد مشرقى قائلا : جاء يوم القتال ، فقد كان القطار قادما من اسيوط فى
طريقه الى ديروط وكان السيد احمد قرشى قد أبلغ رجاله أن بين ركاب ذلك القطار تسعة
من الإنجليز فتربصوا بهم حتى إذا جاء القطار فتكوا بثمانية منهم .

واختفى التاسع فى إحدى عربات القطار
ولما وصل الى دير مواس أجهز عليه أبناء هذه البلدة
وقد كان ذلك ردا على الفظائع التى ارتكبتها الإنجليز فى أسيوط
ثم قامت نجدة حربية من أسيوط فى باخرة نيلية تحرسها طائرتان مائيتان .
وعسكرت الحملة خلف هذا الكوبرى
ونصبت المدافع واخذت تحصد بها أرواح الأهلىين وقتل تسعون من ديروط وامتلأت
الترعة بجثث مئات غيرهم .

ثم اخذت تقبض على كل من تشبه فيه
وكنت ممن سجنوا فى مدرسة ديروط وقد لقيت وزملائى ألوانا من التعذيب
ثم نقلنا إلى أسيوط للمحاكمة ، وكان المتهمون ٩١ شخصا من ديروط وديرمواس
وديروط الشريف

وكانت المحاكمة برئاسة الكولونيل دوسى ، وللأسف شهد ٥١ مصريا على مواطنيهم
ولكن كان هناك ١٥١ مصريا من شهود النفى

واستمرت المحاكمة من ١٧ مايو إلى ١٩ من يوليو ، وحكم على بالإعدام ثم خفف الحكم
الى الاشغال الشاقة المؤبدة لصغر سنى

ولما صدر دستور سنة ١٩٢٣ وألغت وزارة سعد زغلول اخلى سبيل المسجونين
السياسيين ولكن العفو لم يشملنا وإنما أفرج عنى بعد توقيع معاهدة سنة ١٩٣٦ بعد ان
مكثت فى السجن ١٨ سنة كاملة .

وخرجت من السجن فلم يحس احد بوجودى
وكان اهلى قد مات بعضهم وشرد بعضهم الاخر
وحفيت قدماى سعيًا وراء الرزق حتى وفقت إلى وظيفة خفير لهذا الكوبرى بمرتب
ثلاثة جنيهات

وقد ماتت زوجتى وأولادى ، فأنا الآن وحيد فى العالم

لا اعيش الا بذكرىات الجهاد فى سبيل الوطن

ولعل الذى المنى أكثر من المي فى السجن ، هو ذلك الجحود الذى لقيته وزملائى من
افاس وصلوا الى اعلى المناصب على أكتافنا نحن ضحايا سنة ١٩١٩ « .

وفى ديروط الشريف ، عثرنا فى نقطة الشرطة على « محمود مفتاح » احد الشهداء الاحياء لثورة سنة ١٩١٩ ، وهو يعمل بتلك النقطة باجر قدره ١٠ قروش فى اليوم ينفقها على نفسه واولاده الستة .

وكان فى الثامنة عشرة من عمره حين نشبت الثورة

واشترك فيها هو واخوه كما اشترك شباب البلد ، وحكم عليه بالاعدام ثم خفف الحكم الى الاشغال الشاقة المؤبدة وهو يذكر كيف لبس ثياب المحكوم عليهم بالاعدام

وكيف شاهد ثلاثين شخصا يشنقون امامه قبل ان يعلن باستبدال الاشغال الشاقة المؤبدة بالاعدام المحكوم عليه به .

أما أخوه « احمد مفتاح » فقد خفف حكم الأعدام الذى صدر ضده الى السجن مع الاشغال الشاقة ١٥ سنة .

واتجهنا الى بنك التسليف بديروط حيث يعمل الاستاذ عبد القادر شحاته وكيل لبنك التسليف الزراعى وهو من الرعيل الاول من ثورة سنة ١٩١٩ ، ويطلق عليه زملاؤه لقب « الزعيم » .

وكان يبلده « بانوب ظهر الجمل » حين قامت ثورة سنة ١٩١٩ ، وفى القاهرة انضم إلى جمعية سرية يرأسها المرحوم احمد عبد الحى كيرة .

وكان يعرف باسم « فهمى » ثم سألته كيرة يوما عما إذا كان على أهبة لأن يموت فى سبيل مصر فاجاب بالايجاب دون تردد وعندئذ عهد اليه ان يلتقى قنبلة على المرحوم محمد شفيق وزير الاشغال الذى ولى الوزارة بعد إسماعيل سرى على أن يمهّد له سبيل السفر الى الخارج مع خطيبته عقب الحادث .

الى ان يقول « الزعيم » ارتديت ملابس طبّاخ وتسلمت القنبلة والمسدسات ووقفت فى انتظار الوزير ولكنه لم يحضر ، وفى اليوم التالى ارتديت ملابس عسكري شرطة وانتظرت الوزير ولكنه جاء وبصحبته بعض السيدات فلم ارض اغتيالهن معه .

وفى اليوم الثالث لبست ثياب حداد ومر الوزير وبصحبته سكرتيه حسين سرى فالقيت عليهما قنبلة وسمعتهما يصيحان

وخطر لى ان اعود اليهما لاتأكد من موتهما

ولكن الزحام حال دون ذلك

وركبت عربة كانت فى انتظارى وبها زميلى فى المسكن .

وقبض على في مدرسة بنات التجات إليها بعد ان تخلصت من القنابل

وبدا التحقيق ، وكنت أمارض كى أجد لنفسى مخرجاً

ثم ارسلت الى سيدة (معروفة) تقيم بشارع كلوب بك إسمها دولت أطلب إليها ان تشهد بأننى ألفت فى منزلها طوال الايام الأربعة السابقة للحادث وقبلت دولت إداء هذه الشهادة

ووقفت امام النائب العام تروى قصة صداقتى بها وذكرت انى ألفت لديها تلك الايام الأربعة .

وشكلت محكمة عسكرية إنجليزية قضت باعدامى ، ثم خفضت الحكم إلى الاشغال الشاقة المؤبدة ،

والفرج عنى فى فبراير ١٩٢٤

وحال رسل باشا دون إتمام دراستى فاخذت أبحث عن عمل

وتوسط لى المرحوم فتح الله بركات باشا وعينت بوظيفة بمرتب ١٢ جنيها غير ان استقالة وزارة سعد باشا حالت دون استلامى العمل ، وعدت إلى بلدتى لأكون بعيداً عن اعين الشرطة السرية

واشتغلت بالزراعة والتجارة الى ان قام المرحوم إحمد ماهر باشا عندما راس الوزارة فى ٨ اكتوبر ١٩٤٥ بتعيينى فى بنك التسليف ، وتسلمت عملى فى نهاية عام ١٩٤٥ ..

ومن ذكريات عبد العظيم عوض الله احد قادة تلك الثورة :

دخلت المدرسة فى الصباح وإذا بالطلبة يتصايحون فى الحوش ويرفضون الدخول إلى
الفصول

وصبح ما كنت أتوقعه فقد وصلتنا الأخبار أن جميع المدارس ستقوم بالمظاهرات احتجاجاً على إلى إلقاء القبض على سعد زغلول وعلى انتهاك جنود الاحتلال لحرمة المنازل

وكنتم معروفا بين طلبة السنة الرابعة الابتدائية لطلبة مدرسة ديروط بالقوة البدنية فالتفتوا حولى يألوننى المشورة

ولكن الأمر لم يكن يحتاج إلى استشارة فقد اتجهت وهم خلفى إلى غرفة الناظر

واستولينا على علم المدرسة وحملته وخرجت وأنا أهتف أمامهم

وننادى بأننا سننتقم لشهدائنا

وكانت أخبار ثورة أسيوط قد وصلت إلينا فألسمنا على ألا تكون (ديروط) بالقل
وطنية من أسيوط ولكن كيف السبيل ؟؟ -

ففى أسيوط وجدة الثائرون بعض معسكرات لجنود الاحتلال فأحرقوها وأطلقوا عليهم
الرصاص

أما نحن فى ديروط فمن أين لنا بالإنجليز؟ وأول ما يفعله الطلبة فى مثل هذه
المظاهرات هى أن يطوفوا بالشوارع الكبيرة فى المدينة عدة مرات ثم يتفرقون

وينتهى كل شىء فليس أمامهم ما يفعلونه

وكان هذا هو المقدمة لمظاہرتنا لولا أننا اتجهنا إلى شارع المحطة وهناك انضم إلينا
بعض موظفى السكة الحديد وهمس أحدهم فى أذنى قائلا : إن القطار القادم من أسيوط
والذى يصل ديروط حوالى الساعة الحادية عشرة صباحا ويطلقون عليه قطار ٧٧ يقل
عشرة ضباط من كبار الإنجليز بعضهم قادم من السودان وبعضهم قادم من أسيوط

وبينهم المستر بوب مفتش مصلحة السجون فإذا أمكن قتلهم فإن ديروط تكون قد
فعلت بذلك ما لم تفعله أسيوط كلها بثورتها إذ لم يحدث أن مات من الإنجليز عشرة ضباط
دفعه واحدة ...

وتصور وقع هذا الكلام على شاب لم يصل بعد إلى الثامنة عشرة من عمره فى مثل
موقفى يقود مظاهرة ضد الإنجليز ويهز العلم فى يده والكل يصفق له .

وكان من الطبيعى أن صعدت فوق جدران إحدى الكنائس وكان مرتفعا وأمسكت بجريدة
واشرت اليهم أن يصمتوا .

ورحت اخطب فى الجموع التى أخذت تزداد

وانضم إلى المظاهرة التجار والصناع وكثير من الموظفين

وما كدت أقول خبر الضباط العشرة حتى هملوا ، وقررنا أن ننتظر عند المحطة
صامتين فلا يكاد يصل القطار حتى نهجم على السائق والمساعد ثم نضعهما فى غرفة
ونغلق عليهما

ونبدا فى تفتيش القطار حتى نعرى على الضباط الإنجليز وقتلهم .

واتجهت الجموع كلها إلى محطة ديروط ووقفنا ننتظر القطار ولكنه ما كاد يصل حتى
هجم المتظاهرون يفتشون فيه

ولم ينتظروا أوامر أو تعليمات

وسمعت ضجة في الشارع فنظرت من النافذة فإذا أمام منزلنا يقف معاون بوليس المركز وكان يقوم بأعمال المأمور والعمدة وشيخ البلد وبعض الضباط الإنجليز وعشرات من جنودهم

وكانوا يطلبونني ولم أفكر في الهرب لا لأن الشجاعة كانت تملأني ولكن الحقيقة لأن تفكيرى قد شل عن العمل أمام هذا المنظر

وكنت أعلم سلفاً أنهم يقبضون على الأمهات والأخوات ويرتكبون معهن الفضائح حتى يضطر المتهم إلى تقديم نفسه

وهبطت من منزل صديقى وتقدمت إليهم فأوثقوا أكتافى من الخلف وسألونى إلى القطار الذى كان يقف ودفعونى فيه فوجدت به عشرة من ثوار مركز المنيا

وبقينا في القطار ثلاثة أيام قبضوا فيها على بقية المتظاهرين من أبناء ديروط ثم سار بنا القطار إلى المنيا فجاء ببعض المتهمين ثم عاد القطار إلى أسيوط وبدأت المحاكمة ..

وكانت المحكمة العسكرية مؤلفة من ضباط إنجليز وقدمنا إلى محكمة عسكرية عليا أصدرت حكمها بالإعدام على الكثيرين والأشغال الشاقة على الآخرين

وكان رقمى المسلسل بين المحكوم عليهم بالإعدام هو ٢٢

وبعد المحاكمة جاء وقت تنفيذ الأحكام

وتقرر أن يعدم كل يوم ٩ من المتهمين

واعدم التسعة الأولى في اليوم الأول

ثم التسعة الآخرين في اليوم الثانى

وفى صباح اليوم الثالث جاء ضابط بريطالى برتبة كولونيل يحمل عفوا عن المتهمين الذين لم تكتمل أعمارهم ثمانية عشر عاما

واستبدال الإعدام بالأشغال الشاقة المؤبدة ، وبذلك أعفى عن ٥ من التسعة الذين كانوا سيشنقون في اليوم الثالث وهم : عمر أبو زيد من دير موسى وعبد الراضى أحمد وأسد الكاشف ورزق مراد وأنا إذ كانت أعمارنا أقل من ثمانية عشر عاما ...

وارسلنا إلى ليان طره

واستقبلنا منتر كنجهم المدير العام للسجون حينئذ وعذبنا عذابا كنا نحسد معه الذين « فازوا » بالإعدام.

وفى عام ١٩٣٧ خرجت من السجن ومعى الشافعى البنا وكنت قد قضيت ثمانية عشر .
عاما وشهرين ويومين بالضبط .

والحقنى المرحوم محمود فهمى النقراشى بوظيفة صغيرة بمصلحة البريد ظلمت بها
حتى اُحلت الى المعاش فى فبراير سنة ١٩٥٨ .



اما احمد عبد الفتاح - احد الذين حوكموا فى ثورة ١٩١٩ باسيوط - والذي كان قد
حكم عليه بالاعدام ، ثم عدل الحكم الى الاشغال الشاقة المؤبدة فقد كانت ذكرياته عن
الثورة ما يلى -

اليوم هو ٩ مارس والبلاد تغلى بالثورة من اولها الى اخرها ومدن الصعيد تبدو هادئة
كصفحة النيل لا اثر فيها للأمواج او التقلبات

ولكنه الهدوء الذى يسبق العاصفة

و « اسيوط » طوت جناحيها على جراحها ورقدت تحت الدخان الكثيف المنبعث من
النار التى اشعلها الثوار فى كميات « التبن » الهائلة التى كانت قرب معسكر الانجليز
« بالويدية »

وحول الانجليز « الوليدية » إلى قلعة حربية تحصنوا داخلها وربطوها بالمدرسة
الثانوية بسلسلة من التحصينات التى تقوم على حراستها المدافع الخفيفة وحملة البنادق
السريعة الطلقات من الجنود البريطانيين

وحتى يوهموا العائلات الأجنبية ان الثورة موجهة ضدهم جمعهم باطفالهم ونسألهم
فى المدرسة الثانوية

وفى يوم ١٣ مارس حطم الثوار الخط الدفاعى الانجليزى وتمكنوا من تبادل اطلاق
الرصاص مع البريطانيين

واصبح الموقف بالغ الحرج فى اسيوط مما جعل القيادة البريطانية العليا ترسل
بطانيتين حرييتين مائيتين الى اسيوط

وهاجمت احدى الطائرات تجمعات الثوار وضربت بالقنابل فى معظم احياء اسيوط

واعقب ذلك حملة حربية بطريق البواخر التى لم تبلم من تعرض جموع الفلاحين لها
فى مراكز « القوصية » - و « ديروط » واصاب الرصاص القادم من الشاطئ قائد حملة
البواخر .

وترسل مديرية امن « اسبوط » إشارة تليفونية إلى مراكز ونقط البوليس على طول المديرية تقول فيها ان القطار الذى يصل غدا فى الساعة كذا يقل ثلاثة من كبار الضباط الانجليز وخمسة جنود ولا بد من تشديد الحراسة على المحطات حتى لا يتعرض لهم الاهالى وعلى راس هؤلاء الضباط « القائمقام » « بوب » مفتش سجون الوجه القبلى وكانوا يطلقون عليه لقب السفاح لقسوته

ويتلقى الإشارة اليوزباشى أبو المجد الناظر نائب مأمور مركز « ديروط » والملازم ابراهيم عبده ملاحظ الشرطة ومصطفى حاسى ملاحظ شرطة نقطة « ديرمواس » ولكن بدلا من ان يشددوا الحراسة يذهبون إلى الاهالى ليقولوا لهم ان غدا هو اليوم الذى تستطيع فيه هذه البلاد أن تؤكد اشتراكها فى الثورة الوطنية: إن الضباط الانجليز فى طريقهم إلى القاهرة لكي يسهموا فى إخماد الثورة وفى القبض على الوطنيين .

ومن العار على ابناء الصعيد ان يتركوهم يصلون الى القاهرة احياء .

ويأتى الغد ١٨ مارس وتتحرك الجموع

وتنحدر من القرى والنجوع كالسيل متجهة إلى محطة « ديروط » وتربط عند المحطة

وتظل تهتف باسم مصر والحرية والثورة

ويصل القطار ويلقى « بوب » نظرة إلى الجموع الثائرة ويسرع بالاختفاء تحت المقاعد ويتبعه بقية الضباط والجنود الانجليز

ويدرك ناظر المحطة الكارثة المحققة التى يمكن ان تحدث فيسرع بتسيير القطار ولكن بعض الاهالى الذين صعدوا إليه يفتشون عن هدفهم لايتكئون من مغادرته ومضى بهم إلى « ديرمواس » المحطة التالية وهم يزأرون ويهتفون من نوافذه ويلوحون بعصيتهم وفئوسهم ويهرولون فى عرباته بحثا عن الانجليز ويصلون إليهم

ولكن الابواب تحول بينهم

ويصل القطار الى « ديرمواس »

ولم تنم « ديرمواس » ليلة ١٨ مارس انطلق احد رجالها ينادى على الناس ان يذهبوا الى بيت العمدة لامر هام خاص بالثورة .

وتقاطرت جماعات الفلاحين نحو ساحة كبيرة وقفوا فيها يستمعون إلى شاب يعرفونه جيدا فقد استقبلوه منذ شهرين فقط بالطبل والمزمار بعد عودته من أوروبا

لقد ذهب الى بلاد الانجليز ليحصل على الدكتوراه فى الزراعة ولكن الحرب عطلت عودته

ولم يمد إلا بعد الهزيمة (نكس) يقول للفلاسعين كلامها يهز أوتار قلوبهم ، وألمهم كانهم
نوحوا لقد صاروا واحدا : وانحدا له كل هذه الروموس وذبحوا مع كلماته عديمي التقليدى
على النيشن فى هدوء

وفى الصباح كافة البدوع تسعد الجسر المؤدى إلى محطة «ديرماس» يتقدمهم
الدكتور خليل أبو زيد وكل أعضاء أسرته II

سمى لا يتكرر هروب الائق بالقطار ... ما كاد يخرج فاطر المحطة إلى الرصيف ،
وبالاسطوانة يريد أن يملأها للماثق لذى يسرع حتى يغمى عليه المتظاهرون وتشرعوا
منه واصبح على الائق بالا يتحرك فهو لا يستطيع إدارة السوء إلا بتسليها
واندفعت الجموع داخل البريات

ولكن اهل «ديروم» الذين كانوا فى الفطار ارشدوا المتظاهرين الى مكان الإنجليز
ومطبات النوافذ والابواب وعندما تهاوت كلها اطلق احد الضباط صده فى محاولة يائسة
لرد المتظاهرين وكانت هذه اشارة البداية هوى احد الفلاسعين بفاسه على رأس «الماجور
بجافز» الذى أطلق المسدس ففزع صريعا وأغمض الملازم وغطى عينيه يديه حتى لا يرى
منظر زميله وهو يتدحرج تحت قدميه وفى هذه اللحظة امتدت هراوة ثقيلة إلى رأس
«ولم» جعلته يغيب عن وعيه واندفع «بوب» بكل قوته هاربا إلى «قرن» القطار فالتقى
بنفسه داخله وقفز ثلاثة من الجنود من نوافذ القطار ولكن الجموع تولت إعادة جثثهم
وقتل الجنديين الآخرين داخل القطار ، وبعد ان وضعت الجثث السبع داخل القطار سلمت
«الاسطوانة» للماثق وطلب منه ان يمضى بمسولته إلى القاهرة .

رواية شاهد عيان

« والرواية لشاهد العيان راجب ابو زيد شقيق الدكتور خليل ، وكان فى ذلك الوقت فى
الثانية عشرة من عمره »

وجاء يوم الإنتقام ...

وصل إلى المحطة فى الفجر قطار حربى يقل أكثر من ألفى جندي من مختلف الفرق ...
يقودهم «ماكنوتن» واليكباشى شاهين

ونصبت المدافع فوق الجسر وفوهاتا موجهة نحو القرية

واخذت بعض القوات مواقعها حول القرية التى مازالت تغط فى النوم ...

وضرب حصار حول القرية يمنع الدخول اليها او الخروج منها ..

واستيقظ الفلاحون يجرون مواشيهم إلى حقولهم

وإذا بالقرية مغلقة ينهبون كل ما يجدونه ويقتحمون البيوت يسلبون مصوغات النساء والتقود والمواشى ويجرون الرجال على وجوههم

ابيضت القرية فى ذلك الصباح

ومضى « مكنوتن » مفتش الشرطة الإنجليزى وشاهين كلاهما على حصان تحيط بهما طواير من القوات المسلحة واخترقوا القرية فى موكب رهيب إلى بيت العمدة

ودخلا نفس الساحة التى ألقى الدكتور خليل كلماته فى الفلاحين

ونشر « مكنوتن » ١٢ كشفا بين يديه وراح يقرأ منه الأسماء المطلوب القبض عليها

وكان فى مقدمتها الدكتور خليل أبو زيد وعبد الملك أبو زيد ومحمد أبو زيد أبناء العمدة الثلاثة وعبد الرحمن حسن محمود ومحمد حسن محمود ومحمد على محمود وهم أبناء عم العمدة الثلاثة وتوالت الأسماء ... ١١

وفى كل دقيقة يدخل الساحة جماعة من الرجال قد قيدوا بالحبال

وتقدم الدكتور خليل ليضعوا فى يديه القيد الحديدى وتحدث معه أحد الضباط الإنجليز بالصدفة كان يعرفه منذ أن كان فى لندن

قال له إن فى وسعه أن ينكر أنه حرض الجموع على المظاهرة

ورد عليه الدكتور خليل بأنه يستغرب كيف يحبذ الإنجليز الحرية لأنفسهم وينكرونها على غيرهم

قال له إنه كرجل تعلم فى إنجلترا يمكنه أن يستفيد ويفيد

ورد عليه الدكتور خليل : قائلا هل تقبل أن تكون عميلا لدولة تحتل أرض بلدك وإذا كنت لا تقبل فلماذا تريد منى أن أقبل ذلك

وفرغت كل القيود الحديدية التى كانت معهم .

وبدأت القوات تستعمل الحبال فكانوا يربطون كل أربعة معا وأيديهم خلف ظهورهم تنتهى حبالهم إلى حبل واحد يدفعهم جندى واحد كأنهم جياد يجرون عربة

وامتلات الساحة إلى آخرها حتى بلغ عدد المقبوض عليهم حوالى الثلاثمائة

ثم سيقوا جميعا إلى خارج القرية وعند جسر السكة الحديد « أوقفوهم » صفوفًا وطلب من كل من يسمع اسمه أن يتقدم خطوة إلى الأمام

وراح شاهين فى هذه المرة ينادى على الأسماء إلى أن فرغ من الكشف ثم دخل بين الصفوف مع « مكنوتن » ،

وراحا يستعرضان المقبوض عليهم ويضيفان إلى الكشف كل من يتوسمان فيه القوة أو الهيبة حتى بلغ العدد ١٥ شخصا ثم طلبوا من الباقين أن ينصرفوا فانطلقوا جميعا وهم لا يصدقون

وما كادوا يصلون إلى منازلهم حتى تمنوا لو أنهم لم يرجعوا ..

فقد وجدوا بيوتهم خرابا ۱۱

أكثر من سيدة اشعلت فى نفسها النار حينما أدركت أنها لن تنج من سفالة المحتلين

وأكثر من فتاة ألقت بنفسها من فوق السطوح لكى تموت عفيفة وأكثر من أب القى بابنته فى حفرة حية بيديه لكى يأمن على شره

واللاتى بقين على قيد الحياة قتلهن الجنون أو العزن أو الخوف ۱۱

وما حدث « لدير مواس » حدث « لدير ووط »

يقول احمد مفتاح وشقيقه محمود مفتاح وهما من الذين حكم عليهم بالإعدام ثم عدل إلى الاشغال الشاقة وآخر من بقيا على قيد الحياة

كان يوم إلقاء القبض علينا يوما لسوق دير ووط

فوجيء الجميع بجنود الاحتلال يطوفون السوق

واقترحت الخيالة السوق وكان « مكنوتن » فوق الحصان وشاهين فوق حصان آخر

وكانوا يصطحبون بعض العمدة والمشايخ ويلقون القبض على من يتوسمون فيه أنه اشترك فى المظاهرة وبلغت الفوضى إلى حد أن من بين الأسماء التى كانت فى كشف « مكنوتن » اسم عباس عبد العال وكان يحمل هذا الاسم فى دير ووط رجلان أحدهما عباس عبد العال البحيرى والاخر عباس عبد العال الفلاح وقد قبض عليهما معا

وحكم عليهما بالإعدام شنقا ونفذ فيهما مع انه لم يكن مطلوبا سوى واحد ...

وفى مدرسة « دير ووط » الابتدائية بدأت التحقيقات

والمدرسة تقع على جانب « بحر يوسف »

ولهذا جاءت « ذهبية » ألقت مراسيها هناك لكى يستعملها « مكنوتن » - كاستراحة له ولهيئة التحقيقات التى استدعت مفتش صحة « ملوى » الدكتور بطرس عبد الشهيد لكى يعمل مترجما لها ينقل أسئلتها الى المتهمين وينقل اليها اجاباتهم

وظل التعذيب ثلاثين يوما أحيلوا بعدها إلى محكمة رونايات اسيوط - ثم حوكموا امام محكمة عسكرية انجليزية

وصدرت الأحكام التي قضت بإعدام ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ وبالأشغال الشاقة المؤبدة على ٥٧ آخرين !!

وكان على مشارف الموت - مجموعة ذهبت معاليها كانت تجمع رفات المشنولين ذلك أن النعك اشتعل على ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ الجثث إلى ذويهم ودفنها بمعرفة رجال السلطة ..

وشهد شاهد من أهلها ..

وقبل ان أنهي هذا الفصل عن ثورة اسيوط التي اشترك في إشعالها فكرى أباطة أجدان الامانة التاريخية تقتضي أن أشير إلى ما جاء في كتابه عن « اللورد النوبي في مصر » للمارشال ويغل بخصوص ثورة ١٩١٩ : لم يكن الانفجار ليتأخر فقد بلغ الهياج الذي اثاره زغلول حد التهديد بخلق الاضطرابات والاضطراب ، للبريطانيين والأجانب الآخرين بمصر

ولم تجد السلطات العريية سبيلا إلى أن تنذره ليكشف عن نشاطه في الحال .

ولما رفض الخضوع قبض عليه في ٨ مارس ١٩١٩ كما قبض على ثلاثة من زملائه .

ونفى الجميع الى مالمطة .

وما هو إلا ان اشتملت مصر كلها بالثورة في بضعة أيام ، فقطعت خطوط السكك الحديدية واحرقت المحطات وقطعت أسلاك البرق ، والتليفون .

وسرعان ما عزلت القاهرة عن بقية البلاد .

لم يكن عدد الضحايا من الأوربيين كبيرا وان قتل ثمانية من الإنجليز في ظروف بالغة الوحشية بينما كانوا مسافرين بالقطار ، من الأقصر إلى القاهرة

ولقد اعلنت يومها قصة هذه المأساة المحزنة ، أما قصة « هانم عارف » .. وهي ساقطة من ملوى - فلم تعرف كما ينبغي وربما لانخرج بذكرها هنا عن الموضوع : لما وصل القطار ملوى وكانت جثث القتلى من الإنجليز مكومة في إحدى العربات قابلته في المحطة جماهير فقدت رشدها

وراحت تجر خارج العربة جثة رجل منها كانت لاتزال به نسمة من الحياة مبالغة في التمثيل .

ولم يتحرك الشعور الإنساني في واحد من هذا الجمهور المؤلف من ألفى شخص من جميع الطبقات إلا في قلب هانم عارف إذ أبكاها المنظر فحاولت أن تحمي بنفسها جثة الرجل لكنها ضربت ونحيت

وأثر عملها الرحيم هذا في نموس الجالية البريطانية اعقب الأثر ففتحوا اكتتابا لها وفكروا اول الأمر في إعطائها قطعة ارض الا أنها احتفظت بميزات طبقتها إذ فضلت الحلى واختارت سوارين غليظين من الذهب وخاتما مهر باسمها ثم اعطوها سوارا ثالثا عليه كتابة مناسبة وما بقى من الاكتتاب أخذته نقدا وكان ما كتب على السوار كما يأتى :

إلى هانم عارف

هدية الاعتراف لجميل عطفها على جندى بريطانى يحتضر فى ١٨ مارس ١٩١٩
إن الله يثيب فاعل الخير ..

ولم أتحقق من قصة هانم عارف التى أوردها المارشال ويفل فى كتابه هن اللورد للنسب رابع جندى كبير مثل بلاده ، إنجلترا فى مصر : أما الثلاثة الآخرون فكان السير هنرى مكماهون - وكان زميلا للنسب فى الكلية ، وكان قد خدم فى الجيش البريطانى بضعة سنين فقط ، قبل أن يلتحق بالسلك السياسى وأما الثلاثة الآخرون : كشنر وونجت والنسب نفسه فقد كانوا جنودا عاملين فى وظيفة المعتمد البريطانى فى مصر ، أى المحاكم بأمره .

لم أجد فى كتب التاريخ إشارة إلى قصة هانم عارف

ولكننى وجدت ذكرا لها على أناس بعض من ذكروا - بالخير - ثورة ١٩١٩ ، وهم كثيرون والذى أستطيع أن أقوله إن فكرى أباطلة قد تأثر إلى حد كبير بشورة ١٩١٩ وكان دائم الحديث عنها ، كاتبها ، وخطيبها ، ومتحدثا بل إننى أكاد أجزم بأن هذا الرجل قد ظل محتفظا - فى نفسه - بما اكتسبه فى ثورة ١٩١٩ من مزايا وخصال ثورية لم يتغل فكرى أباطلة حتى وهو لا يكاد يجد لقمة العيش إلا بشق الأنفس عن ثوريتته

لم يقدم مرة واحدة فى حياته على عمل يمكن أن يقال إنه على خلاف مع ما جاءت به تلك الثورة من التقاليد الثورية الصحيحة ..

كان فكرى أباطلة ثائرا بالطبيعة والسليقة فى خطباته وكتاباتاته وخطبه وذكرياته وكان فى علاقاته الإنسانية بالآخرين ثائرا أيضا ، وملتزما بالأصول الثورية إلى أبعد حدود الالتزام .

والذى يجدر به أن أذكره فى هذا الفصل من فصول هذا الكتاب أن فكرى أباطلة الذى شارك - خطيبا وشاعرا ، وملحنا - فى ثورة ١٩١٩ فى مدينة أسيوط ظل إلى آخر يوم من

حياته ثائرا : لقد صهرته ثورة ١٩١٩ ، خلقتة خلقا جديدا : ظل على ولائه لتلك الثورة ، وعلى وفائه لمبادلها طيلة حياته لم يتنكر يوما واحدا لمبادئ الحرية والاستقلال التي نادت بها الثورة

لم يقبل ولو مرة واحدة أن يتراجع عن تلك الثورة أو يبتعد عن أهدافها في الحرية والاستقلال .

ولذلك فإننا لانعدو الحقيقة أبدا عندما نقول إن فكرى أباطة أحد جنود ثورة ١٩١٩ في اسبوط وفي القاهرة ظل - حتى آخر رمق في حياته - ثائرا - : كاتبا وخمليبا وسياسيا وطنيا من أبناء الحزب الوطنى ، الذى لم يعرف أبناؤه وأنصاره إلا الثورة ضد الاحتلال والثورة على الحكم فى ظل الاحتلال

وكان فكرى أباطة أعنف ما يكون فى كتاباته الأولى التى كان معينها الذى لا ينضب ثورة ١٩١٩ ، ومبادئ ثورة ١٩١٩ والتضحيات التى نادت بها ثورة ١٩١٩ -

الباب الرابع

فكرى أباطة : الكاتب الوطنى الشاعر

يقول فكرى أباطة عن بدايته ككاتب ، أنه كان فى المدرسة السيادية فى ١٩١١ -
« التلميذان مشيران ويتبادلان الرسائل التى تحسن الصيانة العامة أثناء إلقاء
الدروس فى الفصول : هذان التلميذان التبيين كافا صعد التابعى وفكرى أباطة

وقد عرف التلميذان بينهما الصلة الشريفة للثقافة منذ ذلك الحين ، فكان أولهما
يعالجها فى بعض المجالات والثانى يعالجها فى جريدة « الجديد » تحت اسمين مستعارين .

ثم فرقت بينهما السجون والشجون الى أن التقيا . مرة أخرى وقد برز كإمام مصنفين
ناضجين أو شبه ناضجين لحملك كل منهما طريق .

ويذكر فكرى أباطة أولى مقالاته التى يمكن أن تنطبق عليها مقولات بعضى وحقيق .
كما كان يقول - مقالة عن انتهازيات الجمعية التشريعية سخرتها جريدة المريد) التى
كان يصدرها الشيخ على يوسف ثم التى إذ وركت فيما بعد .

ويقول إنه كان قد طعن فى الافتتاحيات بقسوة . وأخذ وفتح مقالة بامضائه « عابر
سبيل »

وأنه قرأ المقال بيد النشر بعد حين مرة « ولعل » المريد ثم مرة من فرحته بنشر
المقال .

وقد رد الأستاذ أحمد حافظ عوض على هذه المقالة بذكر ولم يذكر فكرى أباطة من
الرد على الرد .

ويقول فكرى أباطة : إنه عندما نشرت ناز الثورة فى سنة ١٩١٩ شارك كلاهما - التابعى
وفكرى أباطة - فى منشورات الطلاب .

وألّف فكرى أباطة « نشيد الثورة » فى أسيوط

واستعان بمطابع الصحف فطبع منه الآلاف التى وزعت فى جميع أنحاء القطر مرفقة
بها نوتتها الموسيقية

فأنشدته الجماهير الثائرة فى أسيوط ، وبالقى الأقاليم والقاهرة والإسكندرية .

وتسلل النشيد إلى كل بيت « فولعته » الفتيات على البيانو

وعرفت السلطة العسكرية مؤلف النشيد ومطابع الصحف التى طبعته

وأجرت التحقيق وحاولت القبض على « المؤلف » توطئة لمحاكمته ولكنه أفلت من السلطة العسكرية بالوسائل والأساليب التي درسها في روايات أرسين لوبين وشرلوك هولمز و.. و..

ويقول فكرى أباطة إن أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، حاولا إصلاح عيوب ذلك النشيد ولكن لم يتم ذلك الاصلاح لأسباب خارجة عن إرادته وإرادتيهما -

وكانت أمنية فكرى أباطة بعد الثورة أن ينشر توقيعه في الأهرام

وكان - فكرى أباطة - أقطاب السياسة في مصر يملون على أفكارهم ، ونحن نعمل معهم في الحركة الوطنية لأصوغها في مقالات بدون إمضاء ،

فلما أحسست أنها تحوز القبول تجرأت فنشرت في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٩ مقالى الأول في الأهرام الذى هز الغواطر - تحت عنوان « خيال وصياد »

كان هذا المقال ردا على جريدة « التيمس » التى اشارت إلى شكوى المصريين من استئثار الإنجليز ، بالوظائف الكبرى ، فلجأت إلى دوسيهات بعض كبار موظفى مصلحة الري ، والى إحصاء عن عدد كبار الموظفين الإنجليز فوجدت النسبة فادحة فى المرتبات والوظائف .

نطاط ورقاص

وفى مقال « تال فى الأهرام بتاريخ ٢٢ يناير ١٩٢٠ وتحت عنوان « نطاط ورقاص » نشرت الشهادة الوحيدة ، التى وجدتها فى ملف خدمة أحد كبار الرؤساء بوزارة الأشغال .
وقد أحدثت هذه المقالة دويا فعلمت عليها « التيمس » ناصحة العدول عن تعيين الإنجليز من غير ذوى المؤهلات

وترتب عليها أن وضعت الحكومة المصرية لأول مرة شروطا تستلزم مؤهلات جامعية فى الوظائف الكبرى التى يشغلها أجانب -

وترتب على هذا المقال أن نظم قسم الأرشيف بالوزارات لكى لا تصل الأيدي إلى دوسيهات الموظفين

ونشرت الجريدة الأمريكية الكبرى « شيكاغو تريبيون » نص المقال كله مترجما بالحرف الواحد ببرقية من مراسلها فى مصر .

ووصلنى تلفراف من الأمير الوطنى الكبير عمر طوسون ، هذا نصه : مقالنا « خيال وصياد » ونطاط ورقاص بارعتان فأهنتك أخلى التهنئة » -

وابرق إلى المرحوم تقلا باشا طالبا إلى الحضور لمقابلته بالقاهرة لحضرت من الزقازيق وعرض على أن أحترف الصحافة فاعتذرت بشدة فى ذلك الحين مؤثرا الهوىة على الاحتراف .

وفيما يلى نص مقالى : خيال وصياد

وقد نشر فى الاهرام بتاريخ ٥ ديسمبر ١٩١٩

نشرت « التيمس » أخيرا مقالا رقيقا عطفت فيه على المصريين ونددت بإسراف الحكومة فى توظيف الشبان الإنجليز .

وطلب فى النهاية العدول عن هذه السياسة « الأشعبية » المؤدية للسخط والإستياء خيل لى أن (التيمس) تفرض ضمنا أن عدد الإنكليز فى الوظائف الكبيرة ضئيل أو على الأقل لا يذكر بجانب عدد المصريين . فبحثت حتى وصلت إلى نتيجة واقفت أمامها مذهولا متحيرا

ولا أزال للآن متحيرا مذهولا !!!

فى مكاتب الوزارة كتيب صغير - غير الكتيب الأصفر - حضرت فيه أسماء الموظفين الإنكليز والمصريين والأجانب الذين يزيد مرتب الواحد منهم عن ٤٧ جنيها فى الشهر .

حدقت فى كتيب منها وأخذت أجمع وأطرح وأضرب وأقسم حتى كانت النتيجة ما يأتى : -

مصريون	أجانب	إنكليز
١٥٠	٩٩	٤٧٥
<p>أى ان عدد الإنجليز ثلاثة أضعاف عدد المصريين برفع النظر عن الكسور .. واليك بعض الأمثلة :</p>		
مصريون	أجانب	إنجليز
١٠	٢	٢٥
١١	١	٢٦
٦	١	٢٠
صفر	صفر	٢٩
صفر	صفر	٧
بنط وا	٦	١٩
صفر	٦	١٧
		الفنارات

والمجال لايسمح بذكر التفصيلات

وفد علينا اليوم جيش جرار من شبان الإنجليز زاحمنا حتى فى أصغر وظائف مصرنا
العزيرة -

سارت حكومتنا مع « الوافدين » على النصف الثانى من المبدأ المشهور « أحرار فى
بلادنا - كرماء لضيوفنا » فألحقهم بالوظائف الفنية وغير الفنية ، ترتب على هذا خروج
عدد عديد من الموظفين المصريين فالتجأوا للمحاكم طالبين العدل والإنصاف ، وكان دفاع
الحكومة - ولا يزال - ملخصا فى كلمتين : -

رفعتنا للإستغناء III ولو أنصفت لقاتل ، رقتناه للإستبدال III

يقول المطلعون على بعض دوسيهات إخواننا الموظفين الإنجليز الجدد أن شهاداتهم
تتلخص فى العبارة الآتية : « المستر فلان شاب ، قوى العضلات مفتول الذراعين يجيد
ركوب الخيل ويحسن الصيد والقنص » ..

ولو وضعنا هذه العبارة فى قالب موجز للخصت فى ثلاث كلمات : « فلان خيال
وصياد » . III

ذكرتنى هذه الشهادة بالشهادة الصادرة فى حق الكولونيل كندى زميل السير ويلكوكس
من اللجنة التى ألفت فى لوندرا للنظر فى التهم التى وجهها للموظفين الإنكليز فى وزارة
الأشغال العمومية عن مشروع رى الجزيرة قالت اللجنة :

« الكولونيل كندى معلوماته فى الرى والهندسة أبجدية وسطحية محضه ، وجهله
بمقياس الأنهر وأحوالها جهل مطبق » -

أما الكولونيل كندى فكان عندنا مديرا عاما لرى السودان أو بشكل أوضح كان يشغل
أكبر وظيفة بعد المستشار والمفتش العموم فى وزارة الأشغال .

إن هذه المدهشات تدفع الإنسان إلى التعمق فى الفلسفة ، والفلسفة فى نظرى فن خيالى
يحتقر الماديات وربما قضى على الآلام والآمال III

نطاط ورقاص

أما مقال ... « نطاط ورقاص » فقد نشر بالأهرام بتاريخ ٢٣ يناير ١٩٢٠ :

« أصدرت وزارة المواصلات أمرها لمصلحة السكة الحديدية بعدم توظيف أى إنكليزى
إلا بعد صدور قرار خاص بذلك من مجلس الوزراء »

هذا ما نشرته إحدى جرائد العاصمة فى الأسبوع الماضى -

ويتضح من ظاهره الغلاب أن الحكومة المصرية بدأت تستيقظ من سباتها العميق ولكن بعد « خراب بصرة » ١٩

لقد جاء هذا الخبر بعد الآوان ، جاء فى ظروف يبذل الإنكليز فيها جهدهم لاستمالة المصريين ، حتى إذا استتب لهم الأمر وثبتت القدم الإنكليزية على الأرض المصرية « عادت » حليلة « لعادتها القديمة » .

دعتنى هذه المحاولات والمناورات الى إتمام بحثى الذى شرعت فيه تحت عنوان « خيال وصياد » لصادت فى الطريق عجائب مدهشات أصابتنى بنوبة ذهول شديدة صرعتنى أكثر من شهر ولم أفق منها إلى اليوم ..

فى لوندرا - عاصمة إنكلترا - قومسيون طبى يشرف عليه الدكتور « اكلند » الإنكليزى مهمته الكشف طبيا على راغبى التوظف فى مصر من الشبان الإنكليز !!

ولا تنشأ بالبداهة فى بريطانيا تلك المصلحة المصرية أو الشبهة بالمصرية إلا لسبب وجيه : هو كثرة عدد الراغبين فى الالتحاق بخدمة الحكومة المصرية من أبناء التايمز ..

فى المدة ما بين ٦ أغسطس سنة ١٩١٨ وأول سبتمبر سنة ١٩١٨ أى فى ظرف يقل عن شهر تقدم لهذا القومسيون (١٢٣) شابا إنكليزيا من راغبى التوظف فى مصر البديعة الجنو الطبية الوفادة !!!

قام القومسيون بعملية الكشف وإجراءاته

وبالرغم من أنه كان كشفا ... دليقا قاسيا .. فقد نجح الجميع نجاحا باهرا !!

والفضل فى ذلك عائد لأجسامهم الغصبة القوية - وعيونهم البراقة الزرقاء !!!

ولما أن دفعت الحكومة المصرية رسم الكشف مبلغ ثلثمائة جنيه فقط وفدت هذه « الأورطة » دفعة واحدة على وادى النيل

وكان من نتيجة هذا الإقبال العظيم أن اضطرت الحكومة إلى خلق أقسام جديدة فى مصالحها ليتربح على كرسى الرئاسة فيها أعضاء الوفد القادم يرفع النظر طبعا عن قيمة المبلغ الضئيل الذى ستعشره الحكومة حشرا فى ميزانيتها لدفع مرتب هذا الجيش الجرار ..

هبطت على من السماء شهادة أحد الموظفين الإنكليز الرؤساء بوزارة الأشغال وسأثرها للقراء برمتها وبفصها ونصها والترجمة طبق الأصل وتحت مسئوليتى ..

وانما لى قبل ذلك كلمة تنهيديّة : هى أن هذا الإنكليزى « الرئيس » كان يدرس فى إحدى الكليات بإنكلترا - وكان معه فى نفس الكلية طالبان مصريان ..

ثم غادر الثلاثة الكلية .. أما الإنكليزي فغادرها كما دخلها أى أنه لم يتعد السنة الأولى ..

وأما المصريان فعاز كل منهما شهادته النهائية فى فن الهندسة ..
شاعت الأخبار ان يتقدم الثلاثة للتوظيف فى مصر - وفى مصلحة واحدة وفى بلدة واحدة !!

فهل تدرى ماذا كانت النتيجة !!؟

عين الإنكليزي - خريج السنة الأولى - رئيسا على المصريين « والمنكسرين »
الحائزين للشهادة النهائية !!!

واليك نص شهادة الرئيس الكريم :

(فلان)

« دخل السنة الاولى - هندسة ملكية - كلية أرمسترنج بنيوكاسل » ..

« اشترك فى ألعاب المدارس العادية كالجهاز بأنواعه » ..

« له ميل للهندسة الملكية »

السباحة ..

« قاد .. يهووتا ومراكب فى الشاطئ الايرلندي - وكان من ضمن البحارة فى سباق (كوبنستون) فى مركب حمولته ١٢ طنا -

مزايأ أخرى ..

« الركوب - النط (؟) - الصيد - التصوير - السباحة - الرقص - ركوب المتوميكلات » ..

« كثير الإطلاع - ميال للفلسفة ..

« على وشك الحصول على العضوية فى معهد الهندسة الملكية - أما الآن فهو طالب منتسب » ...

هذا هو نص الشهادة والترجمة حرفية دقيقة - ووظيفة جنابه مساعد مدير اعمال براتب قدره ٣٦٠ جنيهها سيزاد فى أول أبريل ١٩٢٠ إلى ٤٢٠ جنيهها مصرياً ..

يدعى الانكليز انهم لبوا داعى الإنسانية فدخلوا مصر لترقيتها - فان كان من الممكن

فهم هذه النظرية فليس من الممكن مطلقا لهم الدوافع التي تحمل الحكومة الانكليزية على ان تجعل هذه الترقية على يد فريق من الخياليين والصيادين والنطاطين والرماحين !!!

أول مقال لفكرى أباطة

وقد اختلفت مع الاستاذ فكرى أباطة عندما كتب يقول إن : اول مقال له بالاهرام - كان بعنوان « خيال ونطاط » بتاريخ ٥ ديسمبر ١٩١٩ ، وقلت له ان هناك مقالات اخرى لك سبقت هذا المقال الذى تميز عن غيره بشهرة لفتت الانظار إليك «

ولم يقتنع فكرى أباطة فى البداية ولكنه - بعد ان واجهته بالأدلة التى تثبت كلامى - اقتنع بوجهة نظرى وكان بعد ذلك يرجع الى كثيرا .. فى تصحيح بعض الوقائع التاريخية التى يكون فى شك منها ...

ومن رايى ، ان أولى مقالات فكرى أباطة فى الاهرام كانت تلك التى كتبها عن الحزب الديمقراطى بتحريض من عمه وعميد أسرته إسماعيل أباطة -

وبعدها مقالة بعنوان : « الوزارة جزء من الامة » تعليقا على بدعة الوزارة الإدارية «

وقد نشرت بتاريخ ١٤ أكتوبر ١٩١٩

ثم مقالة ثالثة بتاريخ ٢١ أكتوبر ١٩١٩ - وفى الاهرام أيضا ، بعنوان « اللمحات »

ثم مقالة رابعة بتاريخ ٦ نوفمبر ١٩١٩ بعنوان «كتيب حقير» ذلك الكتيب الذى كان يوزع فى المراكز بواسطة بعض مأمورى المراكز لتحضير الأذهان للحكم الذاتى

وقد استدعى فكرى أباطة بسبب هذا المقال إلى مكتب مدير الامن العام ، الذى طلب منه تعيين أسماء مأمورى المراكز الذين يقومون بتوزيع ذلك الكتاب ففعل

ولم يقم أحد بتوزيع ذلك الكتيب بعد ذلك

ويقول فكرى أباطة إنهم فى « عابدين » استدعوه لتهنئته على هذا المقال

بل إن فكرى أباطة نفسه يقول إن مقاله هذا كان باقتراح من أحد رجال السراى .

وفى اليوم التالى - ٧ نوفمبر ١٩١٩ - نشرت الاهرام مقالا لفكرى أباطة بعنوان « إلى الالباء واولياء الامور »

وفى ٢٨ نوفمبر ١٩١٩ كتب فكرى أباطة فى الاهرام أيضا مقالا بعنوان « ممنوع الدخول » .

ثم كان مقال « خيال وصياد » فى ٥ ديسمبر ١٩١٩

وبعده : مقال « نشاط ورصاص »

وهكذا انطلق فكرى أباطة ، فى مجال الكتابة

مقالات فكرى أباطة

ولانها - جزء من تاريخنا السياسى ، أو بمعنى أدق صورة من صور الكفاح الوطنى ضد الاحتلال الاجنبى ، وضد صناعه كما أنها أيضا صورة من صور العمل السياسى والتثند فأننا - وعذرا فى الإطالة - نستأذن القارئ فى أن ننقل بعض تلك المقالات .

الحزب الديمقراطى

يقول فكرى أباطة فى اولى مقالاته عن الحزب الديمقراطى الذى قيل يومئذ أن جمعية السفور قد تمخضت عنه (الاهرام ١١ سبتمبر ١٩١٩) .

« طلبنا الى الحزب الديمقراطى أن يتكرم بنشر برنامجه بالطريقة المعهودة على مسؤوليته لا على مسئولية أصحاب الجرائد السيارة

وطلبنا فوق هذا أن نشير إلى مجهوداته من يوم تكوينه إلى الآن مع ذكر أسماء مؤسسيه ..

وقد تفضلت السكرتارية فأجابتنا أخيرا إلى كل ما طلبناه

فوجب علينا أن نشكرها - ولا غرو فمن مستلزمات « الديمقراطية » الصعيحة الاصغاء لكل طلب عادل والمبادرة إلى إحلال رغبات الأفراد محلها من التقدير والاعتبار .

ومن مستلزمات هذه الديمقراطية أيضا أن تتعرض - بلا تأفف ولا ضجر - لانتقادات المتقدمين متى كان حسن النية سائدا ومتى كان الغرض هو خدمة هذه الامة بالوسائل العملية المعقولة .

قال الحزب فى بيانه مخاطبا الجمهور :

« وانا ندعوكم لتنضموا إلى حزبنا ليقوى .

ويعلم الله ان هذه «التقوية» لا يمكن ان تكون الا على حساب الاحزاب الاخرى
والبلد فى حاجة عظمى الى توحيد المجهودات .

شعر الحزب نفسه بهذه الحقيقة فأردف الدعوة بقوله:

« لا نقصد الى هدم بناء بناءه غيرنا انما نرفع صرحنا . ونكتب عليه اماننا » .

ويعلم الله ايضا أن فى رفع هذا الصرح « تهديم » لما بنته الأحزاب الاخرى ونخشى ان
لا يجد الحزب الجديد « مواد البناء » فيشيد الصرح في «المجاز» او يقتصر على بناء
« الدور الاول » على أساس واه فتعانى الأمة من خيبة الامل بعد بذل الجهود ما عانت فى
ايامها السالفة .

واجعنا مبادئ الحزب الجديد فوجدناها صورة طبق الاصل من برنامج الاحزاب
الاخرى ، الا المبنا التاسع والعاشر فقد اقتبسنا من خطب الرئيس ولسن إذ نص الأول منهما
على « الاعتراف بحق كل شعب فى حكم نفسه III » .

ونص اثنى على « السعى فى إيجاد هيئة دولية عليا للفصل فيما يقع بين الشعوب
من النزاع واعطاء هذه الهيئة السلطة اللازمة لتنفيذ أحكامها »

اى ان الحزب الجديد يريد ان يفاجئ الناس « بعصبة امم » جديدة وتكون بالطبيعة
« امتن » من تلك التى لم يتم « صنعها » فى باريس III ...

بناء على ذلك تكون النتيجة ان الحزب لم يأتنا بمبادئ جديدة فلا معنى لوجوده من
هذه الوجهة -

الا اذا كان الحزب يعتقد أنه اكفاً من الاحزاب الاخرى لتحقيق تلك الأغراض
المشتركة .

او اذا افترض موت تلك الاحزاب ، او اذا رأى أن تربية أفراده العلمية والاجتماعية
لا تتفق مع انضمامهم لجماعات اخرى .

ونشرت مقالة اخرى لفقري أباطة بالاهرام ١٩ سبتمبر ١٩١٩ عن الحزب الديمقراطى
تتعلق بكفاءته كحزب سياسى وقد جاء فيها :

جامعة « الشعب » معهد علمى تلقى فى غرف محاضراته الدروس المصرية الاجتماعية -
وتقارن فيه الفلسفة القديمة بالفلسفة الحديثة - ولعلم « البسيكولوجيا » فى ساحته مجال
واى مجال .

اساتذة هذا المعهد كلهم من مؤسسى الحزب « السياسى » الجديد وهم خلاصة من زهرة
الشبيبة المصرية المتعلمة تلقوا دروسهم العالية فى أوروبا

وعرفوا بعد عودتهم إلى وطنهم بالنشاط « الفنى » فأطربونا على صفحات الجرائد
بنفشات أقطامهم ، وأسمعونا من منابر الخطابة درر ألفاظهم .

ولكن لم يتعد هذا النشاط دائرة الأبحاث الاقتصادية البحتة فصحيفة ماضيهم السياسى
والحالة هذه لم يخط فيها حرف واحد يسجل لهم أو عليهم خيرا أو شرا .

والخبرة السياسية لا تقتصب اغتصا بابل تتطلب الران الطويل ، ولا تكتسب إلا بعد
تجارب قاسية

وطريق السياسة طريق صخرى وعر يجرح قدم السائر غير المتعود .

وشبابنا مؤسسو الحزب الجديد بدأوا حياتهم السياسية غير مسلحين - واستعدادهم
على ما نستنتجه من ماضيهم لا يوافق الجو السياسى المتقلب - ومزاجهم الغيالى
الصافى لا يتحمل أقدار السياسة ومتاعبها - وليس بين صفوفهم الشيخ المحنك العارف
بأحوال بلاده الداخلية ولا الثرى السخى الذى يعتمد عليه عند الحاجة ، ولا ذو العيشية
والنفوذ الذى يغشى بأسه ويحسب لقوته « المناوئون » ألف حساب .

والأحزاب تتركز فى حياتها على المال ، والنفوذ ، والخبرة .

وحزبنا الجديد تعوزه هذه العوامل إلا إذا قام البرهان على عكس ذلك .

يستخلص مما تقدم ان إخواننا أبجديون مبتدئون ، والمبتدىء يجب أن يمضى مدة
كافية « تحت التمرين » فليبحث الحزب الجديد عن حزب قديم ينتقل به خطوة ...
خطوة ... حتى يشتد ساعده فيصاحبه إلى النهاية مادام القرض واحدا أو ينشق عنه إذا
اتضح له أن عظامه قد تطرق إليها سوس الكبر !!!

لم تمت الأحزاب وإنما نامت نوما عميقا

وقد أن أوان اليقظة التى لانوم بعدها

وكان النوم بالنسبة إلى بعضها إضراريا قهريا ، فلم لا ينعيها الحزب الجديد بظهوره
ولم لا ينفخ فى بوقه لتهب ناشطة متفجرة فتلم شعشعها وتجمع كلمتها وتعود إلى حركتها
الدائمة المباركة !!!

لقد تطورت الأمة تطورا محسوسا واستقامت المبادئ ، والحمد لله

وأصبحت الدعوة إلى توحيد الأحزاب أقرب إلى التحقيق من « الصرح » الذى عزم
الحزب الجديد على بنائه !!!

ويقول فكرى أباظة عن الحزب الديمقراطي :

اطلعت فى عدد من « الأهرام » على كلمة دفاع عن « حزبنا الجديد » بامضاء « ديمقراطى » فأدهشنى لأول وهلة تستر الكاتب وهو أمر يناقض « الديمقراطية » على خط مستقيم . III

والظاهر أن الكاتب يخشائى ...

وهذا اكتشاف عظيم ربما كان أساسا لعظمة أغتصبها لنفسى فى غير أوانها ...

الموضوع عادى ، والمناقشة فيه عادية وحيثية « المناقشين » والحمد لله عادية - فلم هذا التحجب « والسفور » أولى فى هذه المواقف !

ولو تريت الكاتب قليلا لوجد الإيضاح الذى يطلبه فى كلمتى الثانية - « لكن المجلة من الشيطان » .

على أنى أسامح حضرتة فى كل هذا

ولكنى لا أغتفر له زلته الأخيرة فقد تساءل عن « المحرض الخفى الذى دفعنى إلى الكتابة فى نقد الحزب »

ولنا أترك للذوق السليم الحكم على قيمة هذه الجملة من الوجهة الجدلية .

إلا إذا أراد الكاتب أن يستفزنى

وفشل هذه الرغبة محقق ، لأن الجمل الضئيلة الخارجة عن موضوع المناقشة لا يناسبها إلا الاهتمام الضئيل .

لذلك أطالب « الديمقراطى » بأحد أمرين : إما أن يكشف الستار للقراء عن سيدى المحرض الخفى .

وإما أن يبادر بالاعتذار إلى وأنا أعده حينئذ بالصفح والغفران .

محمود عزمى يرد على فكرى أباظة

وفى ٢٠ سبتمبر ١٩٦٩ وفى الأهرام يتولى الاستاذ محمود عزمى الرد على ما كتبه الاستاذ فكرى أباظة عن الحزب الديمقراطى

وبذلك تبدأ أول معركة صحفية « صغيرة » خاضها الأستاذ فكرى أباظة .

كتب الأستاذ محمود عزمى يقول :

كتب الأستاذ فكرى أباطة المحامى منذ أيام كلمة أولى عن الحزب الديمقراطى
المصرى أندر فى نهايتها بعزمه على الاستمرار فى الكتابة .

ونشرت « الأهرام » اليوم تنمة بحشه فوجب علينا أن ندلى برأينا نحن الآخرين
« قاصرين » كلمتنا هذه على ما فراه فى كلمة الأستاذ الأولى ، مرجئين رأينا فى كلمتيه
الآخرين إلى عدد أت .

أما من حيث الشكل فقد أعجبنا حقيقة أسلوب الكاتب

كما راقطنا خفة روحه فى النقد اللطيف .

ونحن لا يضيرنا طبعاً أن يوجه الناقدون إلى مبادئنا سهامهم مادام حسن النية سائداً
وهذا هو اعتقادنا فى حضرة الزميل .

وأما من حيث الموضوع فقد خرجنا من المقالة بأراء خمسة :

أولها - إن الحزب الديمقراطى يريد أن يقوم على أكتاف الأحزاب الأخرى .

وثانيها - أنه لا معنى لوجود أحزاب متعددة

وثالثها - أن برنامج الحزب الديمقراطى هو بعينه برنامج غيره من الأحزاب السابقة .

ورابعها - أن المبدأين التاسع والعاشر مأخوذان من مبادئ للدكتور ويلسون .

وخامسها - أن الحزب الديمقراطى يجرى وراء الغيالى .

ظن الأستاذ أن تشييد الصروح الجديدة يستلزم حتماً تهديم صروح قديمة فخشى أن
يكون الحزب الديمقراطى المصرى مناهضاً للأحزاب التى سبقتة وأول الاحتياطات التى جاء
فى الدعوة إلى عكس ما وضع له تماماً .

ونحن لانلوم الأستاذ كثيراً على ظنه فقد يلوح لنا أنه ممن لا يزالون متشبعين بتلك
الفكرة العتيقة التى نشأت عن حب الاستئثار بالأعمال العامة فرأت فى قيام كل فكرة
غيرها أو كل جماعة غير جماعتها قياماً عليها ومناهضة لها .

ولو أنا كنا نحسبه ممن وصلت إليهم التعاليم الحديثة المبنية على التسامح وسعة
صدر والاغتراب بكل جديد والتفاؤل بكل داع إلى النهوض والتقدم .

لاشك أن الأستاذ معنا فى أن الأحزاب المصرية لاتضم جميع المصريين وأن هناك نفراً
يجوز أن يشعر بوجود فوارق تفصله عنها جميعاً

ولاشك أن الأستاذ معنا أيضاً فى أن سنوات الحرب قد علمت العالم أجمع قدر التنظيم

فى المجهودات والإجادة فى توجيهها فليس هناك إذن معنى لأن يمنع النفر المنفصل عن الأحزاب السابقة جميعا من الانضمام لتنظيم مجهوداته وتوجيهها حيث يعتقد بنفع التوجيه .

تعدى الأستاذ بعد ذلك الحزب الديمقراطى الى الأحزاب كلها وقال إنه لامعنى لوجودها متعددة

ونحن لانريد أكثر من أن يرجع الأستاذ بنفسه الى طبيعة الأمور فيجد تعدد الآراء من شيم الناس

وما نحن إلا بشر

وما الأحزاب إلا مظاهر الآراء ، إنما يلوح لنا أيضا أن الأستاذ من خريجي « المدرسة القديمة » - كما يقولون - فإنه ينظر إلى الأحزاب على أنها جماعات تعمل على تحقيق أمل سياسى عظيم واحد فحسب ، ونسى أن للأحزاب إلى جانب عملها السياسى ميادين أخرى للاقتصاد والتربية والتعليم والتشريع وغيرها من نواحي الاجتماع والعمران

وان الأحزاب إذا اتفقت فى الأمل الأعظم فإنها قد تختلف فى النواحي الاجتماعية الأخرى

أو قد يختلف على الأقل فى سبل العمل فى تلك النواحي .

فإذا كان حضرة الأستاذ يقصد إلى عدم تعدد الأحزاب فى المطلب الأسمى وإلى توحيد الجهود التى تبذل فى سبيله فإن الحزب الديمقراطى عند قصد الأستاذ لقد انفرد دون الأحزاب المصرية الأخرى بتوكيل الوفد المصرى فى القضية الكبرى ، وأخذ يوجه مجهوداته منذ ذلك الحين إلى وسائل العمل الداخلى .

عاد الأستاذ إلى مجابهة الحزب الديمقراطى المصرى فقال إن برنامجه صورة طبق الأصل من برنامج الأحزاب الأخرى ونحن لا نريد الرد تفصيلا على هذه النقطة الثالثة لآنا نرى فيها مسا بغير الحزب الديمقراطى من الهيئات السياسية المصرية

ونكتفى بأن نذكر للأستاذ المحامى أنه إذا كانت أصول الشرع لاتؤخذ من مواد القانون وحدها بل يرجع فيها كذلك إلى أحكام القضاء فإن مبادئ الأحزاب السياسية لاتؤخذ من مواد قوانينها فحسب بل يرجع فيها على الأخص إلى تقاليد تلك الأحزاب العملية

ولاشك أن التقاليد هى التى ميزت بين الحزب الوطنى وحزب الأمة وحزب الإصلاح وأنها هى أيضا التى تميز الحزب الديمقراطى المصرى

على أنه إذا جارينا الأستاذ فى استناده على نصوص المواد وحدها فلأنا نجد بينها

وبين نصوص مواد الأحزاب الأخرى فروقا بينه نرجو أن يوفق إليها إن هو أعاد نظره على قوانين الأحزاب عندنا وقرأ بإمعان .

على أنه قد وفق فعلا إلى الوقوف على فرقين وجدهما بالمبدأين التاسع والعاشر ، ويظهر أنه وجدهما لحاجة الدعوى وحدها - كما يقول المحامون - وليتخذ منها سبيلا يتجلى فيه بديع توريته وإنكار استقهامه قد يكون لإقبال الناس على مبادئ الدكتور ويلسون دخل في هذين المبدأين

ولكن ليعلم الأستاذ - إن لم يكن يعلم - أنهما من مبادئ الديمقراطية وهى فى العالم قبل أن يولد الدكتور ويلسون ، ويولد أبوه

فمبدأ تقرير الشعوب مصيرها طبعى أزلى ومبدأ الهيئة الدولية العليا التى تفصل فيما يقع بين الشعوب من النزاع معمول به فعلا كذلك

ولا أخال الأستاذ إلا غير ذاكر الآن ما أظنه قد درسه بمدرسة الحقوق خاصا بمؤتمرات « لاهاي » الدولية ويعقد التحكيم الذى يربط بريطانيا والولايات المتحدة III

على أن الحزب الديمقراطى لا يدعى إنشاء عصبة كما يقول عليه الأستاذ إنما هو يأمل أن يوفق « للسمى فى إذاعة مبادئه وغرسها فى نفوس الناس ليطلبوا بتحقيقها عن اعتقاد راسخ » بما يستطيعه من وسائل وما يدفعه من إيمان »

بدعة الوزارة الادارية

وحول بدعة الوزارة الإدارية يقول فكرى أباطه :

لست من رأى الذين يطلبون إلى الوزارة أن تكون إدارية بحثة فى مواقفها إزاء اللجنة القادمة - لجنة ملنر - لأنهم يطلبهم هذا يفصلونها عن الأمة فصلا تاما - ويعفونها من التمشى مع أغراضها ورغباتها

ويجعلونها « على الحياد » فى العراك السياسى الناشب بين الأمة المصرية والحكومة الإنكليزية -

وهو حياد يصبح بحكم الضرورة وتحت تأثير الضغوط وديا بالنسبة للسلطة المفتصبة التى تسخر بالفعل موظفى الوزارات فى تنفيذ مطالبها -

ففكرة عزل الوزارة عن مجموع الأمة فكرة لا يقرها « العقل » للأسباب التى بينهاها ولا يقرها « العمل » لأنها جزء من الأمة يضم أفرادا من نخبة رجالها المعروفين -

والقول بأن دولة الرئيس صرح عند تشكيله الوزارة بأنها إدارية بحثة لا علاقة لها

بالسياسة لا يناقض هذه الاعتراضات لأن التصريح المذكور استلزمته ظروف خاصة نرى من المصلحة أن نمر عليها مرة سريعاً فضلاً عن أنه أن نلزم الوزارة فلا تقتيد به الأمة بأى حال من الأحوال .

فاذا طلبنا إلى الوزارة اليوم أن تكون فى موقفها ازاء اللجنة القادمة وزارة « سياسية » تمثل رغبات الأمة وتؤيد رأيها الذى اجتمعت عليه فلا نخالف فى ذلك عهداً قطعناه على أنفسنا وإنما نقرأ أمراً طبيعياً لا يختلف لى بدايته إثنان .

ويقول فكرى أباطة فى نهاية المقال :

من المناسب أن نوفر على أنفسنا عناء الاستنتاج وأن نتقدم للوزارة راجين أن تهدى روح الجمهور ببيان جلى يقطع كل الشكوك

أما الذين يقولون بوجوب التزامها « الحياد » فجدير بهم أن يعدلوا عن رأى هو أخطر ما يكون على أمة تعلن على الملأ أن أفرادها متحدون متضامنون فى أغراضهم ومبادئهم .

مشاكل الطلبة وقضاياها

ولقد جاء فى مقال « اللمحات » :

جاءنى هذا الكتاب من حضرة المعامى الكاتب صاحب الإمضاء :

سيدي الأستاذ

القلم الرشيق المنزه عن الأغراض يحدث أثره الفعال فى النفوس - ثم هولا يجرح ولا يفضب

لهذا كانت لمحاتك - وستكون - خير درس مشمر تتلقاه هيئتنا الاجتماعية المصرية .

وأطالبك اليوم - وللقرء حق على نوايع الكتاب - « بلمحة واحدة » عن إخواننا الطلبة !!

ورأى أن التيار الذى يسرون فيه لوى مندفع جارف !

هل قرأت عدد الأهرام الأخير ؟

ألم تر كيف أن المدارس الابتدائية والمكاتب - قد بدأت تضرب على النغمة ؟ ...

مدرسة الجيزة ساخطة غاضبة لسوء مواقع المدرسة

ومدرسة عابدين أضربت فعلا احتجاجا على قرار الوزارة القاضى بتحديد سن الدخول
فى المدارس الثانوية

ومكتبه دسوق أضرب أيضا احتجاجا على اعتقال بعض الأزهريين ... و ... الخ .

الفكرة فى حد ذاتها - فكرة التنبيه بالحقوق والواجبات - تدعو للسرور والاعجاب
ولكننا نخشى أن تتحول أمزجة إخواننا الرقيقة إلى أمزجة صلبة عصبية فيفلت زمام
التربية من يد المسئولين . ١١

لذلك أرجوكم أن تكتب - ولو لمحة واحدة - وأستحلفكم بكل عزيز أن لاتنشر خطاى
إلا إذا وثقت - تمام الوثوق - من أن إخوانى بل أسيادى الطلبة - لن يتعرضوا لى
بمكره

فكرى أباطة

أخى :

أنشر كتابك رغم استحلفك لى أن لا أفعل حتى أثق بأن الطلبة لن ينالوك بمكره .
انا على يقين من أنك لا تريد بهذه الكلمة إلا مداعبة إخوانك شباب هذا البلد ، إذ أنت
وأنا وكل أفراد الأمة الراشدين يعلمون أن أبناء مصر من سعة الصدر وبعد النظر بحيث
يسمحون لأخ منهم أن يخالفهم فى بعض ما يذهبون إليه مادام الباعث شريفا متمطشا إلى
الصراحة فى كل ما تقول وتفعل أكبر فيك الصراحة وأهنيك عليها حتى وإن أعقبت
مكروها .

فما يالك وإخواننا بحاجة إلى آراء يستمعون بها على مواقفهم الحاضر

وهو موقف ما أحسبهم يرتاحون إلى استمراره ، إذن لابد من حل ، لكن ماهو ؟ ذلك ما
لست أستطيع الخوض فيه حتى أدرس مطالب الإخوان دراسة مفصلة ثم أعلن ما يعنى لى
فيها غير محجم عن إبداء ما أعتقده حقا .

شعور الناشئين بما لهم وما عليهم من حق وواجب هو كما تقول شعور طيب ، لكن
الامر الدقيق الذى نلفت إليه الإخوان هو أين تنتهى الحقوق وتبتدىء الواجبات

ذلك الحد الفاصل أصبح اليوم غير بين ، حتى لنغشى أن يضيع التوازن بين ما يجب
لهم وما يجب عليهم . فيصعب العود إلى نظام مستقر متين بيد أنى أرى مع ذلك أن كل
شأن من شؤون مصر الآن - دراسيا كان أو اقتصاديا سياسيا أو اجتماعيا - هو فى الواقع
مفقود التوازن بعيد عن المجرى الطبيعى ، واثم ذلك واقع على من تعلم أنت وأعلم أنا

ايها الأخ العزيز .

على أنه لابد من كلمات تقدم عليها أقلام الكتاب عسى أن يعينوا الطلاب على حل ما هم فيه مرتطمون من مشكلات .

ويعلن الأستاذ فكرى أباطة وقوفه إلى جانب الطلبة بالنسبة للمطالب التي تقدموا بها

وإن كنت مصر على القول بشجاعة بأن الإضراب في حد ذاته أمر لا نقرهم عليه فقد يتخذ متعنت كمراسل التيمس قاعدة لاستنتاجات ضئيلة وتعليلات مريضة يوجهها إلى حيث شاء وشاعت الأهواء .

والمدهش في أمر هذه المعارك الناشئة بين الوزارة والطلبة أن نجد الآباء وأولياء الأمور واقفين « على العياد » حتى إننا لم نر لهم شبه احتجاج على صفحات الجرائد مع أنهم أصحاب المصالح الحقيقية ولهم في الواقع بصفتهم هذه رأى جدير بالتقدير لا يسع الوزارة إلا أن تحله محلّه اللائق به من البحث والدرس .

لا نريد أن نتوغل في التفاصيل فبداهة المسألة ظاهرة لا تحتاج إلى تدليل وإنما الذي نشدد في تنبيه الأذهان إليه هو أن مشكلة الطلبة العالية ليست بالمشكلة الهينة فسوء التفاهم سائد بلا شك بينهم وبين رؤسائهم المباشرين من الإنكليز .

وهؤلاء - وعلى تبعة التصريح - يتحينون - (بكل حماس) الفرص للانتقام من العنصر النشط الذي كان له الدور الفعال في النهضة المصرية الأخيرة .

ومهما بذل معالي الوزير من الجهد في مقاومة آثار هذه العاطفة العفنة فلا أظنه واسلا إلى القضاء عليها قضاء مبرما .

وسيطل الطلبة متيقظين لكل كلمة وإشارة ولا يبعد أن يؤدي الإغراق في الحرس من الجانبين إلى استئفاف العراق وفي هذا من الخطر ما فيه . ؟

لذلك خطر لى أن أقترح على الآباء وأولياء الأمور تأليف نقابة تدافع عن مصالحهم الحقيقية - بل مصالح وطنهم العزيز -

آباء الطلبة أولياء أمورهم - متحدين - قوة لا يستهان بها تنتظر منها خيرا كثيرا لمستقبل هذه البلاد .

وترتكز هذه القوة على أسس أدبية ومادية عظيمة القيمة وعلى نفوذ جدى له أثر في كل مدينة وقرية .

التعليم حياة الأمة ، ويخيل إلى أن الفترة ما بين ١٨٨٢ - ١٩١٩ كانت عبارة عن إجازة

مدرسية طويلة لم تنتفع ألامة منها بشيء بل عادت عليها بكل أنواع الضرر العلمى والأدبى .

إنى أطرح هذا الموضوع على بساط البحث راجيا أن يتناوله الكتاب والمفكرون باللامهم وعسى أن يتكرم الآباء وأولياء الأمور فيبدون رأيهم فيه .

حول كتيب حقير

وقد جاء فى مقال « كتيب حقير »

ظهر فى عالم المطبوعات « الخفية » كتيب أصفر إسمه « الأمانى المصرية » ، لكاتب مستتر وصف نفسه بأنه « طالب بالحقوق » .

وجه الغرابة فى أمر هذا الكتيب من الوجهة الشكلية أنه يوزع مجانا ، وفى الآراى بنوع خاص !!

أما القائمون بالتوزيع فمأمورو المراكز بصفاتهم الرسمية !

ومباحث الكتيب سياسية بحتة تتلخص فيما يلى :-

أولا - تمجيد يلىغ لذكرى المرحوم اللورد كتشنر .

ثانيا - طعن مر فى سمو الخديوى عباس .

ثالثا - تعليق « بديع » على وثيقة ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ التى بحث بها السير ملن شيتهاى إلى السلطان حسين .

رابعا - تبرئة السلطة العسكرية من مبادئ نظام التطوع الإجارى أثناء الحرب .

خامسا - بيان طلى (من الوجهة اللغوية) لإخلاس بريطانيا العظمى لمصر ورغبتها (الأكيدة) فى الأخذ بيدها إلى

سادسا - تفصيل « متقن » للاستقلال « الذاتى » المنشود ؟

سابعا - طعن مر فى الوزارة « الرشدية » والزعماء المصريين ، وتسهيل للرضاء بالحماية على الجميع ...

ثامنا - شرح قانونى (فنى) لمعنى الحماية ...

تاسعا - خلاصة اختتامية هاكم نصها :

« إنه لم يحرك القلم (قلم الكويكب) إلى تسطير كلمة واحدة من حروفه (حروف الكتيب) إلا بعد أن أرسلت شعاع البصر إلى أبعد مدى ،

وأيقنت أن الواجب الوطنى الحق يحتم على أن أفعل ما فعلت (يشير إلى جريمته التى ارتكبها) انتهى » .

الكتيب فى حد ذاته حقير لا يحتاج إلى تعليق - وإنما نريد أن يعلم الجمهور إلى أى حد بلغت وقاحة وغباوة الجاهلين بقوة الرأى العام إذ لا يزال فى أذهانهم أثر لامكان مقاومته بمثل هذه السفافات

أما المأمورون الذين عنيتهم بكلمتى هذه فلى مهم كلمة أصرح إن لم يكفوا فى ظرف ٢٤ ساعة عن التوريع

ولى فى النهاية الاقتراح على من وزعت عليهم النسخ هو أن يتكرموا بإرسالها إلى فعندى « سلال » كبير للقاذورات والهملات .

ممنوع الدخول

وبعنوان « ممنوع الدخول » (الأهرام ٢٨ نوفمبر ١٩١٩) عقب فكرى أياظة على بيان صدر عن وزارة المعارف فهم منه أن جامعات إنجلترا أصبحت تمقت المصريين بالنسبة للنهضة المصرية التى قامت ضد الاحتلال البريطانى ، وكأننا بريطانيا العظيمة قد كتبت على أبواب ثغورها ممنوع الدخول ولولا الملامة - فكرى أياظة - لكتبت حكومتنا هى أيضا على أبواب « ثغورنا » « ممنوع الخروج » إلى أن يقول : إن أقطار العالم مزدحمة بالمعاهد العلمية ، فغفروا الطريق ولتكن وجهتكم بلادا تتقبل طالبى العلم ، على الرحب والسعة ، ولا يفوتكم أن حالة إنكلترا الاقتصادية فوق ذلك تدعو للأسف الشديد ولا يبعد أن تصاب بنميب من ذلك الشقاء المالى .

إننا إذا فعلنا ذلك وتركنا إنكلترا للإنجليز فربما عاملونا بالمثل فتركوا مصر للمصريين »

لجنة ملنر

وكانت الحكومة البريطانية فى شهر أبريل قد فكرت فى إرسال لجنة برئاسة لورد الفريد ملنر وزير المستعمرات البريطانية -

ولم يكن قد مضى على إعلان ثورة ١٩١٩ أكثر من شهر - وذلك « للتحقيق فى أسباب قيام الثورة وبحث الوسائل لمعالجة الأزمة الموجودة فى مصر -

وشكلت اللجنة برئاسة لورد ملنر ، وعضوية السير رتل رود والسير جون مكسويل الذي كان قائدا للقوات البريطانية في مصر عند نشوب الحرب العالمية الأولى ..

والجنرال السير أوين توماس العضو بالبرلمان الإنجليزى والمستر سيندر رئيس تحرير جريدة وستمنستر جازيت

والمستر هرست المستشار القضائى فى وزارة الخارجية البريطانية ووقفت مصر كلها ضد هذه اللجنة ولماطلعتها مقاطعة تامة خلال الأشهر الثلاثة التى قضتها فى مصر .

وكان الوفد المصرى قد وافق على مفاوضة لورد ملنر فى لندن حيث بدأت المفاوضات يوم ٧ يونيو ١٩٢٠ .

وكان لورد ملنر قد قدم مشروعا جديدا رؤى عرضه على الشعب

وقد عهد إلى أربعة من أعضاء الوفد الذين اشتركوا فى المفاوضة وهم : محمد محمود باشا وعبد اللطيف المكباتى بك وأحمد لطفى بك السيد وعلى ماهر ، على أن يضم إليهم فى مصر : مصطفى النحاس (بك) والأستاذ ويصا واصف والدكتور حافظ عفيفى ليتولوا جميعا مهمة عرض المشروع على الأمة وتعرف رأيها فيه .

« وكان سعد زغلول قد أصدر بيانا إلى الأمة أوضح فيه تمسك الوفد المصرى برأى الأمة فإذا رفضتم أعلن الوفد رسميا رفضه .

وإذا قبلتم دخلت المسألة فى دورها التهاى . »

ووضعت المعاهدة على القواعد التى نظمها المشروع .

وحول هذا الموضوع - موضوع لجنة ملنر - يقول فكرى أبازة : بارك الله فى الشعب وفى الشعب وحده .

حين حضرت لجنة ملنر استطاع الشعب والشعب وحده أن يلزم الباشوات والزعماء بالتزام بيوتهم فكانت مقاطعة لجنة ملنر مقاطعة كاملة .

ولكن حدث أن اللجنة وضعت تقريرها ومقترحاتها

وعاد أعضاء الوفد الأربعة يعرضون على الأمة مشروع ملنر

ولاشك أنهم كانوا متحمسين للمشروع مخدوعين به ولكن خلاصة من الشباب ، اجتمعت فى ركن منزو من أركان جروبي القديم فى شارع سليمان باشا

وتامرت على مقاومته ووزعت نفسها فرقا ، ففرقة تقترح بيوت الزعماء مهددة .

وفرة تحرر المنشورات السرية .

وفرة تعد المظاهرات الصاخبة وفرة تكتب وتخطب .

وكننت من الفرقة الأولى فكتبت فى ٢٠ سبتمبر ١٩٢٠ فى الأهرام

وخطبت ضد المشروع فى القاهرة والزقازيق أكثر من ثمانى خطب

واستطاع زملاى أن يثيروا الشعب

والشعب وحده فنجحنا نجاحا كاملا .

وكشفنا القناع عن الحماية المقننة وفشل مشروع ملر فشلا ذريعا .

وانقلب عليه أنصاره وانتهت الموقعة .



وقد كتبت مقالا تحت عنوان « رأى » قلت فيه :

« نعم » أو « لا » ١١

هذا هو الجواب الذى يطلبه حلفاؤنا الإنجليز فى ظرف أسبوعين اثنين ١١

الان : وقد ثبت من شرح أعضاء الوفد الكرام أن سلطة المستشار المالى كانت « محل
اخذ ورد » فهى الآن محل شك بلا نزاع ١١

وقد اتضح أن الحماية لم تبلغ بنص صريح وأن الفاءها « ليس بالأمر المستحيل » ففيه
على الأقل جواز استحالة ١١

وقد امتنع الوفد عن الغوض فى موضوع السودان « حتى لا يفلت منا حق النصف
فيه » فهو خارج من يدنا لا محالة ١١

وقد ورثنا فى عهدنا الحاضر « المستشار القضائى » فهو لاحق لوزيرنا إلى الأبد ١١

وقد علق تنفيذ المعاهدة على « تصديق الدول » وفيها من لا يصادق ١١

بعد هذا كله أصبحت لا أتردد لحظة واحدة فى القول بأن اتفاقا هادما هكذا للاستقلال
التام ، يجب أن يقابل « فورا » بالرفض التام ١١ ...

يقولون « وماذا يكون مصيرنا » ؟ أسلوب مبتكر فى المناقشات ابتدعه أنصار هذه
الاتفاقية المظلمة ١

لم نكن بالهازلين الساخرين حين قمنا نطالب بحريتنا كاملة ، واستقلالنا تاما وإنما كانت تستفزنا هزة فوارة ، ونزعة غلابة ، لها أثر فى عالم الحقيقة لا فى عالم المجاز !!!
فمن ناقض هذا رأى فانه يهزأ بنهضتنا ويعلن للملأ أجمع أنها كانت نهضة مزورين مزيفين !!!

نظريات ...

كلمة طالما قذف بها فى وجهى بعض المناقشين - من حزب اليمين :

أثر على اعصابهم ضغط الحالة الحاصرة فتلهفوا على ذرة من « الحرية » تلبسوها « لفظا » وغابت عن أذهانهم « معنى » فتناسوا « التاريخ » .

وقد طوى بين صفحاته خمسا وستين عهدا

وتجاهلوا جهاد الأمم الحية الفتية ولا تزال تأتينا بها الأنباء !!

املت إنكلترا نص الإتفاقية ، فهم لم تمنحنا ما منحت حبا وهياما ، ولا فرعا وجزعا .

وإنما نظرت إلى « مصلحتها » قبل أن « تشملنا » بنظرة ...

فموقفها والحالة هذه واحد فى حالتى الرفض والقبول .

برنامج ثابت وضعته لاستمالة الأمم لن يتغير أو يتبدل .

فلا يخشى القانعون بهذه الصفقة ، ضياع الفرصة فهم ماثلة أمامهم فى كل حين !!!

انقلاب خطير وأيم الله ذلك الذى أحدثه هذا الاتفاق الغريب الأطوار ؟ أصبح « الاستقلال التام » سخافة يقابل بالفتور بعد أن كان أنشودة الجميع ؟!

هذا مفترق الطرق بيننا وبينكم أيها الإخوان ، اقبلوا استقلالكم الغليخ السقيم .

ودعونا نعمل لأبنائنا فحسبنا الله ونعم الوكيل ؟!

حكومة جلالة الملك

ومرة أخرى كتب فكرى أباطة (اهرام ١٠ ديسمبر ١٩٢١) تحت عنوان : « حكومة جلالة الملك » يقول : عفوا أيها القراء الأعزاء إذا كنت قد تأخرت عن إبداء رأى فى « المصائب » الثلاث ...

أستغفر الله بل فى « الوثائق » الثلاث ...

اقول لكم الحق : أننى عندما أتممت تلاوتها شعرت بدوار عظيم . ثم تشنجت
« وتشنجت » ثم أغمى على ، ولا يزال مغميا على للآن !!

حكومة جلالة الملك !!

لقد ضيقت « حكومة جلالة الملك » على الخناق فرأيتها فى مذكرة اللورد اللنبى
تتخلل كل سطر.. وتحتل كل صيغة نحوية .

فتارة تجدها مبتدأ ، وتارة أخرى خبرا

وتارة مجرورا وطورا بدل غلط وحينما زائدة ، وأحيانا ناقصة

ومرة مبنية على السكون .

ومرارا مبنية على النصب

والمدهش أنه فى جميع جمل وعبارات هذه المذكرة الضمير محذوف ؟ !!

اقرا المذكرة مرة أخرى تجدها مليئة بالمتناقضات

وتجد « حكومة جلالة الملك » على كل لون :

حكومة جلالة الملك تطلب ..

حكومة جلالة الملك ترجو

حكومة جلالة الملك مقتنعة

حكومة جلالة الملك غير مقتنعة

حكومة جلالة الملك صادقة

حكومة جلالة الملك « ... » صادقة !!

عودت قرأى الإيجاز والإختصار : لأنى قصير اللسان ، قصير اليد فلا أستطيع أن
أجارى اللورد « اللنبى » ولكنى بأعنى بالرد على عبارة واحدة ..

فقد قال اللورد « إن مصر واقعة على خط المواصلات بين بريطانيا العظمى وممتلكات
جلالة الملك فى الشرق ، فجميع الأراضى المصرية ضرورية لهذه المواصلات » ا

نظرية بدیعة بموجبها تستطيع انجلترا أن تضع يدها على فرنسا وألمانيا وبلجيكا
والنمسا والصرب وتركيا والأناضول لتصل إلى أملاكها فى الشرق !!

وبموجبها تستطيع حكومة جلالة ملك البلجيك ، وحكومة جلالة ملك إيطاليا ، وحكومة جلالة الجمهورية الفرنسية ، وحكومة جلالة جمهورية البرتغال ، أن تضع أيديها على الاراضى المصرية لتصل إلى ممتلكاتها فى الشرق ١٩

ولا يبعد فى المستقبل أن يكون نفس العقب لحكومة جلالة ملك الحجاز ، ولحكومة جلالة ملك العراق ، ولحكومة جلالة امبراطور الأحباش ، ولحكومة جلالة سلطان لعج ، إذا (حزن) الله عليهم بممتلكات تكون مصر الأسيقة فى الطريق المؤدى إليها ١٩

اما حكومة عظمة سلطان مصر فلا تستطيع أن تدعى حقا فى الأرض المصرية مادامت الاراضى المصرية ليست فى طريق الممتلكات المصرية ١٩

وقال اللورد اللنبى ... فى مواقف اخر ، « إن مصر مدينة بهذه النهضة على الخصوص لمعونة بريطانيا » ١١

حقا ، ومن ينكر هذا يا جناب اللورد ..

وتوليتم « التعليم » من أربعين سنة فأتقنا فى عهدكم لعب « كرة القدم » و « التنس » . وكنا أحسن الالات للوظائف الحكومية ، ففقنا فى عهدنا الحاضر - فى القرن العشرين - عهد محمد على واسماعيل ١

وتوليتم « المالية » فنثر النضار ذات اليمين وذات اليسار

وألقيتم علينا بعيش جرار من الإنكليز الكبار والصغار ، فبلغت ميزانيتنا من الثبات مبلغا استطعتم أن تمسحوا فيه لكم المرتبات والإعانات والمكافآت

وأن تقذفوا بجزء كبير منه على رمال السودان لتصلحوها بعد البوار والدمار ١٩

وتوليتم « القضاء » فأحكمنا على أياديكم تدبير القضايا السياسية

وعرفنا كيف نستعين بالضامائر المصرية على الضامائر المصرية ١

وتوليتم « الزراعة » فأدخلتم فى البلد محضولا جديدا مفيدا هو (دودة القطن) التى احتلت أراضينا احتلالا يوازى احتلالكم فى الفائدة والبقاء إلى ما شاء الله .

وتوليتم « الأشغال » فبادرتم بالإصلاحات والمشروعات وتوجتموها أخيرا بمشروع السودان ١٩

هذه هى النهضة التى ندين بها إليكم .

نهضة لا ننكرها ولكن ما رأيكم إذا كنا نريد أن نتقهر ، ونحن أصحاب الشأن فى الموضوع ١٩

فكرى أباطة وتشرشل

ويقول فكرى أباطة : كانت أول قنبلة ألقى من عدونا التقليدى المستر تشرشل التى أعلن فيها بعد كل ما قطعته بريطانيا لمصر من وعود وعهود وبعد التضحيات العظيمة التى بذلتها مصر فى الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) كانت تلك القنبلة قوله : إن مصر ضرورية للإمبراطورية البريطانية ولذلك ستظل فى دالرتها المرنه .

صدمت الآمال المصرية بهذا التصريح

والثابت البلد موجة من موجات السخط وخيبة الأمل ، ثم حدث الغلاف التاريخى بين سعد وعدلى بخصوص المفاوضات فاشتد واحتد وفصل الموظفون التسعة الذين استقبلوا سعد باشا عند عودته وقامت المظاهرات وتحرك الجيش فى أسبوط وبنى سويف وطنطا والاسماعيلية وغرقت البلاد كلها فى بحر من الفتنة فسعدنا لأول مرة سعد يست وعد ليست وكان كل هذا بسبب الاختلاف على من منهما يتفاوض ويمثل الأمة « أهو زعيم الشعب ؟ أم رئيس الحكومة ؟

وجرت الأعلام فى الجرائد تؤيد هذا أو ذاك واندلعت عرائض الثقة والتأييد للجانبين وحشدت من الأرياف وفود الأقاليم كل ذلك بسبب المفاوضات

وحضر وفد إنجليزى يرأسه المستر سوان ، لبحث الحالة فى مصر ، فأخذت - فكرى أباطة - أشن العملات على مبدأ المفاوضة وأحذر الزعماء من الانخداع بها والأمل فيها ..

وكتبت فى أسبوعين ثلاث مقالات فى الأهرام أحذر فيها من المفاوضة كوسيلة إنجليزية للتمزيق والانقسام بعد وحدة الثورة وكتلة الثورة

ولكنى - وغيرى - كنا ننفخ فى « قرية مقطوعة »

وكان الطرفان يعتبران أن المفاوضة شرف وفخرأى فخر »

ويمضى فكرى أباطة قائلا :

ورشعنتى هذه المقالات لاختيارى عضوا باللجنة الإدارية للحزب الوطنى على قلة تجاربى وحداثة عهدى بالسياسة العامة

وكان من بين تلك المقالات مقالا بعنوان « سنتى واحد » (١٧ فبراير ١٩٣١)

وكان تشرشل قد ذكر فى إحدى خطبة « أن مصر جزء من الإمبراطورية البريطانية »

وكان تشرشل قد ورث بعد تلك الخطبة عن أحد أقاربه ثروة طائلة

وقلت له : أهنىء المستر « تشرشل » من صميم فؤادى وبكل إخلاص وحماس على

الثروة الضخمة العظيمة التي ورثها في الأيام الأخيرة ، راجيا أن تبعث في نفسه الرحمة
والرأف بالضعفاء والمساكين ... وطلاب الحقوق !

اقسم بالله العظيم « ثلاثا » أننى لو كنت مكانه

وإصابنى ما أصابه من هذا النعيم المقيم لطلقت « الوزارة » ثلاثا .

ولطلقت « السياسة » ثلاثا

وللعنت « أبو » مصر وإيرلندا والعراق

وارحت نفسى من مشاغبات المشاغبين ، من وطنيين وبلشيفيين - « وشن فينيين »

اللهم إن كان المستر « تشرشل » ميالا بطبعه للإستعمار « فليستعمر » ممتلكاته الجديدة
حيث يكون « الحاكم بأمره »

وليطبق تجاربه العلمية على مزارعه الخصوصية وفقه الله ونجح مسعاه ...

اقول هذا بمناسبة « الدائرة المرنّة » للإمبراطورية البريطانية التي أراد أن يحشرنا
فيها « بالإكراه » حشرا متناسيا أن « الدوائر تدور »

وأنه لو طبق قواعد العدل والإنصاف وقليل من قواعد « الهندسة » لأبعدنا عن هذه
الدائرة ولو « بسنتى واحد » .

« سنتى واحد » يا سيدى الوزير الكبير خارج الدائرة !!

إن هذه المسافة الضئيلة القصيرة تكسب إنكلترا العظيمة خمسة عشر مليونا من القلوب

وتضمن لإنكلترا العظيمة الطريق المؤدى « لداخل » الدائرة ..

« سنتى واحد » يضمن لكم سلامة مركز الدائرة - ومحيطها - وأقطارها « فلا تتصلب »
يا سيدى الوزير العظيم الشأن .

ولكن « مرنا » ليهدأ بالك وليهدأ بال كل شعب مهضوم الحقوق .

إن تلك « المساحة » المنبسطة الممتدة ذات اليمين وذات اليسار

تلك الإمبراطورية الواسعة الأطراف تحتاج حقيقة « للمرونة »

ولكن « للمرونة الأدبية » لا « المادية »

فتمسكوا أيها الإتكليز بالأولى واهجروا الثانية ، إلا إذا أردتم أن تملكوا « الطوب »
وتفقدوا « القلوب » - ؟

حديث مع أحد المقرئين

وينتهز فكرى أباطة فرصة حلول شهر رمضان ويجرى حديثا مع « فقى ظريف » يقرأ
القرآن فى منزل أحد أآاربه

ويسأل فكرى أباطة الفقى « السياسى » - أى المقرئ السياسى « لآى حزب ينتمى
الاستاذ ؟ » ،

ويكون الجواب : للحزب الديمقراطى لأنه حزب لطيف أعضاؤه من أولاد « الشعابى »
و « الزمخشرى » و « ابن رشد » و سيصل بمشيئة الرحمن لأولى الدرجات -

ويستمر الحوار بين فكرى والفقى على النحو التالى :

س - وما رأى فضيلتكم فى الحالة الحاضرة ؟

ج - لطران !!

س - من المسئول فى نظركم ؟

ج - الجميع على حد سواء (بقلقلة الهمزة) : قال لهم سبحانه وتعالى « واعتصموا
بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » فتفرقوا وما اعتصموا !!

قال لهم « ولا تنازعوا فتفشلوا » فتنازعوا وفشلوا !!

وقال صلى الله عليه وسلم « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » فلدغوا أكثر من ستين
مرة .

كل هذه الذنوب من الكبائر أعاذنى الله - وإياك - والمؤمنين - من الكبائر وعقاب
الكبائر -

س - وماذا ترون فى حادثة الإسكندرية ؟

ج - يا حفيظ .. اللهم ارفع مقتلك وغضبك عنا

وتجاوز عن سيئاتنا واغفر لنا يا رب العالمين !

الا لعنة الله على إبليس فقد لعب فيها دورا مهما صدقنى يا « سيد فكرى » إذا قلت مرة إن حادثة الإسكندرية « خزوق كبير »

وأرى أن يهتم الوفد كل الاهتمام بها

وأن يوفد بعض رجاله الى بلاد الإفرنج للقضاء على الإشاعات الكاذبة

والمال موجود عند الوفد والحمد لله فليحارب به أغراض ذوى السوء

فان « الملاعين » يريدون الإنتفاع من هذه الحادثة بكل وسيلة « فقاً » الله عيونهم ورد كيدهم فى نحرهم إنه سميع الدعوات مجيب !! ...

س - هل قرأتم بلاغ اللورد النبى ؟

ج - الله أكبر ! الله أكبر .

بسم الله ما شاء الله على النبى وكلام النبى

لقد طمننا طعنة نجلاء فواحر قلباه !

لقد بلغت روى الحلقة عندما رأيت أن زعماءنا الكبار رموا بأنفسهم فى أحضان الوكالة البريطانية فتملقوها بكل أنواع الملق والدهان وحكموها بينهم وبين أنفسهم فى منازعاتهم الداخلية البهتة ، هل هذا يليق ؟

س - الغلاصة ، هل أنت سعدى أم عدلى ؟

هنا « تنحني » الأستاذ فعلت أنه يريد التخلص من الجواب .

وفى هذه اللحظة طلب إليه أحد الحضور سورة « النساء » فلم يجد بدا أن يؤدى واجبه ورأيت أننى قد حصلت منه على ما أريد فشكرته وانصرفت ...

محضر صلح

وعندما نقل بعض الموظفين لأنهم اشتركوا فى الاحتمال باستقبال سعد ، كتب فكرى اباطة مقالاً بالأهرام أيضاً (١٦ مايو ١٩٢١) تحت عنوان (محضر صلح)

وجاء فى مقدمة المقال : فى وقت بلغت فيه المنازعات الحزبية الذروة

وتحضر أنصار كل زعيم تحفز الجيش المتحاربين .

تصور فكرى أباطة توقيع محضر للصلح ، سعد زغلول رئيس الوفد المصرى طرفا أول وعدلى يكن رئيس الحكومة المصرية طرفا ثانيا .

هذا المحضر الذى تصوره فكرى أباطة كان كما يلى :

حيث انه حدث خلاف بين الطرفين فى مسألة جوهرية - شكلية خاصة بالمفاوضات الانكليزية - المصرية

وحيث أن « السيدات » المصريات و « الأسياد » المصريين بالإجماع مستاءات ومستأذون ومتضايقات ومتضايقون من هذا الخلاف المؤثر كل التأثير على مصلحة الوطن ...

وحيث ان الاستمرار على « العند » من شأنه الإستمرار فى « التقهقر »

فقد تم الاتفاق والتراضى بين الطرفين على ما يأتى :

١ - يضاف الطرف الأول الطرف الثانى

ويضاف الطرف الثانى الطرف الأول على رأى سن الجمهور

ثم يهتفان معا صائحين : « لتسقط الرئاسة ولتحيا مصر » ؟

٢ - يأمر الطرف الأول بتسريح « الطلبة » المرابطين فى كل جهة .

ويأمر الطرف الثانى بتسريح « الجيش » المرابط فى أسيوط وبنى سويف وطنطا والاسماعيلية ١١

٣ - يسترضى الطرف الثانى « التسعة » الموظفين الموالفين

ويسترضى الطرف الأول التسعة الأعضاء « الفضبانين » ١١

٤ - يشترك الطرفان فى إقامة حفلة تكريمية كبرى فى فندق شبرد لجميع الكتاب الذين حثوا على « الصلح » والوثام والاتفاق ١

٥ - يعترف الطرفان « اعترافا تاما لاشك فيه » أن الإنكليز سيثو النية وأن « المفاوضات » ماهى إلا « مباحلات » ١١

٦ - يوافق كل طرف إجراءات « البرياجندا » الفريية الشكل المنتشرة فى الأرياف أو يوجهها إلى خير البلد ١٢

٧ - يتفق الطرفان على « مقاطعة » الطرف الثالث الطفيلي الذي هو بمثابة « لاسم مشترك أعظم » يدعى أنه مع كل حزب ويوقع الشقاق بين جميع الأحزاب .

أنت خائن

وقد كان فكرى أباطة ، منذ أن انقسمت البلاد إلى سعيدين ، وعدليين ضد هذا الانقسام بكل ما يملك من قوة

نحارب ذلك الانقسام الذى كان المحتل الأجنبي خالقه وراعيه - حاربه كائنا وخطيبا .



فى ٢٨ مايو ١٩٢١ - وفى الأهرام - كتب تحت عنوان : « أنت خائن » تعليقا على اشتداد موجة العداء والانقسام بين السعديين والعديين وكثرة تقاذف تهمة الخيانة والفروق تأثيرا بالنزعة العزبية :

قال فكرى أباطة :

أنت خائن أيها القارئ العزيز فعفوا وصفها

أنا صريح وأنت خائن! ...

هل تريد الدليل ؟

إنك تستطيع أن تستنتجه استنتاجا من بين السطور - فالقرا وأنت هادىء واستنتج وأنت هادىء !

لى صديق من ذوى الحيثية فى مديرية الشرقية قابلى فى سنة ١٩١٨ إبان تشكيل الوفد المصرى فطلب إلى أن أوقع على التوكيل فاعتذرت بألى من الحزب الوطنى ، من طلاب الحقوق الكاملة

ولم أكد أتم جملتى حتى فاجأنى بصوت أجش لاس قائلا : أنت خائن !!

(بلمتها) وسكت .

ثم دارت الأيام دورتها

وجاء الأربعة الكرام يحملون مشروع ملنر الكريم فعقدت مدينة الزلازيق اجتماعا

كبيرا قمت فيه لاطييا وإنما « شارعا » فى خطابة لقوطعت .. ولقوطعت ، الى ان اتم الله خطابتى واخذت الاصوات فكانت خمسة ضد المشروع :

صوتى وصوت كاتب بمكتبى ، والثلاثة الباقية ممن هدام الله

ولم اكد اتقهقر من « المرسح » حتى قابلى صديقى وصاح فى وجهى بصوته الموسيقى البديع : انت خائن ، أنت خائن !!

وجاءت الوزارة العدلية لتولى المفاوضات الرسمية فاقبل صديقى على ويده - عريضة « الثقة » مزدحمة « بالفرم » والأختام

وامرنى بالتوقيع فاعتذرت بأنى - لا أزال - من الحزب الوطنى .

واننى ضد المفاوضة الإنكليزية المصرية ، فارغى وأزبد وصاح الصيحة المعروفة : انت خائن !!

ومراسبوع او اسبوع « ونص »

واذا بصديقى قد أقبل على مرة أخرى يحمل عريضة « عدم الثقة » وان « لا مفاوض الا ... » فاعتذرت باننى ضد المفاوضة أيا كان رئيسها فانها على بالشتالم التى كان مسك ختامها : انت خائن !!

اخذت على « خاطرى » من كل هذه الإهانات وأخذت اقارن خائن نمرة / ١ بخائن نمرة ٢ بخائن نمرة / ٣ - بخائن نمرة / ٤ : فكانت النتيجة .

انى خائن .. والسلام !!

تسامح عظيم والله العظيم ، لم تكن كلمة « خائن » فى قاموسنا الوطنى فى الماضى القريب .

ولكنها أصبحت « مودة » الوقت الحاضر

ولقد استعملتها بعض « الكائنات » التى ظهرت فى الحركة الوطنية ظلما وعدوانا كعمول للتهديم ضد خصومها وكأداة للشهرة والظهور على « قفا » الوطنية والاستقلال التام الذى لاشك فيه ؟ ..

« كيس » على النوم بعد كتابة ما تقدم فتمت نوما عميقا ، وهأنذا نائم ، ولقد حلمت الحلم الاتى :

رايت امامى جيشين متسلحين يتحاربان .

وكان بجانبى أحد الجنود البريطانيين يشاهد المعركة .

وكان الفريق الأول يهتف « لسعد » والثانى يهتف « لعدلى » فلما اشتد النضال بينهما وسالت الدماء المصرية الزكية .

وقف الجندى البريطانى متحمسا ثم رفع قبعته متهللا وانطلق ينشد النشيد البريطانى المشهور :

« تسلطى يا بريطانيا واحكمى ... !! »

هنا ألفت من نوى مدعورا والأسف ملء فؤادى ، فلم يسعنى إلا أن أقول :

« نعم اتسلطى يا بريطانيا واحكمى ... !! »

سينما مصر

ويكتب فكرى أباطة فى الأهرام (٧ يولية ١٩٣١) مقالا تحت عنوان « سينما مصر » جاء فى وقت اشتدت فيه المناورات الحزبية السعدية والعدلية .

وفى وقت ازدهمت فيه أعمدة الجرائد بالتأييدات والتكذيبات وبنصوص عرائض الثقة ونزع الثقة .

وفى وقت يتأهب فيه الوفود من الجانبين لتأييد سعد أو عدلى .

وقد ترجم هذا المقال بنصه فى « لاپورس » ، و « الأجيثيان ميل » وكليو (اليونانية) .

وقد تصور فكرى أباطة مصر وقد أصبحت كلها من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب « سينما توجراف » يعرض فيه أعظم فيلم ظهر على وجه البسيطة .

هذا الفيلم هو بروجرام الأسبوع الماضى والأسبوع العاضر وأسابيع المستقبل .

القسم الأول من هذا الفيلم :

١ - شهورش الجبار وأرسطاطاليس

٢ - عملية التوقيع على العرائض فى المدن والقرى عملية مدهشة عصرية فيها من الصنعة « والحرقة » ما يدعو للاعجاب والتصفيق الطويل .

٣ - متاعب عمال التلغراف المصرى : منظر مؤثر « بالألوان » يتجلى فيه نشاط الموظف المصرى وتحمله مشاق العمل أثناء الليل وأطراف النهار .

وبعد الانتهاء من القسم الأول من الفيلم تكون استراحة ، يبدأ بعدها القسم الثانى :

١ - وفود الأقالييم فى محطة مصر ، أشكال متباينة ، لغات مختلطة ، آزياء مختلفة ...
الخ الخ .

٢ - معارك سعدية - عدلية فى الشوارع ، والقهوات ، والأندية ، وفى مركبات الترام ،
وعلى أبواب حوانيت الحلاقين ، فصل مضحك للغاية !!

٣ - فاجعة الإسكندرية : ٤٠٠٠ متر ، مخزن للغاية !!

ويعقب فكرى أباطة على الفيلم بقوله :

هنيئا مريثا لتجار العبر والورق والأقلام والاختام فقد راجت بضائعهم رواجاً عظيماً
أدام الله عليهم « موسم العرائض » إنه سميع مجيب ...

هنيئا مريثا لمصلحة التليفراقات فقد زاد دخلها زيادة فاحشة أدام الله عليها « موسم
الثقة والتأييد » إنه سميع مجيب ...

هنيئا مريثا لمصلحة السكة الحديد فقد هجم الريح عليها هذه الأيام أدام الله « موسم
الوفود » إنه سميع مجيب ...

هنيئا مريثا للدسائين فقد استعان بهم العائبان فى نشر « البروباجندا » فكسبوا من
وراء ذلك « الرزق الحلال » أدام الله عليهم « موسم الخلاف » إنه سميع مجيب ...

هنيئا مريثا لطلاب « الانتخاب » فى الجمعية الوطنية ... فقد تهيأت لهم فرصة
الشهرة والظهور والزعامة فمزجوا الوطنية بالمطامع الشخصية وشربوا المزيج صافياً زلالاً
أدام الله عليهم « موسم الوطنية » إنه سميع مجيب ...

هدنة قصيرة أيها الزعماء تراجع فيها أعمالنا لنضحك مع الضاحكين ونسخر مع
الساخرين !

الم يات وفد اسيوط الأول يقول عن نفسه « أنا ممثل المديرية » !

ثم اتى وفد اسيوط الثانى يقول « أنا أنا ممثل المديرية » !!

الم تقرأ فى الجرائد أن وفد « شبين القناطر » المكون من فلان وفلان امضى - وحضر
- وقابل وخطب !

ثم قرأنا فى اليوم التالى أن فلانا وفلانا وفلانا لم يحضروا - ولم يعضوا - ولم يقابلوا ولم يخطبوا ؟

الم نقرأ ان رئيس أحد المجالس المحلية ذكر أن مجلته اجتمع وقرر ، ثم قرأنا أن أحد المكذبين وقع بخطه على القرار ؟

اى عقل فى العالم مهما بلغ من الصلابه والتعجر ، أو من الصفاء والسكون يستطيع ان يتحمل هذه الصدمات ؟

وا اسفاه ! فى الوقت الذى تبكى فيه من سوء حال البيرانية المصرية ..

فى الوقت الذى نبكى به من الغراب الاقتصادى الضارب فى طول البلاد وعرضها .

فى هذا الوقت البائس نرى أموال « الأمة » تبعثر من الجانيين ، لتأييد شخصين !

نرى كل فريق يستنفر الأهالى المساكين التمساء من بيوتهم التى دمرها البؤس لتأييده ليكلفهم من النفقات ما لو صرف جزء منه على تعليم البنين والبنات لعاد على مستقبل البلد بوابل الخيرات ...

عفوا أيها القارئ لئلى متألم ؟ .. هل يدهشك هذا ؟ جرد نفسك من الاهواء ثم انظر وفكر ... ماهذا ؟

أين شيوخ الأمة ؟ ما لهم يختبئون إلا فى ساعة الأمن والسكون ألا فلتسقط تلك المناظر « التياترية » فقد أصبحت فى نظر الجمهور سمجة ثقيلة حتى ليود المصرى البرىء أن يهجر وطنه المنحوس فرارا من الزعماء العظماء ؟

هدنة أيها السادة المتنافسون .

أولفوا المعركة فإن « روما » تحترق !

اخترأوا أحد الأمرين : إما تصفية الحساب بالحسنى ، وإما التلنحى عن الزعامة فى الحال ...

فان لم تريدوا لا هذا ولا ذاك فودعوا نهضتكم ، وتاريخكم وقولوا على بلدكم السلام ؟

سعدىست وعدلىست

وبلغ فكرى أباطلة لغة العنف والجرأة وهو يتحدث عن «السعدىست والعديست» فى ٢٦ نوفمبر ١٩٢١ ، فيقول :

كان يظن أن فشل المفاوضات الرسمية الذى اعتقب فشل المفاوضات غير الرسمية يؤدى إلى الاتحاد والاتفاق ولكن ..

نعم .. لا أنكر أن اللغة العربية لغة غنية موسرة

ولكن النهضة المصرية أثبت إلا أن تخلق لنا نوعا جديدا من الألفاظ المعكونة المقنونة ...

ما ذنب كلمة «تداخل» حتى «تنسقط» فجأة فتصبح «تدخل» .. ؟؟

وما ذنب كلمة «طبيعى» حتى تضحل .. وتضمحل .. فتصير «طبعى» .. ؟؟

وما ذنب بعض الجمل السلسة العذبة التى تقرأها براحة وسهولة حتى تصطدم بكلمة «فحسب» فتقف بثقة حركة الاسترسال فى الكلام ؟

المستول عن هذا كله «الحزب الديمقراطى» فقد أثبت «ديمقراطيته» إلا أن تهجم علينا بنوع جديد من الألفاظ العربية والأعجمية .

ولكن الله عاقب «الديمقراطيين» أشد العقاب من نفس ذنبهم فساهم خصومهم «بدعاة التردد والهزيمة» و «بالوصوليين» المقتولين من «الأغلبية الساحقة» الماحقة ..

سعدىست ، عدلىست !! لفظتان حديثتان تدلان على مذهبين سياسيين حديثين ، كما تنقسم المذاهب الدينية إلى حنفى وحنبلى ومالكى وشافعى وأرثوذكسى وكاثوليك وبروتستانت H وكما تنقسم المذاهب الاجتماعية إلى اشتراكية وأرستوقراطية وديمقراطية ..

بهذا الشكل أصبح الواحد منا بستين مذهب .. فلو سألتك أيها القارئ عن مذاهبك لأجبت : إنى حنبلى ، ديمقراطى ، سعدى ، أو مالكى ، أرستقراطى عدلىست - أو أرثوذكسى ، اشتراكى سعدىست H ...

عرفنا حكمة التفريق الدينى والاجتماعى ولكننا لم نعلم - وخصوصا فى الوقت الحاضر - حكمة التفريق بين السعديين والعدييين -

ولقد خذل الإنكليز الفريقين على دفعتين H ..

نقرا جميع الجرائد اليومية فنجدها تدعو للاتحاد فى عبود ، وتطعن على خصومها فى العمود الذى يليه ..

ونحضر المناقشات السياسية فتفتح الحفلة بالدعوة إلى الوثام ، وتنتهى بالدعوة إلى الشقاق والخصام ١٩

هذه هى طريقة الجميع فلجنة الله على ... على الظروف التى دعت لهذه الحالة العصبية الطالشة ١١

على هذا الأساس تركز الآن نهضتنا السياسية المباركة - ولو أردتم الصراحة أيها القراء قللت لكم إن « شعراوى وزملائه » اخطأوا فى اللهجة الحارة التى تضمنها منشورهم الأخير

وان « سعد باشا » يستطيع بحركة صغيرة .. رشيقة رقيقة .. ان يجمع الصفوف الاولى ..

وان هذه الحركة تتلخص فى كلمتين ، لا مفاوضة ولا اتفاق

وانه جدير بالجرائد اليومية أن تستعيض عن مقالات الشقاق والخصام بالإعلانات عن « قهاوى الرقص » و « سيد الحمام » ٢٠

اه .. لو ملكتمونى زمامكم أيها المصريون ا جربونى ولو يوما واحدا ، ربع يوم واحد - ساعة واحدة - إرفعمونى فوق عرش الرياسة والزعامة ١

اذن والله لقبضت .. بكل احترام على « سعد وعدلى » .

ووضعت يدى على أموال الوفد الأسمى والرسمى فكونت من الامة المتناثرة الاجزاء كتلة واحدة أذف بها فى وجه « أصدقاؤنا الإنكليز » مثنى وثلاث ، ورباع وخماس

إلى أن يقضى الله أمرا كان مفعولا ، فإما إلى القبر ١١ ... وإما

هنيئا لكم أيها الإنكليز ، تمتعوا بجونا الصافى ومناخنا الصحى وارضنا الخصبة وماليتنا السخية ، ووظائفنا العلية وامرحوا ذات الينمين وذات اليسار فكناثة الله فى أرضه خلقت لتكون بيننا وبينكم على المشاع .. ١

مورثنا الأكبر آدم عليه السلام ، ومورثكم آدم عليه السلام ، فمصر لنا ولكم على السواء أيها الكرام ١٠٠

أما أنتم أيها المصريون فليفتبط كل منكم بكونه « سعيدست أو عدليست » ولكن لا تنسوا جميعا أن كلا منكم فى نظر الإنكليز « مستعبديست » و « مستعمريست » ١١

وللاسف ، لم يملك المصريون فكرى أباطة الزمام ساعة واحدة ، كما أنهم لم يجربوه -
فى الحكم - مرة واحدة لأنه ليس معديت ، ولا عدليت -

النبى رئيسنا المحبوب

ويقول فكرى أباطة : بعد أن فشلت مفاوضات عدلى ومفاوضات سعد ، وتكون وفد
إنجليزى من اللورد النبى والجنرال كلايتون والمستر إيموس يذهب الى لندن ليحاول
إقناع الحكومة البريطانية بمفاوضات جديدة هدفها إلغاء الحاية ومنح بعض مقدمات
الاستقلال الذاتى

وكان المستر إيموس ناظر مدرسة الحقوق عندما كنت بهاطاليا فى سنة ١٩١٤ وياام
فصلت منها فى هذا العام عندما ثرنا ثورتنا المعروفة الخ -

استدعاني - فكرى أباطة - المستر إيموس وأخذ يخاطبني بلهجة الاستاذ القديم -

وبادرني بهذا السؤال : إن تطرفك جنون ، وضد مصلحة بلدك ، وما علمتك هذا ؟

قلت : يا مستر إيموس لقد قدمنا لكم أثناء الحرب مليوناً ونصف من ابنائنا مات
أكثرهم فى الصحراء -

ولم نقبض منكم شيئاً ، و ... و ...

ونحن نطالب بالثمن ، والثمن هو الحرية والاستقلال -

وقال مستر إيموس : سيجلو الإنجليز عن الوظائف المصرية ، وستصبح بلدكم مملكة
وتكون لكم وزارة خارجية وسفراء وقناصل -

قلت : هذه مظاهر وليست إستقلالاً ، ولا حرية -

ولم تدم المقابلة طويلاً فخرجت من عنده وحررت مقالى « رئيسنا المحبوب » اللورد
النبى نشرته جريدة المحروسة بتاريخ ١٠ فبراير ١٩٢٢

وبعدها صدرت التعليمات إلى أصعاب الصحف حرمت بمقتضاها الكتابة فى مواضيع
معينة -

ولقد جاء فى المقال ما يلى :

عند سفر اللورد النبى إلى إنكلترا لإقناع حكومته بقبول شروط ثروت باشا لتأليف
الوزارة -

نعم ، ولم لا ١٢

جربنا وفد « سعد باشا » فلم ينجح - ثم جربنا وفد (عدلى باشا) فلم ينجح

فلم لا نجرب وفد « اللورد اللنبى ، والجنرال كلايتون ، والمستر إيموس » ١٣

لتهزأ بى ايها القارىء ، يالله من مكابر متعنت

ان اللورد يتصل بادم وحواء ونحن نتصل بادم وحواء ، فكلنا إخوان .

ولأغرابة فى اخلاص الاخوان للإخوان سبعان الله ...

الم يقل « ثروت باشا » فى حديثه مع محرر « الليبرتية » ان اللورد اللنبى فى « جانبه » تماما ، تماما جدا ...

الم تقل « الديلى نيوز » بالنص ما ياتى :

« اللورد اللنبى مسافر الى لندن يؤيده معظم المصريين الذين يعتقدون انه يمثل اراءهم » ١٤

خلاصة هذين القولين ، وبالاخص القوال وزير المستقبل الاكبر ان « اللورد » سيتولى المفاوضة بالنيابة عنا ، لانه يمثل اراءنا ولان الاغلبية الساحقة الماحقة تؤيده وتعضده !!

جديري بكم ايها الوطنيون المخلصون والحالة هذه ان تغيروا النعمة وليكن اللورد « اللنبى » من الان فصاعدا رمز امانينا - ورئيسنا المحبوب - وكيل الامة الاوحد !!!

سلموا علم الزعامة الوطنية - الى مندوب الحكومة الانكليزية !

ثروت باشا يطلب إلغاء الحماية والاستقلال ، بادى ذى بدء ، واللورد يوافق فـاللورد بادى ذى بدء - يطلب إلغاء الحماية والاستقلال !!

ثروت باشا يطلب عدم قبول مشروع كيرزن ومذكرة اللورد اللنبى واللورد يوافق فـاللورد يطلب عدم قبول مذكرة كيرزن ... ومذكرته هو ١٥

ثروت باشا يطلب استبدال الموظفين الإنكليز بموظفين مصريين ، واللورد يوافق فـاللورد يطلب « اتسحاب » جميع الإنكليز !!

ثروت باشا يطلب وزارة خارجية ، وسفراء ، وقناصل ، واللورد يوافق ، فـاللورد يطلب وزارة ، وسفراء وقناصل !!

كل هذا ايها القراء تحت شرط مهم واحد -

بأدى ذى بدء ١١١

كذلك صاحبه : المستشاران الداخلى والقضائى ، فقد بلغ من إخلاصهما للقضية المصرية ، وللمطالب « الثروتية » أنهما يوافقان على حذف وظائفهما السنية ١١٢

اللهم إن التاريخ يعيد نفسه ، ويمكس نفسه فإنه ليهيئ إلى أن اللورد والجنرال كليتون ، والمستر إيموس ، قد حلوا فى الحركة الوطنية محل سعد باشا ، وشعراوى باشا ، عبد العزيز بك فهمى ، فى مبدأ الأمر

ذهب أولئك فى ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ مطالبين المندوب السامى بتنفيذ العهود والوعود اليوم ذهب المندوب السامى نفسه مطالباً بتنفيذ العهود والوعود ١١

الفضل فى ذلك كله يرجع « بأدى ذى بدء » لمهارة رجل مصر العظيم ثروت باشا ، فصبتا أيها المكابرون ، وسكوتا أيها الحاقدون الحاسدون ١

اين تلفرافات الثقة والتأييد ؟

اين وفود المساعدة والتعاضيد ؟ اهلوا جميعا الى اسلاك البرق فهزوها .

والى قطارات السكك الحديدية فامتطوها والى صفحات الجرائد فاملأوها ... وسودوها ١

على الطائر الميمون ، ايها الوفد المضمون ، رافقتك السلامة فى الفيبة والإقامة ١١١

« لامفاوض الا اللورد » ا ليكن هذا نداؤنا العام حتى نحظى باستقلالنا التام ؟

اللهم انى اشك ، واشك ، وأشك ، فان كانت هذه المظاهر صحيحة فتأكدوا ايها القراء ان القيامة على الابواب .

كنا نرقص فى الشوارع لانتصار تركيا

وعن العلاقات المصرية التركية يقول فكرى اباطة : ما اوجع الذكريات : عندما يفجع المحب فى حبيبته لا تموت الذكريات بسرعة بل تظل تفر فى بدنه وفى قلبه غزا وتهزه هذا .

والحب بين المخلوقات والمخلوقات كالحب بين الامم والامم ، والشعوب والشعوب والاجناس والاجناس ، والناس والناس .

كنا - نحن المصريين - نحب تركيا والاتراك حبا مبرحا
وكانت تركيا اذ ذاك قبلة انظار المسلمين والشرقيين ، فكان ما يصيب تركيا او يصيب الاتراك يصيب مصر والمصريين فى حبة القلب واعماق النفوس

كانت تركيا - منكوبة فى ذلك الحين اواخر عام ١٩٢٢ - وكانت تتألب عليها الدول جميعا بزعامة انجلترا ..

وكان مقر الخلافة تحت رحمة الإنجليز فى مقر الدولة استانبول فلما ضرب مصطفى كمال ضربته واكتسح الجيش اليونانى الزاحف على انقاره حتى ألقاه فى البحر :

كنا هنا - نحن الشباب - نرقص فى الشوارع والميادين من فرط الفرح

وأذكر اننا كنا نقبل بعضنا بعضا فى المشارب والنواذى والقهوات بل أخذنا نؤلف الطقائيق والاهازيج ، تسجيلا لواقعة النصر فى أزمير .

واخذت املا اللواء والاهرام بمقالات من نار بمناسبة هذا الانتصار .

ومن فرط حبى لتركيا والاتراك قابلت دولة عبد الخالق ثروت باشا بالاسكندرية وقدمت له معلومات وثيقة بان الانجليز قد قرروا جعل مصر مهجرا للمهاجرين الهاربين من الاتراك فى الاناضول وحذرته من فتح الابواب المصرية على مصاريعها ثم عاودت نشر مقالاتى وختمت الاخير منها - فى ١٨ سبتمبر ١٩٢٢ - بقولى :

ايها الاعداء جميعا : ان تركيا لم تمت ، وان تركيا لن تموت .

وحدث بعد ذلك مباشرة ان صدرت تعليمات من المستر لويد جورج - رئيس الوزراء البريطانية الى الحكومة المصرية - بمنع حملات الجرائد المصرية لمصلحة الاتراك

واضطرت الحكومة المصرية ان تنبه على الصحف بعدم نشر المانشطات الكبيرة عن انتصار الاتراك فكتبت مقالا حاميا فى ٢١ سبتمبر ١٩٢٢ بجريدة اللواء عنوانه « المستر لويد جورج زعلان .. »

واشدعانى « ثروت باشا » وبظرفه المتناهى ولباقتة العديمة النظر اخذ يقنعننى بان مصلحة مصر فى تلك الظروف تقتضى ان نضغط على مشاعرنا كثيرا فكان جوابى : اضغطوا انتم ايها الشيوخ على مشاعركم ، اما نحن الشباب فلا نجيد الضغط على المشاعر

ومر الزمن وكرت الايام ، فاذا بالاتراك يديرون لنا ظهورهم .

وما اساءت مصر الى الاتراك وانما اساء اليها العرب واخذنا بالامم الاخرين .

ومع ذلك ورغم ذلك لانزال نحن لتركيا ولالاتراك

وما اسفنا يوما على اننا احببنا ، وسترى تركيا فى نهاية الامر انها محتاجة الى عصبية دينية وشرقية ، ولن تجدها الا هنا :



« وفي ١٨ سبتمبر ١٩٢٢ وفي اللواء كتب فكرى اباطة تحت عنوان « الحاج انسى »
وذلك عقب الانتصار الهائل الذى أحرزه الاتراك على خصومهم
وقد جاء فى ذلك المقال : »

قضى الامر وشرب الحاج انسى القائد العام اليونانى من الغازى مصطفى كمال علقه
تركية عثمانية اناضولية ستبقى اثارها الى الابد (معلمة) فى ظهور الأروام ، وصدورهم
واقفيتهم ووجوههم .

قضى الامر وبرهن الجيش اليونانى على انه أعظم جيش جرار فى الهرب والفرار .

قضى الامر ولم يجد رفعت الحاج انسى فتيلاً ولا قاد اجتماع ستير باديس بفوناديس
ولاتفين دوعمائيس وبورنكانيس بل برهن كل منهم على انه « خايباديس » وهايفاديس

قضى الامر وأنقض القول (الاناضولى) على (أوازي) اليونان فابتلعها ابتلاعا
وازدردتها ازدردا ،

قضى الامر وأصبحت دولة اليونان فى خبر كان -

خير لكم أيها الأروام أن تهجروا من اليوم ميادين الحروب إلى (براميل) (المشروب)
وان تستعوضوا عن « فتح » الأبطال المفاوير بفتح اجمل (الخمامير) وتربية اسم
(الخنازير) - وأن تسدوا نفقات الصليب الأحمر ، من بيع (البصل) الاحمر -

وان تعودوا كما كنتم (جرسونات) من ان تعيشوا (جنرالات) بدون « الايات »

انتم ايها الأروام فى العدو اسرع من الخيول فقد سايقتم الاتراك فى مسافة ٤٠٠ ميل
فوصلتم (ازمير) قبلهم ولفزتم من الشاطئ الاسيوى الى جزر الارخبيل فقدمتم الدليل
القاطع على انكم (ابطال الالعب الاولمبية)

وانكم النوايخ المبرزون فى الجرى والنط والقفز وسائر الالعب ، ايها الاحباب ؟

فهنيئاً لامكم (بريطانيا) بكم

فقد اثمرت التربية السكونية ، فى الاجسام الرومية ، وهنيئاً للمستمر (لويد جورج)
بصبيه الحاج (انسى) فقد ادى واجب الجلاء حق الاداء !!

اريد بعد هذه المقدمة الوجيزة ان اهمس فى اذن (ثروت باشا) بكلمتين ولقد كنت
بالاسكندرية يوم سقطت ازمير ووددت مقابلته ولكنى علمت بمشغوليته فى سبيل الفاء
الاحكام العرفية فعدلت .

لا يخفى على دولتكم ان الاروام يبحثون الان عن ماوى ومرترق
وسيخطر على بالهم القطر المصرى المسكين « تكية » العالم اجمع ، فعلام عولتم وكيف
يكون الحال ؟

وينهى فكرى اياظة مقاله بمطالبة الاتراك ألا يعيدوا السيف إلى جرابه حتى يعيدوا كل
وطن مغتصب الى اصحابه وطلابه لتبركيا لم تمت ولن تموت .

لويد جورج زعلان

ويحمل فكرى اياظة فى ٢١ سبتمبر ١٩٢٢ على المستر لويد جورج

يكتب تحت عنوان : المستر لويد جورج زعلان : ما يلى :

يعز علينا والحق يقال ان « ياخذ » المستر لويد جورج على « خاطره » بسبب انكسار
اخواننا الاروام ذلك الانكسار الشنيع الفظيع

ولكن هكذا اراد الله ولاراد لقضائه وخير للمستر لويد جورج ان « يصرف الزعل » وان
يشرب كم (وسكى بالصودا » على صحة « العاج الستى » البطل المغوار)

اننى من المعجبين برئيس الوزراء البريطانى لذكائه ودهائه .

ولذلك اقول لك بكل اخلاص : « صحتك بالدنيا »

هل قرأتم تلفرافات الاهرام المنشورة فى عدد الثلاثاء ؟ هل قرأتم أن. مراسل الديلى
تلفراف ارسل لجريدته يقول : ان الحكومة المصرية أرسلت تحذيرا تليفونيا إلى الصحف
الوطنية لكى تمتنع عن نشرالعنوانات الكبيرة أو نشر تعليقات عن انتصار الاتراك ؟

هل تعلمون السبب فى هذا « التحذير التليفونى » ؟؟

هل تعلمون السبب فى منع المصريين من الابتهاج لانتصارات إخوانهم ؟

هل تعلمون السبب فى « الضغط على الشعور - شعور فرح المظلومين ؟ السبب بسيط ،
يتلخص فى ثلاث كلمات :

المستر

لويد جورج ...

يقال ان ماء البحر وخصوصا بحر المانش مفيد جدا فى ازالة الشجون والاحزان ..

فلم لا يشرب المستر لويد جورج ... من البحر ؟

ولم نتحمل اثار سخطه ، وحقده ، وغضبه

وقد اعلن ثروت باشا استقلالنا وانتهاء علاقتنا به وبحكومته ؟

ولم نلزم بان نشاركه فى الحزن .

ولا بتخلو اسرة مصرية من علاقة نسب او مصاهرة او قرابة ، لاسر الاتراك ؟ فى الوقت الذى لا تربطنا فيه بالاروام الا علاقة الغمامير - والبارات - وتهريب الحشيش وتقديم الطلبات ... والمرطبات ... اثناء « الليل » ... واطراف النهار ؟

تلزم الحكومة الصحف بالامتناع عن نشر العناوانات الكبيرة

ومعنى هذا أن الصحف يجب ان تستعمل بالنسبة للاتراك فقط بنط ١٨ ، ١٦ ، اما بنط ٢٤ الاسود ، فلا ينصب إلا على العاج « انستى » والملك قسطنطين والمستر لويد جورج

هل نشر العناوين بالبنط الصغير « يصفر » من قيمة مصطفى كمال او « يصفر » من قيمة الانتصارات التركية .

اللهم لا .

والحكومة المصرية ارقى ادراكا من ان تغفل هذا

وانما السر فى المسألة ان ... ان ...

ان المستر .. لويد جورج ، زعلان ..

وينهى فكرى أباطة مقاله بقوله :

مرحى ، مرحى يا بطل الشرق

ايها الغازى مصطفى كمال

اكلت الاروام أكلا فاذا استطعت أن تاكل غيرهم من الزعلانيين الغضبانيين الحاقدين فاعمل

وحق الكعبة

وارح العالم من شرورهم واثامهم

ولك عند الله الثواب وحسن المآب .

الوطنية المصرية

وعن سفر وفد الحزب الوطنى إلى لوزان وسفر وفد حزب الوفد المصرى أيضا إليها كتب فكرى أباطة تحت عنوان «الوطنية المصرية ، ٢٨ أكتوبر ١٩٢٢ ما أجلها وأبهاها : تلك الوطنية المتواضعة التى تتكلم قليلا ، وتعمل كثيرا .

تلك الوطنية المتواضعة التى لاتعلن عن نفسها بل تفر فرارا من أصوات الحناجر المرتفعة بالتهليل والتكبير ..»

ويصف فكرى تلك الوطنية التى تضع بسكون وهدوء مواردها الأدبية والمادية

وتلك الموارد الشخصية تحت تصرف الشعب والجزء عندالله ، بأنها الجلال الوطنى مرتسا بأجلى معانيه ..»

الى ان يقول : حملت الباخرة « حلوان » أمس وفد الحزب الوطنى خلفاء مصطفى وفريد ، حملتهم إلى ميدان العمل فى كل مكان ...



تركوا وطنهم فجأة ومهابة الشعب المظلوم تحيط بهم من كل جانب ، حيث يلتقون باخوانهم المبعدين والمنفيين والمطاردين من زمن بعيد في سويسرا وإيطاليا وألمانيا والنمسا وفرنسا وتركيا ، حيث يجتمعون بأبطال الأناضول اصدقائهم قديما وحديثا .

وحيث يتفاهمون مع ممثلى الدول أموالية للأتراك وهى فرنسا والبروسيا وإيطاليا قبل انعقاد المؤتمر وفى أثنائه .

كل ذلك فى سبيل مصر - مصر البائسة المستعبدة بابنائها قبل أعدائها ، فهل فى خطة الحزب الوطنى هذه موطن للنقد أو موضع للضعف

اللهم « لا » فإن صمم المفرضون على أن يقولوا « نعم » فلينظروا إلى « البحر الأبيض » يتحقق لديهم اننا قد عبرناه ا

وان مجال الكلام قد مضى وانقضى ولم يبق إلا مجال العمل !!! سينعقد المؤتمر فى ١٢ نوفمبر ا

ويخيل إلى أن السعى المجدى المنتج المثمر إنما يكون « قبل » انعقاد المؤتمر لا بعده ٩٩

فمن اراد الخير لوطنه فليبادر إليه .

وليحرص على الفرصة وإلا أفلتت من بين يديه !!

فإن رغب فريق من الأمة في السفر لليبادر من الغد
وليلتق هناك بالعاملين الذين برهنوا على أنهم أسرع سيرا وأقوى عدوا وأمضى
عزيمة .



وكان فكرى أباطة قد كتب في الأهرام (١٥ أكتوبر ١٩٢٢) تحت عنوان (السيف)
يقول :

اهتزت أسلاك البرق هذين اليومين بخبر حملنى على البكاء طويلا ، وطبيعتى كما
يعلم أصدقاى تتنافر مع العويل والبكاء .

وقد قام فى نفسى وأنا أقرأ الخبر أن أقصف للمى المهرج المجونى .

وأن أغير أسلوبى العليل الضئيل لولا أننى هدأت بعد البكاء .

وأخذ السرور يتسلل إلى نفسى المظلمة فيحتلها بالتدريج احتلالا مشروعا

ثم ارتسمت على فمى ابتسامة كلها لغار وإعجاب ...

ثم ضحككت ... ثم قهقهت ... ثم صفقت طربا ورقصت فى حجرتى كالمجنون !!!

صدقونى يا سادة ، أننى حين أكتب تحت هذا العنوان : السيف : أشعر بأننى لست كاتباً
من كتاب الأرض ، بل إنى كاتب من كتاب السماء !

أشعر اننى وقرائى يجب أن نكتب ، ونقرأ ونتنفس ، فى جو غير هذا الجو المخنث
الخبيث العفن ، لتنتطح الصلة بيننا وبين الأهواء والأغراض والأمراض .

وتحل محلها الصلة بيننا وبين الله ، فنسحق الحزازات والشخصيات .

ثم نتفرغ جميعا إلى مصر المعبودة المستعبدة فننتضفر على أن نشيد مجدها وعزها لا
على اساس من النباح والصياح .

وانما على اساس من السيوف والرماح

نشرت « الأهرام » الثلاثاء ما يأتى : الإستانة فى ٧ أكتوبر دخل الجيش الوطنى
التركى إلى الإستانة بين المظاهرات والإبتهاج

وكان دخوله على جانب عظيم من حسن النظام والترتيب وذلك مما يوجب الفخر
للأتراك .

هذا هو الخبر الذى أبكاني ، وصرئى ، وأضحكنى ، وحملنى على القهقهة ، واستفزنى
إلى الرقص كالمجنون !

سررت وضعكت ، ولهتهت ، ورلصت من أجل « تركيا » وبكيت من أجل « مصر » : حال « تركيا » تدعو للسرور .

وحال « مصر » تدعو للبكاء !!

دعونا من الهذيان وشقشة اللسان ، فلا نظرية ٢٨ فبراير ، ولا نظرية خصوم ٢٨ فبراير بمحققة الاستقلال ، وإنما مرجع الأمر أمر واحد : السيف !!

أيها القارئ الفخور بنفسه ، المعتد بوطنيته ، المعجب بدلاله وتيهه ، طاطيء الرأس وخفف الوطأ ، ولا تتطلع إلى السماء ، إنك لا تملك إلا حنجرة ولا تجيد إلا تصفيقا !

« دخل الجيش الوطني إلى الإستانة ، جملة تثير الشجون ، وتحيي الأموات الجيش الوطني » هناك - والجيش « الإنجلو - إجبيشيان » هنا H الجيش « المسلح » هناك - والجيش « الأعزل » هنا H

هل يملك جندي من جنودنا أو ضابط من ضباطنا ، أو قائد من قوادنا سيفا واحدا !!

لا أيها السادة ، كل الأسلحة في يد الإنجليز إن شاءوا وزعوها لخدمة أغراضهم .

وإن شاءوا جمعوها لخدمة أغراضهم

لا يملك - الآن - من المصريين سيوفا إلا « السفراء » !

ولكنها سيوف مذهبة مرصعة باللؤلؤ والماس .

ذات مقابض من الصدف ، معوجة غير مستقيمة ..

سيوف للزينة والتبرج والحفلات ، لا للمعارك و « الولاعات » ؟

سيوف كسيوف القواد والأبطال ، في تياترو الأزبكية ورمسيس لا في ميادين النزال !

جازفت وزرت معسكر الإسماعيلية ، وكتبت مقالا عنه تحت عنوان « المعسكر الأحمر » لأحذر مواطني من « الموت الأحمر » فاتضح لي بعد أن كتبت أنني كنت أكتب للتسلية H وأن القراء كانوا يقرأون للتسلية H

ضحكوا وما أردت الإضحاك وتلذذوا وما أردت اللذة .

ولم تتفضل جريدة من الجرائد السيارة بالتعليق ، بل كان - ولا يزال - هم جرائدنا نشر أخبار التنقلات ، والمقالات ، والتميينات ، والتعديلات .

وكان - ولا يزال - هم الأحزاب مجرد السب والطعن والتجريح والتشهير .

وكان - ولا يزال - هم الجمهور ان يقرأ هذا وذلك حتى إذا أنهكت القراءة لواء غلب عليه الناس فنام ١١٤

وبعد ... « الامر أمرك » يا وزير الحربية أبرز للميدان وتكلم ا

هيماء لمصر الفتاة جيشا وطنيا .

هيماء لمصر الفتاة سيوفا وطنية ا هيماء للامة رجالا III

وانتم ايها الافراد ا فى منازلكم ، فى الخلاء والعراء .

مرنوا السواعد وقووها ، حركوها حركات عسكرية .

ولتنقلب الرياضة البدنية ، رياضة حربية ا

هكذا تفعل امة الأفعال لا امة الأقوال ، أيها الإنجليز ا هذا الكلام لا يخصكم انى لا ادعو الى ثورة ضدكم

انما أريد أن أحلكم من التحفظ الرابع الوارد فى تصريح ٢٨ فبراير وهو تعهدكم « بالدفاع عن مصر ضد كل أجنبي »

فإن مصر تريد أن توفر عليكم هذا العناء ..

تريد الدفاع عن حدودها بسواعد الاجزاء لا بسواعد الأعداء .

شعب وادى النيل

وكان فكرى أباطة فى مقدمة المدافعين عن وحدة مصر والسودان وعن تحرير مصر والسودان من الاحتلال الأجنبى .

وكانت سياسة الحزب الوطنى قائمة على أساس عدم المفاوضة مع الإنجليز إلا بعد لاجلاء .

وكانت معارضة الحزب الوطنى ، لمبدأ المفاوضة من الأسباب التى دعت إلى اشتداد المعارضة ضده سواء من حزب الوفد المصرى ، أو من الحكومات التى كانت تتناوب الحكم فى أعقاب ثورة ١٩١٩ تلك التى كانت تنادى بالمفاوضة وتتسابق من أجل المشاركة فيها .

وكان الحزب الوطنى حريصا على السودان ، باعتبار أن وادى النيل كل لا يتجزأ .

وأن ما يجرى على مصر ، يجرى على السودان ، وما يجرى على السودان يجرى على

مصر ، ، ومن أجل ذلك قاوم الحزب الوطنى وفكرى أباطة فى مقدمة كتابه عدم النص فى الدستور المصرى على أن ملك مصر ، هو ملك مصر والسودان .

ولفكرى أباطة فى ذلك المجال جولات وجولات

كان الساسة المصريون فى ذلك الوقت - كما يقول فكرى أباطة - لا يبالون بالسودان .

ولم يكن يذكر السودان إلا رجال الحزب الوطنى .

وكان اللواء إذ ذاك فنشرت فيه مقالا عن رحلة « اللورد اللبى الى السودان التى قام بها متعديا لجنة الدستور التى كانت تتجه إلى النص فى الدستور على أن ملك مصر يعد ملك مصر والسودان .

ويقول فكرى أباطة ، أنه ذهب إلى عمه إسماعيل أباطة - عميد الأسرة الاباطية - وأحد رجال السياسة الافذاذ فى مصر ، ليفضى إليه بهواجسه وتخوفاته ، من سعى إنجلترا ، وتديرها لفصل السودان عن مصر .

وذلك باعتبار أن إسماعيل أباطة احد اعضاء لجنة الدستور

يقول فكرى أباطة : أخشى أن يضيع السودان .

ويسال إسماعيل أباطة ابن أخيه فكرى أباطة قائلا : ما لون هذا المنظار الذى على عينيك ؟

يقول فكرى أباطة : أسود .

ويقول إسماعيل أباطة : هكذا أرى السودان .



ويقول فكرى أباطة ، وهو يتحدث عن الأزمة التى قامت فى لجنة الدستور حول لقب ملك مصر ، كافحت لجنة الدستور لتدخل النص على أن ملك مصر هو ملك مصر والسودان .

ولكن العميد البريطانى أرغى وأزبد .

وحدثت التبليغات والإنذارات .

واكتفىوا فى لجنة الدستور بالحيثيات دون النص .

لم يرد نص فى الدستور على ذلك .

وان جاءت محاضر اللجنة مؤكدة لذلك الاتجاه « النص على أن ملك مصر، هو ملك مصر والسودان » .

مصر دولة مستقلة

ومن خيرة المقالات التي كتبها فكرى أباطة فى تلك الفترة مقالة تحت عنوان :
مصر دولة سيده حرة مستقلة ، (الاهرام ١٠ أكتوبر ١٩٢٢) ، جاء فيها عنيت
التعبيرات الرسمية ، فى مذكرات الحكومة الإنكليزية والحكومة المصرية بالألفاظ
الخداعة ، فمهما وصفت مصر بالحبر والورق بالحرة والإستقلال ، فهل يغير هذا من
الواقع شيئا ؟؟ مصر .. « سيده حرة » !

تعبير منكر جدا فانه ما من مخلوق اتهم « السيدة مصر » بسوء السير والسلوك حتى
تعنى لجنة الدستور بوضع هذا النص « الدارج » إلا إذا كان القصد إخطار جميع « الطامعين
المدلهين » بأن مصر « ثابت » و « أنابت » و « طلقت » عهد الاتصال بالغير طلاقا باتا لا
رجعة فيه ولا تعليل !!

إنما كان النزاع حول « استقلالها التام » من « عدمه » وكان جديرا باللجنة أن تقضى
على هذا النزاع فتقرر بصراحة وبساطة أن « مصر مستقلة استقلالاً تاماً لا شك فيه » !!

إن هذا النص « المخبث » الجديد ما هو إلا أثر من آثار الخلاف الفلسفى اللاهوتى
الساوى القائم بين بطل الشريعة « الشيخ بخيت » وبطل القانون « عبد العزيز بك فهمى »
ولقد تمخض الجبلان فولداً فأرا .

العبرة بالمعنى لا بالمبنى .

فسواء كانت مصر سيده ، أم رجلا .

فسواء كانت حرة أم غير حرة فهذا فى علم الفيوب .

وما تعبيريكم بمغرض الاحتلال ولا هو بمعبر عن الاستقلال ما دمتم تبنون مملكتكم
على الماء وتلقونها فى الهواء .

وأمامكم لشلاق قصر النيل ، وثكنات العباسية شهود على ما أقول .

إلى أن يقول فكرى أباطة سطرخوا على الورق الميرى ما شئتم أن تسطروا لن نخسر فى
هذا السبيل إلا مجهودا فاسدا وولقتا من نفسه ضائعا ، وشيئا من الحبر والمال .

سنسمى دستوركم ، الدستور الأعرج .

وسيعنون خبر لجننتكم فى تاريخ المستقبل بعنوان « لجنة الدستور الأعرج » .

إلى أن يقول : قال الحزب الوطنى كلمته فى سنة ١٩١٨ فهازأتم بها وكررها فى سنة ١٩١٩ فسكرتم منها ، وأعادها فى سنة ١٩٢٠ فسكرتم لها ورددها فى سنة ١٩٢١ فصدمت أذهان البعض عنكم وهاهو يزأر بها من جديد لعلكم تسمعون .

لا مفاوضة ولا اتفاق ولا دستور ولا برلمان إلا بعد الجلاء فإن أبيتم إلا الاستمرار فى تمثيل روايتكم فافعلوا ما بدا لكم ..

ولكن لا تطالبونا بالهتاف والتصفيق .

فإن تمثيلكم ضائع ودستوركم أضييع .

اسمح لى

وتحت عنوان « إسمح لى » كتب فكرى اباطة - فى اللواء أول ديسمبر ١٩٢٢ - وعقب تأليف وزارة نسيم ، وسقوط وزارة ثروت كتب يقول :

سقطت الوزارة الشروتية وقضى الأمر :

حق علينا بعد هذا التأبين ، والتأنيب ، أما التأبين فللمصالحات والحسنات .

وأما التأنيب فللليثات والفاجمات وقد لا أجد فى باب المصالحات شيئا يذكر غير أننا « خصوم أشراف » لا نحارب العزل وإن حاربونا ونحن عزل .

إننى اعفو وأصفح عن وزارة قالت كثيرا عن الخير ، وفعلت كثيرا من الشر .

توفيت الوزارة المرحومة عن ستة ذكور لا يزالون « قصرا » لم يبلغوا سن الرشد « إستقلال بدأة ذى بدء - حسن مؤلف الأمة ، تصريح ٢٨ فبراير - دستور أعرج - برلمان « نص سوا » - قانون تضمينات ١١

وعن خمس إناث ، أحكام عرفية - محسوبة - أزمة مالية - مفاوضات لوزائية ، مناورات خداعية ١

وعن زوجة واحدة « مطلقة » - (الأمة ١

سقطت الوزارة فاستدعى « توفيق باشا لنسيم » فى لمح البصر فالف الوزارة فى « ألق » من لمح البصر .

وقبل زملاؤه السابقون الإشتراك معه ، فى أقل من لمح البصر ٢
على أية شروط جلبوا الوزارة وهل اتفقوا مع الإنجليز على تلك الشروط ؟؟ أمر لا نعلمه
ولا أظن صاحب « طوابع الملوك » يعلمه .. ؟
وإذا نظرت إلى أسماء الوزراء وجدتها أسماء معروفة .

ويظهر أن المنصب الوزارى أصبح « محتكرا » من فئة معينة يلجأ أفرادها إلى منازلهم
ينتظرون سقوط الوزارة القائمة « ليروج » سؤلهم ا

انه لامر مخجل حقيقة ان لا يكون بين الأربعة عشر مليوناً إلا « جوقة » لا يزيد
أفرادها عن عشرة أو عشرين أغلبهم لا يحتوى على شىء من الكفاءة والقدرة
السياسية ا

كأن تلك الوظائف موقوفة عليهم ..

إتركوا « التجارة » حرة واستغلوا الذكاء المصرى ، والكفاءة المصرية ، أينما وجدتموها
لقد سئمنا القديم وعرفنا السابقين واللاحقين ااا

هل قرأتم كتاب رئيس الوزراء الجديد للملك ؟ إنه قطعة لغوية عربية مصرية لا بأس
بها ؟

ولقد بز دولة الوزير الجديد فى إنشائه « القلقشندى » « والزمخشرى » « وأبن المقفع ا
ولكنه نسى « الأمة » البائسة فلم « يشملها بنظرة » ولم يعطف عليها بكلمة ا

أما سياسته المقبلة فواضحة من الجملة الآتية :

« مستقبلا مسند الرياسة وأذا على منهج الحق الذى سلكته من قبل .. »

إسمع لى يا دولة الوزير اا

إن « منهج الحق الذى سلكته من قبل » لم يكن منهجا لذيذا .

أتذكر « الأعيان » الذين شعثوا شعثا فى قطارات السكة الحديد « ببواليس » كبواليس
البضاعة .

حتى إذا وصلوا ميادين القاهرة دارت معارك « الطماطم والببيض » فتركت آثارها
« الدامية » على الجيب والقفاطين ، بفعل الطلبة الشياطين ؟؟

أتذكر شبابنا الناهض نزيل السجون ، وضحية (السالمولى) وشركاه .

أذكر الكفالات والغرامات التي فرضت على الطلبة المساكين كما تفرض على قطاع الطرق ، والمجرمين والسفاكين .

قد يكون هذا منهجا حقا في نظر دولتك ولكنه لم يكن منهجا لذيذا في نظرنا ،
أيها الوزراء جميعا .

مصر اليوم غير مصر أمس إنها تنظر للقادم المتكلم محقة محدلة ، فاعدموها وإلا
نبذتكم نبذ النواة .

إنا لبالمرصاد ، وإنا لمنتظرون .

سقطت حلقة الذكر

وفي المحروسة (١٤ فبراير ١٩٢٢) ، وبعد سقوط الوزارة النسيمية عقب تسليمها في
السودان كتب فكرى أباطة على لسان اللورد اللبى المعتمد البريطانى في مصر ، إلى
اللورد كيرزون وزير المستعمرات البريطانية ، كتب يقول :

مولاي . قضى الأمر ، وسقطت حلقة الذكر وزارة نسيم .

نجحت التجربة فليحيى الملك لعلما بلغت جنابكم أن هذه الوزارة تتألف من
أشخاص - سبحانه الله - ظل ثقیل وذوق سقیم علیل ووجوه كالأمعاء وقوام كالومياء
هندام كالكرنفال لا يعجبني على كل حال .

إن ناقشتهم في النصوص الدستورية استشهدوا بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية ،
أهملوا قصر الدوبارة وهاموا بحب غيره من القصور وهذا منتهى الفرور والقصور .

إلى أن يقول : لقد هددتهم فرفضوا

وباعوا السودان .

كانت (بلفة) طريقة جازت على عقول أولئك الشيوخ الطيبين .

ومع هذا فقد هنأهم الزعيم المعتقل بذلك الفوز العظيم والمبدأ القويم .

ويقول فكرى أباطة أيضا : إننا فشتغل الآن في تشكيل الوزارة

وقد نظرت إلى الثلاثين وريرا الذين يظهرون على المسرح كل مرة : إن نصفهم أبيض
والنصف الآخر أسود كحجارة الطاولة سواء بسواء .

سألعب بهم جميعا فأقدم وأؤخر .
وأجعل البعض يضرب البعض الآخر أو يحبسه أو (يأكله) ونحن الغالبون على كل
حال .

القاهرة يامولاي كحجر الشطرنج
ولقد كش الوزير فوجب أن أقدم الوزير المقابل
ويجب أن أسنده ببطارية من مدافى ورماسى :-
أما الامة يامولاي فهي مشغولة بالقطن والرز وتوت - عنخ - آمون ؟
والحرب الأهلية قائمة على قدم وساق فى الصحافة وبين الأحزاب ! ولقد أنهك الزمن
قوى الجميع فضعفوا .. وسقطوا !!
فى غاية الظرف هؤلاء المصريون : يحسنون « المواء » ولكن .. فى الهواء يكتبون
جيذا ولكن .. ينسون جيذا .
يعقدون على إخوانهم ومواطنيهم أكثر مما يعقدون على أعدائهم وظالمهم ! إن
مركزنا فى مصر الوديعة لثابت راسخ رسوخ الرواسى ! فاطمن يامولاي اللورد .. وليحى
الملك !!

إننا نبنى لهم دارا فخمة للبرلمان .
ولقد أوصينا المقاتل بزخرفتها زخرفة شرقية فرعونية لتقر عيونهم إذا نظروا إليها ،
وليمثل استقلالهم « المصون » فى الحوائط والقوائم وأثار الفنون ؟؟
أما الشباب الناهض يا جناب اللورد .. فساكن غير ناهض !
حتى شارع عماد الدين لا أرى فيه « حركة » ما مما يجعلنى أعتقد أن « الفتوة » ساد
الحركة - العواطفية « أكثر مما ساد الحركة الإستقلالية » !!
والخلاصة أرجو أن تفرض يا جناب اللورد أن مصر غير موجودة .
أو أفرض أنها لا تزال فى مقبرة توت عنخ آمون ، تسلطى يابريطانيا واحكمى فليحيى
الملك .

ليحيى أول ابريل

وكان فكرى أباطة أول من هاجم عيد الاستقلال الذى اختاروا له يوم ١٥ مارس وكان
أول هجوم له فى ٢ مارس ١٩٢٢ فى المحروسة - تحت عنوان « عيد الاستقلال » كتب فكرى
أباطة يقول :-

: يا ذوى المرؤة والنجدة -

يا اهل الكرم والإحسان أغيثونى أدركونى أخوكم محسوبكم بل عبدكم كاتب هذه السطور فى حاجة قصوى الى فص من الحشيش الهندى الاصيل -

والى كمية من المنزول « الغزالى » الجميل والى كافة أنواع المكيفات المخدرات المونتات فمن أراد التفضل بمديد المساعدة فليقدم الهدية فى صباح ١٥ مارس لاتعاطى أولا ثم لاحتفل ثانيا بعيد الاستقلال

أريد أن أضحك وأن أهلى ، وأن أصفق لرحا بالعيد السعيد

ولكن الطبيعة تأبى

والحكومة تريد فماذا افعل .. ؟

الحشيش والمنزول والمشروب الكفيلة بتأدية المطلوب : أيها المصريون البسطاء الجهلاء الظرفاء ، كل عام وأنتم

عندى « بذلة » سواء فحمة سأقتلها كيا ، وأرتديها يوم العيد !

وعندى « حذاء لميع » سأجعله كالمرأة وأحتديه يوم العيد اطمئنوا أيها السادة الاستقاليون ، سأكون رشيقا ، جميلا ، مهيبا يوم ١٥ مارس ! ولكن أرشدونى أرشدكم الله -

أين أمضى النهار والليل ؟ أين أنزه النفس والعاطر ؟

إن طلبت التسميم العليل ، فى مصر الجديدة اصطدمت « بالمأظة » فى الطريق ..

وإن طلبته فى الخلوات ، اصطدمت « بالواحاحات » .

فتذكرت مواطنى وأصدقائى المحبوسين والمعتقلين والمنفيين .. ثم تذكرت « عيد الاستقلال » فكيف أوفق بين هذا الحال وذاك الحال ؟ وكيف أجمع بين الحقيقة والخيال وكيف أميز الحرام من الحلال ؟

أقول لكم أيها السادة الاستقاليون : كل عام وأنتم ..

سأكون - يوم العيد - بالقاهرة ، العاصمة الزاهرة وسأنصت إنصاتا تاما للمائة مدفع ومدفع ، وسأفهم من دويها القوى الشديد ، أن اليوم يوم عيد على الأقل !!

عيد المدافع لا عيد القلوب -

لإن قابلت أصدقائى هناتهم بقولى : كل عام وأنتم غير معتقلين -

كل عام وأنتم غير منفيين

كل عام وأنتم في مصر .

كل عام وأنتم ..

يا إلهي : لقد فقدت الرشد .

ونسيت البدييات والمحفوظات .

نسيت جدول الضرب الـ ٦ x ٥ بسبعين ما دام ١٥ مارس هو عيد الوطنيين المصريين .

واليام قبل الدال ما دام ١٥ مارس هو عيد الاستقلال

ليحيى ١٥ مارس وليحيى شقيقه ٢٨ فبراير وليحيى أبوه أول ابريل .

فكرى أباطة .. أنا مجنون

وفي ٢٥ أبريل ١٩٦٢ وبمناسبة الاحتفال بإعلان الدستور الذى حذف منه النص على السودان قال فكرى أباطة تحت عنوان « أنا مجنون » وقد جاء فى ذلك المقال :

قرائى : واصدقائى إسمعوا ..

انمى إليكم عقلى

ولقد توفاه الله فلکم فيه جميل العزاء ولعقولکم طول البقاء وأسفاه ، انعكست المرئيات والبدييات أمام بصرى وبصيرتى فانقلب الليل نهارا واستحال السواد بياضا .

وأصبحت أرى الناس تسير على رؤوسها لا على أرجلها

حتى أنا نفسى انعكست آيتى وخلقتى وطبيعتى فصرت من الجنس اللطيف لا من الجنس الخشن .

وأخذت أعد عدتى وحقائى وفساتينى استعدادا للسفر إلى مؤتمر النساء فى روما
لأتكلم عن الطفل الغير شرعى ولأ بحث فى فلسفة « الزاز » ولألت واعجن فى حقوق
الانتخاب باعتبارى نالبة من النالبات ومصرية من المصريات .

دوت « المدافع » يوم السبت فلم تصب الفضاء وإنما أصابت عقلى أنا

ورفرفت « الأعلام » يوم السبت فلم ترفرف فى الفضاء وإنما رفرفت فى عقلى أنا

ورقصت الطرابيش والعمم والقفاطين فلم ترقص فى رحبة عابدين أو ميدان لاطو على
وإنما أقيم (اليللو) فى عقلى أنا ٢٢

لهذا السبب ، أنا مجنون ..

أبكى على نفسى وأتوجع : عفوا ياسادة ، إنكم تحتفلون « بالزفاف » وما ليلة السبت إلا ليلة « الدخلة » .

وقد كان يوم السبت الذى ولدتم فيه « الصباحية » ! هنيئا للعريس وللعرس : الإنكليز - والسودان !

أين كانت علائم السرور والعبور يوم « الغطبة » ؟ وأين كانت يوم « كتب الكتاب » ؟

لقد ثرتم « حينئذ » وصرختم ، أما « آنئذ » فقد تغير الحال أيها الأخيار ورقيتم على نفقات الطبل والمزمار !

هاها ! أنا مجنون حقا .

وأنصتوا ! أنصتوا ، أسمع جليلة وضوضاء ولكن الصوت بعيد ، لعله صوت الماضى ..

مصر والسودان ، لنا النيل لا يتجزأ ! .. مصر والسودان ، لنا ! .. ليحيى وادى النيل من منبعه إلى مصبه ! ..

يا للعناجر المتعبة والألسنة المرفقة كفى صياحا وعويلا ،

ها قد أصبح السودان لغيرنا .

وها لا تجزأ النيل

وها قد فقدنا (المنبع) وبقي المصب

فاستريحى يا حناجر

واسكبتى يا ألسنة

وارقصى يا عدم ويا طرابيش .

أنا مجنون ، مجنون حقا ! .. السودان ما هو السودان أسود اللون كالح اللون فيه عفاور يوذى العيون والجفون فيه تماسيح تبتلع الأدميين فيه سباع جياع .

وثعابين ملاعين الخ إذن فليتجزأ النيل ، وليحيى الدستور الذى جزأ النيل .

إلى أن يقول فكرى أباظة : اسمع - أي صديقى الدكتور محبوب ثابت :

أبتى أين أنت تنظر ماتم صار عربا ذاك الذى كان ماتم

الاعتقال خير لك وإلا أصابك الجنون كما أصابنى .

أخذت أقامر - فكرى - فيما ستكون عليه مصر الغصبة بعد اختلاس السودان فتصورت
ان الماء قد انتقطع تماما

وهنا صفت طريا ولفزت سزورا وحبورا أتدرى لماذا ؟

نردم النيل وفرعى دمياط ورشيد والرياحات والترع ونزرع تلك المساحات الواسعة
قطنا وفولا وبرسيما وشعيرا ، فنبيع المحصول الأول بأحسن الأثمان ونأكل الفول
والبرسيم والشعير .

ويطلب فكرى أباطة من أصدقائه الأطباء ، وأصدقاء أصدقائه ان يردوا إليه عقله
الشارد ، فانى شاب مسكين أريد أن أتزوج وأتمتع وأعيش

ويهتف فكرى أباطة : أى مصر البائسة : القبلى العزاء من مجنون فقد يكون عزاء
المجانين طاهرا كتفكيرهم الطاهر

لك الله يا عروس العالم ستموتين عطشى تطلبين الماء من نهرك العذب فيلقمؤنك
رملا ، وترابا :

انت ضحية وابنائك المضحون ..

حول جنون الأستاذ فكرى أباطة

ويعقب د - ثابت موافى - الزقازيق - على جنون الأستاذ فكرى أباطة بمقال جاء
فيه :

تُصفحت الأهرام منذ أيام ، فإذا بها تحمل اعترافا صريحا بالجنون ، من صديقى
الكاتب الفكه ، الأستاذ فكرى أباطة ، فكان ما كنت أخشاه لأنى طالما لمحت بين حركاته
ورسائله، أعراض الجنون ، تظهر من حين إلى حين ، فبينما كبر الناس وهللوا لمشروع
ملنر ، انفرد الأستاذ بالنقد والرفض

وعندما « بشر » المفكرون العاقلون « أثناء المفاوضات الرسمية ، رأينا انه «أهاب »
وانذر ، فقلنا عسى يقف المجنون عند هذا الحد ،

ولكن ما لبث أن خرج على تصريح ٢٨ فبراير -

فكان ذلك نذيرا بنتيجة المرض المحزنة « المزمنة »

وما هى إلا شهور قلائل -

حتى انكشف المستور

وأعلن الأستاذ جنونه ، بمناسبة إعلان الدستور .

اسفت ، والله يعلم ، أشد الأسف ، لأنى كنت أول معجب بعقله .. مقدر لمبادئه .. كما كنت أجد فيه أخا ظريفا ، لطيفا .

بحثت عن سبب الداء ، لعلى أصل إلى تقرير الدواء ، عملا بمبدأ .. « وداونى بالتى كانت هى الداء » فلم يطل بحثى ، حتى اهتديت ، إلى التركيب الآتى ، أصفه للأستاذ ، على صفحات الجرائد ، حتى ينتفع به كل مجنون ، فأمثاله من أعضاء « الحزب الوطنى » كثيرون ، كثيرون ...

صبغة المفاوضات الملنرية

مغلى المفاوضات الكرزونية

خلاصة تصريح ٢٨ فبراير

لقشور الاستقلال

منقوع الدستور

يؤخذ مباشرة قبل دخول البرلمان

وعد بريطانى

وعد بالإفراج عن المعتقلين

وعد بإلغاء الأحكام العسكرية

خلاصة الستين وعدا السالفة بالجلء

حقنة تحت الجلد ، من حين إلى حين عند هياج المريض

على أننى بصفتى طبيبا صريحا ، لايمكننى فى الوقت الحاضر ، أن أطمئن الأمة المصرية ، فى أمر مرضاها المجانين ...

ولكن كل ما يمكن أن أصرح به الآن هو : أن جنون الأستاذ فكرى أياظة وشركاه - من أعضاء الحزب الوطنى - أمر ثانوى مادام أصحاب العقول فى راحة .

الدكتور ثات موالى - بالقازيق

دلونى على مستشفى المجاذيب

ويكتب فكرى أباطة مرة أخرى -- ولكن فى الاخبار (٢٨ مارس ١٩٢٤ عن عيد ١٥ مارس) فيقول :

مناسبة ظريفة ، والحكومة العاضرة « أم » الظرف واللفظ

و « ١٥ مارس » هو عيد الاستقلال

و « ١٥ مارس » هو عيد افتتاح البرلمان مظهر الاستقلال

أذن سيتمخص « ١٥ مارس » عن عيدين ، بديعين ، جميلين ؟

ولكن « ١٥ مارس » هو « النجل » العزيز « ٢٨ فبراير »

ولكن ... الحكومة السعدية تكره ٢٨ فبراير وتستنكره

ولكن ... ما العمل ؟ نجعل العيد عيدين ، والمصيبة مصيبتين ، وكل عام وأنتم ...

يا لك من كاتب ، حالد ، يا فكرى أباطة ؟

الزمن قلب حول ، والدنيا لاتدوم على حال

كان « ١٥ مارس » فيما مضى يوما ، ثروتيا ، وصوليا ، مداوريا ، .. ولذلك كان
ممقوتا ...

ولكنه « انقلب » الآن كما انقلب كثير من المترشحين العدليين فأصبح يوما ، سعديا ،
وطنيا ، وفديا ... ولذلك أصبح محبوبا ..

فأى غرابة فى هذا أو ذاك أيها الأفاك ؟

كل عام وأنتم ...

سبعنا وأطعنا ، ولكن ...

إذا كان « ١٥ مارس » هو عيد الاستقلال ، فعلام الجهاد فى سبيل الاستقلال ؟ مادمننا
نحتفل بالاستقلال ، ولرقص للاستقلال ، ونحتفل بافتتاح برلمان الاستقلال ، فى يوم
ذكرى الاستقلال ؟

أيها النواب الوافدون إلى القاهرة يوم ١٥ مارس

هل « فصلتم » الجيب والقفاطين والردنجونات ؟ حسنا .

هل اعددتم معدات التعطر والتزيين ؟ حسنا ، هل استحضرتم السيارات والعربات ؟
حسنا .

لى بعد هذا رجاء : إذا مررتكم على ميدان قصر النيل فالظنوا يمئنة تجدوا الملابس الصفراء ، والوجوه الحمراء ، فيتضح لكم أن « ١٥ مارس » هو يوم هزؤ ورياء !!!

نعم : ستتجلى القاهرة يوم ١٥ مارس عروما تلفت إليها الأنظار .

نعم : سيكون الزحام شديدا والهتاف عظيما ...

نعم : ستكون الأنوار ساطعة وألوان النصر خلافة ... نعم :

ولكن ... فى وسط هذه الجلبة والضوضاء يجلس قوم ، أغراب حول مائدة « الوسكى » هادئين ، ساخرين ، يشرفون على تلك « الرواية » الهزلية من « ألواجهم » فى قصر النيل ، والقلعة ، والمعادى ، والعباسية ؟ نعم : ولكن ... سيرفرف فى وسط هذا الفضاء علم آخر غير العلم الأخضر ذى النجوم :

نعم — سيحتفلون هم أيضا ب « ١٥ مارس » عيد الاحتلال ، كما نحتفل نحن بـ « ١٥ مارس » عيد الاستقلال !!!

أيها السادة :

اين مستشفى المجاذيب ؟؟

دلونى عليه !

خذونى إليه طائعا مختارا !!!



ولم يكن فكرى أباطة يحارب الاحتلال العسكرى والسياسى البريطانى لمصر وحسب وإنما كان يحارب الاحتلال الثقافى والعلمى أيضا .

احتلال فوق الأرض وتحت الأرض

كتب فكرى أباطة فى بعض صفحات من مذكراته :

زاد الإنكليز الطين بلة « فلم يطفوا على تراثنا الحديث وحسب وإنما ظفوا على تراثنا القديم أيضا .

لفرض اللورد كارناوفون والمستتر كارتر إرادتهما على الأموات كما فرض زملاؤهما إرادتهم على الأحياء .

وبسطا سلطانها على ما تحت الأرض كما بسط زملاءهم سلطانهم على ما فوق الأرض . فلم يسمح لمصرى بالغا ، ما بلغت مكانته ودرجته أن يرى تراث أجداده ، المكتشف فكتبت مقالا ، فى جريدة الأهرام ، عنوانه : احتلال فوق الأرض وتحت الأرض كما اتبعته بمقال اخر عنوانه : « حكومة فى حكومة » ..

ويعلق فكرى أباطة - بعد ربع قرن ، على هذين المقالين بقوله : لقد زينت ميادين امريكا وإنجلترا والفايكان والكونكوردي وباريس وروما بالمسلات المصرية الفاخرة ، وتجردت منها القاهرة ، صاحبته الأولى ، بل تجردت مصر من ألقصاها إلى أدناها ، اللهم إلا مسلة مفروسة فى مدخل القاهرة ولا يدري بها أحد .

.. واخرى نائمة على ظهرها فى أسوان .

وثالثة جريحة تنن من الألم ، فى وادى الملوك وكان الله يحب المحسنين » ..

وقد جاء فى مقال فكرى أباطة « ١٥ ديسمبر ١٩٢٢ » « احتلال فوق الأرض ، وتحت الأرض »

« هل تتبععت أخبار الكنز العظيم المكتشف فى الإلصر ؟ »

ما رأيك فى اللورد كارنافون ، وفى الخواجة كارتر ؟

ثم ما رأيك فى الحكومة المصرية ؟

تكلم بشجاعة فالمسألة أثرية عتيقة لا علاقة لها بقانون العقوبات القديم والحدث .

لقد استنتجت أنا استنتاجا عجيبا فقد اتضح لى أن الاحتلال الإنجليزى هو احتلال فوق الارض وتحت الأرض .

إن الإنكليز لا يشاركوننا فقط ، فى الإدارة والقضاء والمالية والخارجية وكل النعم التى على ظهر الأرض المصرية .

وإنما يشاركوننا أيضا فيما هو تحت الأرض ، فى متاع أجدادنا ، فى آثارهم فى ثروتهم ، بل ذهبوا إلى أكثر من ذلك فهم يشاركوننا أيضا فى ... جيش موتانا !!

قالت جريدة إنكليزية إن الآثار المصرية هى ملك العالم !!

ومعنى هذا باللغة الحسابية أننا لانتحق فيها إلا كما تستحق « نكاراجوا » و « الحبشة » وبلاد « واق الواق » !!

وأنه إذا كان عدد دول العالم ألفا فنصيبنا واحد فى ألف .

وأنه إذا وزعت الآثار توزيعاً عادلاً بين الجميع لكان لنا من «عربة» المال توت عنخ
أمون «المكتشفة» صمولة صمولة «أو» مسمار» ۱۱۴

هل خلق الله من عهد آدم إلى اليوم أسج، ولا أثقل، ولا أبرد، من هذه المخلوقات
العجيبة التي تعيش في القرن العشرين؟

اكتشفت هذه الآثار الثمينة، لا في اسكتلنده ولا في بلاد الغال وإنما في الأقصر، في
أرض مصرية فعز على اللورد «كارنافون» أن يدعو أحد «الأحفاد» ليرى «الجعد»
المدفون؟

وعز عليه أن يدعو «الحكومة» إلى إضافته وسرحته له بالحفر لحصير التركة على
الأقل ابل ذهب إلى أكثر من ذلك «فقفل الباب» و «أخذ المفتاح» وسافر إلى لندن لعمل
البرويجندا؟

في أي عالم نحن من عوالم الجهل والسفوية، والخور، والاستكانة؟

ما للحكومة ساكتة وهي تصدع أسماعنا كل يوم وفي كل حادثة تافهة ببلاغ طويل
عريض؟

ما للحكومة ساكتة وأمامها ثروة تقدر بالملايين ويبيدها عقد واضح الشروط واجب
التنفيذ؟

ما للحكومة ساكتة وجثث الموتى يعيث بها كأن لا يدخل لنا في الموضوع؟

اللهم ان هذا أمر «لا يطاق» و «لا يحتمل» و «لا يمكن أن يدوم» ۱۱۴

أيها الإنكليز: حسبكم وكفى!

لقد اخذتم «الأحياء» من ظهر الأرض فاتركوا «الأموات» تحت الأرض!

وانت أيتها الوزارة تكلمى فقد طال السكوت!!

لنحترق أحياء

وفي ٢٠ فبراير ١٩٢٢ وفي الأهرام - يكتب فكرى أباطة تحت عنوان «حكومة في
حكومة» فيقول: هناك في ذلك الوادى العتيق، الوادى المنعم بالخفايا والأسرار - وادى
الملوك - قامت حكومة مطلقة مستبدة على أنقاض الحكومة الفرعونية القديمة.

والحكومة المصرية الحديثة تلك هي حكومة اللورد كارنافون، والمستتر كارتر ليمتد
هل ينازعها منازع داخل حدود الوادى؟

أليست هي التى تنقب بلا رقيب وتنقل بلا رقيب وتنظم بلا رقيب ؟
 أليست هي التى تسمع وتشرح وتمنع وتمنع .
 أليست هي التى تدعو وزراء مصر - منة منها وكوما - لرؤية ملوك مصر .
 وموظفى وزارة الأشغال ومصلحة الآثار ، لمشاهدة الآثار ١٢ .
 رأس مال هذه الحكومة أيها السادة القراء رأس مال عظيم ، إنها تتاجر متاجرة رابحة
 فى الجحاجم والعظام
 فى الأموات ، جحاجم وعظام أجدادنا رحمة الله عليهم ... وعلينا ١٣
 يستغل اللورد كارنارفون رفات أجدادنا أمام عيوننا
 ويأبى ذوقه السليم ، ووجدانه الكريم ، أن يتكرم على الأحفاد ، باخبار الأجداد ؟
 ففى أى قرن لميش ا ولى حكومة نطضع ؟
 أكتب ما أكتب الآن والمعرفة بين الصحفيين دائرة فى المقبرة: سيتطاحنون ، - داخل
 القبر بالجواهر والآلء والعظام الملوكة ..
 قنابلهم التى يتقاذفونها جحاجم المرحومين .
 وسهامهم أذرعتهم ونبالهم عيونهم ، والضحايا نحن - وهم ١٤
 تالله لو كانت جثة الملكة « فكتوريا » هى قبلة الأنظار ، وتطلع إليها الأجنبية لسا
 على جثث الإنجليز جميعا ، ولعبر بعارا من دمائهم ، قبل أن يصل إليها . وهى فى مرقدتها
 الأخير ؟
 ذلك لأن النفوس غير النفوس ، والحكومة غير الحكومة ١٥
 صدقت شريعة الهنود ، إنهم يحرقون الموتى ، تكريما لهم ودرءا للخطر عن أجسادهم
 الهامدة ، فلنحترق أيها المصريون أمواتا ، أو فلنحترق أحياء
 ذلك أولى وأجدر والسلام ١٦

مولاي الملك المدفون

وحول هذا الموضوع أيضا خاطب فكرى أباطة ملكة توت عتخ آمون فى رسالة بعث بها
 إليه عن طريق الأهرام (٢٠ فبراير ١٩٢٤) قال فيها له :
 مولاي الملك المدفون :
 خاطبت « الأحياء » فلم يصفوا لفظاى .

وهانذا اخاطب « الأموات » فأشكو إليك أبناءك ، وأعداء ابنائك -

فقد قيل إن « شرك » عجيب وأذك كما استطلعت أن تقضى على نابش قبرك « بالفناء »
- تستطيع أن تلزم غاصب وطنك « بالجلء » ١

اي مولاي -

عذرا اذا تحالفنا مع أعدائنا على جثتك الهامدة

وعذرا اذا تحالفنا معهم الآن لا على احترام جلال الموتى ، ورقدة الأبدية ، ولكن على
اقتسام الملكية ومخلفاتك الفضية والذهبية ١١٩

مولاي المدفون

ايه ؟ الملك لا يدوم -

وكما كنت في الثريا فقد أصبحت الآن في الثرى لاثققد إذن على « الحضارة » إذا
انقضت بمخالبها وأظافرها على جسبك البالى فإنها حضارة المظاهر لا الحقائق ، ومدنية
الماديات لا الأدبيات

استيقظ واسمع ، إننا لانعترم اليوم دينا ولا عهدا ، لانعبد إلا المادة

ولا نقدر إلا المنفعة ، ننبش قبور ملوكنا ، ونهتك حرمة أجدادنا ، حتى إذا وصلنا إلى
الجثث المسكينة صفقنا وهتفنا وخاطبناها قائلين : اخرجى من مرقدك « ياتركة »
الاسلاف -

تعال نضعك في الزجاج

ونعرضك في الاسواق

ثم ننادى عليك بعد دق الأجراس قائلين : أيها السياح أيها القواة اهللوا إلينا من
أطراف العالم وأقصى المعمورة

هللوا وشاهدوا « أجساد » أبائنا عارية ، هذه جماجمهم القريية ، وعيونهم العجيبة ،
ولوا عدمهم الرهيبة ، وملامحهم المهيبة -

هللوا تفرجوا وابكوا إن كان هناك ما يثير البكاء ، وهرجوا واضحكوا إن كان ثمت ما
يستفز إلى الضحك والتهريج ١٢٠

ندعوكم إلى الفرجة شفايل دراهم معدودة ..

دعوة صادقة من المصريين « الأحياء » للفرجة على المصريين « الأموات » ١٢١

أى ملىكى المقبور .

عفوا إذا جعلناك « سلمة » يستغلها المستر « كارتير »

وجعلنا قبرك « حافوتا » ينفله المستر كارتير بمفتاحة إذا شاء ، ويفتحه إذا شاء

فهكذا شاء القدر ، وهكذا شاء حفظنا المنكودا

أيها الملك الشاب

أرثى لك وأرثيك

وأبكى عليك

ولكن هل يجدى البكاء ؟

سيميدونك إلى ظهر الأرض ولكن هل يعيدونك ملكا لك ما كان لك

وبجوارك ما كان بجوارك ، ويحف بك ما كان يحف بك ؟؟ لا واحسرتاه

سيستخرجونك كما يستخرجون المعدن من جوف الأرض ثم يضعونك فى « دولاب » صغير مافر .

ثم يزدحم حولك الاطفال والرجال والنساء يحذقون فى عينيك للتسلية ومجرد اللهو .

وهذه هى « مأموريته » فى عهدك الحاضر ، أيها الملك الغابر !!

أى ملىكى المستقل .

سينقلونك إلى « المتحف » فى جوار قشلاق قصر النيل ، إمعانا فى إهانتك .

وغلوا فى إيذائك لتطل أيها الملك المستقل ، على وطنك المحتل ؟ ولتشاهد أيها

الملك الحر ، شعبك المستعبد ؟

ولتعلم أن الذين نبشوا قبرك ، يحفرون الآن القبر لأمتك !!!

أيها السادة نابشى القبور :

بعثكم هذا ليس بعث الله

اذكروا أنكم ستموتون

واذكروا أن ضجعة الموت لها جلال .

استحلفكم بأبائكم الهادئين فى قبورهم المطمئنين فى عالمهم الثانى أن ترحموا « الملك الميت » فقد أراد أن يشوى فى قبره هولا فى قبوركم أنتم

فاحترموا إرادة الملوك ، أو احترموا إرادة الأموات !!!

خلاف بينى وبين فكرى أباطة

وقد كان فكرى أباطة يفضب منى - كثيرا عندما أقول له إن ما كتبته فى حياتك - ما كان بين ١٩١٨ ، ١٩٢٦ - كان أروع مما كتبت فى حياتك

وعندما كان يسألنى عن السبب فى حكمى هذا غير العادل - كما كان يسميه - كنت أقوله له ، لآنك فى هذه المقالات كنت كالتائر المحلق فى سموات واسعة لاتعد حركتك أى حدود .

ولا يقف فى طريق انطلاقك أية عقبة .

هذه الكتابات كانت متأثرة بروح ثورة ١٩١٩

لقد كنت تخاصم السراى والحكومة وحزب الأغلبية وبقية الأحزاب الاخرى ، كما كنت تعادى الاحتلال البريطانى بكل قوة وعنف .

ولم يكن احترافك للصحافة قد قيدك بقيد ما .

ولم تكن النياية عن الامة قد شلت حركتك إلى حد ما ... ثم إنك كنت ولتئذ لاتزال فى عنفوان شباب العمر وشباب الثورة » .

وفى إحدى المرات والفنى فكرى أباطة على مضض على ما ذهبت إليه فى أمر تلك المقالات الشابة الثائرة

ولذلك فأرجو ان يعذرنى القارىء إذا أنا أكثر من الاعتماد - فى هذا الفصل - على مقالات فكرى أباطة أكثر من أى فصل آخر فما أنا إلا محب لتلك المقالات

بل إننى أخفظ معظم تلك المقالات منذ صباى الباكر عن ظهر قلب .

ثم اننى - وقد أكون مخطئا - أرى دائما وأبدا فكرى أباطة بدون مكياج وبدون رتوش فى كل تلك المقالات

وقبل ان اختتم هذا الفصل احب التركيز على بعض تلك المقالات أيضا لأننى أرى أن هذا الفصل لن يكتمل بدون تركيز على تلك المقالات .

زميلى صدقى باشا

فى الأهرام كتب فكرى أباطة بمناسبة احتراف صدقى باشا الوزير المستشار السابق للمحاماه (٢٠ يناير ١٩٢١) كتب يقول ، احتزف « زميلى » صدقى باشا مهنة المحاماه - ودخل فعلا فى زمرة المحامين ، فشرف بهم قدرا وشرفوا به قدرا .

ولقد أبلغنا نقيب المعامين فى اجتماع نادى الحقوق أن دولة الوزير الكبير « رشدى باشا » على وشك درج إسمه فى جدول المعامين وعلى وشك الدخول فى ميدان العمل .
فاهلا وسهلا « بالزميلين العزيزين » . وأهلا وسهلا بكل من أراد الالتقاء بهما من كبار الموظفين ، السابقين منهم واللاحقين .
سرنى جدا هذا التطور العظيم فإننى أستطيع من الآن « على الأقل » أن أقول بملء شدى :

« تقابلت اليوم مع زميلى صاحب الدولة .. كسبت قضية من زميلى صاحب السعادة ...
تشارجرت فى الجلسة مع زميلى صاحب الدولة وصاحب السعادة .. »
مضى على المحاماة « أربعون » عاما لم يحفظ واحد من أفرادها بلقب « باشا »
ملحوظة صغيرة صبيانية فإن « الاقدار » محفوظة ... ولكنى لن استريح حتى اعرف
العلة ، لم ولماذا !!

اللهم ان كان مقياس « الرتب » « بالكفاءة » فمنأ أكفأ الناس
وان كان « بالوجاهة » فمنأ أوجه الناس .

وان كان « بالفصاحة » فمنأ أفصح الناس ، فلم - ولماذا !!

ابحثوا معى أيها القراء عن العلة و « للمكتشف » مكافأة مالية عظيمة ..

ولكن ... عفا زملائى « الجدد » فإنى مذكركم بمسائل بسيطة : سيجرى عليكم قضاء
الله وقدره كما جرى - ويجرى - وسيجرى - علينا من قبل ومن بعد ، فتظلون تحت
رحمة قضاياكم من الصباح حتى المساء
ثم يقال لكم : تأجيل لضيق الوقت ! ..

وسترون ابداع الحيل الشيطانية وأغرب الالاعاب .. فى الفرار من مؤخر الاتعاب !!

وسيتبعكم التوفيق بين « حيثيتكم » و « حيثية » الجالسين على منصات القضاء !
فصبرا ايها السادة : مقدما - ومؤخرا ...

فى جنينة جرووبى وصالة صولت

وعن جرووبى وصولت (أشهر المحلات المصرية زمان) كتب فكرى أباطة فى الأهرام
(٣ مارس ١٩٢١) يقول : يجب أن يقتزن تاريخ « النهضة المصرية » باسمى « المسيو »
جرووبى « والمسيو » صولت « فقد كان - ولا يزال - لمحلبيهما الشأن الأعظم فى الحركات -
والمناورات - والتدبيرات .

وطالما انبعثت التعاليم الوطنية من بين جدران المكاين فانتشرت وطارى فى المدن
والقرى كل « مطار » !!

فالمحلان والعالة هذه لم يحويا - فقط - مالد وطاب من أنواع المأكولات
والمشروبات ... والمنظورات ... وإنما ضما - فوق هذا - زهرة الشبيبة المصرية الفتية
ورجال الأمة المجربين ، من موظفين وغير موظفين ...

حقا ، إن حكومة الحكومة -- وحكومة الشعب يلتقى مندوبوها كل مساء لوضع الخطط
والبرامج

فكما أن العمل يبدأ من الصباح إلى الظهر فى « المصالح » فإنه يتألف فى المساء فى
« جنيئة جروبى - وصالة صولت »!

هل تريد أن تشاهد هذه الحكومة العظيمة أيها القارىء البعيد عن هذا الوسط ؟

البس « أشيك » ما عندك متألقا مما استطعت أن تتألق

ثم سر - باسم الله مجريها ومرساتها - إلى « جروبى » وادخل - فى الساعة السادسة
تماما - برشاقة وريانة والى بعد ذلك نظرة عامة على الموجودين فإنك ترى ما يأتى :
زعماء الطلبة وعلى رأسهم « الحقوقيون » الأصليون تميزهم عيولهم البراقة وإشاراتهم
العادة ومظاهر العظمة والجبروت .

زعماء الوفديين المتطرفين تميزهم أمارات الجد والاهتمام والتفكير الطويل ...

زعماء الوفديين المعتدلين تميزهم الابتسامات ذوات المعنى العميق ..

مندوبى « الحزب الديمقراطى » تميزهم النظرة « الأفلاطونية » والجلسة
« الأرستاطليسية » و « سكالانس » من اللغة الـ « فرانكو أراب »

محررى الصحف يميزهم اختلاص النظرات والإنصات لمختلف الأحاديث :

على هذا الشكل تفتح الجلسة باسم الوطن ...

ثم بالطلبات من « شاي » و « فراولا » و « مشروب » وبعد ذلك تبدأ المناقشات ويالها
من مناقشات !

فإذا أردت أن تسمع ما يقوله الجميع فإن أذلك تتلقى ما يأتى بسرعة من أفواه
الجالسين - ١ -

« سعد ، عدلى ، رشدى ، رشدى ، عدلى ، سعد ، الوزارة ، الوفد ، الرافعى ، داود بركات ، عزمى ، لويد جورج ، اللبى ، اشتراك ، اتصال ، انفصال ، التحفظات ، الحماية خائن ، مخلص ، خائن ، ... الخ الخ » .

والويل كل الويل حينما تشببك إحدى « التراييزات » مع الأخرى فى معركة كلامية فان الالفاظ تخرج كالسهم من أفواه الخصمين المتجادلين

وينتهى الأمر غالبا « بهدنة » مؤقتة ، يتأنف بعدها الكلام - عندما يخف وقع الاقدام !

هذا هو تيار الرأى العام .

تتصادم أمواجه فلا يقر على قرار ولا يهدأ له بال وقد ثارت اللجاجة بشكل حاد هذين اليومين وبعد خبر عودة رئيس الوفد -

فاندفع إخواننا جميعا فى الأقوال ، والظنون وأسوا على هذا الأساس الواهى خططا كثيرة عاجلونها بالتنفيذ

لهذا رايت واجبى أن أعرض على الجميع الاقتراح الاتى راجيا أن يتقبلوه بشيء من التسامح والعطف .

وهو أن يرجئوا البت فى الأمر ، وأن يوقفوا تلك المعارك اللسانية - وما يليها - مؤقتا حتى يعود رئيس الوفد

وان يكتفوا فى هذه الفترة بشرب « الشاى » وأكل « الكعك » فإنها ألد وأشهى وأفيد للعقول والبطون .

وان يتمثلوا - أخيرا - بالقول المأثور « اليوم خمر وغدا أمر » !

اذبحوا العجل .. لاتذبحوا العجل

وعن سوق الرتب والنياشين كتب فكرى أباطة فى الأهرام (١٥ أكتوبر ١٩٢١) يقول :

ظهرت « نتيجة » الرتب والنياشين « فنجح » بعض الأعيان والموظفين والمحامين و « سقط البعض الآخر » ! ...

اهنئك أيها القارىء العزيز إن كنت من الفريق « الممنوحين »

واعزيك إن كنت من طائفة « المحرومين » -

وارجو لك النجاح فى العام المقبل إن كنت من فئة « الراغبين الطامعين » ...

روى لى « شاهد عيان » ممن كانوا بالإسكندرية أن منظر « إعلان النتيجة » كان - بالضبط - كمنظر إعلان نتيجة « الابتدائية » أو « الكفاءة » H

وأن مؤلف الأعيان المنتظرين كان كمؤلف الطلبة تماما :

عيون مذهولة برالة ، للوب مضطربة « دقالة » وجوه مصفرة مضطرة ..

فلما ظهرت النتيجة فعلا اختلطت أصوات الهاتفين الضاحكين المصفقين ، بنبرات الباكين الشاكين المتحسرين ..

فكان المنظر والحالة هذه منظرًا - مضحكا .. إذ كنت ترى ذلك الوجيه المسود فى قومه وعشيرته ، الولود « بذلانه » البيضاء يضرب كفا على كف ولسان حاله يقول ، يا خراب بيتك يا فلان ..

قال الراوى : وقد عزم بعض « الراسبين » على أن يقدموا « عرضحالا » .. للوزارة يطلبون فيه « إعادة .. الإمتحان أو عمل « ملحق » على الأقل ..

واعتمادهم فى ذلك أن نسبة الناجحين للساقطين كانت ضئيلة جدا .. ونحن لا نسمنا إلا أن نضم صوتنا إلى أصوات هؤلاء المتظلمين ولا غرو أنهم سيجدون من عطف الحكومة ما يحقق آمالهم فيها ..

ومما يعكس أن احد الأعيان أذاع فى قريته وناحيته انه سيكون من ضمن المنعم عليهم بالرتبة الثانية « حتما »

وأنه علم ذلك من « مصدر ثقة » فلما أن أوان السفر للإسكندرية رتب لبل قيامه حفلة زاهية زاهرة للفقراء لواها « عجل سمين » واتفق مع أهله على أن ينتظروا حتى يصلهم تلفراف من الإسكندرية هذا نصه : « إذ بعوا العجل ! » فلما سافر ، وظهرت النتيجة - وسقط .. استلم أهله التلفراف الآتى ، « لا » تذهبوا العجل ..

وهكذا رجع الفقراء والمساكين وابناء السبيل بغضى حين ، فكان حرمانه من الرتبة حرمانا لهم من العجل السمين ..

ويظهر أن بعض العناصر المصرية أصبح يرى من حقه أن ينال رتبة أونيشانا أسوة بالعناصر الأخرى -

واخر ما علمته من هذا القبيل ان أفراد «ملكة الجنس اللطيف» عزموا أكيدا على المطالبة بحقوقهم في الرتب أسوة بأفراد «ملكة الجنس الغشن» وعلى هذا الاعتبار لا نلبث ان نقرأ في الجرائد ما يأتي :

« حضرت من الإسكندرية صاحبة العزة ، ست ابوها بلا ا » .

« انتخبتم للجنة الشياخات عن مركز كذا حضرة صاحبة السعادة « أم كلثوم باشا » ..

احيلت على الاستيداع الميرالاية خديجة هانم .. الخ الخ !!

مثل هذه الامال إذا تحققت اتفقت تمام الاتفاق مع مبادئ الحزب الاشتراكي ..

ميكروب زيادة المرتبات

ومرة أشار فكري أباطة إلى واحدة من مقالاته تلك التي كتبها في نوفمبر ١٩٢١ عن ميكروب مرتبات الموظفين فقال ، الميكروب الذي دسه الإنجليز في سنة ١٩١٩ هو الذي نسي وترعرع ، فيما بعد في العديد من السنوات ، وخاصة فيما يتعلق بطوائف الموظفين حيث كل طائفة تقول : اشمئنى الطائفة الفلانية » .

ويقول فكري أباطة إن اول من زرع هذا الميكروب هو سينكس باشا الإنجليزي الذي كان معتصما عاما للجيش إذ أعلن فجأة أن مرتبات ضباط الجيش زيدت إلى الضعف

وفجأة أعلنت الحكومة أن مرتبات ضباط البوليس زيدت مائة في المائة .

أما سينكس فقد كان هدفه من ذق هذا المسار أن يضع عقبة مادية في طريق زيادة عدد الجيش لانه إذا زاد وتضاعف زاد على أساس هذه المرتبات الضخمة وهذا مستحيل لأن خزانة الحكومة لا تتحمل هذا الإرهاق .

أما الفكرة من رفع مرتبات ضباط البوليس فكانت ان يستعان بهم في لمح المظاهرات

وقد جاء في مقالة فكري أباطة عن ضباط البوليس (٢٩ / ١١ / ١٩٢١) ما يلي :

زنهار أيها المواطنين الأحرار

خفضوا الرؤوس .

ونظموا الصفوف وأدوا جميعا التعظيم اللازم لرجال البوليس .

أهنتكم أيها الإخوان من صميم الفؤاد ... وبكل خضوع وخشوع .. على زيادة مرتباتكم

٢٠ فى المائة أستغفر الله بل - ٥٠ فى المئة - أستغفر الله بل - ٧٠ فى المئة - أستغفر الله بل - ١٠٠ فى المئة ۝

زادكم الله «نجوما» على نجومكم - و «تيجانا» على تيجانكم - و «مقصات» و «مدافع» على «مدافعكم ومقصاتكم» ١ - ٢

لا تحنقوا على ولا تحتدوا ، لست عدوكم بل أنا صديق الكثيرين منكم ، ولقد انتظرت حتى تنفيذ المشروع فأردت أن أقول كلمة أرجو أن لا تزعجكم مادامت لاتضر .. ولا تسر ۝

يقول خصومكم إن الأمن العام مضطرب فى طول البلاد وعرضها ، وأن الفوضى الجنائية مستحكمة العلاقات ، ثابتة الدعائم ، وطيدة «الاركان» فى كل مكان ؟

وان حوادث «السطو» فالت فى عددها حوادث «المخالفات» ١

ولكنهم ظلموكم أيها السادة ، تجاهلوا أنه «قطاع الطريق» أقل خطرا من «ملااب الحرية» ١ - ٢

وانه جدير بكم أن تقطعوا دابر «اللبصوس السياسيين» من أن تقطعوا دابر «اللبصوس العاديين» ١

تجاهلوا أن «تسميم» أبدان عباد الله ، ذلك التسميم المؤدى إلى الآخرة - أحقر شأنا من تسميم الأذهان ضد الحالة الحاضرة ۝

تجاهلوا أن ضبط «المنشورات» خير من ضبط «العصابات» ٠

وان منع المظاهرات خير من منع «الجنايات» ٠

وان جمع الأدلة ضد «السياسيين» خير من جمعها ضد القاتلين السفاكين ١ - ٢

فعلام الحسد إذن يا وكلاء النيابة ، ويا قضاء ورؤساء الأقسام ومديرى الأقسام ، أن البوليس مرغم على أن يشتغل على لوئين ، لون جنائى ، ولون سياسى

وقد كانت مرتباتهم الأولى مقابل القسم الاول ، فلا غرابة أن تكون مرتباتهم الثانية مقابل القسم .. الثانى ۝

لنا أن نفتبط بالنتيجة على العموم

لأن التشجيع المالى سيزيد نشاط حراس الأموال والأجسام

وسيقضى على الفساد العام بعمون الله ا

الويل لكم أيها «العشاشون» البؤساء، حطبوا «الجوز» فى الحال «فسيقطع»
البوليس «أنفاسكم» و «سيكر» عليكم كر الأبطال «فيشذكى» شدا إلى السجون .

والويل لكم أيها المقامرون «البوكريون» ، (سيدخل) البوليس عليكم من جميع
الابواب «فتحتهم» أم لم تفتحوا فلا تستطيعون أن تفلتوا منه مهما «بلغتم» ومهما
«ضربتم» ١ ..

والويل لكم يا فرسان الدعارة والغلاعة فإن البوليس لن «يتوسط» فى الأمر بعد الان
وستصبح «الجزيرة» بمساعيه ودعواته الصالحة «كمكة» المكربة فى الطهارة والنقاء ا

ادوا «التعظيم» اللازم أيها الأحرار ، فان رجال البوليس جديرون بكل إجلال وإعظام ا
يا حكومة المصريين ، ويا سلطة القاصبين .

لست من أصحاب المصالح الحقيقية ولا غير الحقيقية

ولا أنا من أرباب العائلات

بل عائلتى الغاصة المكونة منى ... ومنى ... ومنى

أنا مستقل أستقلالا «تاما لاشك فيه» مرة واحدة

وأنتم يا أولى الأمر الشرعيين وغير الشرعيين فى حاجة إلى كلمة صادقة وإنى لبديها
إن كنتم تسمعون .

وضعت الوزارة السابقة مبدأ هذه الزيادات فنفذتموه منحتهم رجال البوليس هذه المنحة
الطائلة الهائلة ، فى ظروف سياسية بائسة ، وفى ظروف اقتصادية بائسة .

وميزانية الحكومة على وشك الإفلاس ، وميزانية الأمة كذلك على وشك الإفلاس ا

فما العلة وما السبب ١٢

أسوة برجال الجيش ، إذن فزيدوا مرتبات معاونى الإدارة أسوة برجال البوليس إذن
فزيدوا مرتبات سائر الكتبة أسوة بمعاونى الادارة ا

إذن .. إذن .. إلى أن تعلن الإفلاس العام فى المالية والسياسية ا

أيها الإنكليز، إن كنتم ترمون إلى الاستفادة من رجال البوليس فاعلموا أنهم

مصريون... واعلموا أن لهم ضائل متأججة بنار الوطنية كتأججها في ضائل أكثر الفلاة المتطرفين .

إن زمن الاستهوا « والاستقواء » قد طال عليه القدم فحذار حذار أن تقيموا البناء على اناس من الماء والهواء .

رد من رجال البوليس

ويكتب أحد ضباط البوليس ردا على فكرى أباطة تنشره الأهرام في ٥ ديسمبر ١٩٢١ وقد جاء في ذلك الرد ما يلى :

ما كان لى أن أجارى الأستاذ العظيم فى أسلوبه الشيق الرقيق إلا أنى أود أن أفتته إلى نقط فى مقاله لا يصح السكوت عليها .

« زنهار » ، يا أستاذى العظيم كلمة « مة جدا نسيها ضباط البوليس القديم منهم والحديث .

زنهار ، تلك كلمة كانت أيام العسكريين القدماء أما الآن فقد « اسقطت » وألغيت واستبدلت بالآتى « انتباه »

وتلك لعمرى أثر من آثار النهضة المصرية أو الثورة المصرية أو الوطنية المصرية .

وجهلك بهذا يا أستاذ يا عظيم لا يفتقر لأنه دلنا على أنك لا تتابع التطورات الوطنية والتغيرات التى أنتجتها

أما ضباط البوليس فقد تمكنوا من خلع الألفاظ الرثة القديمة واستبدلوها بألفاظ حديثة « مودة على آخر طراز » ، انتباه لف على الشمال - لف - الخ .

مما لا أزيدك علما به لثلا تصبح ضابطا فى البوليس .

وبعد يا أستاذى العظيم ماذا تريدون من البوليس أن يعمل ؟ لقد عمل البوليس فوق طاقته وخدم البلاد سياسيا واجتماعيا خدمات جلى إلا أنها ليست واضحة تماما ففى حوادث سنة ١٩١٩ كان له الفضل الأكبر الذى لا ينكره إلا جاهل بالحقيقة ولقد كانت ضحاياهم من مشنوق ومسجون ومعذب ومرفوت أكثر الضحايا

ولقد ساءت الوطنية النزلة بعضهم فى هذه الحوادث إلى مجازاة تيار الوأى العام فخرت الحكومة من نتيجة عمله مليونا من الجنيهات

ولم يتمكن بعضهم من كتمان شعوره فى حوادث الإسكندرية فكانت نتيجة عمله أن وصمت الحركة الوطنية المصرية ورمى البوليس كله بعدم الكفاءة

ونتيجة ذلك أنت عالم بها

وفي حوادث طنطا تمكن بحزمه من أن يقى البلاد شر حوادث كحوادث الإسكندرية .

إن كنتم يا أستاذي العظيم ترون أن يكون البوليس أحزابا وشيعا سياسية فيكون منه (سعديت) ينادى « ويجمر » صباح مساء « لا رئيس الا سعد » ولا « مفاوض إلا سعد » و (عدليست) يحث الناس إلى الثقة به ونشر الدعوة له ويبشر باسمه في كل أن فلا أظن أحدا بالغا منه ذلك .

فالبوليس يا سيدى الأستاذ يعلم دقة مركزه وعظم مسؤوليته فى هذه الظروف وهو يريد أن يثبت للناس جميعا أنه كفء للمحافظة على الأرواح والأموال وعلى النظام فى البلد .

لقد ظن الناس وقال بعضهم إن الحكومة « رشت » ضباط البوليس وأنه لا يلبث أن تملأ السجون بطلاب الحرية ، وطلاب العدل وما دروا أن البوليس مصرى قبل كل شيء

وأنه أخذ يأخذ وسيأخذ دائما مرتبه من جيوب مواطنيه ومن أرزاقهم وأنه مكلف بخدمة هؤلاء المواطنين قبل كل شيء .

ولو علم الناس ذلك وعلموا أنه لم يكن فى العالم ضابط فى البوليس يأخذ ستة جنيهاً كضابط البوليس المصرى

وأن زميله فى السودان مثلا يأخذ ثلاثة أضعاف هذا المرتب لاعتقدوا تماما أن هذا التحسين فى المرتبات هو لمصالح العدالة ولمصالح الأمة قبل أن يكون فى صالح ضباط الجيش .

وختاما أرجو أن لا أكون « أملت » الأستاذ أو أخرجته وعسى أن لا يحرمنا من نقاشات قلعه فالله يشهد أنى من المغرمين بقراءة كلماته .

أريد أن أكون سفيرا

وتحت عنوان « أريد أن أكون سفيرا » كتب فكرى أباطة فى صحيفة اللواء (٣ أبريل ١٩٢٢) يقول :

تأكد أيها القارئ أنني حين أتعرض لنقد الوزراء لا أجازف ولا أخاطر نظرا لعلاقة ... الصداقة ... التى تربطنى بهم جميعا

فضلا عن «أنهم وزراء شعبيون ديمقراطيون متواضعون يأكلون ويشربون كما يأكل ويشرب سائر الناس ، من جميع الأجناس ..»

أضف إلى هذا أن صاحب الدولة والمبولة « ثروت باشا » صرح بأنه « يمد يده » للمعارضة الشريفة

والعاجز كاتب هذه السطور « عضو عامل » فى المعارضة الشريفة

وعليه « أمد يدي » أنا أيضا لثروت باشا بكل شغف وبكل حماس !!

بسم الله الرحمن الرحيم ... وبعد

نحن الان فى « موسم الوظائف والمناصب » ، و « سوق » هذا الموسم رائجة والحمد لله ، إذ « الطلب » كثير على « البضاعة الحاضرة » - « والأسعار » طيبة مرتفعة - و « المتعاملون » متزاحمون متدققون - و « السماسرة » فى غاية النشاط - والشغل ... « على المكشوف » !!

يحق لمثلنى أن يطمع ويطمع وبناء عليه أتقدم بهذا « المرضحال » إلى أولياء الأمور طالبا بكل تواضع وتوسل بكل خضوع وخشوع بكل حياء ورجاء أن ألوف سفيرا !!

أنا ؟ أنا معتدل القوام ، حسن الهندام أحسن المقابلة والمجاملة للجنس العشن وللجنس اللطيف على حد سواء -

عضو بالنادى الأهلى ونادى الحقوق بمصر -

عضو بنادى الموسيقى ونادى الألعاب ونادى الشرقية بالزلازيق -

أجيد « الإنجليزية كأحد ... أولادها

وأجيد الفرنسية سكان الجنوب

العب « كرة القدم » و « التنس » وسائر الألعاب

ماهر فى « الصيد والقنص » - وإن كان لا بد من « الرقص » فساكون فى ظرف أسبوع اكبر « رقاص ونطاط » !!!

هذه هى الصفات والمؤهلات

أما العمل فى حد ذاته فهين بين ، فلقد حددت إنكلترا مأمورية السفراء المصريين فى البيان الذى أذاعته أخيرا عقب إلغاء الحماية إذ قالت : « ولن تتولى بريطانيا بعد الان

حماية المصريين ، أما مركز مصر بالنسبة للدول ومركز إنكلترا بالنسبة لمصر فسيظل كما كان ويعتبر كل تدخل من الدول في هذه العلاقة بمثابة عمل غير ودي » ١

على هذا الأساس أصبح عمل السفير المصري في غاية البساطة والسهولة ويستطيع مثلى - بمشيئة الرحمن - أن يقوم بالواجب خير القيام -

فإن عينت « بانكلترا » فإنى سأكون خفيف الظل ، على ذوى « العقد والعل » - سأكون خير رسول ، للرضوخ والقبول -

أتوسط بين الطلبة والجماعات و « أسمر » للمصانع والفابريكات -

أستورد من مصر الموظفين الإنكليز المفصولين -

وأصدر الشبان الإنكليز المستجدين -

وأطل على هذا المنوال حتى أنتقل من رئاسة السفراء إلى رئاسة الوزراء ١١

وإن عينت بفرنسا مهد الحرية طاردت طلاب الحرية -

فلا أصدق على « الباسبورتات »

ولا اسمع بالانتقالات ، مسترشدا في ذلك بالزميل العزيز سفير الإنكليز ١٢

فإذا كان الجو هادئا ، والسماء صافية ، خرجت إلى غابات « بولونيا » متمثلا بالمثل الماثور : « ساعة للرب ، وساعة للقلب » ١٣

وإن عينت « بألمانيا أو النمسا أو إيطاليا أو أمريكا » حلت بين صناعة هذه البلاد ، وبين الموانئ المصرية ، حرما على التجارة الإنكليزية ١٤

وإن عينت « بتركيا » اشتركت في عمليات التمزيق والتفريق والتهديم والتقسيم ١٥

« هذا هو واجب » السفير المصري كما أتصور على حد التصريحات والتحفظات الإنكليزية ، سأكون بمثابة ' سفير ' تحت التمرين وتحت الإشراف « لادخل له في السياسة الدولية ، ولا في الشؤون الخارجية . ١٦

الا ترى معي أيها القارئ ، أنه خير لنا ولكرامتنا - ولميزانيتنا - أن نتنازل عن « منحة » التمثيل الخارجى ، حتى « تنجلى » هذه الأزمة والغمة ... ويحسن مولف الامة ١٧

الحزب الاشتراكي

وفي اللواء - ٥ سبتمبر ١٩٢٢ - كتب فكرى أباطة عن الحزب الاشتراكي وكان للمقال مقدمة قال فيها : يهذرننا القراء إذا كنا ضد تكوين الأحزاب الجديدة فإن الحالة السياسية لم تنته حتى تنقسم إلى أحزاب ديمقراطية واشتراكية

وجاء في صلب المقال : أهلا وسهلا بالحزب الاشتراكي العظيم الشأن أهلا وسهلا بحزب الدكاترة الفلاسفة أصحاب المقول الكبيرة « والأمنعة » العظيمة إلى ألواء أيتها « الأحزاب الأخرى » فقد حل حزب الأمة ... في صميم الأمة ..

تستورد مصر من أوروبا العلل والأمراض كما تستورد أصناف البضائع الجديدة والمواد « المختلفة

والاشتراكية هي « أخر مودة » وصلت في الأسبوع الأخير قهلموا أيها « الزبائن » الكرام إن الحزب الجديد يغني الفقراء ، ويشرك الغفراء في أموال الأمراء ...

أعترف لك أيها القارئ اعترافا أفضى إليك به بينى وبينك ، لغاية الآن ، وبالرغم من تعليمي واطلاعي ، لم أفقه كنه هذه « الأصناف » الجديدة

وغاية ما أعلمه أن مصر البائسة ، مصر المستعبدة ، مصر الراسقة في الأغلال ، هيها الوحيد في الوقت الحاضر أن تبعث عن حريتها ، وأن تتوجه إلى مكان البحث كتلة واحدة ثابتة الدعامة قوية التركيب ، حتى إذا حصلت على استقلالها المنشود وصفت الحساب بينها وبين المفتصب وغير المفتصب استطاعت أن تتفرغ لفض مشاكلها الداخلية من نزاع الجنس الخشن والجنس اللطيف « إلى نزاع بين العمال وأصحاب الأموال

فما هي وظيفة الحزب الاشتراكي الآن ؟

قال دارون « إن الوظيفة تخلق العضو » أما حزبنا فيعكس الواقع فيرى أن « العضو هو الذى يخلق الوظيفة » ، ولكن لا غرابة فمصر أم المعجائب والغرائب ..

قرات برنامج الحزب الجديد فضحكت كثيرا

وكنت مهموما من السياسة والأزمة وبعد أن أتممت قراءة البرنامج بكيت بكاء مر على استقلال « سعد زغلول » التام - واستقلال « عدلى يكن » الذى لاشك فيه - واستقلال « الحزب الوطنى » الشامل لمصر والسودان والملحقات ، لأن حزبنا الجديد - أدام الله بقاءه - لا يكفى بأن يطلب لوطنه استقلاله وإنما أخذ على عاتقه أن يحصل على الاستقلال التام لجميع الأمم المستعبدة فهو والحالة هذه « سمسار استقلال » لإيرلندا والهند والسند وجنوب إفريقيا ومراكش وتونس الخ الخ !!

بهذا الشكل يهجمون على الناس بمبادئهم « المنة » لتقابلهم بالتهليل والتكبير ١ .

هذه هي وظيفة الحزب السياسية ، أما وظيفته الإقتصادية فتتلخص في انه سيكون من الان فصاعدا « موقعاتي » بين اصحاب الأموال والعمال ، إلى أن تسنح الفرصة فيقوم بتوزيع الاملاك على الجميع فتصبح مالية الأمراء ، كمالية للفقراء ، سواء بسواء ١١١

ولكن فات الحزب أن المالك الوحيد في قلوبنا المصري هو « البنك القارى » فعسى ان تنشب المعارك بينه وبين هذا البنك فإن من مصلحتنا أن يحل به الخراب والدمار ١ ...

اما خطة الحزب الاجتماعية فمن اخر طراز ، مساواة الرجل بالمرأة في الوظائف ومساوئ الاعمال ١

بمعنى أنه مادام أن هناك وزير - ومدير - وشيخ جامع - وحكمدار - وباشجاويش - وخفير - من الجنس الغشن ، وجب حتما أن يكون هناك مقابل ذلك وزيرة - ومديرة - وشيخة جامع - وحكمدار - وباشجاويشة - وخفيرة من الجنس اللطيف ١١١ ...

ومادام أن هناك « نايب » أو « نواب » عن كل مركز في الجمعية الوطنية ، وجب ان يكون هناك « نايبة » أو « نوايب » من الجنس اللطيف ايضا ١ ...

ومادام ان هناك حوذى - وكمارى وكناس من الجنس الغشن ، وجب ان يكون هناك حوذية - وكمارية وكناسة ، من الجنس اللطيف كذلك ١ ...

فكرة جميلة وعملية سهلة

ولكن نسئ « الحزب » مسألة جدية بالنظر ، وهى ان الوظائف والاعمال الإدارية لا تتفق وطبيعة النساء دائما أبدا ١

فهل لى بربك ايها القارىء العزيز ماذا تفعل « الوزيرة » إذا اتاهما الوضع وهى فى كرسى الوزارة تقابل وفود الزائرين والمتظلمين اصحاب الاعمال ؟ ...

وهل من اللائق - إذا تحققت مبادئ الحزب - ان نرى فى الشارع باشجاويشة تحمل بطفلها الصغير بين ذراعيها مع أنها مكلفة بحفظ النظام وحراسة الامن العام ١

لا بد أن « الحزب الجديد » قد درس كل هذه الامور دراسة وافية ، فإن كان ذلك حقا وكان عنده الجواب الشافى اكتفيننا بهذه الكلمة واعتذرنا ، والا فموعدنا عدد تال باذن الله ١

أنا الوزير

وكانت قد مضت مدة طويلة بعد استقالة وزارة ثروت باشا لم تتألف فيها الوزارة الجديدة .

وفى الأهرام - ١٢ فبراير ٢٢ - وتحت عنوان « أنا الوزير » كتب فكرى اباطة :

اتبحشون عن وزير إطمئنتوا واهدأوا واستريحوا « أنا الوزير » أنا هو

قلت « قبلت نهائيا ، فدلقوا الطبول والزموه وأذيعوا فى طول البلاد وعرضها أن
الآزمة قد انتهت

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم - بسم الله الرحمن الرحيم ، لن أتعجبكم أيها السادة
الإنكليز فى شىء

أنا وزير بلا شروط ولا قيود ، ولا تحفظات ، لن أشكل وزارتى إلا بعد أخذ الـ (باص)
وبعد عرض الاسماء .

أشرك لصر الدوبارة مع عابدين فى هيامى وغرامى ، وعبوديتى : أزورك كل يوم مرة
وأزور غيركم كل سنة مرة .

اتلقى الوحى فى الداخلية من كين بوبد ، وفى الخارجية برضه من كين بوبد

وفى المالية من تريللوى

وفى الجفائية من إيموس

وفى الأوقاف من لسييس الكنيسة الإنكليزية

ولعنة الله على أن كنت أرفض لكم طلبا أو أخفى عليكم سرا

وهل أخفى السر على من عاشرونى أربعين عاما فى السراء والضراء ، فى الحرب
والسلم فى البؤس والنعيم ؟؟

اما السودان فانكليزى بهت رغم أنف الدكتور محبوب -

انتم الذين فتحتموه ، ومولتموه ، ورقيتموه ، وزرعتموه ، فكيف لا « تبلموه » !!

اما المعتقلون والمنفيون والمسجونون فهم فى أرض الله على كل حال

ورحمة الله واسعة تشمل المغلوقات سواء أكانوا فى جبل طارق أو سيشل أو الماظة

ومن يقول بخلاف ذلك فكافر لم يدخل قلبه الإيمان !!

اطمئنتوا واهدأوا واستريحوا - أنا الوزير أنا هو ! فأذيعوا فى طول البلاد وعرضها ان
الآزمة انحلت !!!

ولكن ... دستوركم !

لم الضحك على الذقون ولم لا «تتنازلون» باعلان ضم مصر إلى «أحضان»
امبراطوريتكم العظيمة الجسيمة !

لنا الشرف أيها السادة !

هذا أولى من مزج الاستقلال ، بالاحتلال ، والحرية بالأحكام العرفية والانتخابات
والناس موسوسة أيها السكسونيون .

إن الحالة ذات الوجهين لا تحتل تأويلين فإن كنتم مصممين على البقاء لعلام العناء
وإن كنتم عازمين على الرحيل فمتى يتحقق هذا العلم الجميل ؟

من فكرى أباطة الى اللورد اللنبى

وتنشر المبحرسة (١٩ ابريل ١٩٢٢) مقالا لفكرى أباطة بعنوان : « من فكرى أباطة إلى
اللورد اللنبى » جاء فيه :

لقد حل « رمضان » المكرم ياسيدى اللورد ، كل عام وأنتم ..

ليتك كنت مسلما وجربت الصيام فى هذا الحر الشديد

إذن لعرفت نوعا ما أن الصيام كالاختلال كلاهما ثقل غير أن الأول له آخر يعرف ..

وأما الثانى فقل لى بربك ، هل له آخر !!

جدت حوادث يا سيدى اللورد

إسمح لى أحدث إليك بشأنها

لقد أفرجتكم عن « سعد » فشكرا

وأفرجتكم عن بعض المعتقلين فشكرا

لكن لريد أن تعلم شيئا أهم ، متى تفرجون عن (الأمة) ؟

لئن كان (سعد) مريضا فالأمة المصرية (أمرض) !

فإن حق له . (الإفراج) ، فالأمة بالإفراج عنها الحق !



ويقول فكرى أباطة إن الأمة تنتابها العلل من كل جانب
هى مصابة « بالالتهاب » فى داخليتها
وبالمفص الكلى فى سياستها
وبفقر الدم فى وجوه المستوزرين من قادتها
(وبالتمدد) فى ماليتها وبالتخمة السكونية فى وظائفها ، داء لا يشفيه إلا الجلاء ،
أيها النبلاء -



ثم يقول فكرى أباطة :
قيل إن الدستور على وشك الظهور وعلى ذكر الدستور : هل شاهدت دار البرلمان كيف
أن وزارة الأشغال طالما دعت ذوى الحيشيات إلى « الفرجة » عليها
إنها دار بديعة فخمة رشيقة غاية فى الزخرفة و « النقرشة » ؟
إسمع يا جناب اللورد : لما كنت عازما على ترشيح نفسى للبرلمان عن مركز بلبيس ،
خطلت لى أن ألوم بتجربة فى دار البرلمان فوصلت إلى القاعة الكبرى ، قاعة الجلسات
وتصورت نفسى خيليب الشعب ، فصرخت صرختين عظيمتين ... « فرنتا » فى الفضاء
رنينا عظيما ، فاخذت اوالى « الشخطات » الوطنية و « الزعقات » الحناسية ، ولكن كانت
النتيجة « رنات » هوائية ١١٢
هنا هجس فى نفسى هاجس ملعون ، فإنى أخشى يا سيدى اللورد ، أنه إذا تمت
الانتخابات ، واجتمع مندوبو المديريات - ودارت المناقشات حول المفاوضات - وصدرت
القرارات ، أسفرت كلها عن « رنات » فى جوانب القاعات فعدتم بنا يا مولاي ، إلى عهد
الاعتقالات ، والمصادرات ، والمحاكمات ، والمطاردات ،
ويقبر « الدستور » إلى يوم النشور ؟
وتصبح دار « مجلس النواب » - معتقلا جميلا لحضرات النواب ١١٢

الى اللورد اللنبى مرة أخرى

ويكتب فكرى أباطة إلى اللورد اللنبى (المحروسة ٢٥ مايو ١٩٢٣)
اهنك بنجاحك فى تأليف الوزارة « الابوخليلية »
ولكنك جمعت فيها عدة « مفارقات » فمن الوجهة « السياسية » لاندري كيف اتفق
« محب » مع « غير محب » ؟

ومن الوجهة الحزبية لاندري كيف اتحد « النيسيميون » مع « الاحرار الدستوريين » H
ومن الوجهة « القومية » لاندري كيف يتناسب « ريور » مع « رفعت » ؟
اقول لجنابك الحق ، إنها وزارة « سكالانس » بسبعة ارواح ومثل هذه الوزارة تعمر
طويلا ، فاهنئك ثم اهنئك !!
سيدي اللورد :

يقال إن الوزارة الجديدة تتطلع إليك ، كما يتطلع اصحاب الحاجات إلى اولياء الله .
فانت في نظرهم الفضد
وانت السند

انت جار المستجيرين وأمان الغائفين
أنت « السيد البدوي » في العصر الحاضر
يغيل إلى أنهم إذا وفدوا إليك في حاجة انشدوا :

ياغنيـمى يا شـريف قد دخلنا فى حماك
بالحسن ثم الحـسين لا تخـيب مسـن رجـاك

إلى أن يقول فكرى اباطة :
سيدي اللورد

حذار أن تصدق « مياسرة » الثقة والتأييد
حذار أن تصدق وفود « الحجاج » إلى « لاف أو غلى »
إنهم لا يحبون إلى بيت الله وإنما يحبون إلى « بيت المال »
إلى بيت المحسوبة

إلى بيت الرتب والنياشين
إنهم لا يصعدون إلا إلى المطامع
سدقنى يا لورد أنهم حجاج مزيفون ، وإنه لحج مزيف !!

وبعد ما رأى سيدى اللورد فى « أكباد » بركة الشراعية العظيمة المزدهمة بالبطل
والأوز ، والقطيس ، والسمان

لقد انقطعت عنها يوم تأليف الوزارة

« وصدت » عشرة من أبناء مصر فى « طلقة » واحدة فسقطوا على « الكراسى
الوزارية » ولكن ألا تعلمون أنهم « بطلقة ثانية » قد يسقطون عنها ؟

لقد اصطدت قبلهم « سربا » من الوزراء فسقطوا

وقبلهم « سربا » ثم سقطوا

ولا بد أن يسقط هذا المرب أيضا فتتنضب « بركة الوزراء » وتبقى بركة « الطيور » ؟

صيد البحر أحلى من صيد البر .

ولو كنت مكان جنابكم ، لفضلت صيد الطيور على سواه .

لقد سئنا ولكن للوينا ملأى بشيئين : الوطنية والأمل .

ولعل فى هذا الكفاية

على أن الذى يعمر بنا أن نذكره - فى ختام هذا الفصل - أن فكرى أباطة بإيمانه
بمبادئ الحزب الوطنى وتمسكه بها وإصراره على تنفيذها فى كل ما يتعلق بحياته كان
قد اختار الطريق الأصعب ، طريق المباحة ضد التيار

• • •

البَابُ الْخَامِسُ

يسبح ضد التيار .. ويفشل فى الانتخابات

كانت شعبية الحزب الوطنى قد تأثرت الى حد كبير بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى بسبب عوامل كثيرة من بينها - وعلى سبيل المثال لا الحصر - تحالف الاحتلال مع السراى على محاربة الحزب الوطنى - حزب الأغلبية الشعبية المعادى للسراى ، وللاحتلال معا

هجرة زعيم الحزب الوطنى - محمد فريد - مضطرا إلى أوروبا ، بعد الإلقاء به فى غياهب السجن ستة اشهر

وبعد تدبير بعض القضايا ضده حتى ، لا يخرج الزعيم محمد فريد من السجن إلا ليدخل اليه من جديد

وقد انتهزت السراى فرصة هجرة محمد فريد إلى منفاه فى ٢٦ مارس سنة ١٩١٢ فراحت تبذل قصارى جهدها ، مستخدمة كل الوسائل والطرق لتمزيق شمل الحزب الوطنى .

وقد وصل الأمر بفريق من اللجنة الإدارية للحزب أن طالبوا ، بحامسة محمد فريد على بضعة مقالات كان قد نشرها فى صحيفة *Les Sièdes* الفرنسية وكانت ضد سياسة الخديوى .

وقد بعث محمد فريد باستقالته من الحزب راجيا عرضها على الجمعية العمومية للحزب التى كانت تؤيده تماما ، والتى لم تكن رياح الفرقة والانقسام قد هبت عليها .

ولذلك اضطر على فهمى كامل وكيل الحزب إلى تجسيد تلك الاستقالة وعدم دعوة الجمعية العمومية للحزب لمناقشتها

وقد بلغ الانقسام فى قيادة الحزب الذروة حتى لقد كتب أحمد وفيق إلى محمد فريد - فى المنفى - قائلا له - وهم نعم النصير ، لو عرفنا أن الأحوال ستسوء بعد هجرتك إلى أوروبا إلى هذه الدرجة لمنعناك بالقوة من الهجرة «

فإذا أضفنا إلى تلك الأسباب أيضا أن سلطات الاحتلال البريطانى بعد اعلان الحماية العسكرية على مصر فى ١٨ ديسمبر ١٩١٤ إثر اشتراك تركيا فى الحرب إلى جانب ألمانيا قد ملأت السجون والمعتقلات بقيادات الحزب الوطنى حيث ظلوا معتقلين طوال تلك الحرب كما أن تلك السلطات - سلطات الاحتلال - قد قامت بنفى عديد من تلك القيادات إلى أوروبا

وكان من بين الذين اعتقلوا أو سجنوا فى معتقلات درب الجماميز وطرة والجزيرة و

« سيدى بشر » وسجن الحضرة - على ما روى الاستاذ عبد الرحمن الرافعى - احمد بك لطفى ، على فهمى كامل ، عبد الله بك طلعت ، عبد اللطيف بك الصوفانى ، وعبد المقصود متولى ، محمد زكى على ، أحمد وفيق ، أمين الرافعى ، عبد الرحمن الرافعى ، مصطفى الشوربجى ، اسماعيل بك حافظ ، محمد فؤاد حمدي ، ابراهيم رياض ، د . عبد الحليم متولى -

د . عبد الفتاح يوسف ، أحمد رمضان زيان ، مصطفى حمدي ، يعقوب صبرى ، أحمد نبيه قبودان ، إسماعيل حسن ، الشيخ ابراهيم مرونى -

ومن نفوا إلى أوروبا الدكتور نصر فريد (بك)

وإلى مالطة الدكتور عبد الفقار متولى ، الأستاذ محمد عوض ، محمود ابراهيم الدسوقي ، محمد عوض جبريل ، حامد بك العلايلى ، د . حسن نور الدين ، سلامة الغولى ، على فهمى خليل والأمير العطار -

فكرى يسبح ضد التيار

وقد جاء تشكيل الوفد المصرى فى غياب تلك القيادات بزعامة محمد فريد ، وانضمام كثير من قيادات الحزب الوطنى مثل مصطفى النحاس ، ود . حافظ عفيفى إلى الوفد من الأسباب التى أدت إلى إضعاف الحزب الوطنى ،

ورغم تلك الظروف القاسية التى ألمت بالحزب الوطنى ، إلا أنه لم يلق السلاح

ولم يتخلف يوماً واحداً عن قيادة النضال الشعبى المصرى الوطنى -

وكان من بين القيادات التى أثبتت صلابتها ووطنيتها ووقوفها ضد الإنتهازية السياسية التى انتشرت فى أعقاب ثورة ١٩١٩ ، فكرى أباطة الذى ألقى بنفسه فى أتون الثورة كحزب وطنى غير مهتم بتلك العروض الكبيرة ، التى كانت تنهال عليه باستمرار من حزب الوفد ليكون أحد نجومه ورئيساً لتحرير إحدى صحفه -

وقد أدى نشاط وحساس فكرى أباطة إلى إختياره عضواً فى اللجنة الإدارية للحزب ، رغم أنه كان وقتئذ - ١٩٢١ - لا يزال فى عنفوان الشباب ، وعضوية اللجنة الإدارية للحزب الوطنى - أهم أداة حزبية بعد الجمعية العمومية - لم يكن يكافأ بها إلا المجاهدين القدامى -

وربما كان فكرى أباطة من أوائل الشبان الذين اختيروا لتلك اللجنة

وكان اختياره تنويجا للجهود الشاقة والمضنية التي بذلها في ثورة ١٩١٩ ومشاركته في حمل أعباء الجهاد الذي استمر الحزب الوطنى يقوم به بعد الثورة .

كان فكرى أباطة في تلك الفترة - من ١٩٢١ حتى ١٩٢٤ - يكتب في كل صحف الحزب الوطنى ، وكل الصحف المتعاطفة مع الحزب الوطنى كما كان يكتب في الأهرام

وكانت مقالاته الجريئة والقوية اشبه بمنشورات سياسية توزع على الجماهير وكان فكرى أباطة في كل تلك المقالات يسبح ضد التيار القوى الضيف تيار تأييد سعد زغلول .

فلقد كان فكرى أباطة - كما سبق أن ذكرنا - يحارب ، بكل ضراوة الاحتلال البريطانى وممثله في مصر ، المعتمد البريطانى لورد اللبى

وكان - في نفس الوقت - يحارب السراى التي كانت ولتئذ متحالفة مع الاحتلال

كما أنه كان يحارب حزب الأغلبية الشعبية : الوفد وقد طفت شعبية رئيسه سعد زغلول على كل الشخصيات المعاصرة ، وخاصة بعد وفاة محمد فريد ، إلى الدرجة التي جعلت البعض يرى أن «المجل عندما يولد من بطن أمه يهتف باسم « سعد » ، وأن نبات الفول في كثير من القرى قد كتب وعلى العديد من أوراقها « يحيى سعد » إلى آخر تلك الأساطير ، التي كانت تروج بذكاء لشخصية سعد .

والتي كانت تهدف إلى تمجيده بحيث لا يبقى في الساحة السياسية سواه .

وكان على فهمى كامل وكيل الحزب الوطنى قد نفى في ١٩ سبتمبر ١٩٢١ بدعوى أنه أرسل تلفرافا إلى الغديوى السلطانى .

وقد ودعته الجماهير عند سفره في محطات القاهرة وطنطا والإسكندرية وحتى ظهر الباخرة مما يؤكد أن التيار الوطنى - رغم كل شيء - كان لا يزال قويا

وكان خمسة من نواب حزب العمال البريطانى وعلى رأسهم مستر سوان قد زاروا مصر بدعوة من سعد زغلول ليتبينوا شعور الأمة ؛ وليدرسوا أحوال البلاد «

بعثة اسوان

وقد وصلت بعثة إسوان في سبتمبر ١٩٢١ وقد منعت الحكومة زيارة البعثة. وسعد إلى طنطا

ولكنها سمحت بزيارتها لبورسعيد ، والمنصورة .. و .. و ..

ولقد غادرت البعثة مصر فى ٧ أكتوبر ١٩٢١ ، بعد أن كان حضورها سببا فى زيادة اشتعال نيران العنف فى البلاد .

ولقد كتب فكرى أباطة عن تلك البعثة يقول :

سحقا لكم أيها المصريون الماكرون الخادعون الجاحدون الناكرون للجميل !

أى جهاد جاهد « مصطفى كامل » و « محمد على » و « الأمير إبراهيم » حتى ألتم لهم التماثيل ، واحتفل بذكراهم منكم كل جيل !

توبوا إلى رشدكم ، وعودوا لصوابكم ، وحطموا هذه التماثيل دفعة واحدة ، وحطموا معها تماثيل مختار واستعيضوا عنها فى كل ميدان - بتمثال للمستتر سوان

« سوان » الإنكليزى السكسونى قد تقمص .. وتقمص .. فأصبح زعيم المصريين الوطنيين وكيل الأمة الأمين وصديق الفلاح المسكين !

سوان هو العالم الأثرى الجغرافى العارف بأزقة مصر وحاراتها وشوارعها ومجاريها وقراها وكفورها ، من منية أبو العز لكفر أبى شعاته ..

ومن عزبة القطاريف .. لمسجد وصيف !!

سوان : هو التعبير الإدارى الذى تشبع استبداد الأمير ، بسائر الجماهير ، والذى شاهد أسواط العمد والغفراء - « معلة » على ظهور الوطنيين الأمناء !

سوان : هو المؤرخ الشهير ، والناطقة الخطير . الحافظ لتواريخ الميلاد والوفاة - لكل ذى حيثية أو جاه .

وسوان أخيرا : هو البلبيل الصداح ، والخطيب (الفضاح) منقذ الفلاح !

أما ولقد حاز المستر سوان هذه الثقة العظمى لطرح أمورنا الداخلية ، على بساط المناقشات البرلمانية

وذاب عنها نيابة تامة فى بث شكوانا ضد عاملنا فما علينا نحن المصريين إلا أن نقدم إليه التماساتنا وطلباتنا من الآن فصاعدا -

أى مولانا سوان ، توسط لنا لدى وزارة الأشغال لتعمل (مكدام) فى شارع الوزير حسن باشا الكائن به منزلنا لأنه شارع طيب تقطنه أسر طيبة ...

أى مولاي سوان : ترعة (الشراوية) لم تظهر فى مدة وهى تروى آلاف الأدوات كل عام

أى مولاي سوان : نرجو عدم نقل (وكييل بوستتنا) لأنه رجل طيب نشيط يعامل الجمهور بكل رأفة وأدب وجمال ا

اى مولاي سوان نريد اعادة امتحان الكفاءة لانه كان فى غاية الشدة هذه السنة وقد رسب الكثيرون ا

أى مولاي سوان : كثيرون من الباعة يسبون الفاغة كل يوم تحت مكتبى فتنازل واشملنا بنظرة ا

هذا ما نكتفى الآن بالمطالبة به راجين من الله سبحانه وتعالى أن يولقكم إلى (سد) هذه الأبواب وأن يوفقنا إلى دفع مقدم ومؤخر الأتعاب ا

لله در نهضتنا المصرية التى استعالت إلى هزؤ وسخرية ا

أيها المصريون عدليين كنتم أم سعديين : إنكم تقامرون بأمتكم البالسة وتقدمونها قربانا على مذابح الشخصيات ا

بدأتم المعركة فى ميداننا الشرقى فقلنا فتنة ندفعها فى وادينا الغصيب البديع ولكن أبت الاستماتة فى المفاوضات إلا أن تنتقل المعركة إلى (الميدان الغربى) وهناك - أمام جمهور الغصوم المتهمكين الهازلين الساخرين - استأنف الفريقان الجهاد ا

إلى الوراء إذن أيها المنتحرون فقد نزعنا الثقة منكم جميعا ، إلى حدود بلادكم حيث تسقط أجسامكم الهامدة على أرضكم المصرية فتجدون بجانيكم من يطلب لكم الرحمة والرضوان ا

إلى الوراء واحملوا معكم نعش مصر الأسيفة لتستقبلكم بالموسيقى والهتاف الشديد ، إنكم قتلتموها وهى فى ريعان الصبا وغض الشباب ا

إنسحبوا إلى مخادعكم أيها الشيوع

ودعوا الشباب يبعث الوطن من قبره الشباب وأقول الشباب فمن شاء منكم أيها الإخوان أن يتقدم لخدمة بلده فليأخذ مكانه وليسترح العجزة الفانون فقد استلموا الأمة فتية ناهضة وأسلموها فانية هامة

لقد احترقت روما على يد شيوخ روما ، فليبنها الشباب من جديد مدينة زاهرة زاهية يفديها بالأرواح والدماء -

تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢

وكانت بريطانيا قد أصدرت «تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢» أعلنت فيه إنهاء الحماية البريطانية على مصر وأن مصر أصبحت دولة مستقلة ذات سيادة .

كما نص التصريح أيضا على أنه إلى أن يعين الوالت الذى يتسنى فيه إبرام الاتفاقات بين حكومة جلالة ملك بريطانيا وبين الحكومة المصرية فيما يتعلق بالأمور الآتى بيانها وذلك بمفاوضات ودية غير مقيدة بين الفريقين تحتفظ حكومة جلالة الملك بصورة مطلقة بتولى هذه الأمور ، وهى :

(أ) تأمين مواصلات الإمبراطورية البريطانية فى مصر .

(ب) الدفاع عن مصر عن كل اعتداء أو تدخل أجنبى بالذات أو بالواسطة .

(ج) حماية المصالح الأجنبية فى مصر ، وحماية الأقليات .

(د) السودان .

ونص التصريح على ما يلى :

وحتى تبرم الإتفاقات تبقى الحالة فيما يتعلق بهذه الأمور على ما هى عليه الآن .

وقد اجتمعت اللجنة الإدارية للحزب الوطنى فى ٢ مارس ١٩٢٢ وأصدرت بيانا حول هذا التصريح أعلنت فيه ، أن تصريح الحكومة البريطانية لا يغير شيئا فى الحالة التى كانت عليها المسألة المصرية قبل صدوره ولا يقصد به غير التفرير بالآمة واستمالة نفر من أبنائها للإستعانة بهم على تنفيذ سياستها ..

واللجنة الادارية للحزب الوطنى تنبه الأمة إلى الاحتفاظ دائما بمطلبها الأسمى وهو استقلال مصر مع سودانها وملحقاتها استقلالاً تاما غير مقيد بحماية أو وصاية أو وكالة أو احتلال أو أى قيد يقيد هذا الاستقلال .

وتطبيقا لذلك التصريح ، أعلن استقلال مصر فى ١٥ مارس ١٩٢٢ ، ولودى بالسلطان أحمد فؤاد ملكا على مصر .

وقد رأت اللجنة الإدارية للحزب فى ١٦ أكتوبر ١٩٢٢ «الى ان من صالح مصر أن تشترك فى مؤتمر الصلح لتصل بذلك إلى إعلان حقوقها وتقريرها ، » غير أن الحزب الوطنى يرى أن اشتراك مصر بهيئة غير معتمدة من جانب الأمة ممثلة فى جمعية وطنية لا يحقق ما ترجوه من فوائد ذلك الاشتراك .

الحزب الوطنى والوفد يلتقيان

وأنف الحزب الوطنى وفده من أحمد لطفى بك ، وحافظ رمضان ، وأحمد وجدى ، وأحمد خيرى (بك) - ود - إسماعيل صدقى ، وسعيد طليعات

وقد أبحر وفد الحزب الوطنى من الإسكندرية فى ٢٨ أكتوبر ١٩٢٢ .

كما ألف الوفد المصرى وفده إلى مؤتمر لوزان من : حسن حسيب باشا وعلى الشمسى وسلامة ميخائيل بك وأعيد الحليم البيلى ، حسين هلال بك ، وعطا عفيفى بك .

وقد انضم الوفدان وأعلنا معا الميثاق الوطنى الذى نص على الاستقلال التام لوادى النيل بدون أى تدخل أجنبى ، أو قيد أو مساس بهذا الاستقلال

واعتبر الميثاق معاهدة ١٨٩٩ باطلة ملغاة لا أثر لها ، بالإضافة إلى المطالبة بجلاء الجنود الإنجليزية عن جميع بقاع وادى النيل « و .. و

وقد أقر سعد هذا الائتلاف وأرسل برقية من جبل طارق إلى الوفد « المتحد » يقول فيها : سرنى الخبر الذى وصل إلى من إبرام الاتفاق بينكم ولكن لا أرى لزوما للسمى لدى مؤتمر لوزان من أجل : إن الأفضل أن توجهوا مجهوداتكم إلى تحقيق أهداف الامة »

وكان من أوائل الأعمال التى قام بها محمد توفيق نسيم إثر تشكيل وزارته الأولى فى ٣٠ نوفمبر ١٩٢٢ اعتقال بعض أعضاء الحزب الوطنى ، وتعليق جريدة « اللواء المصرى » لسان حال الحزب الوطنى واعتقال مديرها الأستاذ عبد المقصود متولى والأستاذ أحمد وليق رئيس تحريرها .

انتخابات جديدة

وصدر الدستور المصرى مشوها خاليا من ذكر السودان وملك مصر والسودان - فى ١٩ أبريل ١٩٢٣ كما صدر قانون الانتخابات فى ٣٠ أبريل ١٩٢٣ ، وقد قرر هذا القانون أن يحق الانتخاب مقرر لكل مصرى بلغ إحدى وعشرين سنة

وأن الانتخاب لأعضاء مجلس النواب على درجتين : الأولى هى انتخاب المندوبين الثلاثين والثانية هى انتخابات النواب -

فى المرحلة الأولى ، ينتخب كل ثلاثين ناخبا مندوبا منهم بشرط أن تكون سنة خمس وعشرين سنة -

المرحلة الثانية هى انتخاب النواب -

فالمندوبون « الثلاثينيون » هم الذين ينتخبون عضو مجلس النواب في دائرتهم .
وتم الإفراج عن سعد زغلول بعد أن كان معتقلا في جبل طارق ، وذلك في ٢٠ مارس ١٩٢٢

كما أفرج عن معتقلين آخرين من بينهم الأستاذان : عبد المقصود متولى ، وأحمد وفيق
كما عاد أيضا بعض الذين كانوا معتقلين في سيشل ، وأفرج عن بعض الذين كان لا
حكم عليهم من أعضاء الوفد .

وفي ٩ مايو ١٩٢٢ انتخب الأستاذ حافظ رمضان رئيسا للحزب الوطني .

وعاد أقطاب الوفد الذين كانوا مبعدين من مصر في أوروبا ومن بينهم : على فهمي
كامل ، والشيخ عبد العزيز جاويش ، والدكتور عبد الحميد سعيد ، والدكتور نصر فريد
واسماعيل لبيب .

وقررت الوزارة في ٢٤ أكتوبر ١٩٢٢ إقفال جريدة اللواء لسان حال الحزب الوطني
نهائيا بحجة أنها نظرت في ٢١ أكتوبر مقالا عن تشييع جنازة الأمير محمد عبد القادر
نجل الخديوي السابق رأت الوزارة « أنه تعريض جرح بأولى الأمر ، وإخلال بالنظام »

وقد قدم للمحاكمة الأستاذ محمد الهياوي كاتب المقال الذي حكم عليه بالسجن ستة
أشهر ثم صدر عفو ملكي عنه بعد الحكم عليه .

وأجريت الانتخابات في ١٢ يناير ١٩٢٤ ، وكانت انتخابات الإعادة في يوم ١٧ منه ،
عند عدم حصول المرشح في اليوم الأول على الأغلبية المطلقة أي النصف زائدا واحدا من
أصوات المتدوين الحاضرين

وقد نال الوفد تسعين في المائة من مقاعد النواب ، ولم ينجح رئيس الوزارة الذي
أجرت وزارته الانتخابات - يحيى إبراهيم باشا - اذ سقط في دائرته الانتخابية منيا
القمح .

وكان هذا السقوط أقوى دليل على نراة تلك الانتخابات

ولم ينجح من الحزب الوطني سوى عبد اللطيف الصوفاني (بك) وعبد الرحمن
الرافعي (بك) والدكتور عبد الحميد سعيد والأستاذ عبد العزيز الصوفاني

وكان في مقدمة الذين لم يحالفهم الحظ فكري أباطة ، عضو الحزب الوطني .

ليحيى فكرى أباطة المحامى

وكنموذج لمقالات فكرى أباطة فى الدعوة للحزب الوطنى والدفاع عن مبادئه نشير إلى مقال كتبه فكرى أباطة فى ١٦ أغسطس ١٩٢١ تحت عنوان « فى استقبال اللواء »
ولقد جاء فيه :

حقاً أنا عضو بالحزب الوطنى ومن المقيمين على مبادئ الحزب الوطنى - ولكنى
ساخط على الحزب الوطنى وعلى مبادئ الحزب الوطنى ١٢

تناقض وجنون ١ صحيح ... ولكنى لست بالمتناقض ولا بالمجنون .

أحب الشهرة والظهور - ومبادئ الحزب الوطنى لاتؤدى للشهرة والظهور ١١

أحب الفنى والجاه والمال - ومبادئ الحزب الوطنى نتيجتها الفقر وسوء الحال
والمال ١

أحب الراحة والدعة والسكون - ومبادئ الحزب الوطنى تؤدى « باذن الله » لأعماق
السجون ١

أحب الحياة والصحة والسلام - ومبادئ الحزب الوطنى لاتبعد كثيراً عن مشقة
الإعدام ١١

أضف إلى هذا أن الكون قد تغير فجأة والعكس بفتة ، فأصبحت جرائد الإحتلال جرائد
الاستقلال ١

وغدت أحزاب التملق والعبودية - أحزاب الوطنية والحرية ١

وأضحى الجواميس و-« البصامين » - من غلاة الوطنيين المتطرفين ١

على هذا القياس يجب على « اللواء » أن يمجّد الاحتلال ، ويسخف الاستقلال ،
ليستقيم له ... الحال ١

أتألم وأتوجع ١ كنت أستطيع أن أكون بطلاً من أبطال الوطنية بقليل من « القلبة »
اللسانية ١

وبرنامجى للوصول إلى هذه الغاية بسيط .

أصنف طرباً « للاستقلال الذاتى » فى سنة ١٩١٨ .

أطعن فى الحزب الوطنى فى سنة ١٩١٩ .

اهلل لمشروع ملنر فى سنة ١٩٢٠

أطعن فى مشروع ملنر فى سنة ١٩٢١ - ثم أستمر مع « المرجيحة » من ذلك الحين لهذا
الحين ؟

ليحيى فكرى أباطلة المحامى |||

الله ! ما أله من هتاف وما أجمله من تهليل واحسرتاه وأسفاه حرمت من هذا لأنى
من الحزب الوطنى ..

الحزب الذى لا يفرى ، ولا يشبع .. حزب المتعجرفين المتكبرين الذين لا يسرون مع
التيار المملوء بالشرة والقوة والجهاء الطويل العريض !

ولقد سال النضارسيلا ، ونشر الذهب نثرا ، من مال الامة ومن خزائن الطرفين ،
فتمتع بها الاختصاصيون فى « البروباغندا » ويعلم الله انى من الحقوة « البلايين » ذوى
الاستعداد للتشنيع فى الداخل والخارج .

ولولا الحزب الوطنى ومبادئ الحزب الوطنى لاستطعت أن أمتع النفس فى أوروبا
طول الصيف مقابل مقالتين - أو خطبتين - أو فضيحتين ؟!

ولكن العفو .. لا مفاوضة ، لا ، حماية لا اتفاق .

أيها القراء : من يرغب منكم أن يلتحق بالحزب الوطنى فليذكر الكلمات البسيطة
الآتية :

إضهاد - تعذيب - حبس - نفى ||

فمن شاء منكم أن يتعامل مع هذه « الأصناف » فليفضل فإن باب الحزب الوطنى
مفتوح على مصراعيه |||

عاوزين جرنال

وكتب فكرى أباطلة فى ٥ مارس ١٩٢٤ تحت عنوان : « عاوزين جرنال »
وقد جاء فى ذلك المقال : نعم الحزب الوطنى ، هل تعرفونه ؟؟ حزب مصر والسودان
والملحقات ،

حزب الحقوق الكاملة -

حزب البصارخين أول صرخة بالاستقلال فى وجه الاحتلال ، يطلب « جرنالا »

ولكن !

وزارة الوفد لا تريد ا

وزارة الحرية لا تريد ا

وزارة الشعب لا تريد ا

يطلب « الحزب الوطني » ... « جرنالا » لا ليخدم أشخاص زعمائه ، ولا مجد أشخاص زعمائه ، ولا عظمة أشخاص زعمائه ، وإنما ليخدم الوطن ، ومجد الوطن ، وعظمة الوطن .. ولكن :

وزارة الوفد لا تريد ا

وزارة الحرية لا تريد ا

وزارة الشعب لا تريد ا

يطلب الحزب الوطني « جرنالا » ليتقدم للحكومة بالنقد الغالص ، والنصح الغالص ، والرأى الغالص .

يريد أن يذكرها دائما أبدا بالسودان ، وبضحاياتنا في السودان وبأموالنا في السودان .

يريد أن يذكرها بالجللاء ، وبالضححايا في سبيل الجللاء ، وبالجهد في سبيل الجللاء ، يريد .. ولكن ،

وزارة الوفد لا تريد ا

وزارة الحرية لا تريد ا

وزارة الشعب لا تريد ا

عفوك يا وزارة أخطأنا وأجرمنا ، صرحى لنا « بالجرنال » نملؤه مدحا وتصفيقا وهتافا وتنميكا ، نتجنب فيه السياسة ، والرياسة ، فنجعل « الافتتاحية » لاصرة على المواطنين الفرامية ، ونقد الروايات التمثيلية ، والتفنيل بين أم كلثوم ، ومنيرة المهدية ؟

ونشحن « المحليات » بأخبار التعيينات ، والترقيات ، والتنقلات ، بدون تعليقات !!

أما السودان « منبع الروح » ... « يروح » ؟؟

وأما الجللاء ، فعليه العفاء ا

ألا فليشهد الشعب ، يريد الحزب الوطنى « جرنالا » ، يريد الحزب الوطنى أن يخدم أمته ، يريد الحزب الوطنى أن يتمتع بما يتمتع به الأحزاب والألصار .. ولكن :

وزارة الوفد لا تريد ا

وزارة الشعب لا تريد ا

وزارة الحرية لا تريد ا

افتتح إبليس اللعين المعركة الانتخابية

ولكن ما هو دور فكرى أباطة فى تلك المرحلة ؟

قال فكرى أباطة وهو يتحدث عن الحياة السياسية فى تلك المرحلة : فى صيف عام ١٩٢٣ حدث شيء هام فى حياة مصر ، لقد تمخض تصريخ ٢٨ فبراير ١٩٢٣ عن شيء طريف اسمه دستور ، وبرلمان

رقصت بعض الأحزاب وطربت وأطلقت الزغاريد وأقامت الزينات « ورلمت » الإعياد فى رسمياتها .

وكشرت بعض الأحزاب عن أنيابها ولبست السواد ونادت بالويل والشبور وعظائم الأمور واعتبرت تصريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٣ نكبة II

ونشبت المعارك ودار الطعن والطعن والضرب والنزال والتضال حتى نادى النادى فى البوق أن هناك « انتخابات » فإذا بالأحزاب الضاحكة والأحزاب الباكية تقبل على الانتخابات ..

والنيابة عن الأمة شرف أى شرف ، ثم فيها أيضا « مرتب »

وفيهما أيضا (أبونيه) .. وفيها أيضا (حصانة) .. وفيها أيضا نفوذ وجاء .. وفيها مطاعم وأمال ..

كانت « النيابة » المودة الجديدة للفخفخة والتفخة وجب الظهور ، كانت رتبة الباشوية والبيكوية هى مطمح الانظار فيما مضى ، أما فى تلك السنة فقد بطلت المودة القديمة وحلت محلها المودة الجديدة ، النيابة عن الأمة ..

والكمش الإنجليز « الغلبة » فى معسكراتهم ومنازلهم و (قصر ليلهم) و (قلعتهم) و (عباسيتهم) و « أبو صويرهم » خائفين يرتعدون ويرتمشون خوفا من الوحش الفاجر فاه والقادم عليهم بعد حين البرلمان II

ذلك ما تراءى لكل مصرى فى القفظة لا فى المنام -

فى العلم لا فى الحلم ، فى الحقيقة لا فى الغيال ..

وكانت المناصب الوزارية محتكرة فى وسط معين ، وفى شخصيات معينة . أما اليوم
فالمودة جديدة أيضا

والنيابة عن الأمة ستكون مزلقا أو مرلى إلى العلا وإلى السماء ..

إذن هيا يا جيوش الموملين الطامعين الطامحين فازحفى ..

أزحفى واستيتى وأبذلى وحاربى وكافى وضعى وأبذلى المستحيل وغير المستحيل
حتى تفوزى بالكنز الثمين ، والمجد المتين ، والنصر البين ..



وافتح إبليس للعين معركة الانتهاكات فضاعت أسر ، وضاعت روابط ، وضاعت
تقاليد وأضاعت ثروات ..

ويتحدث فكرى أباطة عن جهوده فى تلك المرحلة فيقول إن اسمه كان قد لبح
حينئذ - عام ١٩٢٣ ، فى عالم الصحافة ، الصحافة « الهاوية » لا الصحافة « المحترفة » ،
وكان إذ يكتب بروح طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع ! وكان لدرى يسخر من الآلام
والأحزان ، فبدأ أسلوبه لوى ساخرا تتقبله النفوس لأن أغلبها متوجع مكلوم حزين ..
وسبقه المران ، وشجعه التشجيع كلما سمع بأعة الصحف يشقون حناجرهم باسمه فى
الشوارع والبيادين

وكلما هطل عليه مطر غزير من برقيات التهنة ورسائلها !

وكلما ترجمت له الجرائد العالمية الخارجية والأجنبية المحلية بعض مقالاته !!

ضمهم أمره فى هذه الناحية ضغامة أضخم من سنه ومن كفايته ، ولكن غروره العادل لم
يطغ على لدريته وسفرته بنفسه قبل سفرته بالناس فكان التواضع فيه سليقة ،
وطبعاً .. أو قل إنه مثل التواضع تمثيلاً فأجاده وأتقنه كما لو كان جورج أبيض فى دور
« لويس العادى عشر » أو كما لو كان يوسف وهبى فى دور راسبوتين

ولقد ظل فكرى أباطة يذكر باستمرار كلمة أستاذه الكبير محمد زكى على باشا إذ قال
له : لا تتمجل المجد يابنى -

وهذه النصيحة - فكرى أباطة - خير نصيحة تُسدى للموهوبين « لا تتمجلوا المجد » ،
« لا ترتقوا السلم القفرة واحدة وإنما درجة درجة حتى تصلوا » -

الانتخابات : قنبلة انجليزية

وعن الانتخابات قال فكرى اباطة : كانت الانتخابات العامة على الأبواب لأول مرة فى الشارع المصرى بعد ذلك الاستقلال المزيف

ولم يكن فكرى اباطة من المؤمنين بالنظام البرلمانى ، وما تبعه من انتخابات ، ولا يدعى الاستاذ فكرى اباطة انه صاحب فكرة عدم الايمان بالنظام البرلمانى وإنما تأثر بها من حديث له مع احد عمد البلاد فى الشرقية وكان رجلا مرهف الحس بصرف النظر عن الثقافة والتعليم اسمه البخشونجى « .

ويذكر فكرى اباطة ، حوارا دار بينه وبين البخشونجى الذى سأله ذات مرة -

اسمعت يا بنى عن القنبلة ؟

ويقول فكرى اباطة - اية قنبلة يا عم بخشونجى ؟

ويقول البخشونجى :

القنبلة التى يريد الانجليز تفجيرها فى بلادنا التعسة المنكوبة .

ويطلب فكرى اباطة من العم البخشونجى ان يزيده شرحا ، ويقول البخشونجى ، سأتبنا لك كما يتبنا المنجمون ، وضاربو الرمل وقراء طوابع الملوك ، ستمزق الانتخابات القرابة ، والنسب ، والجوار ، وستفرق بين الاسر ، وستخلق الحزازات ، وتخلق الشارات ا

وستفسد القلوب والجيوب وستلوى العنان فلا نكافح الاحتلال وإنما يكافح بعضنا البعض الاخر فى سبيل الحكم ا

كيف يعيش برلمان مع احتلال ؟ ا

وقال فكرى اباطة وهو يرد على العمدة البخشونجى .

قال الله ولا فالك ... « .

ويقول العمدة « فالى من فال الله وسوف ترى ... « .

ويقول فكرى اباطة : ان نبوءة عم بخشونجى قد تحققت - فيما بعد

فى الثلاثين عاما التى اعقبت تلك الانتخابات ، حيث دمرت القنبلة الإنجليزية وحطمت ، وبددت ، وخربت وشردت و - و ...

خطبة مرشح

ويقول فكرى اباطة ان القورور كان قد لعب برامه فقرر ان يقتحم المعركة الانتخابية الاولى فى التاريخ المصرى .

ولان اسرقه - بأرك الله فيها - قد تقدم منها الكثيرون للانتخابات ووضعوا اليد - بحق - على دوائر العصبية الاباطية ، فقد راح هو يبحث عن دائرة يرشح فيها نفسه ، كما راح يتهمك على المعركة الانتخابية .

وكان من بين ما كتبه بتاريخ ٩ مايو ١٩٢٢ تحت عنوان : « خطبة مرشح »
سادتى المندوبين والناخبين :

اذكركم ايها السادة بشخصى الضعيف انا العبد الفقير لله ، انا العاجز إلا امام الحق ،
والمبدا .

انا الذى استمد قوتى من قوة الشعب وذلاقتى من ذلاقة الشعب وعبقريتى من عبقرية
الشعب

انا انا خادم الشعب ومعسوب الشعب وابن الشعب انا .

أنا ابن جلا وطلاع الشنابا متى اضع العمامة تعرفونى

انا ايها السادة « اللى فيهم » .

نعم نعم ايها السادة تالله لو شرفتمونى بانتخابى عضوا فى البرلمان لاخرجت الإنكليز
قبل الاوان

ولنظفت منهم كل مكان ، لنعيش بعدهم فى امان (وطنان) .

نعم ايها السادة: والله لو شرفتمونى بانتخابى عضوا فى البرلمان لفرضت للعهد مرتبات
كرؤساء النيابة ومديرى الادارات ولاعفيتهم من المحاكمات والجزاءات ولمنحتهم
المكافآت والمعاشات ، ولجعلت كلا منهم ملكا لا يخضع لقرارات أو تعليمات

سعر القطن ايها المزارعون ، ذلك السعر الهابط إلى اسفل السالفين ساعلو به إلى اعلى
عليين

ولن تمضى بعد انتخابى عدة ايام وليال حتى تبيعوه على الأقل بمائتى ريال .

نعم نعم ايها الملاك المحملة اطيانكم بالرهون والديون ا

ماقف وقفة الليث الغضنفر للبنك العقارى والزراعى فالزمهما إلزاما بالتنازل عن
الاقباط هذه الايام ، حتى تتحسن احوالكم وتكبر اولادكم وتقر بهم عيونكم ا .

« اما مساحة ما يجب زرعه قطننا فلم لا تكون الثلثين ؟ ولم لا تكون الثلاثة ارباع ؟
ولم لا تكون الخمس اسداس ؟ ولم لا تكون كل المساحة ؟ ... قطننا ا »

ويل لوزير « الداخلية » منى حينما اناقشه فى استبداد المامير والمديرين بالعمد
والمشايع ومندوبى الثلاثين ا ..

ويل لوزير « المالية » منى حينما احاسبه الحساب العسير ، على فداحة الضرائب
بالنسبة للغنى والفقير ا ...

ويل لوزير « الحقانية » منى حينما انتقد تشدد « المحضرين » - مع الدينين
والمعدوزين ا ...

ويل لوزير « المعارف » منى ان لم يحسن معاملة الطلبة الاحرار الاخير تاج
مسر المكلل بالازهار ا ...

ويل لوزير « الاوقاف » ان لم يصدق النعمة على الازهرين الاشراف ا ...

ويل لوزير « الاشغال » ان لم يجد المزارعون الماء « تحت الطلب » فى كل زمان وفى
كل مكان ا ...

ويل لوزير « الزراعة » ان لم يبلغ قوانين الحليج والتصدير والتطهير وان لم يقض
على الافات القطنية فى اقرب فرصة زمنية ..

والويل كل الويل لوزير « المواصلات » ان لم يرتفع فى الحال عن اخذ اجور تذاكر
الذهاب والاياب فى التشریفات والتبريكات والتايبيدات والتوكيلات .

نعم ايها السادة : هذه خطتى وذلك برنامجى واقسم لكم بشرفى الذى تعرفونه
وبرحمة اجدادى الذين اكلوا مع اجدادكم رحمة الله عليهم العيش والملح » .



وفجأة يتقلب فكرى اباطة الى خطيب :

يلادى ، لك الحياة فداء ، وطنى المعذب ، نبذل فى سبيلك المهج . والدماء اه ايها
السادة المندوبين ، اننى ابكى ، كفى يا دموى ، اعذرونى ايها السادة وانتخبونى ولكم
عند الله الشواب وحسن الماب -



وفي النهاية يقول فكرى اباطة : قرائى الاعزاء :

هذا نموذج من نماذج ما ستمسمعون وما ستقروون ، تلك هى طريقة المفلسين فى ماضيهم فليحذرهم المندوبون الناخبون وليعلموا ان الفاظهم جوفاء ، ودموعهم دموع رياء .

اما الجديرون بالثقة فهم الاغنياء بالتاريخ وهؤلاء يسكرتون وتاريخهم يتكلم .

متواضع منكسر ١١

وفي ٢٣ مايو ١٩٢٢ كتب فكرى اباطة تحت عنوان « اعلان مهم » : هل عندكم دائرة ؟ .
وقد جاء فى تلك المقالة :

شاب فى مقتبل العمر سنه فوق الثلاثين متين العضلات معتدل القوام من اسرة طيبة
حسن السير والسلوك حامل لشهادة الليسانس

سبق له الاشتغال بالمحاماة فى اسيوط ومنصر ، ويعترفها الان فى الزقازيق
يرغب فى ترشيح نفسه للبرلمان ، ولكنه لايجد دائرة فهل عندكم دائرة ؟

جهورى الصوت

« ثقيل » عند اللزوم

« حمقى » عند اللزوم

عضو بالحزب الوطنى من تلاميذ مصطفى وفريد

من طلاب الحقوق الكاملة ، مصر والسودان والملحقات متيم بمبادئه ، متعصب لعقيدته ،
ولكنه لايجد دائرة ، فهل عندكم دائرة الـ...

« ... قاوم مشروع ملنر يوم كان الناس يعبدون مشروع ملنر .

انتقد - على ضعفه - « سعدا » على قوته و « عدلى » - على عزته ، و « ثروت » على
« سلطته »

وكان - ولا يزال - اجرا مصرى على « النبى » الجبار ، صاحب العديد والنار ، ومدوخ
سوريا وفلسطين والحاكم بامرهم فى المعتقلين والمنفيين ، والبسجونيين ١١

كل ذلك فى سبيل الحق ... والله العظيم ! ولكنه لا يجد دائرة
فهل عندكم دائرة ؟ ...

« ... متواضع » منكسر » لا يتدلل !

فلو اخترتم له « المحاريق » لرشح نفسه عن المحاريق .

ولو اخترتم له « سينا واقسام الحدود » لقبيل « سينا واقسام الحدود »

ولو اخترتم له « طره » لرح بنفسه فى طره ؟ ...

فهل عندكم دائرة ؟ ...

« ... رشح الجميع انفسهم فخلت غرف المحامين من المحامين

واقفرت الوظائف من الموظفين .

وهجر العيادات الاطباء من جراحيين وباطنيين وجلا المزارعون عن الطين والفدادين

حتى « الجوامع » - وبالاخص جوامع السويس - نبذتها طائفة الماذونين والمؤذنين ...
فهل عندكم دائرة ؟ ...

ولم يبق محروما من الترشيح غيرى وغير الجنس اللطيف اما الجنس اللطيف فعلته
معروفه واما انا فما هى علتى ؟

انى انتظر الجواب ولكم عندى الاجر ، وعند الله الثواب (ف ١٠)



ويكتب فى نهاية مقاله ملحوظة - المخابرة تكون مع جريدة الاهرام او مع لجنة
الحزب الوطنى بالقرايىق او مباشرة مع ... فكرى اباطة المحامى .

وبعد نشر تلك المعالة ببضعة ايام هطلت عليه دعوات كثيرة من افراد خالوا او تخيلوا
ان الدوائر ملكهم فعرضوا عليه بعض تلك الدوائر

نيابة عن خرفان وديوك وفراخ مصر

وكان اجمل ما كتبه فكرى اباطة عن تلك الانتخابات البلاغ الذى كتبه - فى الاهرام ١٥
أغسطس ١٩٢٢ - نيابة عن خرفان وديوك ووز وفراخ وحمام القطر المصرى ضد المرشحين
والمندوبين وعمد البلاد واعيانها « ولد جاء فى هذا البلاغ

منذ ان اعلن الدستور ، واعلن قانون الانتخابات سككت الثورة المصرية الوطنية

القومية وقامت على انقاضها ثورة «لحمية» بطنية» معدية . فكانت الاولى ضد المفتصبين من بنى ادم وكانت الثانية ضد المستضعفين من الخرفان والديوك والوز والفراخ والحمام

وبينما كان الترك المجاهدين يعملون السيف فى رقاب الدخلاء المعتدين الاثمين اعمل المصريون المترشحون للبرلمان جميع مراكز السكاكين والسواطير فى رقابنا وضلوعنا واداروا معارك الذبح و «القلى» و «الشى» وكل ذلك فى سبيل غزو الضمائر وانفتاح النفوس واسر القلوب .

يريد هؤلاء المترشحون ان يبنوا مجدهم على جثثنا الهامدة .

وعزهم على لحومنا الميتة

وفخرهم على دماننا المهدورة !

وهم يرون فى اخفات «امسواتنا» نحن الحيوانات والطيور اكتسابا لاصوات الادمييين ، فقدمونا «قربانا» على مذابح الاغراض !! -

لقد قلت «ضحاياكم» يا سيدى النائب هذه الايام وكثرت «ضحايانا»

ولكن اعلّموا ان مصر الفتاة تطلب التضحية من ابنائها المخلصين لا من قطع الخرفان والديوك والاوز والفراخ والحمام !

هل بيننا - نحن الحيوانات والطيور - «وبين المندوبين الناخبين» ثار ؟؟ إذن لماذا يحتفلون هذا الاحتفال باجسامنا «المقلية» و «المسلوقة» و «المشوية» فنرى «المندوب الناخب» منهم اذا طرحت امامه جثة من جثثنا على المائدة نظر اليها شذرا بعينين براقتين يندلع منهما النار والشرار حتى اذا سمع صوت النفير اذنا بالاكل شمر ساعديه وبسط يديه واستجمع قواه ثم سرح وسرح وهجم فجأة فأنشب فينا اظافره

ومزقنا اربا - اربا اربا ، وقطعا قطعاً

ثم قذف بما اسره من لحمنا وعظمنا إلى فمه المنبسط ذات اليمين وذات اليسار

ثم ادار طاحونة الاسنان فكسرت وهشمت ولا تلبث هذه الحركة إلا قليلا حتى تستأنف من جديد ويتجدد العراك مع انقاضنا وبقايانا

واذا بنا نحتل قبورنا الابدية فى بطن حضرة المندوب

الى ان يقول فكرى اباظة : " " "

وانا - ونحن حيوانات وطيور لا ضمير لها ولا عقل - ليدأهشنا ويضحكنا ملاحظناه من

ان اغلب المندوبين النخبين ياكلون على مائدتين ويعدون وعدين ويقسمون قسمين متناقضين -

فى كلتا الحالتين يرتكبون جريمتين فإن صدر منهم وعد بعد الوليمة لاحد المترشحين ثم نكشوه فهم اما خائنون للعيش والملح ، واما خائنون للواجب وفى الحالتين هم مجرمون: مصيرهم الى النار ، تجرى عليهم كما جرت علينا من قبل ، عمليات السلق والشى ، والقلى وعذاب الله اشد من عذاب الناس -



ويلتمس فكرى اباطة - باسم المشتكين - ضبط وتحقيق هذه الوقائع واجراء اللازم بالنسبة للمعتدين والا فليعلم المصريون جميعا انهم ان جعلوا اللحوم دون الكفاءة جسرا للبرلمان فقد حق لعدوهم ان يعمل فيهم السيف كما عملوا فينا السكاكين - وان يجعلهم « مضغة فى الافواه » بين الامم -

الحزب الوطنى دا : سعدى ولا عدلى

وعن اول انتخابات خاضها فكرى اباطة قال :

تقدمت لانتخابات سنة ١٩٢٤ لمجلس النواب وكانت الانتخابات ذات درجتين ، كل ثلاثين ناخبا ينتخبون « مندوبا »

وهؤلاء « المندوبون » هم الذين ينتخبون اعضاء مجلس النواب ...

كان هناك من بين « المندوبين النخبين » عمدة من عمد التفاتيش الملكية فى غاية الفقر -

كنت احبه واعطف عليه ، وكان اسمه الشيخ خليل « ، كان كلما وقع فى مشكلة ادارية ، او قضائية

لجا الى مكتبى « بالزقازيق » قورا ، فاترافع عنه او احرر المذكرات للجنة الشياخات فضلا عن « اعانات منتظمة » ، حتى قال إخوانى عنه انه من « محاسيبى » ...

وكان لابد من صحة الترشيح من « تزكية » يوقع عليها « ثلاثون مندوبا ناخبا » ...

واتجه الشبان من اقاربى اول ما اتجهوا الى « الشيخ خليل » ... صديقى ... او محسوبى ... لكى يوقع لى على « التزكية » مع الموقعين

وكان «الوقد» فى اوج عظمتة ونفوذه ، وخطره ، وشعبيته ، وأنا «حزب وطنى» ..
فلما ذهب اقاربى الى «الشيخ خليل» وقالوا له :

اهو صاحبك يا سيدى مرشح نفسه -

قال الشيخ خليل : صاحبى مين ؟؟

قالوا : حايكون مين يا شيخ خليل غير «فكرى» ...

قال - ابعدوا عنى ... ابعدوا عنى ... بلا «فكرى» بلا ... بلا «زفت وقطران» ...



وذهبت الى مندوب اخر اسمه «الحاج فرج» ومعى المرحوم والدى ... وبعض كبار
الاسرة ...

ومعى مؤلفاتى - ومقالاتى - وتاريخ جهادى فى «الحزب الوطنى» ...

واخذت اشرح «للهاج فرج» مبادئ «الحزب الوطنى» ، وأنه حزب شعاره «لا
مفاوضة الا بعد الجلاء» ...

- مصر والسودان لنا ...

- استقلال تام بلا شروط وبلا تحفظات ...

- مصر والسودان وزيلع وهرر ...

واذكر اننى تكلمت زهاء «الساعة» و «الحاج فرج» ينصت باهتمام وكلما أبدى
اهتماما كلما اغرائنى هذا على الإطالة فى الشرح ...

واخيرا ...

واخيرا قال «الحاج فرج» ا

- «سؤال واحد بس ...» ...

قلت : اتفضل

قال : «الحزب الوطنى» ده يبقى «سعدى» والا «عدلى» ..

وجمعت اوراقى واصحابى وانصرفت ... «

فكرى أباطة يححر فى البوليس - محضرا ضد والده

وعن العقبات التى اعترضت طريقه فى عملية الانتخابات تلك قال فكرى أباطة : إن سنة كانت دون الثلاثين بكثير . وقانون الانتخابات يشترط الثلاثين كيف يضيف إلى عمره بضعة اعوام ؟ مسألة بسيطة لفتوا نظره إلى أنه من « سواقط القيد » ، وأن قريبه (عم الشيخ عطية ابو عوضى) اسقط القيد متعمدا حين ولد لكى يفر من (عشرين جنيها وهى البدلية ليزوغ من الجهادية) ..

ثم لفتوا نظره الى قانون عجيب ، وإجراء اعجب ، فبادر إلى قسم الأزيكية ولدم شكوى ضد والده بأنه قصر فى قيد اسمه فى دفتر المواليد وحرر الباشجاويلى « محضر مخالفة وذكر ان سن الشاكى ثلاثون عاما تماما ، وأنه ولد فى سنة كذا » .

وقدم محضر المخالفة الى محكمة المخالفات فحكمت على والده « بعشرة قروش صاغ » واثبات اسمه فى دفتر المواليد بالعمر الذى اخترعه

والسنة التى اختارها ، والحكم لا معارضة فيه ولا استئناف وبهذا توفرت له السن القانونية للترشيح !!

ويعقب فكرى أباطة على تلك الواقعة بقوله :

« تلك كانت مهزلة من مهازل التشريعات والاجراءات تنبهوا إليها وصححوها وعدلوها »

حوار بينه وبين حبيبته حول الفلوس

وصادفت فكرى أباطة بعد ترشيحه مشكلة الفلوس المطلوبة للتأمين والنفقات والرشاوى الانتخابية ، ولم يكن معه ما عليه أن ينفقه . كان محاميا ناشئا

لم يكده يستقل بمكتبه فى الزقازيق منذ سنتين

وكان فى ثورة شبابه متلافا فلم يكن يملك « رصيدا » أو « احتياطيا » يقتحم به المعركة العاتية اوضد من ؟ ضد سعد زغلول ! .

وكان لابد له - على الاقل - من خمسمائة جنيه تحت العجز والزيادة أين هى ؟ أيقترض ؟ من يقرض ؟ يأخذ من خزانة « حزبه الوطنى » ؟ ما أكرمها ! إنها كانت خزنة « خاوية الوفاض » والده ؟ إنه كان بارا بأبنه لا يريد له هذه الجولة فى مستهل حياته !!

وعرضت عليه إحدى صديقاته مصاغها الذى تملكه على-أنه هدية من مواطنة إلى وطنى
يحب - كما قالت - ان يخدم امته داخل البرلمان -

ووقع فكرى اباطة فى حيرة بالغة وراح يتساءل هل- يجيز الحب مهما بلغت درجة
حرارته ان تكتسب امرأة لرجل -

ووصف فكرى اباطة حقيقة مشاعره تجاه هذا العرض بقوله - ولكن بضمير الغائب :

هل يجيز الحب ، مهما بلغت مرؤته ، أن يشيد الرجل منجده على مال امرأة ؟

استحق « ع ... » الشكر أم التأنيب ؟

واسرعت الانسة « ع ... » فقطعت عليه حيرته وقالت : ماذا ؟

قال « عجب » ! قالت : واى عجب ؟

قال : (ان ابيع « إسورتك » و « حلقك » و « خاتمك » لكى أصبح نائبا ولكى أمثل

امة .. ؟)

قالت : اتفضل ان تقترض من (مراب) « با

او خطيبتك ؟ » -

قال : « ولكننا هنا يا انسة لاقترض ، وإن

استهلال نبيل وجليل وجميل لشاب ربما أصب

قالت - اهذا هو تفسيرك ؟ » -

قال - « نعم » ا انك تريدان أن تصنعينى ،

قالت : « ليكن ا كم صنعت النساء فى الت

ابنائهن ، رسلا ، وانبياء ، وملوكا ، وفلاسفة ، وأد

ودولا ، وامما ... اليس الحب هو (راس المال

(الشركة) حينما - و « التعاون » « احيانا » ؟ » -

قال - ولكن هنا ... هنا « بيع مصاغ ،

ارفض ! » -

وارادت ان تستأنف ، ولكنه عودها بأش

موضوع يحدث فيه بينهما نقاش ولجاج ...

وعاد الى مكتبه المتواضع فاستدعى وكيله .

– توكلنا على الله وقررنا ان ندخل الانتخاب

ولقد جرت تقاليدنا فى قبول القضايا على أن نقبل السمين ونرفض الفث . ولكننا
نحتاج الى نفقات انتخابية . فلنحطم مبدأنا وتقاليدنا ولنقبل التوافه مهما تراكمت ...
والنوافل مهما تكدست ، والله هو المعين !

وقد كان ...

مشكلة الدائرة

واستطاع بالقطاعى – أن يزود نفسه بالمال اللازم للمعركة الانتخابية ...

جدت مشكلة ثلاثة غير مشكلتى السن والمال ! أين يرشح نفسه ؟ إنه – حقيقة – من
أسرة كبيرة لها عصبية ، وأنصار ، ومحبون ، ونفوذ ... ولكنها أسرة مكونة من « بيوتات »
كل بيت منها حريص على أن لايسمح لغير أولاده بالتسلل إلى منطقة نفوذه ، هو أولى
واجدر !

ثم هو يؤثر مصالحة المختلفة المتنوعة على أن يتركها فى يد غيره ولو كان من لحمه
ودمه -

هنا منطلق ! وهذا عدل ...

• • •

وعن الدائرة التى اختارها ليرشح نفسه فيها ، قال فكرى أباطة ،

ان بعض اهليها قد زاروه فى مكتبه قائلين له ،

هذه اصلح دائرة لك ! فيها قبور أجدادك – ورفات أسلافك – وفيها عصبية قديمة
عربية من قبيلتك يوم وفد الوافدون من أسلك إلى مصر من الحجاز ، فأنت أولى بها
وأحق .. »

كلام جميل ، وكلام معقول .. على رأى (ليلى مراد) فى أنشودتها السينمائية
المشهورة يوم تكأثر عليها الخطاب ...

وهول فكرى أباطة إلى (الكتبخانة) فراجع المقريزى – والمقد الفريد – والجبرتى
وزاح حجج الاوقاف – والجرود « جمع جرد » وحقق التاريخ القديم والحديث ، حتى

تحقق ان هذه الدائرة بالذات فيها – حقيقة – قبور أجداده ، ورفات أسلافه – وعصبية
فقرر ان يعلن ترشيحه فيها ...

وكان منافسوه ثلاثة : اولهم رجل ثرى يملك هو وعيلته المعدودة المعدودة أربعة عشر الفا من الفدادين ، ثم هو فوق ذلك مرشح (الولد) الرسمى أو بعبارة أصح مرشح سعد زغلول

وثانيهم تاجر كبير ، ووفدى كبير ، يقبض على ناصية « البندر » وعده ناخبة يكاد يكون نصف الدائرة

وثالثهم هو الصلب والعصب هو عميد المشيرة والعصبية التى اعتمد عليها وحسب حسابها فى عملية التصويت .

كيف يكافح فكرى اباطة وهو الشاب الناشئ كل هذه الأطيان ، والثروات ، والعصبية ؟ وماذا تجديه قبور أجداده ، ورفات أسلافه ؟ وكيف يكافح (الولد) و (سعد) ؟

قال له القائلون : « بالمبدأ » .

نعم المبدأ مبدأ الحزب الوطنى مبدأ لا مقاوضة إلا بعد الجلاء

مبدأ وادى النيل لا يتجزأ

مبدأ لا وصاية ولا حماية ولا معاهدة

وتسلل إلى ذهن الناشئ أن الكلام كلام جميل ، ومعقول

وان كفاح المبادئ لابد أن ينتهى بنصر المبادئ .

كانت التجربة الانتخابية هى التجربة الأولى بمصر ، وكيف يجوز لرجال المبادئ أن يجزعوا ، أو يرتاعوا ، أو يتقهقروا ؟

وكان فكرى اباطة كاتباً ذائع الصيت وخطيباً مهمته الكلام بخلاصة منافع . فله من بنانه ، ولسانه وإيمانه ما يغنى عن المال والثروة والعصبية ؟؟ أو هكذا تخيل فكرى اباطة ودخل فكرى اباطة المعركة معتمداً على اسمه ومبادئه ومثالياته

يشرب أكثر من ٧٠ فنجان قهوة فى اليوم

وقام فكرى اباطة بجولته الانتخابية الاولى :
وحيدا ليحس النبض فاستقبل بالترحاب فى كل دار وفى كل مكان: الوجوه كلها باسمة ، والمواطن كلها فياضة بالإعجاب والتقدير

ولكنه لم يكن من حزب « سعد زغلول » العظيم
وكان الرجل الفذ قد غمر القطر كله بسحره وسلطانه
وكان مرشحه فى الدائرة رجلا معروفا ، له ثروة طائلة وضياع كثيرة ، وله مقر وله
روابط

ولكن الشاب لا يجفل ولا يتردد ، ولم يكن هناك متسع للاختيار فاقدم ا ..
وكان فكرى أباطة قد جمع ثروة صغيرة من ربحه الخاص لاتزيد عن خمسمائة من
الجنيهات ودخل المعركة متسلحا بـعلمه - وشهادته - وحظه الصحفى السعيد - والخمسمائة
من الجنيهات ا ..

أما « منافسه » فلم يكن إلا من أرباب الضياع ..
كانت وسائل فكرى أباطة الخطب والبيانات ..
وكانت وسائل خصمه الغراف ، والعجول ، والديكة والإفراخ والحمام ، والطعام والشراب

وكان اعتماد فكرى أباطة على كرامة العلم وحرمة المبدأ ..
وكان اعتماد خصمه على « سعد زغلول » ..
وزحف موكبه الصغير إلى القرى والكفور والعزب فكان يشرب فى اليوم أكثر من
سبعين فنجانا من القهوة
لأن كان يأكل أكثر من عشرة أرطال من العجوة
وكان لا يملك أن يرفض هذا الضرب من ضروب الإكرام والا عدوه متعجرفا عديم الاصل
جاهلا بالآصول ا

مقالب انتخايبية

ومرة- أخرى يتحدث فكرى أباطة عن ذكرياته الانتخابية فيقول إنه : كان '' لا بد ان
يضرِب ضربته الأولى بجرأة وشجاعة ، فأعد سرادقا فسيحا دعا إليه الألوف ، وتسليح
بخلاصة من أبرع الخطباء والشعراء من أصدقائه

وافتتحت الحفلة الأولى بتلاوة لم تستغرق خمس دقائق من القرآن الكريم
ولكن المقرئ حفظه الله قبض ثمن هذه الدقائق الخمس ستين جنيتها لان أسرته فيها
سته مندوبين ناخبين ا

وبدا الخطباء والشعراء يلقون خطبهم وأشعارهم محللين شخصية المرشح ، ومحللين مبداه وخطته !

ثم جاء دوره فما كاد يلقي أول عبارة حتى استمع الألف إلى صوت مظاهره من الحديد والنار ! أى والله من الحديد والنار .

أحاط خصومه السراشق بطائفة من الحدايين أخذوا يدقون ، ويطلقون ليعوقوه عن الاستمرار فى خطابه !

ولكنه استطاع أن يجتاز هذا الاستقبال الكريم بدعاية اسكتت الطارقين وغيرهم من بين أفراد « الأسرة الكريمة » وانتهت خطابه وسط تهليل وتكبير .

ولكن ...

ظهر تمرد فى الصفوف الأخيرة ، وصاح الصالحون ، وتشنج المتشنجون ، وتهيج المتهيجون وببدا عشرة منهم اسئلة واستجوابات محرجة يوجهونها للمرشح وكلها غمزات ولمزات ..

وهمس أقرب المقربين إلى المرشح فى أذنه قائلين :

— أتدرى من « موزب » مظاهره الحدايين ومن الموعز بالاسئلة والاستجوابات ؟

قال : « من ؟ »

قالوا : « هو صديقك وزميلك وعزبك : (على ايوب) »

• • •

وحدث تطور هام فى المعركة لصالح فكرى أباطة إذ تنازل المرشح الرابع إكراما له وبرأ بالعصبية -

حزب الوفد .. ضد فكرى أباطة

وبقى « مرشح الوفد الأول » ذو الأربعة عشر ألفا من الحدايين

والمرشح الثانى التاجر الكبير الذى يسيطر على البندر ، وكلاهما مرشح الوفد او -
بعبارة أصح - سعد زغلول ---

واجريت الانتخابات ، فسقط التاجر ولم يحز الأصوات الواجبة . وبقي « المرشح الاول » وفكرى أباطة ليعاد الانتخاب بينهما :

كانت نتائج القطر المصرى كلها قد ظهرت

وكانت النتيجة أغلبية ساحقة للوفد ولسعد زغلول تكاد تتجاوز التسعين فى المائة ...

واستنجد « مرشح الوفد الأول » بالوفد لأنه أحس أن فكرى أباطة الباقي فى القائمة خطر عليه وعلى الوفد رغم تلك النتيجة الساحقة ...

زحفت المدرعات والمصفحات من القاهرة تحمل أقطاب هيئة الوفد كلهم ماعدا سعد زغلول .

وكان يتزعم الجيش الزاحف إلى مقر الدائرة المرحوم « فتح الله بركات باشا »

· اما الآخرون فكان منهم حمد الباسل ، وعلوى الجزار ، وحسيب ، وعلى الشمر ومكرم عبيد ، والقمص سارجيوس ، وآخرون .

وأسرع رجال الإدارة ورجال البوليس والعمد والمشايخ . بعد ظهور النتيجة الحاسمة ، مهرولين إلى مقر الدائرة ليكونوا فى استقبال الوافدين ...

وأقيم سرادق كبير حشدت فيه الآلاف حشدا ، وبدأت الخطب ...

استمرت ست ساعات متوالية ، وكانت ألها وأبدعها خطبة « القمص سارجيوس » الذى قال :

« عاوزين تنتخبوا مين ؟ عاوزين تنتخبوا « الولد اللى عمال يضحك الناس فى الجرائد ؟ » عاوزين تنتخبوا (الجرنالجى الخلبوص ؟) عاوزين تنتخبوا كشكش بيه « ؟ »

وضجت الألوف بالضحك وفى مقدمتهم الباشوات الزائرون ، ورجال الإدارة ورجال البوليس ...

●●●

واراد فكرى أباطة أن يقيم سرادقا ليرد على خطباء الوفد فرفضت « الإدارة » رغم ظهور النتيجة التى تؤكد نجاح الوفد بالأغلبية الساحقة

ولكن الترجمة الصحيحة أن « الادارة » ما كانت تستطيع أن تجيب الطلب وحكومة الوفد فى الطريق بعد أيام

ويكر فكرى أباطة ويمر مترنحا بين حقل وحقل وعزبة وعزبة وقرية وقرية فيجد الدنيا كلها قد تغيرت وتنكرت ، أو جزعت وفرت من وجهه خائفة من المصير ...

وسقط فكرى أباطة ونجح الثرى الأمثل أو سقطت (المبادئ) ونجح (المال)

او سقط (الحزب الوطنى) ونجح (سعد زغلول) .

اعلنت النتيجة فى المساء ، وكان فكرى أباطة فى مقر الدائرة يسمع بأذنيه مصرعه ويواجه الفشل بشجاعة ولكن لابد له من أن يسرع بالرحيل ..

امواج من مغلوقات الله الوفدية السعدية الزغلولية تهتف ضده وتصفق لخصمه ، وترقص فرحا وطربا ، وتهرج ماشاء لها التهريج ..

وهو وسط هذا كله لايجد قطارا ولاسيارة تعود به إلى القاهرة ، حيث كانت العودة واجبة ...

ولكن ...

ولكن سيارات الجيش الوفدى الفاخرة كثيرة ، وبها أمكنة خالية ، وهل تحول الخصومة دون أن يمتطى احداها ؟

وهل تحول الهزيمة دون أن يصحب الهازمين، المح سيارة على الشمسى بأشا متاهبة للسير فاعترضها وأوقفها وقال له :

— خذنى معك !

وصل الى القاهرة ليلا ، وليس يدرى ما الذى دفع به إلى ناحية قصر الدوبارة ، حيث مقر « العميد البريطانى » وحيث يريض ممثل الاحتلال ...

حول قصر الدوبارة

وجد القصر — اى قصر الدوبارة — يشع بالأضواء وبالأنوار

وتخيل كان الدار الإنجليزية قد كتظت بضيوف وزوار غير عاديين !

لقد كان هناك هرج ومرج ! وهناك ضحكات وقهقهات !

وكان هناك فرح وأنس وحبور !

لقد سمع بأذنيه « طرقات الشمبانيا » تجود على عشاقها وشاربيها بغير حساب: بهت، وظل يترصده خارج الدار ليعرف الخبر حتى خرج أحد المدعويين السكارى من الإنجليز وهو يترنح وكان صحفيا يعرفه كل المعرفة ...

قال له : « لماذا لم يلقِ قصر الدويارة ؟ » .

قال الإنجليزي السكير فرح .

قال : فرح بماذا او لماذا ؟

قال : فرح لنجاح سعد زغلول ، ولنجاح سعد زغلول ..

قال له : وتفسير ذلك ؟

قال وهو يضحك : « تفسير ذلك بسيط

عندما ينجح زعيم الجهاد والكفاح

... ويتألف البرلمان وفيه أغلبية ساحقة يحكم

قال ، وماذا في هذا ؟

قال ، « عندما يحكم يلتوى زمام الجهاد والكفاح

ويرتطم الزعيم المجاهد الحر بلاطوغلى

ويدوق أنصاره طعم الجاه والسلطان والتغوؤ

ثم ما وراء ذلك من مجد شخصي ، واستغلال ذاتي ، فينسى المجاهدون المكافحون ، وقد
وقعوا في (الفخ) الجهاد والكفاح والاحتلال والاستقلال التام ، والموت الزؤام

ويعضون على الحكم بالنواجز ويستريحون ونستريح ! ولهذا احتفلنا .. »

هزم - فكرى أباطة - المحامى الناشء هزيمة « مبلوعة » بعد أن جيش عليه منافسه ،
جيشا عرمرما من أقطاب الوفد وخطبائه ، فأضاع وقته وأضاع الخمسمائة من الجنيهات ؟

وعاد الاستاذ الى مكتب المحاماة

وعاد الاستاذ إلى مكتبه الريفي يحاول إصلاح ما أفسده الدهر وأفسده الانتخاب

وراجع حسابه في البنك فوجد الرصيد صفرا !!

وفى ليلة من الليالى السوداء الممطرة انتابته « السوداء »

وهو قد اعتاد في الليل أن يعاشر جدران الغرف والكتب وملفات القضايا ..

ولكنه فى تلك الليلة شعر بألم الوحدة وشعر بأنه ثائر على كل سُبْرء : سار نفسه
وعلى واجبه - وعلى مهنته - وعلى حاضره ومستقبله -

وكان عائدا من القاهرة

وتذكر وقد انتصف الليل أنه لم يقرأ « بوستة » الأيام الماضية ، فلجا إليها على بعد
بينها ما يخفف من لوعته وأشجانه ..

وفض الخطاب الأول فإذا به من متمهد حفلاته الانتخابية فى الدائرة يطالبه ببقية
حساب قدره عشرون جنيها ١١ ..

وفض الخطاب الثانى فإذا به من شاب سعدى يهنئه فيه بالسقوط ١٢ -

وفض الخطاب الثالث فإذا به من مخلص أسف يكشف له عن عيوب قانونية فى
إجراءات الانتخاب ١٣ ...

وفض الخطاب الرابع فإذا به من موكل يخطره بأنه تصالح مع خصمه ويطلب إليه رد
ثلاثين جنيها قيمة مقدمه الأتعاب ١٤ ...

أما الخطاب الخامس فكان من عائلة منحوسة تدعو له بطول العمر وتطلب إليه ان
ييدها بالإحسان ١٥ ..



ووصف فكرى أباطة أثر الفشل فى الانتخابات فى نفسه فقال بغير ضمير المتكلم :
ماله والانتخابات وهو دون السن الدستورية إنها شراة منه وشهوة ، وغرورا ، قصر نظر
بدليل النتائج التى تحققت

لقد تبدد بعض زبائنه أثناء انشغاله بجولاته الانتخابية . وزبائن المحامين كزبائن
الاطباء وزبائن الصحف والمجلات ، إن أنت غبت عنهم غابوا عنك ..

وان أنت لم ترهم بشخصك لم يروك بأشخاصهم .

وان أنت عشت بمصالحهم فقدوا ثقتهم فيك ..

ومحال - بعد ذلك وقد توزعوا على غيرك - أن تستردهم ولو بعد حين ١٦ -

ولقد أنفق فى المعركة ما يقرب من سبعمائة جنيه ، وهى ضريبة ثقيلة على محام
ناشئ ، أتدرى ماذا فعل ؟ باع أسهم بنك مصر ، وقد كانت حماسه القومية قد قدمته على
كثيرين من المشتريين -

وباع بضعة أسهم ادخر ثمنها بكده وجده من أسهم البنك العقارى

وقد كانت من ذات « اللوتارية »

ومن العجيب أنه بعد بيعها ربح احدها بضع مئات من الجنيهات

ثم هل وقفت الكارثة عند هذا الحد ؟ لا ..

انهالت عليه « القواتير » من متمهد حفلات الانتخاب

ثم انهالت عليه التهانى الحارة من المازحين والمتهمين والشامتين ..

هل سلم بالهزيمة واستسلم ؟ لا ..

سال صديقه ، التى أعجب بها طول حياته « أم كلثوم » ، ما رايك فى « الفشل »
فاجابت مفخرة العصر فى دنيا الجوانح والأذهان والنفوس :

« الفشل .. الفشل ؟ .. الفشل ؟ .. على وزن القيلة ؟ القيلة ؟ الفشل
نعمة من نعم الله » ..

تهنئة من فاشل

ولم يمنع فشل فكرى أباطة فى الانتخابات من ان يتوجه بالتحية للنواب الذين
نجحوا : كتب فى الأخبار (١٣ مارس ١٩٢٤) يقول :

السلام عليكم من مرشح هوى يوم ارتفعتم

وانزوى يوم هللتم وصفقتم .

وذاق مرارة الفشل يوم ذقتم حلاوة الظفر والالتصار

احييكم والله تحية لا يشوبها حقد أو حسد: لقد التأم جرح الفشل من زمن بعيد

وعدت وكلى استعداد لخدمة من بداخل البرلمان خارج البرلمان «

الى ان يقول فكرى أباطة :

حذار حذار أن تعطلوا البرلمان فى الصيف ..

ماذا فعلتم فى الشتاء ؟ ومن أنتم حتى يقال إنكم فى حاجة للنزهة وترويح خاطر !
لكن فى غاية الصراحة ، انظروا إلى وجوهكم فى المراة

تجدوا ان أغلبيتها الساحقة سمراء « كالعة » ، مر عليها الشتاء ، والصيف ، والخريف ،
والربيع ، وهى هى لاتتغير ولاتتبدل ، إنما يحتاج إلى تغيير الجو ذوو الأجسام البضة
الناعمة ، وأجسامكم ليست بالبضة ولا بالناعمة فاقضوا الصيف فى دار النياحة وادخلوا
الامة باستمرار مهما تغير الجو ، فالامة فى حاجة إلى الغير العاجل .

سادتى :

نظرة إلى ... السودان !!

هل تنشطون فى موضوعه كنشاط زميلكم البرلمان الإنكليزى ؟
لقد قضى الأيام الطويلة وهو يبحث باستمرار فى مسألة « القرض الجديد » للسودان
حتى اعتمده !

سلوا حكومتكم بكل احترام ماذا فعلت هى ؟ وماذا كان موقفها حيال هذا القرض ،
وحيال تلك المناقشات ؟

ثم اطلبوا إلى « نسيم باشا » أن يقف وأن يتكلم بأسهاب عن موقفه السابق فى السودان
ثم مروا وزير العربية أن يرحل إلى السودان ليأتيكم بأخبار جيشنا واحواله ، ثم سلوا
وزير الاشغال عن مصير مشروعات الخزان

وبالجملة سلوا الحكومة هذا السؤال : هل السودان لنا أم لاعدائنا ؟ فإن كان لهم فتساءلوا
ماذا تفعلون بمصر الجرداء .

اما المفاوضات أيها السادة « فقرروها » ..

والها اجعلوا مكانها فى معسكرات الإسماعيلية وابو صوير تحت العلم البريطانى
الخفاق ، الحديث طويل وذو شجون ولكن وقتكم قصير وملابسكم الجديدة فى حاجة إلى
عمل البروفات وسأفنع بالنظر اليكم من ميدان قصر النيل « سأصفق لكم متحمسا
اننى أنتظر ... إنى أتربص !

خطبة العرش

وبعد افتتاح مجلس النواب وإلقاء خطبة العرش ، يابى فكرى أباطة الا أن يعلق على
تلك الخطبة فى الأخبار (١٦ مارس ١٩٢٤) ومن بين ما قاله :

ومن أنا حتى أتعرض للكلام عن خطبة العرش ؟

إطعنوا أيها القراء ، ما أردت أن أقول إلا جملة واحدة ، أقيم على مضمونها الدليل ،
تلك الجملة هي أننى نبقت ، والله العظيم نبقت

نبقت فى فن الحساب - فن الأرقام - فى القواعد الصحيحة والنتائج الصحيحة ا
تنقسم خطبة العرش إلى قسمين : قسم المسألة السياسية ، وقسم المسألة الداخلية ا
ومن سنة ١٩١٨ للآن ونحن نجاهد - ونخطب - ونكتب - فى سبيل المسألة السياسية
فكانت الأغلبية الساحقة من جهادنا وخطبنا ، وكتاباتنا ، عن وفى سبيل القضية
المصرية ا

ومن يوم تأسيس الحزب الوطنى لليوم وهو يجاهد ، ويخطب ، ويكتب ، فى سبيل
القضية المصرية ا

طبّقوا أيها القراء هذا الاهتمام الطبعى الضرورى الأبجدي البديهي على خطبة العرش
تجدوا العجب العجاب وإليك البيان ا

عدد

- ٢ سطر : عن الاحتلال ، والجلاء ، والمفاوضات ، والتحفظات ، ومشروع ملنر ،
ومشروع كيرزن ، ووعود إنكلترا ، وحق مصر فى السودان .

- ٢٥ سطر : عن الميزانية ، والصحة العمومية ، والإدارة الداخلية ، والمعاصيل الشتوية
والصيفية ، والمسائل « الجنس - لطيفية » ا ...

هذا بيان « الأسطر » وإليك بيان « الكلمات » :

عدد

٢٨ كلمة عن القضية المصرية ...

٢٢٧ كلمة عن الحالة الداخلية ...

● ● ●

إلى أن يقول فكرى اباطة : إذا أردت أن تحول هذه الأرقام « الصامتة » إلى السنة
« ناطقة » وأجريت عملية « النسبة والتناسب » التى درسناها فى سنة ثالثة ابتدائى
لوسلت إلى النتائج الآتية :

١ - اهتمام الحكومة بالمسائل الداخلية يوازى عشرة اضعاف اهتمامها بالمسألة
السياسية ا

٢ - « السودان » ورد ذكره في الخطبة « ١ » مرة والموظفون والوظائف ورد ذكرهم في باب الفردية الحكومة لهم فيه « ٤٢ » كلمة ، إذن اهتمام الحكومة بالسودان منبع الروح والحياة يوازي ١/٣ من اهتمامها بالموظفين ؟ الخ الخ .

ليحيى الكابوس الوطنى

وتحت عنوان « الكابوس » كتب فكرى أباطة في الأخبار (٢٠ مارس ١٩٢٤) ،

في تلفراف « الأهرام » نبذة من مقال نشرته جريدة « الديلى تلفراف » الإنكليزية جاء فيه ..

ولا غرو فبعد باشا زغلول ليس من أولئك الخياليين المتطرفين موقدى نار الفتن المنتسبين للحزب الوطنى الصغير ، المتعصب ، الذى لا يريد وضع تسوية مع بريطانيا من أى نوع كان ، أولئك الذين كانت جرائمهم ، كابوسا على صدر السياسة المصرية فى السنوات الأخيرة « ١ »

تبنا جريدة « الديلى تلفراف » سبا علينا فتقول لنا : يا خياليين ، يامطرفين ، يا موقدى نار الفتن ، يا متعصبين ، يا مجرمين ... الخ

ولو أردنا أن نجاريها فى هذا « الردح الإنكليزى » لقلنا لها على نعمة « الردح البولاقى البلدى الأصلى » : يا مفتصبين ، يا ظالمين ، يا متطفلين ، يا كذابين ، يا نهايين يالى اخركم زى الزفت الخ الخ

ولكن أداينا المصرية لاتسمح لنا بذلك ولهذا يكتفى الحزب الوطنى بأن يوجه للجريدة الوقحة هذه الجملة الواليقة :

يا دىلى تلفراف . يا حبيبتى ، إن كنت « زعلانه » إشرى من بحر « المائش » ١٩

العلة فى هذه الحملة المنكرة ، الحديثة ، كما جاء فى المقال ، أن الحزب الوطنى لا يريد أن يضع تسوية مع إنكلترا ولهذا تفضلت علينا الجريدة الإنكليزية بتلقيننا « بالكابوس » ١

وإنه لشرف عظيم ، ولقب جليل ، ولقد اختارت الجريدة رغم إرادتها « لقبا » ينطبق علينا تمام الانطباق ولهذا لم أتمالك، نفسى ساعة قراءة التلفراف من أن أهتف :

ليحيى الكابوس الوطنى ١

انكابوس فوق صدرك يا إنكلترا

الكابوس لكم بالمرصاد !

الحزب الوطنى هو « الكابوس » على صدر السياسة المصرية ١٩ - أما إنكلترا فحاشا لله ... لم تكن يوما من الأيام كابوسا على الآمال الوطنية - كابوسا على العدالة - كابوسا على الحرية - كابوسا على التعليم - كابوسا على المالية - حاشا لله ...

لم تكن كذلك مطلقا

أما أبناء مصر الذين ضحوا فى سبيل مصر ، وقضوا فى سبيل مصر فكانوا - وما زالوا - كابوسا على صدر مصر ١٩

صدقت الجريدة الكاذبة !

لقد طلبوا إلى السير ونجت فى سنة ١٩١٨ استقلال ذاتيا ... فكبس عليهم الكابوس فانقلب الطلب استقلالا تاما !

نسوا « السودان » فى سنة ١٩١٩ فكبس عليهم الكابوس فتذكروهم ، ودونوه ، وارتفعت اصوات الاطفال والسيدات والرجال تدوى كقصف الرعد صائحة : السودان لنا ! النيل لا يتجزأ !

عرضوا « مشروع ملنر » بين الحفلات ، والهتافات ، والتزويقات ، وقالوا عنه نه استقلال !

فكبس الكابوس عليهم وقال : إنه حماية

وظل المشروع بين الإستقلال والحماية ، حتى ظهر أنه « حماية بالثلث » فهتف الناس ليستقط مشروع ملنر !

وهكذا اعتاد الكابوس ان يكبس على صدر السياسة الإنكليزية ... المصرية ، فى كل مناسبة ، وفى كل ظرف .

وسیظل مستمدا لإجراء عملية « الكبس » فى كل حين حتى ينتهى النزاع بجلاء المحتلين الغاصبين !

ای أعضاء البرلمان الكرام :

روعتم الغاصب فى اللحظة الاولى ، بهتافكم الذى شق عنان السماء ، فهتفنا لكم من أعماق القلوب ، وأقصى النفوس

وقد بدأوا يحيطونكم بسياح من المؤامرات والتهديدات ليقتلوا كرامتكم واراداتكم واستقلالكم فأنتم بين أمرين : إما «إصرار» ترتفعون به إلى السماء - وأما «تقهقر» تهبطون به إلى الحضيض !!

وفى كلتا الحالتين سيتم «الكابوس» واجبه : فيظل يكبس ... ويكبس ... ويكبس ... حتى يعود النيل إلى أبناء النيل !

صديق الطلبة

وفى الاخبار وعن مملكة الطلبة وتحت عنوان « ثورة اهلية » كتب فكرى ابازة فى ١٣ ابريل ١٩٢٤ يقول : مملكة الطلبة بل الأبطال ، لها الفضل على مصر الفتاة يوم أسس مصطفى كامل مصر الفتاة

ولها الفضل على النهضة الأخيرة المصرية لما أيدت سعد زغلول تحت لواء الاستقلال المتنام او الموت الزؤام

ومن ينكر فضل المملكة الفتية فهو حاقد أو حاسد .

ولكن واحسرتاه فى تلك المملكة الفتية حرب أهلية »

إلى أن يقول فكرى أبازة .

لى بالطلبة علاقة كعلاقة مصر بأمانيها ؟ كعلاقة مصر بسودانها ؟ وهل تنقسم علاقة مصر بأمانى مصر ، وهل تتأثر علاقة مصر بالسودان ؟ ...

مهما تجنت مملكة الطلبة ، فأنا فرد من أفراد شعبها المخلص الأمين ، لعرشها المخلص الأمين ؟

لهذا يحزننى أن تنشب فى تلك المملكة الفتية - ثورة أهلية !!

تجسست لكم على اعدائكم يا إخوانى فمن قائل : هنيئا لنا بحرية القول والرأى والكتابه ، ستقوم تلك الحرية على أنقاض المملكة الفتية .

ومن قائل : هنيئا للجغرافيا ، والحساب والهندسة والخط العربى والآفرنكى لقد انتصرت تلك العلوم على « السياسة » فدفت هذه مع مملكة السياسة - وبعثت تلك مع مملكة العرفان ؟

ومن قائل : الآن لا يحول بيننا وبين خصومنا فى الرأى ، إلا محض الرأى !

ولا يقف بيننا وبين مخالفينا فى المبدأ ، الا المبدأ

ولا يعترضنا فى طريق التفكير والعقل إلا التفكير والعقل !!

ومن قائل : لتذهب مملكة الطلبة من وجوهنا

لقد استعنا بها على مجدنا .. وقد وصلنا ...

ولم تبق إلا مرحلة !

لنقطع تلك المرحلة منفردين : إن «تعرفها» يسيئنا - و «حماسها» تعطلنا - و «حرارتها» تضايقنا

فلتندم تلك الصفات ... قبل المفاوضات !!!

انا وحدى الذى أبكى ... أنا وحدى الذى يؤلمنى أن تقضى على تلك المملكة الفتية .
ثورة أهلية ! أيها الإخوان .

لم نتمتع برضاكم عنا يوما من الأيام

ولكننا مع هذا نفقر لكم حيلاتكم ، ولكننا مع الأسف نريد أن تثبتوا فى مواقفكم
منظمين غير منقسمين ، فإن المعركة الفاصلة « على وشك النشوب حيث المفاوضات قاب
قوسين أو أدنى

ومن العار أن يغتفى الأبطال والمُعركة على الأبواب !

نظموا الصفوف ، ووحدا القيادة ، وراقبوا حتى تحين الفرصة ، فإما ضعود بالامة الى
الصدر ، واما هبوط الى القبر والسلام ..

من مكدونالد الى سعد زغلول

ويبحث فكرى أباطة بغطاب إلى مكدونالد تنشره الأخبار فى ٢٤ أبريل ١٩٢٤ - وقد جاء
فى هذا الخطاب :

حمل المستر « كار » خطاباً من الممثر « مكدونالد » إلى دولة « سعد ياشا » فى مسجد
وصيف

تساءلت الجرائد عن مضمون هذا الخطاب الخطير ولم تهتد إلى شيء ، ولكن من حسن
حظى عثرت على صورة « طبق الأصل » من الخطاب الخطير سقطت من المستر كار، بين
طنطا ومسجد وصيف

وها انذا أنقلها لقارئاتي وقرائى بالحرف الواحد وتحت مسؤوليتى :

بسم الله الرحمن الرحيم :

من « رمزى مكدونالد » رئيس وزراء الامة المحتلة - إلى « سعد زغلول » رئيس وزراء الامة المحتلة ...

من « رمزى مكدونالد » رئيس حكومة الخصوم الأشراف المعقولين - « الى سعد زغلول » رئيس حكومة الخصوم الأشراف المساكين ...

السلام عليكم ورحمة الله (أما بعد) : فقد أزعجنا سفركم الفجائى الى عزبتكم الناضرة الزاهرة فى الوقت الذى تعد فيه حكومتكم « الميزانية » لعرضها على البرلمان وفى الوقت الذى تحتدم فيه المناقشات ، وفى الوقت الذى يجب ان تمهدوا فيه للمفاوضات .

ازعجنا سفركم الفجائى فدار فى خلدنا ان هناك انحرافا فى المزاج لولا اننا اطلعنا على « اللطائف المصورة » فتمتعنا بشاهدة دولتكم فى عدة « بوزات » ... فتارة راكبين ، على « حنار حصاوى » وطنى سمين

وتارة سائرين

وتارة قارئين ، وتارة مبتسمين ، وتارة « مكشرين »

والصحة فى كل هذا وذاك على أتم ما يكون من التحسين ، لاستنتجنا أنه لابد وان يكون هناك سر دفين ...

اذن فليس فى المسألة انحراف صبحى وإنما هناك « انحراف » والسلام ...

عزيزى سعد : سررت كل السرور من نجاحكم فى مجلس الشيوخ ومجلس النواب وهكذا نفذ البروجرام ، على مايرام ... فانتصرت « الأمانى القومية » الغامضة ، على الأمانى القومية الواضحة

ومررتكم على السودان مر الكلام ومرقتكم منها كما تمرق السهام وبلغ من نجاحكم ان هتف عنصر الامة المتحمس فى كل مكان - يسقط السودان -

اما تصريح ٢٨ فبراير فقد « أيدتموه ولم تؤيدوه » أيدتموه فى نظرى ونظر ذوى العقول ولم تؤيدوه فى نظر النصف الباقى

وهل لمثلئى ولمثلکم ان يهتم بالنصف الباقى

أهتف لكم من وراء البحار واصفق ولو استطاع النسيم أن يحمل القبلات لنقلها اليكم
متتابعة حتى تحين المفاوضات .

ارسلتم إلينا طردا من القناصل المصرية ولكن لما شرعنا فى الاستلام والتسليم
واطلعنا على بواليص الشعن ، وجدنا البيانات مغلوطة فرفضنا استلام الطرود وتفريقها
ولاتزال فى لندن تحت تصرفكم -

لنتكلم بصراحة يا صديقى ، ويا عزيزى سعد: لقد ذكرتم فى « البراءات » التى يحملها
قناصلكم المصريون هذه الجملة : « من ملك مصر والسودان » ا وهى جملة خطيرة ولا
أظنك توافق عليها واليك الأدلة أستخلصها من تصرفاتك وخطاباتك :

١ - إن سعدا العظيم لم يطلب السودان فى سنة ١٩١٨ ...

٢ - إن سعدا العظيم أنعم على دولة توفيق نسيم الذى حذف النص فى الدستور على
السودان بلقب « تقدير الوطن » ...

٣ - إن سعدا العظيم أسقط « الدكتور محبوب » بطل السودان على الاطلاق فى
يولاق ...

٤ - إن سعدا العظيم حذف من « خطبة العرش » وهى الوثيقة الدستورية الرسمية ، ذكر
استقلال السودان بالكلية ...

٥ - إن سعدا العظيم هدد النواب بالاستقالة ، إذا عدل النص على السودان بأى شكل
وعلى أية حالة ...

وبناء على هذا كله فالقناصل المصريون ، منتظرون حيث هم فإن حذفتم السودان من
البراءات سمحنا لهم بالعمل وإلا فالبحر أمامهم .

أدعوكم رسميا للحضور فى هذا الصيف للمفاوضات

إنما لا تعملوا دوسيهات السودان

فهى تكلفكم كثيرا وأجور الشعن مرتفعة ، نصيحة غالية من اعز صديق لاعز صديق
بلغوا السلام لحزب اليسين ، وتفضلوا بقبول فائق احترامات .

العبد المخلص الخاضع المطيع
(مكدونالد)

طبق الاصل : العبد المخلص ، الخاضع المطيع
(فكرى أباطة المحامى)

الأغلبية الساحقة

ويكتب فكرى أباطة مقالين عن الأغلبية الساحقة : كان المقال الأول فى الأخبار (٢٧ أبريل ١٩٢٤) وقد جاء فيه :

ليلة النعس كانت ليلة الأمس

ولى فى كل أسبوع نكبة

ونكبتى الأسبوعية كانت ليلة الأحد ، وكانت فى مجلس النواب .

ذهبت مع أصدقاء لى لآمتع النظر بنوابنا الأبطال ، بشجاعتهم ، بفصاحتهم ، بتضحيتهم بحرصهم عن الصالح العام وتسامحهم فى الصالح الخاص .

فتحت الجلسة وشرف الوزراء الكرام يتقدمهم الرئيس الكريم وقد حمدت الله على صبحته ، ثم قام نسيم باشا فألقى خطبة قدم بها الميزانية

دعونى أنصف الرجل مرة ، لقد كان خطيبا خلابا

وأنه حقيقة لموظف كفاء قدير ولكنه مسكين مثلى ، ساء العظ مثلى ، بالئ مثلى

لقد تكلم عن « الميزانية » كلام الوالد العنون البار ، عن ولده الوحيد الضعيف

لقد ناشد الأعضاء أن يعرصوا كل العرص عليها

وأن يدققوا فى ابوابها كل التدقيق ، فكان الرد السريع ، والجواب الحاسم ، أن قرروا لكل عضو منهم ٦٠٠ جنيه فى العام ١١٨

اقسم لك يا سيدى القارئ ، أننى وأنا أكتب هذه الكلمة صباح اليوم التالى - لأزال أشعر بعرق الخجل يفيض على جسمى منه

ولقد خطر لى أن ألقى بنفسى فى النيل

وأنا أعبر كوبرى قصر النيل عائدا لمنزلى ولكنى أرجأت التنفيذ باحثا عن ميتة اشرف وابقى ذكرا ...



الى أن يقول فكرى أباطة : إن وجوه الأعضاء سرت فيها حمرة الفرح بالموافقة على اقتراح مصطفى بك الخادم ، أن تكون مكافأة العضوية ٦٠٠ جنيه وغيونهم وقد لمعت لمعان الذهب الوهاج وثغورهم وقد نمت عن اللوب ضاحكة

وايديهم وقد انبسطت وانقبضت تحت تأثير التشنج المالى
ولو رأيتم هذا وذاك لوافقتمونى على فكرة الانتحار ، ولمتنا جماعة فى سبيل ههنا
حضرات الاعضاء



إلى أن يقول :
هنيئاً لكم عرق الفلاح البسيط يستحيل ذهاباً فينتقل من الجبين إلى الجيوب - ومن
ثوبه الأزرق المربع البالى إلى أثوابكم الرشيقة

ومن يديه « المقرحتين » المشوهتين إلى أياديكم البيضاء الناعمة
هنيئاً لكم الجاه العريض والرتب الضخم ، وللأمة فى أبنائها الأوفياء ، ألف عزاء
وعزاء !!

قررتم السُمائة اليوم ، ولولا غضب الله وانقطاع التيار الكهربائى فحاة لقررتم عدم
جواز الحجز عليها ولقررتم مجانية السفر فى الدرجة الاولى على جميع الخطوط موعداكم
اليوم وموعداً معكم اليوم ، ستقررونها جميعها حتى إذا هدأت ثلثتكم واطمأنت نفوسكم
وجيوبكم ، أخذتم تنظرون اقتراح « تخفيض ماهيات الموظفين » ... هاها !!

يا لكم من منصفين .

يا لكم من قضاة لأنفسكم وعلى غيركم

يا لكم من حراس على المال ، رقباء على الدخل والخرج

يا لكم من عيون ساهرة على الحكومة المسرفة المبذرة ...

هنيئاً مريئاً ما أكلتم وما شربتم فى دار « الباسل » قبل الجلسة

فطور دسم ، ورمضان دسم ، فألف حزب الوفد أيها السادة الغداء ، على الموائد ، حتى .
إذا امتلأ بالشيع والرى جاء إلى دار البرلمان

بدا حزب الوفد حياته بأن أصدر ذلك القرار الفذ فى صالح الوطن لافى صالح
الاشخاص .

سؤال خطير أوجهه للشعب المصرى

للمندوبين الناضجين من الذى أصدر قرار الأمس : ؟؟

هى الاغلبية الساحقة أيها الناس :

حزب الستمائة جنييه

وفى ٢٨ أبريل سنة ١٩٢٤ وتحت عنوان الأغلبية الساحقة ، وفى الأخبار أيضا كتب
فكرى أباطة يقول :

وعدت فى مقال الأمس أن «أشرف» جلسة مجلس النواب ، ولكنى أخلفت وعدى
ونكثت بعهدى

، وليس فى ذلك على غضاضة فطالما أخلف كبار الرجال الوعود ، وطالما نقضوا العهود ،
وان اردتم الدليل فعندكم «الوفد» وعندكم مواقفه ازاء تصريح ٢٨ فبراير - وازاء قانون
التعويضات - وازاء قانون التضمينات - وازاء السودان - وازاء المعنوية - وازاء
وازاء

والواقع أننى تناولت طعام الإفطار مدعوا ، وكان ختام الطعام «كنافة» لا تقل عن
«كنافة» الباسل التى قدمها لانصاره لذة واتقانا .

و «للكنافة» أيها السادة القراء على الأبدان والأذهان تأثير وأى تأثير بالنسبة لامثالنا من
المؤمنين المتفنين ، الصائمين ثم سمعت بعد الإفطار صوتا ملائكيا خلايا لفرحة من نعمات
الصوت مزوجة بنعمات العود .

واخذت أشكر الظروف التى أنقذتنى من صوت مظلوم باشا وصوت جرس مظلوم باشا
واصوات حضرات الأعضاء الأسوانية والجرجاوية والأسبوطية والفيومية ومن اصوات
الأغلبية الساحقة التهويشية التشويشية .



ويقول فكرى أباطة ، إنه بعد انتهاء جلسة الأمس قابله أحد أعضاء البرلمان ليقول له
مبروك .

فلما سأله عن سبب هذه المبروك

قال : إن مقالك فى جريدة الأخبار (اليوم) قد أحدث تأثيرا فقرر الأعضاء جواز
الحجز على المرتب

وقرروا قصر تذاكر الدرجة الاولى على الغط بين دوائرهم والعاصمة ..

قلت : يا سبحان الله ! لقد أخجلت توا ...

ولكن ماذا تم فى « الستمائة » ؟ ...

قال : بقيت على حالها ستمائة ...

قلت : هذا بيت القصيد ، فمبروك عليك أنت ، وعلى الأغلبية الساحقة !!

حاولت « الأغلبية الساحقة » أمس أن « تبلف » ولكنها بلفة مكشوفة ، ومناورة سافرة ، فقد قام زعماء الوفد في المجلس وصوتوا ضد مشروع المكافأة ..

ولكن على مين ؟! لقد كانوا ضد المشروع بالسنتهم ولكنهم كانوا معه بقلوبهم ، وأين كان حضراتهم أول يوم ؟؟ أين كانت ذلاقتهم ، أين كانت فصاحتهم ؟ أين كان بيانهم ؟؟؟

سكتوا جميعا أول يوم وأنصتوا وكان على رؤوسهم الطير

وكان الأمر لا يعنيتهم ولا يندعش القارئ ، فقد قيل في الأمثال : إن السكوت من ذهب ...

وحقا : لقد أنتج السكوت ذهباً

اتدرون ماهو الأثر الغطير الذي سيجرب على هذا القرار ؟

ستكون المعارك الانتخابية في المستقبل متأججة ، جهنمية شيطانية لان عنصر المادة فيها بارز أخذ جذاب ، لأن مبلغ الثلاثة آلاف جنيه في الخمس سنوات مبلغ لا يستهان به .

وفي مثل تلك المعارك الحامية المتأججة الجهنمية الشيطانية يسقط ذوو الكفاءات وارباب العقول وينتصر الأميون وأشباه الأميين وتضحى مصلحة الوطن ، والفضل في ذلك للأغلبية الساحقة .

من الغباوة أن نتصور

وفي الأخبار في أول مايو ١٩٢٤ وتحت عنوان: «ليس في التصور» كتب فكري اباطة يقول :

اليوم يوم الخميس ، وأحب أن أكتب دائما يوم الخميس ، ولكن فيم أكتب ؟! فكرت أن أكتب فيم شاع وذاع ومأ الأسماع من أن سعد باشا زعيم الأمة ، ذا الرياستين الحاكم بأمرة بين أنصاره ، أخفق الإخفاق كله في إقناع « حزب الستمائة » بالعدول عنها إلى « الريعائة » ...

وأنهم « يزوغون » من دولته ويتعاشون مقابلته فمن محتج بمرضه ، ومن معتذر لوفاة قريب ..

ومن متخلف لاسباب عائلية ؟ ...

ام اكتب فيما ذاع وشاع وملاً الأسباع من أن مجلس الشيوخ تريد « الاغلبية الساحقة » فيه ان يتناول كل عضو مرتبا يكون ثلاثة أضعاف مرتب عضو مجلس النواب وحجتهم فى ذلك ما يأتى :

بما ان عضو مجلس النواب يمثل دائرة واحدة وبما أن عضو مجلس الشيوخ يمثل ثلاث دوائر بناء عليه يكون مرتب عضو الشيوخ ثلاثة أضعاف مرتب عضو النواب .

● ● ●

أم أكتب فيما نشرته صحف الصباح اليوم من أن بعض النواب الشجعان الذين جلسوا فى مقاعد المعارضة قدموا التماسات للجنة حزب الوفد للرجوع إلى حظيرة الوفد المقدسة فقبلت التماساتهم وبناء على ذلك سيهجون مقاعد المعارضة الى مقاعد التصفيق والتهليل ؟

● ● ●

وهل أكتب فيما قيل « عن سبب ثورتهم على الوفد » أن حمد الباسل باشا لم يدعم الى الإفطار فحرمهم من الأوازي والكنافة والقطايف ولكن سعد باشا فهم الفولة فدعاهم الى وليمة فخمة ، فأعاد لهم كرامتهم المفقودة . ووطنيتهم المعهودة وهمتهم المشهودة وعلى ذلك سيهجون كراسى المعارضة ولسان حالهم يقول : عزومة تودى وعزومة تجيب « ؟

● ● ●

أكتب فى هذه الموضوعات أيها القارئ ؟ ، الواقع اننى لا أريد فائى احرص الناس على كرامة الاعضاء وللأغلبية الساحقة والاقلية المسحوقة منهم فى نفس منزلة .. فضلا عن أن هذه الموضوعات « تكسف » وسبحان ستار العيوب ..

إذن هل احدثك فى موضوع خطير شغل ذهنى ويجب أن يشغل ذهنك ...

هل قرأت تلغرافات الأهرام أمس واليوم ..

اسمع ، واسمح لضميرك أن يحكم :

« لندن فى ٢٩ ابريل - وجه مستر كنورثى الى وزير الحربية فى مجلس النواب البريطانى السؤال الاتى :

هل ينتظر تخفيض عدد الجنود البريطانية فى مصر الان ؟؟؟؟

فأجاب وزير الحربية : ليس من التصور تخفيض عدد الجنود البريطانية فى مصر ا

مستر كنورثى - اليس من المفيد للحكومة الذاتية فى مصر إذا كنا نستطيع ان نخفض
حاميتنا هناك ؟

وزير الحربى صه أجرى بعض التخفيض مؤخرا أما الآن فليس فى التصور اجراء
تخفيض اخر .

لندن فى ٣٠ أبريل : قالت جريدة ديلى دسبتش ان الأمل ضعيف فى امكان قبول مستر
ماكدونالد إجراء تخفيض فى عدد الحامية .



ويقول فكرى أباطة : التصور معناه - فى اللغة - الخيال - ووزير الحربى الإنكليزية
يقول لسائله وللعالَم أجمع ، ولمصر بنوع خاص ولأنصار المفاوضة بنوع أخص يقول لهم
لاتتصوروا ان يخفض الجيش المحتل فى مصر .

ومن باب أولى لاتتصوروا أن يكون هناك جلاء ولو سئل وزير الحربى ما رايك فيمن
يتصورون ان المفاوضة قد تتيح الجلاء لأجاب : هم خياليون : إذن يا أنصار المفاوضة
ليس أنصار الحزب الوطنى هم الخياليون وإنما انتم أيها الخياليون

ليس فى التصور تخفيض جيش الاحتلال .

« من التفتيل أن نتصور تخفيض جيش الاحتلال ...

« من الغباوة أن نظن أننا نقدم على تخفيض جيش الاحتلال ...

« من السخافة أن يخطر لنا تخفيض جيش الاحتلال ...

هذه عبارات تشبه عبارة وزير الحربى بل هى هى بعينها فليتدبر المنهمكون فى
« توضيب الشنط » للسفر إلى لندن ...

« يا مجانين ، مصريين كنتم أم بريطانيين .

كيف تتصورون ان نخفض الجيش ونحن نبني المعسكرات ، على احدث النظمات ،
واقوى الاساسات ، ونفتح لها أوسع الاعتمادات ، ونستورد أمتن الأدوات ؟ ...

« يا مجانين ، مصريين كنتم أم بريطانيين ، كيف تتصورون أن نخفض الجيش ونحن
نشء المطارات ، ونصنع الطائرات ونبني لها المحطات ؟ ...

« يا مجانين ، مصريين كنتم أم بريطانيين ، كيف تتصورون أن نخفض الجيش
ونحن - حزب الشمال - أكثر الأحزاب حاجة إلى المستعمرات وأشباه المستعمرات لتوزيع
الصناعات التى منها نقتات

« يا مجانين » إن كنتم تتصورون أن المفاوضات ستؤدي إلى التخفيض أو الجلاء
فاسمعوا منى كلمة : أبقوا لابلونى !!

هذا ما يقوله وزير الحربية الإنكليزية ، وهذا رأى مستر ماكدونالد يبدىانه بصراحة
وهما يعلمان أن حكومتنا المصرية شارعة فى تأليف الوفد الرسمى للمفاوضة، هذه
هى التجهية الإنكليزية التى تستقبلنا بها الصديقة الوفية حكومة العمال .

فكرى أباظة يحذر سعدا من حاشيته

ويبحث فكرى أباظة فى اللواء المصرى (١٦ مايو ١٩٢٤) بخطاب مسوكر إلى سعد
زغلول :

سيدى صاحب الدولة سعد زغلول

أرسلت إليك خطابا قبل هذا ولم يصلنى الرد

لعل الخطأ من مصلحة البريد ؟ لذلك أرسل إليك اليوم خطابا مسوكرا ...

تلك هى عادتكم معشر الكبراء والعظماء فقد أرسلت إلى اللورد اللنبى ثلاثة خطابات
فلم يرد .

وارسلت ليعبى باشا خطابا فلم يرد

وارسلت لدولتكم خطابا فلم تردوا

وهأنذا أرسل الثانى ، وأقسم لكم « بالمفاوضات » ... أنكم لن تردوا ...

تكبروا وتجبروا ماشاء لكم التكبر والتجبر لئن كانت هذه أيامكم ... فلنا يوم !!

●●●

إلى أن يقول : أكرر لك يا باشا أننى أحبك حبا يفوق حب وليم مكرم وحامد محمود
إنما الفرق بينى وبينهما أن حبى يجمع بين العاطفة والعقل إنما حبهما فوليد العاطفة

والعاطفة لاتنصح ولا تنقد .

إن أردت أن تكون عادلا ، فاحكم أن حبى أقيد للوطن ولك

لك حاشية يا باشا أعوذ بالله منها: تحتاج هذه الحاشية إلى عمليات بتر واستئصال، لئن
نفرت منك بعض النفوس ، فاعلم وصدقنى أن للحاشية « الفضل » الأكبر فى ذلك النفور .

« ظل » ليس بالضعيف ولا بالظريف .

« جلسة » ولا جلسة القياصرة والجبابرة .

« نظرات » ولا نظرات نابليون مدوخ أوروبا. والمقدوني ، مدوخ الشرق، متشدقون ، متقنعون ، متكلفون ، إن تكلموا ... « نشوا

وإن لجأ إليهم ذو حاجة ... « نشوا »

وكلا « النتشين » خطر على الزعيم ومكانة الزعيم !

اجر بين أفراد حاشيتك التحقيقات والتنقلات ، فإنه لأحسرى بالرئيس وأليق ، أن يظهر الجو الذى يحيط به ، قبل أن يظهر الجو البعيد عنه !!

المحسوبة ضاربة الأطناب فى الدوائر الحكومية ، بالله لا يفضلك هذا منى ، ايمقت سعد الشديد الشدة ؟! أيكره سعد الصريح الصراحة ؟! أنت معذور كل له غرض ! ولكنك مسئول !

ولكنك زعيم أمة أفرغت فيك كل أمانيتها وأمالها ، والمحسوبة تغدش الثقة ، وتجرح حسن النية ، ولقد بدأت تفقد كتلة قوية متينة صخرية ، هى كتلة الموظفين !!

لئن سألتنى عن السبب فى هذا كله أولا وأخيرا ومستقبلا ، أجبتك بلفظ واحد ، العاشية .

ويقول فكرى أباطة ،

اسرفتم فى الاحالة على المعاش وفى توقيع الجزاء والعقوبات ومعنى هذا انكم اسرفتم فى التشقى والانتقام ومعنى هذا انكم نسيتم ان العلم سيد الاخلاق او على الاقل غاب عنكم ان العفو عند المقدرة فضيلة .

ولكن أنت معذور : أنصارك يريدون مناصب من كانوا أنصار الغير - يريدون مرتبات من كانوا أنصار الغير - يريدون حظ من كانوا أنصار الغير ، وينسون أن الله وحده هو مقسم الحظوظ والأرزاق ، لذلك ضربوا حكم الفوضى على وادى النيل الزاهر فى عهد الوزارة الزاهرة ، وزارة الشعب ، وزارة الأمانى والآمال !!

لئن سألتنى عن السبب فى هذا كله ، أولا وأخرا ومستقبلا أجبتك بلفظ واحد :
العاشية !!!

يا باشا ! سمعها كلمة واحدة يخطها قلم شاب ليس فى « المير ولا فى التنفير » أنت ذاهب للمفاوضة مع الفاسب فى مقره ، أصبح الأمر جللا ، وأصبحت فى مواقف يشفق عليك فيه

العدو قبل الصديق ، لا لشخصك ، وإنما لأنك تعمل آمال الأمة: اذن حصن ظهرك بالعدانة وبالنزاهة ، وبلاستقامة ، وإلا ضربوك من الخلف ، وضربوا مملك الأمة !!!

لئن سألتني بمن يضربني الدخيل من الخلف وبين يضرب الأمة معي ، أجبتك بلفظ واحد : بالحقاشية !!!

الأغلبية الخطافة

وتحت عنوان الأغلبية الخطافة (الأخبار ١٧ يونيو ١٩٢٤) يكتب فكرى أباطة ، معلقا على خبر اختطاف النائب الإيطالى المعارض « بانيوتى » الذى اختطفته الأغلبية الساحقة التى تؤيد موسوليني ، وقد حصل هذا الاختطاف عقب مناقشة حارة اشتبك فيها النائب المخطوف مع الأغلبية الخطافة بصدد الإنتخابات وبصدد الإجراءات الاستبدادية التى تتخذها حكومة موسوليني

قال فكرى أباطة :

ما كدت أقرأ هذه الأخبار التلغرافية حتى دب فى قلبى الرعب والجزع على الصوفانى بك وعبد الحميد بك سعيد وعبد الرحمن الرافعى بك من أعضاء حزبى أما الصوفانى بك وعبد الحميد بك سعيد فلا أظن الأغلبية الساحقة المصرية مهما بلغت من قوة السواعد ومتانة العضلات تستطيع اختطافهما فلم يبق والحالة هذه مهددا بالخطر إلا زميلى وصديقى الأستاذ عبد الرحمن الرافعى !

أرجو أن لا تفضب الأغلبية الساحقة السعدية على ، ألم تردد جرائدكم أن سعدا هو موسوليني مصر . وأن موسوليني هو سعد : إيطاليا أرقى منا فى عالم الدول المستقلة الدستورية ؟ إذن فليس غريبا أن يكون « رافعى » مصر هو « بانيوتر » إيطاليا وان تخطف الأغلبية المصرية الرافعى ... كما اختطفت الأغلبية الإيطالية بانيوتر ...

ولكن ليطمئن « الرافعى » ولتطمئن « الأقلية المعارضة » فالبركة فى جرس مظلوم !!!

نعم ، البركة فى جرس مظلوم ! والله ما عرفت فضله على البزلمان ، وعلى المعارضة وعلى سبعة ألكثرية ، وعلى الأمة المصرية إلا اليوم !

سبحانك ربى ، جعلت لكل شيء حكمه . وصدقت إذ قلت فى كتابك الكريم (وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم) !

نعم : جرس مظلوم الرنان ! جرس مظلوم النشط : جرس مظلوم المضائق ! فيه سر النجاة سر العمر ، سر الحياة !!!

نعم : لقد كان السنيور بنايوتى المعارض الطليانى المخطوف ، يتكلم بتدفق وذلاقة ضد الاكثرية فلم يكن رئيس المجلس - أى مظلوم الطليانى - يستطيع أو يجرؤ ان يقاطعة بالجرس ، بل كان يأمر حزب الحكومة بالسكوت وبعدم المقاطعة والاستماع للخطيب ، رغم انوفهم ، فكانوا يرضخون لامره ويسمعون ما يكرهون ، فكانت النتيجة ان اخرسوا النائب المعارض بطريقة الاختطاف ، لا بطريقة دق الجرس - ا

اما « مظلوم » فجرسه المبروك وفر على الاكثرية العناء وعلى الاقلية الشقاء فلا يلبث الصوفانى او الرفعى أو أمثالهما أن يتكلموا حتى يدق الجرس بعد « الثانية » الاولى من الكلام ، او قبل الكلام بالفعل فلا تستطيع المعارضة ان تبدى كل المساوىء ، ولا ترى الاغلبية ، اتخاذ الوسائل الخطفية ، مادام « جرس الرياسة » قائما بواجباته الحزبية ؟ !!

اليس جرس مظلوم والحالة هذه فيه سر النجاة وسر العمر ، وسر الحياة ولكن لم تخشى الاغلبية كلام المعارضين وخطب الناقدين ؟ لئن كان هذا الكلام سخيفا فسخافته جديرة بالقضاء عليه وفى هذا وحده فوز للاغلبية وكوز للحكومة -

كان الكلام قيما مفيدا فمن واجب الاغلبية ان كانت وطنية مخلصمة أن تستمع له وأن تعمل به -

اما الفرار من الكلام ، والمعارضة بطريق التهويش وبطريق دق الجرس ، وبطريق الاختطاف فجبن أولا ، وعجز ثانيا ، وخيبة وطنية ثالثا -

إذا تقرر هذا فانتى أتقدم بكل احترام الى موسولينى مصر ، وسعد إيطاليا بان يأمر كل منهما فى دائرة اختصاصه الاغلبية الساحقة التى تويده بالكف عن :

(١) - التهويش

(٢) - الاستعانة بالجرس

(٣) الخطف -

والا فعلى مصر وعلى إيطاليا السلام -

ضد دكتاتورية موسولينى

وقد كان فكرى أباطة أول من هاجم فى مصر دكتاتورية موسولينى ونبه الاذهان إلى خطورة حكم الفرد ، المطلق

كتب فكرى أباطة : فى الاخبار (٢١ يونيو ١٩٢٤) تحت عنوان : موسولينى يعترف -

وجاء فى مقدمة ما كتبه: أنا موسولبنى أنا إيطاليا ، أنا الحكومة والامة والامة والحكومة أنا

انا كنت أنا ولكن روما الثالثة ، روما الكافرة ، روما القادرة صرعتنى وانا فى صميم المجد واسقطتنى قسرا وأنا على قمة الجبل .

أيها العالم ألا فاسمع : إن موسولبنى يعترف : خدمت إيطاليا حقاً ولكن لعن الله القروور .

ولعن الله العاصد، ايه طفاة العالم ، وجبابرته أن التصفيق يفرى .

إن « الهتاف » مقدمة الجنون ، تجيعت حشالات الشوارع ورواسب الطبقة المنحطة ، واحتشدت .

ثم صفتت لموسولبنى وهتفت فخدع موسولبنى وقال فى نفسه هذا هو الراى العام المزييف ، هيا أيها البحر الزاخر والثورة المجنونة الطائشة هيا ايتها القوضى ذات الأجسام والأرواح .

سيرى فى الشوارع والأزقة واملىء الميادين ، كونى « مظاهرة » بـل « مظاهرات » .
إنى امرك وأمرى مطاع ، أولئك خصومى فى الراى وفى العقيدة ، تلك منازلهم ، تلك اموالهم ، تلك أرواحهم .

اندفعى « يا مظاهرات » إلى الآمام

إهدمى المنازل - انهبى الأموال - إخطفى الأرواح

ثم اهتفى : ليحى موسولبنى أنت رئيسنا يا موسولبنى ا موسولبنى فوق الكل III ...

« اه اه ... إنى أتألم » ، إنى أتوجع !

جاءت « الانتخابات » فطوحت بالمفكرين فخر الأمة وكثرها المغمم باللالء والدرر .

طوحت بهم ، وبحيشتاتهم ، وبعقولهم ، إلى حيث لاتنتفع منهم « إيطاليا الفتاة » ولاتستفيد وتكون برلمانى أنا من رجالى أنا وأخجلتاه من رجالى وبرلمانى ، خدعتنى العاشية وبمشورتها ، ولع اختيارى على البله والمعتوهين والفلسين ، والجاهلين وما بدأ برلمانى يشتغل حتى بدأت (إيطاليا) تموت .

الى ان يقول : بطشت بخصومي بطشا ، فهطل عليهم مطر الانتقام والتشفى يسبقه رعد الاستبداد ويمقبه ثلج الظلم العنيد ..

لكن لم تصل يدى إلى جيلبوتى وأورلندو وسونينو فقد كان لهم فى الحكومة عمال ينفذون الأوامر ليحل على هؤلاء غضبى ، ومن حل عليه غضبى فقد هوى إلى خارج الدواوين فى سِن الصبا وعز الشباب

لئن كنتم أهرىاء فإن رؤساكم مجرمين ، إلى الخارج هؤلاء: أما غيرهم فطرد ونفى ومحاكمة

أشرف على تلك الضحايا جميعها من سمائى العالية .

أشرف ، ليهتف الرأى العام المزيف ليحى موسولينى - أنت رئيسنا يا موسولينى - موسولينى فوق الكل !!!

عدوى عدو شديد المراس ، قاس لا يرحم ولا يعف ، عدوى هو : حرية الرأى !!!
هدمت « حرية الرأى » تهديما ، وهشمتها تهشيمًا ، وحطمتها تحطيمًا ، وألحقت
بأنصارها عذابا أليما ...

أنا ... أنا موسولينى الجبار ... خدعتنى العاشية

وخدعتنى الرأى العام المزيف ...

ولم أذكر أن « لحرية الرأى » حرمة ، وأنها فوق القوة ، فوق البطش ، فوق القانون ،
سحقت « حرية الرأى » فى البداية ، فسحقتنى « حرية الرأى » فى النهاية !

إنى أعترف ، إنى أألم ، إنى أتوجع !!!

« أيها الطاغية الباغى فى كل بلد فتى ناهض ، هل شهدت مصرع « موسولينى ١٩ » أنا
أنا عظة لكل جبار ..

أنا أنا درس لكل متحكم .. خدمت « إيطاليا » ولكن لم أحترم حرية الرأى ولا حياة
إيطاليا إلا بحرية الرأى .

إن موسولينى يودع الجبروت

يودع العظمة الفردية يودع « أنا » ويصيح بملء فيه ليسقط موسولينى ولتحيى
إيطاليا ، (طبق الأصل) .

مكانك يا سعد

وفى الأخبار (أول يوليو ١٩٢٤) يخاطب فكرى اماطة سعد زغلول قائلا : « مكانك » : لا والله يا ... لا وحق الذى خيب آمالك فى أصدائك من حزب العمال يا سعد ... لست بالمتعنت ولا بالشامت ! وإنما أنا أعطف عليك فى محنتك ، ومن العجب أن يعطف « فكرى أباطة » على « سعد » ؟؟

تلك إرادة القضاء والقدر: تلك إرادة النحس والحظ السيء !

تلك إرادتك أنت وإرادة العاشية والأنصار !!!

دع الماضى يا باشا وساعدنى فى إسدال الستار الكشيف عليه

أقسم لك بمجدهك الذى أطلق عليه اصدائك الإنكليز « قنبلة محشوة » بالفدر والختل والأكاذيب

أقسم لك لست بالمتعنت ولا بالشامت ...

إنى من الحزب الوطنى وليس بينك وبين الحزب الوطنى منافسة فى منصب ، أو مزاحمة على مظهر ، أو نضال على مال ، إنما بينك وبينه أمر واحد : هو الوطن !!!

قالوا وقلت إنك عازم على الاستقالة ؟

أصبح ما يقولون وما تقول ؟ أين المفر أيها الزعيم العظيم ؟؟

لمن تترك الميدان وقد تصدرت للقيادة - والمعركة حامية قاسية وأمام عينيك رؤوس طائرة - ودماء سائلة - وأرواح مخطوفة - وحقوق مختلصة - ويأس يكاد يستحوذ على النفوس !!!

أين أين المفر يا باشا وقد ورثت « تركة مثقلة بالديون » تريد أن تسلمها لأولياء عهدك تركة اقتطع نصفها فضاعت كلها ، فإذا خلفتها لم تخلف إلا نعيها ولبرها !!!

أين أين المفر يا باشا وبين عظماء البلد ثارات وغزوات وبين الأسر ضغائن وحزازات ، وبين الجيران منازعات وجنايات

وفى كل بيت نضال حزبى بين الإبن وأبيه ، والأخ وأخيه !!!

أين أين المفر يا باشا والنيابة العمومية لاتزال تؤدى واجبا أكل عليه الدهر وشرب وأصبح واجبا فاترا لا يقبله الذوق السليم !!

أين أين المفر يا باشا والبرنامج الداخلى لا يزال حبرا على ورق فالتعليم يائس والاقتصاد يائس والقضاء يائس والجيش يائس .

أين أين المفر يا باشا وأموال الفلاح التمس قترسب إلى جيوب الموظفين الانكليز تحت اسم التمويضات وحقوق الأمة تنتهك تحت اسم التضمينات .

أين أين المفر يا باشا والعدو واقف بالمرصاد ، لا ، لا مكانك ، مكانك ، مكانك

لقد أقصيت خصومك من الميدان وقلت أنا الأمة واذمة أنا فأولئك الأمة ثقتها وأفضت اليك بآمالها وآلامها

وها قد دقت ساعة الخطر محلك الرجال ومقياس الأبطال إنما نسد عليك الطريق شمالا وجنوبا وشرقا وغربا فاحمل العلم الأخضر أو الأحمر وقل كلمة الحق وحقق قاعدة الاستقلال التام أو الموت الزؤام

مكانك وحذار أن تتقهقر والسلام :

المساواة بين سعد ومكدونالد

وتحت عنوان على قدم المساواة ، وفى الأخبار (١٠ يوليو ١٩٢٤) كتب فكرى أباطة يقول :

إن سعد باشا كان قد طلب أن تكون المفاوضات مع بريطانيا على قدم المساواة

وأن سعد زغلول بعد أن أطلق اللورد « بارمور » تصريحاته العنيدة ضد المفاوضات .

قال سعد باشا لأنصار من المأ المتطرفين : لامفاوضة وبذلك أصبح سعد باشا حزبا وطنيا .

ويقول فكرى أباطة إنه كان يستمع إلى أم كلثوم فى كهوة البوسفور ، ومعه صديقه الدكتور محبوب ثابت فلما سمع ما دار فى مجلس النواب ، وما قاله سعد ، هللنا وكبرنا ولم يتمالك الدكتور محبوب الطيب السريرة من أن يرقص ، ويهتف بملء فيه على نغمة الموسيقى ؟ يحيى سعد ، يحيى سعد ،

وامتزجت نغمات المغنى على المسرح ، من الأنسة أم كلثوم بنغمات الهتاف الحماسى ، تحت المرح من الدكتور محبوب فكانت مظاهرة بديمة اشترك فيها الجنس اللطيف ثمثله الأنسة مع الجنس العشن يمثله الدكتور ...

كان هذا في الليل ...

وكلام الليل مدهون بزبدة ..

فلما أصبح الصباح طارت التصريحات والتجسبات واستردت الوزارة استقالتها ودارت المفاوضات بين الدكتور حامد محمود « وأصدقائنا » من حزب العمال .

وإذا بتلفراف من « لجنة الثمانية » من حزب العمال تطلب فيه إلى سعد باشا الحضور إلى لندن بالعاح ...

وإذا بتلفراف « لروتر » يقرر فيه إن « مكدونالد » خاطب سعد باشا في الموضوع من جديد ...

وإذا بالجرائد السعدية تهلل وتكبر قائلة إن العقبات زالت من طريق المفاوضات

وأن المفاوضات ستكون « على قدم المساواة » ؟

على قدم المساواة وما ادراك ما « على قدم المساواة » !! ...

ويقول فكرى أباطة إن علماء اللغة ، وعلماء السياسة ، وعلماء النفس وعلماء البديع والبيان ، قد اختلفوا في تفسير عبارة على قدم المساواة ، البعض : يتصور أن المساواة ستكون مع دولتين متكافئتين ، وأن انجلترا سحبت تصريح ٢٨ فبراير فلا تحفظات ولا قيودات

وإن انجلترا اعترفت بحق مصر في الاستقلال التام و . و .

ولكن البعض فهم المعنى ، كما قال له أحدهم « على أن » المفاوضات على قدم المساواة « جملة واضحة لا تقبل تأويلا ولا تعليلا

فانت تعلم ان المفاوضات ستكون في « لندن » فهي هناك - لا هنا - ستكون « على قدم المساواة » بين « سعد » من جانب و « مكدونالد » من جانب آخر ...

قال : كيف ؟؟

قلت : يعنى أن « سعد » تكون « رأسه برأس » مكدونالد تماما ...

قال : كيف ؟؟

قلت : إذا ركب « مكدونالد العربية على اليمين مرة فحتما يركب « سعد » على اليمين المرة الثانية ...

قال : وماذا ؟؟

قلت : وإذا جلسا على مائدة الطعام « فسعد » يجلس فى الصدر مرة ، « مكدونالد » مرة ... و « الديك الرومى » اذا قدمه الخادم « لمكدونالد » فى الأول فيجب أن يقدم « لسعد » كذلك فى الاول ...

قال : وماذا ؟؟

قلت : وإذا « كح » مكدونالد « يكح » سعد وإذا « عطس » مكدونالد « يعطس » سعد وهكذا دائما أبدا كل شىء يحصل من الطرف الإنكليزى يحصل مثله من الطرف المصرى تماما على قدم المساواة .

قال : طيب وإذا فشلت المفاوضات وعاد كل لبلده هل تستمر نظرية على قدم المساواة ؟

قلت : لا ، مادام المفاوضات ستفشل فالنظرية تفشل معها .

وعلى ذلك يرجع سعد إلى مصر ، مش على قدم المساواة فيجد معسكرات الإسماعيلية وابوصير وأبو قير والقلعة وقصر النيل ، والعباسية ، ويجد السودان مقفول الأبواب فى وجوه الاصحاب .

قال : اشكرك .

قلت : العفو

هذا هو تفسير نظرية على « قدم المساواة » بحسب رأينا والله أعلم .

نصيحة لسعد

وتحت عنوان « كلمة الوداع » وفى الأخبار (٢٢ يوليو ١٩٢٤) كتب فكرى أباطة :

سيدى الرئيس الزعيم :

ابداً فأهنئ نفسي وأهنئك بالنجاة من رصاصة الطائش الطائشة .

وأرجو لك من صميم فؤادى طول البقاء

ثم أعتذر إليك عن تأخرى فى السؤال وفى التهنئة

فقد جعل الله فى كل بلد أعداء للعاطفة الناضجة النبيلة فإنى ما كدت أشرع فى القيام بواجبى عقب الحادثة حتى سمعت بأذنى هتاف المتظاهرين : « ليقطع الحزب السفاك » ا

وحتى قرأت بعينى فى وريقات الوفد الساقطة « أن الرصاص رصاص الحزب الوطنى
والمجرم صنيعته » ١

فقلت فى نفسى « إذن لأؤجل أداء الواجب قليلا حتى تهدأ النفوس الثائرة وحتى
لا يتهم مثلى حين يلودى واجبه بالجبن والىلق .

وحتى تتجلى براءة الحزب الوطنى من السفك والفتك » ١

وأظن الأجل قد حل .

ولهذا أعود فأكرر التهنئة وأعود فأكرر الرجاء ، بطول البقاء ١١١

إلى أن يقول : أنت مقبل على خطر سياسى أهم وأخطر من الرصاص القادر الذى داهيك

وإنه لمن الفضول أن يحذرك مثلى من حبال الفاسيين وشباك المستعمرين ..

إنما أنا أذكر - والذكرى تنفع المؤمنين -

ثم يقول : فكرى أباطة: سيدى الزعيم: لك حاشية ولك أنصار ، أعوذ بالله من بعض
حاشيتك وبعض أنصارك ، هم أبطال مسرح ، لا أبطال وطن مستعبد .

يأخذ « الهتاف » بألبابهم ويلعب (التصفيق) بعقولهم .

الجمهور الساذج هو الذى يقودهم ويدفعهم فليست عندهم الشجاعة لدفع الجمهور
وقيادته .

قواك الله يا سعد لقد كنت تغذيتهم جميعا قبل أن تتربع فى دست الحكم .

أما اليوم وقد فقدوا مورد التغذية فهم عالة على الجمهور لا يملكون أن يكبحوا جماه
إن جمح ولا أن يرشدوه إن ضل ..

وسيكون عملهم فى حزبك سيء الأثر ١١١

انفث فيهم روح البطولة الحققة .

وقل لهم : مصلحة الوطن قبل مصلحة حزب الوفد

فحذار أن يفلت زمام الجمهور من أيديكم .

والبحر الزاخر إن لم تقوا الجسور على رد تياره ، فاض واغرق وخرب ودمر ١١١

ويدعو فكرى أباطة لسعد زغلول بصحة الشباب وقوة الصبا وإلى لقاء تقول بعده
لأنصارك بذلائلك المعهودة وروعة صوتك الأخاذ بالألباب : أى أبنائى لقد ظلمتم الحزب
الوطنى فهو حزب المبدأ وهو حزب العقيدة ، حزب الخلود مادام المطلب الأسمى خالداً .

هو حزب الصراحة لا حزب المراوغة ، أى أبنائى لا مفاوضة إلا بعد الجلاء ..
ذلك عهدى بعد اليوم ،

وقد عدت لأستأنف مكانى فى ميدان الجهاد
ولئن كان هدف الدخيل ، تسلطى يا بريطانيا واحكمى فليكن مبدؤنا الاستقلال التام ،
أو الموت الزؤام .
أى أبنائى : إلى اللقاء جميعاً فإما صعوداً بالوطن إلى الصدر ، وإما هبوطاً - به وبنا -
إلى القبر ..

الثقل صنعة

وتحت عنوان : الثقل صنعة قال فكرى أباطة (الأخبار ٢٩ أغسطس ١٩٢٤)
أى والله ، أى وحق رسول الله ، أصبت أنا والوزارة فى يوم واحد فأرتطمتم « أنا »
بصخرة البحر الأبيض ، وارتطمتم « هى » بصخرة السودان
لزمنا الفراش فنمت أنا والوزارة نوماً عميقاً والضعف والهزال أخذان منا كل مأخذ
ورفعت « أنا » الاحتجاج بشدة ضد « الصخر » فلم يرد على الصخر .
واحتجت « الوزارة » بشدة ضد « الإنكليز » ، فلم يرد عليها الإنكليز
وها قد مضى أسبوعان طويلان على وعلى الوزارة كنا فيهما « كاهل الكهف » لا نحرك
ساكناً ، ولا نبدي حراكاً ، إلى أن أراد الله أن نفيق - أنا والوزارة - من سباتنا العميق
فعدنا إلى الاعمال العادية فباشرت أنا قضاياى ومقالاتى -
وباشرت هى التنقلات ، وتعديل الدرجات ، وإنشاء السلخانات ، وردم البرك
والبحيرات ، واستقبال « الأورطات » المبرودات ...

الى ان يقول فكرى أباطة :

ليسمح لى الحزب الوطنى ولتسمح لى المعارضة بكلمة : لقد خلت دائرة منيا القمح ،

وقد فكرت فى ترشيح نفسى فيها ولا يطفى على ذوى الألباب أن المرتب ٦٠٠ جنيه وأن
السكة الحديد (مجانى) وبريمو

وأن الحصانة النيابية مفيدة

لهذا أعلن الصوم ، أننى انقلبت فأصبحت وفديا سعديا حكوميا ، مغاضيبيا

وبناء عليه اتكل على الله فأتولى الدفاع عن الوزارة فى مسألة السودان

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم : ماذا فعلت الوزارة أيها
المعارضون المشاغبون ، المنافقون ، الخائنون ، المائنون ، الكاذبون ؟؟

(١) مسألة « سر الختم » ؟ وحكم القاضى فيها ؟ ولضأؤه بأن ملك مصر ليس يملك
السودان ؟ وسكوت الوزارة عن هذا ؟ لئن سككت وزارة الشعب فإنها تسير على المبدأ
المشهور : « إقتل ، إقتل صنعة » !!

(٢) مسألة الدماء السائلة والأرواح المخطولة ؟ والبحث المكدة ؟ والأحكام الظالمة ؟
لئن سككت الوزارة عن هذا فلأنها لاتنسى الحكمة المشهورة : « إقتل ، إقتل صنعة » !!

(٣) مسألة عدم رد السردار عليها واعتبارها كأنها غير موجودة ؟ وتجاهله أنه موظف
مصرى ؟ لئن « صهينت » الوزارة عن هذا فلسان حالها يقول : « إقتل ، إقتل صنعة » !!

(٤) مسألة المذكرة وعدم الرد عليها ؟ والتهمك على رجالنا هناك ؟ معلش ... « إقتل ،
إقتل صنعة » !!

(٥) وأخيرا ... مسألة أروطة السكة الحديد ؟ . وجلأئها عن السودان ، وطردها طردا
شنيعا معلش برده ، إقتل ، إقتل صنعة » !!

أيها المعارضون الأغبياء ، الوزارة رزينة .

الوزارة بتخزن لأنكلترا كما تخزن الجبال فاذا طفح الكيل ، وبلغت الروح الحلقوم
فالويل كل الويل ،

وبرده الوزارة تتقل ، والتقل صنعة .

أى صديقى على عبد اللطيف : أحبيك من مصر ، كما حبيتنى من السودان قبل
سجنك الأول

اسمع أيها السجين الحر ، كلمة حر إذا خرجت من سجنك وعدت لميدان التضحية
من جديد فاعلم وأعلم أن مصر غير موجودة : أنها تضن عليكم حتى بالمظاهرات حتى
بالاجتماعات أما قيمتكم عندنا فمذكرة احتجاج رقيقة ، وبدون رد .

المفاوضات برمت

وفى ٧ سبتمبر سنة ١٩٢٤ وتحت عنوان « برمت » كتب فكرى أباظة فى الأخبار يقول : سواء أتكلم مكدونالد ، أم لم يتكلم

وسواء أصرح ، أم لم يصرح ، سواء أكذب أم لم يكذب فالسودان طار ، والمفاوضات برمت .

أصبح الإنجليز حزبا وطنيا ، انقلب الحال فخطتهم الآن هى : لامفاوضة : بل ذهبوا إلى أكثر من هذا وقالوا :

لامفاوضة إلا بعد الجلاء

ويقصدون « بالجلاء » جلاء مصر عن السودان

وها قد بدأوا ينفذون الخطة فجلت الأورطة المصرية الأولى ، وأول الفيث قطر ...

أما الوفد ... فسيجتمع ا

وأما البرلمان ... فلا لزوم لعقده ا

وأما الوزارة ... فرزينة ا

وأما الزعيم ... فصمت أبلغ من كلام ا

وأما الطلبة ... فمن أهل الكهف ا

وأما العمال ... فلا داعى للمظاهرات ا

وأما النواب ... ففى النزهة ا

يحيى الوطن !!!

ولكن ، سواء أسكتت الوزارة أم تحركت ... سواء أنام الوفد أم أستيقظ ... سواء انعقد البرلمان أم لم ينعقد :

فالتعلق لا يفيد ...

والمفاوضات « برمت » ا

رحم الله أيام نفى الأبطال ،

يا مفيث : رحم الله أيام مشروعات زى السودان

يا حفيظ : رحم الله أيام خناقة كارتر يادين النبى .

كانت الصيحات ترتفع فتدوى دوى الرعد العاصف
 كانت الارض تكاد تندك دكا
 والسماء تكاد تنشق شقا
 والناس تموج فى الميادين أثناء المظاهرات موج البحار
 وكانت الخطب كالصواعق .
 وكان الأبطال حقا أبطال
 اما اليوم فوزارة الشعب فى كراسى الحكم
 فالجو بديع ، والنسيم عليل ، والهدوء شامل والسماء صافية ، والصمت أبلغ من الكلام .
 مكدونالد يا صديقنا العزيز
 مكدونالد يا أبو الحرية
 مكدونالد يا نور عيسى
 التكذيب وحده لا يجدى ولا « ييلف » يا سيدى مكدونالد
 ردوا الحالة إلى أصلها .
 إنسخوا الحكم القاضى بأن ملك مصر ليس بملك السودان ...
 إخرجوا المجاهدين من السجون ...
 أعيدوا « المرفوتين » إلى الوظائف ...
 استرجعوا الأورطة المطرودة إلى معسكرها
 ضمدوا جراح المجروحين ...
 إبعثوا الأموات من القبور ...
 مسحوا الإهانة البالغة !
 فإن لم تفعلوا لمصر لن تموت - ومصر لن تتقهقر - وسعد رئيس الحكومة الصامت
 سيصبح سعدا الزعيم المتحرك !!!
 نعم ، ليعد سعد ، وليهجر سعد كرسى الحكم
 وليعد سعد إلى صفوف الشعب ليتحرك الشعب
 ولاخوف على الحالة الراهنة

سيبقى أنصار الوفد ومحاسيب الوفد في مناصبهم

وسيبقى المتهمون المقدمون إلى محكمة الجنايات في هذا الشهر متهمين ..

وبسيتمر الأبطال أبطالاً

انما نريد أن يحتفظ الشعب بقوته المعنوية ، نخشى الفتور والفتور مقدمة اليأس

استعرضت كل ما تقدم في ذهني ففار دمي وارتفعت الحمى حتى بلغت 45 فلجأت إلى صالة « سانتى » بحديقة الأزبكية لأسمع السيدة منيرة المهديّة وجاء دور طلب الأدوار فتذكرت تذكرة العودة يوم ٧ ديسمبر التي اشتراها سعد باشا فرفعت يدي للمغنية النابغة وقلت لها : غنى لنا دور :

مسافر عنى وواحد مهجتي ، يا حبيبى تعال ، تعال بالعجل »



ويكون فكرى أباطة أجراً من هاجم سعد زغلول وحزب الوفد كما يكون في نفس الوقت أجراً من هاجم الاحتلال البريطاني ودار المعتمد البريطاني السامى .

لقد بلغ فكرى أباطة الذروة في السباحة ضد التيار السياسى على أنه - فكرى أباطة - قد وقع فيما كان يخشى الوقوع فيه باستمرار. لقد جر إميل زيدان صاحب المصور « رجل » فكرى أباطة - كما قال - الى احتراف الصحافة وهو امر لم يكن يخطر ببال فكرى أباطة كما كان يقول باستمرار .



البَابُ السَّادِسُ

فى الطريق الى احتراف الصحافة

كان فكرى أباطة يععب الكتابة الى درجة العشق ، والوله

وكان يرى أنها الرئة الثالثة التى يتنفس بها والتى لا يستطيع العيش بدونها

وكان فكرى أباطة يقول لى عندما أمسك القلم لأكتب مقالا ، او « حدوده » أكون كمن يحتضن أجمل الفتيات ، وأحلاهن ،

ومهما كانت الظروف الصحية السيئة تحيط بفكرى اباطة ، ومهما كانت مشاغله وشواغله وآلامه ، ومتاعبه ، التى كانت فى بعض الاحيان « تهد الحيل » ، لم يكن فكرى اباطة ليتأخر عن مواعده فى الكتابة ، وكأننا هذا الموعد من الأمور الضرورية فى حياته التى هى - فى نظره - أهم من الاكل ، ومن الشرب ، ومن النوم .

وعندما أجريت أخطر العمليات لفكرى أباطة فى اوروبا كان يعرض على ان يوافى قراءه بنقشات قلمه ، وكانت المشكلة الاولى ، اختيار من يسلى عليهم أو عليهن تلك النقشات ، خاصة وأن أخطر العمليات تلك كانت فى عينيه :

فى بعض الأحيان كان يختار بعض المصريين الموجودين فى المدينة التى تجرى فيها العملية

وفى أحيان كثيرة كان يعرض على أن يرافقه فى تلك العمليات بعض أقاربه المقربين ، لا للأطمئنان عليه ولا لتلبية طلباته كمريض ، وإنما ليكونوا الواسطة بينه وبين قرائه

وكان فكرى أباطة يعرض على أن يسجل بالامانة والصدق ، أقواله وأحاسيسه ، ومشاعره فى تلك اللحظات ، أو فى تلك الساعات التى اظلمت الدنيا فيها أمامه

ومن احلى مقالات لفكرى أباطة « خطرلة مريض » ولم يكن يؤنس فى وحدته فى تلك المستشفيات البعيدة إلا جهاز الراديو الذى كان يعرض على أن يكون الى جواره باستمرار لا لشيء إلا لأنه يريد ان يكون على مقربة من الأخبار ، حتى تكون كتاباته كما هى باستمرار UHTEDATE كما يقولون .

ومنذ أن بدأت الأنظار والاسماع تُتجه الى فكرى اباطة الكاتب ومنذ أن راح الأهرام يخصص أجمل شرفاته لفكرى أباطة الكاتب الشاب وبعد الاهرام ، كانت الأخبار واللواء والمحروسة ومعظم الصحف التى كانت تصدر فى مصر مع ثورة ١٩١٩ والصراع قوى وعنيف عند فكرى اباطة بين الهوى والاحتراف



تقلا باشا صاحب الاهرام ، والصحفى الكبير يبعث اليه فور تلقيه المقالة الثانية او

الثالثه منه وهو فى الزلازيق ، ليعرض عليه العمل فى الاهرام ، فان لم يتيسر له ذلك فليكن له نصيب من ربح الاهرام تماما كما تفعل كبريات الصحف فى اوربا ، وفى امريكا ، عندما يلعب احد الكتاب ويكثر القراء من الاقبال عليه يختار الكاتب احد ايام الاسبوع ، ليكتب فيه مقاله وتراقب الصحيفة الزيادة التى تتم فى التوزيع فى ذلك اليوم بالذات

وتحدد الصحيفة الاجر الذى يتناوله الكاتب على اساس نسبة ارتفاع التوزيع فى ذلك اليوم

ويرفض فكرى اباظة باباء وشمم - عرض تكلا باشا لانه لا يريد بيع قلته

انه لا يتصور أبدا أن ما يكتبه يمكن ان يكون له ثمن

وانه يحس احساسا عميقا بأنه عندما يأخذ اجرا على ما يكتبه ، فان ذلك ينقص من حماسه للكتابة ، ويضاعف من آلامه ، وأحزانه عندما يجد بين يديه فى نهاية الشهر ثمن « الصلاة » التى قام بها للوطن .

نعم للهواية .. لا .. للاحتراف

فكرى اباظة كان يرى أن الهواية لازمة للكاتب الوطنى الحر ، والاحتراف ، بمثابة قيد حديدى يوضع فى يد هذا الكاتب ،

عندما تكون هاويا تكتب عندما تريد ، وتكتب ما تريد ان تكتبه وتبحث به الى أية صحيفة تريدها ، فان نشرته كان بها وان لم تنشره فحسبك أنك عبرت عن رأيك

ولكن عندما تحترف الكتابة فانك تجد نفسك مقيدا - حتى دون أن تدري - بالعديد من القيود : للصحيفة التى تكتب بها سياسة لابد - حتى ولو لم تكن مقيدا بذلك ، ان تراعيها حتى من قبيل المجاملة ..

وللصحيفة التى تكتب بها مصالح يجب ان تحرص على ألا تمسها حتى ولو لم يكن احد قد طلب منك ذلك

ثم إنك ، عندما تحترف تجد نفسك مضطرا الى ان تكتب فى وقت معين ، وقد لا تكون فى حالة تسمح لك بالكتابة الجيدة

وقد تكون انت فى حالة نفسية لاتساعدك على التعبير عما تريد التعبير عنه

ورغم انك تستطيع ان تعتذر ورغم ان احدا لن يلومك اذا ما تأخرت عن موعدك

ولكن احساسك بأن لارثا معيناً ينتظرك كل اسبوع ، أو كل يوم ، أو حتى كل شهر يجعلك تقدم على ما لم تكن ستقدم عليه لو لم تكن محترفاً .

ثم ان احترافك مهنة الكتابة يضعف مركزك أمام نفسك ، كما كان فكرى أباطة يقول : ستتحول مهنة الكتابة بعد الاحتراف الى مصدر للقمة العيش ، الى وظيفة ، الى عمل دائم ، لا عمل لك غيره او الى اى عمل هو بالنسبة لك ، العمل الرئيسى سترتبط به ستحرص على التفوق والتقدم فيه ستضطر - غصب عنك - الى ان تجرى فى بعض الحالات بعض التنازلات

وليس بالضرورة ان تكون تلك التنازلات متعلقة بالمبدأ أو العقيدة اذ يمكن ان تكون هذه التنازلات خاصة بعلاقتك بالأفراد والجماعات .

كان فكرى أباطة - يرى ومعه الحق فى كل ما كان يراه فى هذا الموضوع - انك تكون ممزراً مكرماً عندما تكون بعيداً عن الصحافة

عندما تكتب اليها ما تريد ان تكتبه :

انت عزيز وانت بعيد

ولكنك بعد ان تدخل فى الفلك بعد ان تصبح عضواً فى الاسرة

بعد ان تتعود انتظار الراتب الشهرى فى نهاية الشهر

ستجد انك غيرك عندما تكون هاوياً

ولد ظل فكرى أباطة يحارب الاحتراف

رفض العرض الذى قدمه اليه تقلاً باشا وكان عرضاً مغرياً للغاية

ولكن اميل زيدان الرجل الهادئ المثابر الذى يتميز باكبر قدر من الاصرار نجح فيما لم ينجح فيه تقلاً باشا

عرض تقلاً باشا مرة عرضه الاول فلما قوبل بالاعتذار لم يعد الى عرضه مرة أخرى بعكس اميل زيدان : قدم العرض مرة واثنين وثلاثة؛ ظل يلاحق فكرى أباطة فى المكتب

وفى البيت وفى الصيف وفى الشتاء فقد كان بين اميل زيدان وفكرى أباطة صداقة تسمح له ان يلح على فكرى أباطة اذ كانا متقاربين فى السن - بعكس تقلاً باشا الذى كان فكرى أباطة ينظر اليه على انه استاذ له

نجح اميل زيدان فى بداية الامر فى ان يكتب فكرى أباطة مقالا غير سياسى كل اسبوع فى المصور بعث اميل زيدان ، فى آخر الشهر بمبلغ من المال بشيك باسم فكرى أباطة فى الزقازيق رد فكرى أباطة فى الشهر الاول الشيك

وفى الشهر الثانى تكرر الارسال وتكرر الرفض

ولكن اميل زيدان نجح فى القناع فكرى أباطة بأن هذا الذى يبعث به اليه كل شهر ليس ثمنا لما يكتبه لما يكتبه اكبر من ان يقاس بالمقاييس المادية

ولكن الذى يحدث ان توزيع المصور يزداد كل اسبوع يكتب فيه فكرى أباطة وأن هذه الزيادة هى حق مطلق لفكرى اباطة وفكرى اباطة أن يأخذ حقه

وحوصر فكرى اباطة من كل جانب ، الشيكات تهطل عليه كالمطر ، فى نهاية كل شهر عندما يردّها تعاد اليه من جديد

كثرت الشيكات واصبحت تشكل مبالغ لا يجب تركها حتى لا تضيع .

ويوم ان قبض فكرى أباطة الثمن من تلك الشيكات يوم أن صرفها من البنك ، كان يوما فاصلا فى حياته لقد ارتكب خطيئة ، تكررت فيما بعد عشرات ، بل مئات المرات

وأنا - وعذرا لاستخدام هذه التعبير الذى لا أود استخدامه - أرى أن هذا الأمر بمثابة البكارة للفتاة لا تتكرر مرة ثانية

مادمت قد قبضت مبلغا من المال قل أو كثر ، مرة واحدة لقاء ما تكتبه تكون قد فتحت على نفسك باب الاحتراف ، ان لم يكن اليوم ، ففى الغد ، وان لم يكن فى الغد فبعد الغد .

لذلك فان لقبول فكرى اباطة ما عرضته عليه دارالهلal فى بداية عام ١٩٣٥ كان بداية الاحتراف أو كانت الطريق اليه

ولكن الاحتراف الفعلى لم يتحقق الا فى اكتوبر ١٩٣٣ ، عندما قبل أن يكون رئيسا لتحرير المصور .

وخلال الفترة من ١٩٣٥ الى ١٩٣٣ كان فكرى أباطة - فى البداية - يأخذ مكافأة على ما ينشر له من مقالات

ثم تحول نظام القلمة الى مرتب شهرى أى مبلغ محدد من المال عن كل مقالة هنا ، أو هناك فى صحف دار الهلال .

...وكان الاحتراف

وكان فكرى أباطة حريصا على أن يؤكد انه لم يحترف مهنة الكتابة ، كان فى كل مقال ينشره يحرس على أن يكون بتوقيع فكرى أباطة المحامى .

ابقى فكرى أباطة على مكتب المحاماة فى الرقازيق ولى القاهرة لأن المبراع كان مستمرا فى نفسه بين الهواية والاحتراف ، الى ان احترف تماما ، فاذا به يبقى على مكتب المحاماة كمكتب دون أن يتيسر له وقته للعمل بالمحاماة ..

ولعل من غرائب المصادفات أن فكرى أباطة ومحمد التابعى كانا يسيران على خطين متوازيين معا - فكرى أباطة بدأ هاويا ، ومحمد التابعى بدأ هاويا فلم يحدث أن حصل محمد التابعى ولا فكرى أباطة عن أجر لآى مقال كتبه احدهما فى اية صحيفة قبل عام ١٩٢٥

بقى فكرى اباطة يباشر عمله كمحام ، ومن هذا العمل يعيش منه

وكذلكبقى محمد التابعى فى وظيفته فى مجلس النواب لتكون مصدر رزقه

بدأ فكرى أباطة يعمل فى المصور فى الوقت الذى بدأ فيه محمد التابعى بعمل فى مجلة روز اليوسف

ولكن محمد التابعى كان أذكى من فكرى اباطة أو ربما كان أميل زيدان ، أذكى من روز اليوسف بكثير

لقد نجح محمد التابعى فى ان يكون شريكا بالنصف فى ارباح روز اليوسف ولم ينجح فكرى اباطة الا ان يكون له فى البداية مكافأة عن كل مقال ينشر له

أو مرتب شهرى متواضع يحصل عليه فى نهاية كل شهر من دار الهلال لا يتناسب ابدا مع اهمية كتاباته

أى فكرى اباطة بدأ حياته فى المصور مغبونا لم ينل سوى بعض حقه ، كذلك مات مغبونا ايضا من دار الهلال لم يأخذ اكثر حقه .

ولارتباط فكرى اباطة بالمصور بصفة خاصة ، وبنار الهلال بصفة عامة لائى استاذن القارئ فى أن أمر مرور الكرام على الدوسيه الرسمى للمصور والدوسيه الشخصى لفكرى اباطة فى دار الهلال لائى ارى ان المرور عليهما - فوق كونه سبقا تاريخيا - ضرورى للغاية لمن اراد أن يدرس المصور وفكرى اباطة أو فكرى أباطة والمصور .

الدوسيه الرسمى للمصور

فى الدوسيه الرسمى « لمجلة المصور » طلب تصريح باصدار جريدة أو نشرة دورية كتب فى اول ديسمبر ١٩٢٠

وقدم الى وزارة الداخلية (قلم المطبوعات) من اميل وشكرى زيدان

الاسم : الدنيا

المدير المسئول : اميل زيدان

العنوان شارع نوبار نمرة ٤

مواعيد صدور الجريدة « اسبوعية » أدبية فكاهية

تطبع فى مطبعة الهلال

فى نهاية طلب التصريح عبارة كتبها اميل زيدان ، « أتعهد بهذا الا انشر فى هذه المجلة شيئا من المواد السياسية ولا ولا الدينية ما لم أطلب الرخصة القانونية بذلك طبقا لاحكام قانون المطبوعات بحيث ان المجلة تكون أدبية فقط

وسأرسل خمس نسخ من كل عدد يصدر منها لقلم المطبوعات وقت النشر » .

وفى ٥ يناير ١٩٢١ يوافق وزير الداخلية على الترخيص لاميل وشكرى زيدان باصدار مجلة « الدنيا »

ويبلغ وزير الداخلية محافظة القاهرة بموافقته واذافة اسم المجلة الى كشف الجرائد العام الموجود بالمحافظة

« وتنبه » عليهما - اميل وشكرى زيدان - بعرض نسختين من بروفات كل عدد على المراقبة قبل الطبع ،

ويكتب اميل وشكرى زيدان طلبا جديدا بالترخيص لهما باصدار مجلة مصورة اسمها « المصور » أدبية فكاهية مصورة تطبع فى مطابع الهلال : شارع الامير لادادار بقصر النيل ، ولا يكون واضحا تاريخ تقديم هذا الطلب الذى اجيب فورا

ويبدو أن تقديم هذا الطلب كان فى عام ١٩٢٢ بدليل أن اميل زيدان وشكرى زيدان - فى ١٤ مارس ١٩٢٤ - كتبوا الى رئيس قلم المطبوعات المحترم ، يقولان فى خطاب لهما : منذ نحو سنتين منحتنا وزارة الداخلية اذنا باصدار مجلة أسبوعية مصورة

ولكن تأخر الادوات الفنية المطلوبة من الخارج ، حال وقتئذ دون صدورها فى ميعادها

والآن وقد استكملنا تلك الادوات نرجو السماح لنا باصدارها باسم المصور .

ويرى الاستاذ محمد مسعود مدير المطبوعات فى مذكرة كتبها بتاريخ ١ / ٧ / ١٩٢٤ أن الطالبان - اميل وشكرى زيدان هما صاحبا الهلال المعروفة وترى المطبوعات « عند الاستحسان انه لا مانع من منحهما الترخيص الذى يطلبانه »

ويوافق وكيل وزارة الداخلية فى ٢ ابريل ١٩٢٤ على التصريح لاميل وشكرى زيدان

بإصدار مجلة المصور ويشترط أن تكون قاصرة على نشر الموضوعات الأدبية الفكاهية ،
المصورة ، ولا ينشر بها شيئاً من المواد السياسية أو الإدارية أو الدينية مطلقاً ، إلا بعد
حصولها على الرخصة القانونية بذلك والا فيلغى التصريح المعطى لهما بإصدارها

وعليهما أن يرسلوا الخمس نسخ القانونية من كل عدد يصدر منها عقب الطبع
مباشرة - كانت الرقابة على الصحف قد ألغيت - إلى قلم المطبوعات بوزارة الداخلية

وهذه النسخ معفاة من أجرة البريد

مرسل مع هذا كشف بالبيانات اللازمة بأمل التنبيه بإضافتها إلى كشف الجرائد العام -
الموجود بالمحافظة

ومرة أخرى وبسبب الصعوبات الفنية يرجى إصدار المصور .

وتوافق إدارة المطبوعات على تأجيل إصدار المصور عن السبعاء المحدد بالترخيص
الممنوح لأميل وشكري زيدان

ولكنها - المطبوعات - تسأل أميل وشكري زيدان عن مقدار مدة هذا التأجيل

ويؤكد أميل وشكري زيدان بأن التأجيل نشأ عن صعوبات مطبعية فنية ، غير منتظرة

ونحن جادون في إزالتها ومع أنه يتعذر علينا تحديد الوقت اللازم لذلك ، نعتقد أنه لن
يتجاوز ثلاثة أشهر ..

ويصدر المصور في ٢٤ أكتوبر ١٩٢٤ ويستمر في الصدور سنة ... ولكن !!

أول مصادرة للمصور

وبإشارة تليفونية من مدير الأمن العام يصادر المصور الصادر في ٩ أكتوبر ١٩٢٥
وتبلغ جميع المحافظات والمديريات ماعدا محافظة مصر بسرعة مصادرة العدد نمرة ٥٢
من مجلة المصور الصادرة في ٩ أكتوبر ١٩٢٥ أينما وجدت .

وتتوالى رسائل المديرين من جميع أنحاء القطر بالقيام بمصادرة المصور وإعدام ما
وجد منها والتنبيه بمصادرة كل ما يعثر عليه من هذا العدد -

أما سبب المصادرة للعدد الصادر بتاريخ ٩ أكتوبر ١٩٢٥ من المصور فهو « أن المصور
نشر صوراً للجيش الإسباني في مراكش تؤكد انتهاك هذا الجيش لقوانين الحرب

وكانت مصادرة العدد بناء على طلب من المفوضية الإسبانية في القاهرة وفيما يلي
ما نشره المصور بالعربية الواحد .

تلعب الطائرات دورا مهما في الحرب المراكشية، وهذه الصورة المأخوذة من طائرة تبين القاء القنابل على مراكز الجيش الريفى بالقرب من الحسيمية ويرى فيها ثلاث قنابل وهي تنفجر .

وتحت صورة اخرى ، جاءتنا هذه الصورة من أجدير « عاصمة الريف

وقد اتخذها مرسلها - دليلا على « تمثيل » الاسبانيين بأسراهم ، اذ يرى فيها بعض الجنود الاسبان ، وقد قبضوا في أيديهم على خمس رءوس لأسرى ريفيين وهو حقا ، منظر شنيع إلا انه يسعنا أن نبدي شيئا من التحفظ بشأن هذه الصورة اذ ربما كانت مفتعلة ، يقصد منها البروباغندا » -

ومع هذا التحفظ ، ثارت المفوضية الاسبالية في القاهرة ولم تهدأ ثورتها الا بعد مصادرة المصور .

المصور الريانة

وفي ٢٢ أكتوبر ١٩٢٦ يتلقى حضرة صاحب السعادة محمود فهمى القيسى باشا - مدير ادارة الامن العام - رسالة من الاستاذة بلسم عبد الملك صاحبة مجلة المرأة المصرية ، بشارع شبرا الرئيسى ١٩٩ ، تقول فيها :- « وقد أثرتنا نشر الرسالة كما هي -

لقد أثلج صدورنا ذلك الأمر الصادر بمصادرة الاغانى المبتذلة في الفوتوغرافات وانها لخطوة مشكورة تسجل لسعادتكم بمزيد من الاعجاب والفخر .

ولكن هناك ما هو ادهى ، وأمر : تلك الصور التى تنشر على صفحات الجرائد المصورة ومنها « المصور الريانة » ما تسمئز منه النفوس فهى شبه تحريض على الرذائل

ونظرة تلقونها على عدد رقم ١٠٦ من مجلة المصور الصادر بتاريخ ٢٣ أكتوبر الجارى الصفحة الأخيرة منه والذى ارسلته برسم سعادتكم بطريق التسجيل تكفى

وما ترونه سيكون نعم الردع لامثال هؤلاء الذين لا هم لهم الا الربح ، ولو كانت من أى طريق لأنهم غرباء عن هذا البلد ، ولا ينظرون إلا لمنفعتهم الشخصية عمرت البلاد أم خربت

واخشى ما نخشى منه فساد اخلاق نشئنا الجديد فهو سريع التقليد

لهذا انتظر من حكمة سعادتكم القاء درس قاس على امثال هؤلاء المرتزقة

سدد الله خطواتكم وقوى ساعدكم لنصرة الأدب والأخلاق ...

وتقول مذكرة من مدير ادارة المطبوعات مؤرخة في ٢ نوفمبر ١٩٢٦ انه قد حضر اميل زيدان الهندى صاحب مجلة المصور و « الفتنا نظرة الى وجوب الامتناع من نشر الصور

التي تكون مخالفة للحشمة مثل الصورة الواردة في العدد ١٠٦ في الصفحة الأخيرة من مجلة المصور فالتنح بعدالة هذا الطلب وأكد أنه سيراعى ذلك في المستقبل .

وللعقيدة لم تكن الصورة المشار اليها موضع الشكوى سوى صورة عادية للغاية سبق نشرها في الصحف والمجلات الأخرى

وسبق للمصور ان نشر مثلها مئات المرات ولكنها المنافسة التي دلت الشاكية لتقديم هذه الشكوى .

المصور سياسية

وفي ٧ ابريل ١٩٢٨ يطلب الاستاذ اميل وشكري زيدان الترخيص بجعل « مجلتنا » المصور سياسية أسوة بمجلتنا الاخريتين « الفكاهة » و « كل شيء » .

وتوافق وزارة الداخلية على هذا الطلب بعد ان قامت ادارة المطبوعات باعداد مذكرة عن مجلة المصور جاء فيها : ان الطالبين - اميل وشكري زيدان - من ذوي السمعة الطيبة والاخلاق الحميدة ولهما مكانتهما في الأدب والصحافة ومع وجود صحفهما الموما اليها سياسية فإن الوزارة لا ترى مانعا من الموافقة على اجابة طلبهما بجعل المصور مجلة سياسية أيضا ..

شكوى بسبب حامد مرسى

ويتقدم احد العاملين بوزارة الداخلية في ٧ مارس ١٩٢٩ بشكوى الى مدير ادارة المطبوعات بخصوص نشر صورة مثيرة للشيخ حامد مرسى « لو أطلعتم عليها لوجدتم انها من اكبر الصور اخلاقا بالآداب خصوصا وانها لا تمثل الا امرأة «ساقطة» معروف ماضيها ، وسوء سمعتها ، وهي تحتضن بشكل مزرى ذلك الملقب بالمطرب :

ارجو بعد الاطلاع عليها صدور امركم بالفات نظرا لصحاب تلك المجلة بعدم نشر امثال تلك الصور السيئة خصوصا بصدر المجلة لأن في نشر امثالها مفسدة للاخلاق ، خصوصا وأن تلك المجلة كثيرا ما تتناولها أيدي كثير من السيدات وغيرهن

والصور المنشورة في المصور - موضع الشكوى - كانت قد نشرت في نفس الوقت في روز اليوسف وفي مجلات اخرى اذ كانت قصة غرام السيدة اياها بالمطرب الشيخ حامد مرسى حديث الناس جميعا ، باعتبارها سيدة مجتبع « ومن اسرة كبيرة و . و .

ثورة بسبب الشهابيين

وينشر المصور بتاريخ ٢٢ مارس ١٩٣٠ موضوعا عن «الرجل الذى يأكل» الشهابيين والزجاج وغيرهما .

وتتقدم شكاوى عديدة الى الاستاذ ابراهيم جلال بلك مدير ادارة المطبوعات بخصوص هذا الموضوع

ويكتب الاستاذ ابراهيم جلال الى الاستاذ / اميل زيدان بخصوص تلك الشكاوى ، ويرد الاستاذ اميل زيدان على مدير المطبوعات قائلا : إننا فى مجلاتنا نحرص على نشر الدعاية الصالحة لمصر يتم اظهارها فى أرقى المظاهر ، كما يعتم علينا واجبنا الوطنى وواجبنا الصحفى

على انه لم يخطر ببالنا قط ان نشر صورة لرجل امتاز بقدرة شاذة، فيه تعريض بمصر والمصريين للجرائد والمجلات فى اوربا وامريكا تنشر باستمرار حوادث من هذا النوع عن ابناء بلادها على سبيل التفكهة البريئة .

ويسوؤنا ان نقول ان بعض الزملاء قد حملوا على مجلاتنا فى المدة الاخيرة حملات متتابعة ملوها الطعن والقذف وذهبوا فى هذا الميدان الى أبعد الحدود وأنها عن كل عرف صحفى وادبى ولعل ما جاء لعزتكم من الخطابات كان بفعل تلك الحملة المدبرة

وحبذا لو أن ادارة المطبوعات برعاية عزتكم تعنى بوقف المعتدين عند حدودهم ، وتسهر على حماية الآداب الصحفية من - العابثين بها -

ويطلب اميل زيدان . من مدير المطبوعات أن يراجع العدد الاخير من اللطائف المصورة .

ويقول اميل زيدان : أؤكد لعزتكم - انى انعم النظر فى كل ما يوجه الينا من الملاحظات ، وثقوا اننا سنضاعف المراقبة بحيث لا تنشر مجلاتنا شيئا يمكن أن يعمل على محمل الدعاية ضد مصر ، بوجه من الوجوه .

ويقابل المصور من وزارة اسماعيل صدقى ، كما تقابل الصحف كلها بالمزيد من العنف حتى ان ادارة المطبوعات تتراجع الى التصريح الاول - للمصور الخاص باصدار مجلة أدبية - وليست سياسية - متجاهلة موافقة وزارة الداخلية على صدور المصور سياسية فى عام ١٩٢٨

ويبدى الاستاذ اميل زيدان استعداداه للتنازل عن رخصة الفكاهة والسياسة لتحول هذه الرخصة الى المصور وتعود ادارة المطبوعات لتوافق من جديد - فى ١٧ مارس ١٩٣١ - على ان تصدر المصور سياسية

وعلى ان يتقدم اميل زيدان وشكرى زيدان بطلب ترخيص جديد - للمصور .

فكرى اباطة رئيسا للتحريير

وفى ٢٩ اغسطس ١٩٣٣ يبعث الاستاذ شكرى زيدان الى مدير قلم المطبوعات باحاطته علما « بأننا نرغب فى اسناد رئاسة تحرير مجلة المصور الى الاستاذ فكرى اباطة ابتداء من العدد الذى يصدر فى ٦ اكتوبر ١٩٣٣ فالرجا ان تأخذوا علما بذلك وأن تفيّدونا بالموافقة »

وفى ٩ سبتمبر ١٩٣٣ يكتب الاستاذ فكرى اباطة المحامى الى مدير قلم المطبوعات مؤكدا أنه قبل مهمة رئيس تحرير المصور ابتداء من التاريخ المحدد فى الطلب الذى تقدم به صاحباً مجلة المصور الاسبوعية . «

الملف الشخصى لفكرى اباطة

ونعود الى الملف الخاص بفكرى اباطة فى دار الهلال :

أقدم ورقة فى هذا الملف تحمل تاريخ ٦ / ٦ / ٢٥ وهى عبارة عن خطاب أرسلته دار الهلال الى الاستاذ الفاضل فكرى اباطة المحامى الالغى « بعد التحية تجدون طيه شيك على بنك الكريدى ليونيه بمبلغ عشرة جنيهات مصرية نرجوكم استلامه ، وتقبلوا خالص تحياتنا » .

وفى ذلك الخطاب اشارات بالقلم الاحمر احداها: كل ٧ أعداد عشرة جنيهات ، « له من العدد ٣٤

ارسلنا عشرة جنيهه لغاية العدد ٤١

العدد ٤١ لم ينشر مقال له « - »

ارسلنا عشرة جنيهات ورقة بكنوت لغاية العدد ٤٨ ،

ملحوظة العدد ٥٣ لم ينشر له فيه اعلان ابتداء من العدد ٥٧ ،

الورقة الثانية بتاريخ ٤ / ٨ / ١٩٣٥ خطاب بشيك على بنك الكريدى ليونيه بمبلغ عشرة جنيهات ايضا و . و .

أول ورقة بقلم فكرى اباطة فى الدوسيه :

خطاب من فكرى اباطة الى اميل زيدان

سيدى الأخ : تحية واحتراما : وصلنى المبلغ فشكرا : شرعت فى طبع مجموعتى الثالثة حسب العادة .

وقد ضمنت اليها بالطبع مقالاتي في مجلتكم الزهراء

وقد كتبت اليكم مستأذنا في خطابي فلم تتكرموا بالرد ، فهأنذا أعيد الكرة راجيا ان لا يكون عنديكم مانع في ان تظهر المقالات التي نشرت بالمصور بجانب زميلاتها في الحرائد الاخرى

والى اللقاء ، ٧ أغسطس ١٩٢٥

الرد : فيلا مرجريتا بسان استيفانو

وفى اليوم التالى - ويظهر ان البريد كان ولتئذ مبتازا للغاية - كتب إميل زيدان الى فكرى أباطة ردا على خطابه مؤكدا الموافقة على طلبه نشر مقالات المصور الى جانب المقالات التي نشرت فى صحف اخرى فى كتاب

ويضيف اميل زيدان الى تلك الموافقة قوله : على أن أخى - شكرى - على ما أظن كان يود الاتفاق على أن نتولى طبع هذا الكتاب ونشره وعلى كل حال فالأمر لكم وقد سبق السيف العذل .

حول مجموعة مقالات فكرى أباطة

ويرد فكرى أباطة - على الرد - بخطاب آخر يقول فيه :

سيدي الأخ ، تحية وولاء :

وصلنى خطابكم وأشكركم . أما أن أخاكم الفاضل كان يود الاتفاق معى على طبع الكتاب فأمر لا أعرفه بتاتا .

بالعكس حين فكرت فى اصدار مجموعتى الثالثة حسب عادتى كتبت إليه راجيا ان يتوسط لدى ابراهيم الفندى زيدان صاحب مكتبة الهلال فى تفاصيل الاتفاق على طبع المجموعة

وقد جاءنى الرد منه باجابتى لرغبتى

ولم يتم الاتفاق بينى وبين ابراهيم الفندى
ولم يشر أخوكم الفاضل فى مراسلته الى أنه يفكر فى الاتفاق معى على طبع المجموعة
فانتم ترون أننى قبل الشروع فى الطبع بل وعند الشروع فى التفكير كتبت اليكم ثلاث مرات --

واود أن يمتدّد آخرى الفاضل اننى سواء نشرت فى المصور أو جمعت ما نشر فيه وفى غيره فى كتاب فإنما أرمى بذلك الى فكرة واحدة : هى فكرة الاذاعة وهى كما ترون فكرة اذبية لا مادية

وقد وجدت من جانب اللياقة أن أكتب اليكم فى شأن ما عزمت عليه وأرجو أن اكون لىد وفيت هذا بدلة ، ولك تحياتى : فكرى أباطة .

خطوة جديدة نحو الاحتراف

وتتوالى الشيكات كل سبعة مقالات بـ ١٠ جنيه

ولست ادرى لماذا كل سبعة مقالات ، ولماذا العشرة جنيهات بالذات عن كل سبعة مقالات .

وكانت الشيكات ترسل الى فكرى اباطة على عنوانه بالرقازيق .

وفى ١٢ / ٥ / ١٩٢٦ يبعث اميل زيدان الى فكرى اباطة لالالا : أكون شاكرًا لفضلكم كثيرا لو تكرمتم حين مجيئكم الى مصر (القاهرة) فى المرة القادمة بتشريفى فى مكتبى او بتعيين مكان استطيع مقابلتكم فيه لآتحدث إليكم فى أمر طالما خطر لى بفية توطيد العلاقات التى تربطنا بكم » .

وكان هذا الأمر ، هو بداية جذب فكرى اباطة الى « الدوامه » دوامة الاحتراف .

وفى ٢٤ مايو سنة ١٩٢٦ يتلقى فكرى اباطة من اميل زيدان رسالة يقول فيها :

تحية وولاء ، وبعد فقد سميت الى الاجتماع بكم يوم الجمعة الماضى فلم أوفق الى ذلك وهانذا اكتب اليكم هذه الكلمة استكمالا للبحث الذى دار بيننا واملئ أن يتاح لنا الاجتماع قريبا لإيضاح الموضوع فى تفاصيله . .

بعد ان اجتمعنا فى المرة الأخيرة ، وتفضلتم باظهار استعدادكم لمعاونتنا فى اصدار المجلة المطلوبة خطر لى خاطر فجائى ، فقد ذكرت لكم أن النية كانت معقودة على اصدار المجلة فى أكتوبر القادم ، ولكنى عدت فقلت لماذا لانصدها فى اقرب فرصة أى بعد شهر واحد مثلا ، فان هذا الصيف ينتظر ان يكون على خلاف المعتاد ، حافلا بالحوادث وأن تنشط فيه الحياة السياسية والاجتماعية فما رأى سيدى الأخ فى ذلك ؟

وقد فكرت أيضا فى صورة الاتفاق ... فوجدت انه من الصعب تعيينها الآن .

ولاسيما اننى لا أعلم مقدار الوقت الذى تسمح لكم اعمالكم ان تخصصوه لعملا
وهذا بالطبع يمكننا ايضا فى اجتماعنا القادم والذى آراء مبدئيا ، أن يكون الاتفاق
لمدة ثلاث سنوات وأن يكون لكم مكافأة شهرية معينة تزداد نسبيا حين يتجاوز البيع
عددا معيناً . »

هذه خواطر اجمالية ، وأنى انتظر مجيئكم الى مصر ، لاستطلاع رأيكم
ويوضح الاستاذ اميل زيدان فى ٧ أكتوبر ١٩٢٦ انه لم يخطر ببالنا أن يحول العمل
الذى عرضناه عليكم دون القيام ببهتكم وانما اعتقدنا أنه فى امكانكم تخصيص بضع
ساعات كل اسبوع لمجلتنا القادمة

ونحن على كل حال نترك لكم تعيين قدر اشتراككم فى هذا العمل
وغاية ما نتمناه أن يكون هذا الاشتراك أوثق ما يمكن ونحن نعمل بلا انقطاع الآن
استعدادا لامدار تلك المجلة فى شكل متقن ، نشق أن يعوز رضاكم . »

لا أستطيع المناقشة معكم فى المسائل المادية

وتتوالى ايضا الشيكات بدون انقطاع : عشرة جنيهات لكل سبع مقالات منشورة
وفى ٢ / ١٢ / ١٩٢٦ يكتب إميل زيدان الى فكرى أباطة قائلا : ان مجلة الفكاهة
لسميدة بأن تعتمد عليكم فى موافاتها بنفثاتكم الجميلة
نفسى أن تظل هذه العلاقة وطيدة بل نرجو ان تزداد توثقا مع الأيام .

والآن وقد صدر العدد الأول يحسن اذا وافقتم على ذلك أن نذكر كلمة عن الوجهة
المادية للمشروع فعلا برغبتكم سيكون العمل التحريرى الذى - تفضلتم ورضيتم بتولييه
فى الفكاهة ثلاثة ابواب : المقالة الافتتاحية وسينما مصر والرتوش أو نحو ذلك فاسمعوا
لى أن أعرض عليكم مبلغ عشرين جنيها فى الشهر عن هذا العمل
وحبذا لو أن ميدان العمل فى مصر يسمح بمكافأة الكتاب كما يستحقون وكما نقدرهم
نحن

ونرجو أن تعتبروا مدة هذا الاتفاق سنتين
ومرفق طيه شيك بببلغ عشرة جنيهات على البنك البلجيكي بالى حسابكم عن
مقالاتكم فى المصور . »

ويكتب فكرى أباطة فى ٤ ديسمبر ١٩٢٦ رسالة الى اميل زيدان يقول فيها :

أخى اميل بك

تحية واحتراما ، ردا على خطابكم الرقيم ٢ ديسمبر ١٩٢٦ برقم ٢ / ١٣ ، ٢٦ الفيدكم ، انى حسب عادتى معكم ، لا أستطيع المناقشة فى المسائل المادية وعلى ذلك فلا مانع من أن يكون التقدير عشرين جنيها فى الشهر عن الافتتاحية وسينما مصر والرتوش ، أو غيرها فى مجلة الفكاهة ، وأرجو ان تعتبروا دائما أن التقدير المادى متروك لكم بلا مناقشة ولا مانع من أن تكون المدة سنتين ..

ويكتب شكرى زيدان إلى فكرى أباطة فى ١٨ أغسطس ١٩٢٧ .. نحمد الله لانبساطكم فى لبنان عسى تظلون دائما فى سرور وانشراح ، وقد وصلتنا مقالاتكم بانتظام ، وكذلك صورة متعب الأطرش التى نشرت فى المصور : فى نيتى السفر الى لبنان بعد شهر ولا أدري اذا كنت احظى بمقابلتكم أم لا ؟

وكان فكرى أباطة قد كتب الى شكرى زيدان من لبنان معبراً ، عن سروره بتواجده فى لبنان (برمانا) بمنزل الخواجة يوسف أشقرو . و .

لقد نجحت فى جري جرا الى رئاسة التحرير

وفى عام ٢١ يصبح لفكرى أباطة دوسيه خاص فى دار الهلال كموظف وتكون العالوة التى منحت له فى ١ / ١١ / ٢١ عشرة جنيهات -

ومع بداية عام ١٩٢٢ تبدأ المباحثات بين فكرى أباطة واميل وشكرى زيدان حول رئاسة فكرى أباطة لتحرير المصور "

وأول رسالة حول هذا الموضوع كتبها فكرى أباطة المحامى بالنقض والابرام - تليفون : ١٨٢ الزقازيق ، ٤٠٦٤٨ مصر الى اميل زيدان ولد جاء فيها ،

أخى العزيز اميل بك :

تحية واحتراما ، فكرت فى الموضوع وانتهيت الى عرض من جانبى قريب من عرضك لا يغنى عليك كأخ : إنك نجحت اخيرا فى ان تجرئى جرا الى الصحافة وانك استدرجتنى حتى وصلت الى العمل الجدى

وسيترتب على هذا ان اغير محل عملى ، ومقرى وانتقل نهائيا الى القاهرة

ولاشك أن غيرتى على سمعتى وسمعتك أيضا ستتطلب منى جهدا شاقا سيأكل جزءا كبيرا من مهنتى وهى المحاماة

رأى دائما مضطرا أن اتكلم ماديا - وليست لى حيلة - أن أساس الثلاثين جنيها لا تناسب مع التطور

وأرجو أن لا تظن أنى أساوم ، ولو رفعت الأساس لليلة الى أربعين جنيها لأرضتني لليلة :

هذا ما بدى لى ولا تدرى كيف جاهدت لى تسطيره

سأكون بمصر يوم الاربعاء صباحا

وأرجو ان اتمكن من اهداء بعض النسخ (كتاب الضاحك الباكي) للصحف وللأدباء ولافتتاح البروياجندا ، الخ



وسوف نعود بطبيعة الحال الى الملف الرسمى للمصور ، والى الملف الشخصى لفكرى اباطة عندما نتحدث عن المرحلة التالية ، من مراحل حياة فكرى اباطة ، وهى رئاسته لتحرير المصور

ولعل لا أتهم بالمبالغة اذا ما قلت ان قبول فكرى اباطة لرئاسة تحرير المصور واندماجه رويدا رويدا ، فى مهنة الصحافة محترفا كان أخطر تحول فى حياة فكرى اباطة .

بداية صدور المصور

يذكر الاستاذ حبيب جاماتى - الذى شهد السنوات الاولى من حياة المصور وظل يعمل به الى أن لقي ربه -- يذكر الكثير عن مولد « المصور » ليقول : حضرنا مولد المصور وكان المولود الجديد - كمعظم الاطفال - خفيفا طريفا نحيفا « دمه شربات »

ولم يكن القراء فى مصر والبلدان العربية قد عرفوا أو ألفوا الصحف المطبوعة بالروتوغرافير فقال الذين تنقصهم الجرأة ويعوزهم الالهام ، طغرة جنونية لا داعى لها ولا فائدة منها فالجمهور لا يستحق هذا المجهود .

لقد ظلوا الجمهور - الجمهور صديقنا وحبیبنا الذى يقبل على كل ظريف وينبذ كل سخيـف - فالجمهور ليس غبيا ولكن الذين ظلموه اثبتوا انهم هم الاغبياء .

والجمهور الذى كان بالامس قنوعا يكفيه القليل فراه اليوم طموحا لا يكتفى بالكثير .

ذلك لأن مستواه قد ارتفع بفعل الصحافة ومستوى الصحافة قد ارتفع بفضلها .
فلتمش الصحافة له ، وليمش لها .

كنا - حبيب جاماتى - نكتب المصور فى بدروم - أى والده فى بدروم - أى فى حجرة
والهة تحت الأرض فى شارع الامير قنادر بقصر النيل فان ادارة دار الهلال الضيقة لم تكن

تتسع الا لعدد قليل جدا من المحررين والمفكرين والمصورين . فاستأجروا لنا بدرومين ،
الواحد لتحرير المصور والثانى لخزن الورق .

افتتاحية فكرى اباطة

كان فكرى اباطة - الغالى من الالقاب فى ذلك الوقت - يكتب لنا الافتتاحية فيسبغ
عليها حلة زاهية من غزارة الفكر ، ورونق الشباب .

كانت افتتاحيات فكرى اباطة فى المصور فتعا جديدا فى عالم الصحافة واساليب
الكتابة .

وكانت المشكلة الكبرى بل الكارثة المفجعة يوم يتأخر مقال فكرى اباطة عن الوصول
من الزقازيق فكان سكان دار الهلال يصعدون ويهبطون بين الدور الاول ، والبدروم ، هذا
يصيح وذلك يتملبل .

وذلك يضرب الارض بقدمه ، وكان فكرى دائما يثبت لنا ببلاغة المعامى الذى لا
يجارى ان الحق على « البوسطة » التى لا تراعى مصالح الصحافة والجماهير .

ومن بين ذكريات حبيب جاماتى أيضا انه عندما فقدت مصر زعيمها الاكبر سعد
زغلول باشا « قررنا اصدار عدد خاص يوزع يوم الاحتفال بدفن الفقيد العظيم .

ولم يكن امامنا غير القليل من الوقت فجلسنا الى مكاتبنا واشتغلنا ٣٦ ساعة بلا
انقطاع ، لم نذاق فيها نوما .

ولم نأكل غير الصاندوتشات

وخرج السدد

وكان رائعا وظلت المطابع تواصل طبعه فى الوقت الذى كان يباع فيه

وزاد ما طبع منه فى ذلك الوقت عن مائة ألف نسخة
ولم يسبق لجريدة من قبل أن طبعت مثل هذا العدد الهائل .
ويذكر - أيضا - حبيب جاماتى : أن قراء المصور - فى أول عهده كانوا يسهمون فى
تحريره مساهمة فعالة واسعة
وكنا نفصح لهم بضع صفحات من المجلة ننشر لهم فيها ما تجود به قرائهم بعد غربة
الفث من السمين .
وهكذا كان المصور إحدى المدارس العملية التى تمرن فيها لفيث من الأدباء على
الكتابة
وبين الاسماء الالامعة فى ميدان الصحافة كثير من الاسماء التى كان أصحابها يرسلون
المصور
ويبعثون اليه بنفشات أعلامهم المترددة المبعثرة ومن يدرى ؟
لو لم يفصح لهم المصور صدره فى ذلك الوقت لما واصلوا الكتابة ولحرمت الصحافة من
لتاجهم

المصور فى ربع قرن

وكنت قد قمت ببحث شامل عن المصور فى ٢٥ سنة - بمناسبة مرور ٢٥ سنة على
مولد المصور قلت فيه :

صدر العدد الاول فى ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٢٤ ، فخلد ذلك اليوم فى تاريخ الصحافة
الاسبوعية المصرية - بل العربية - سواء فى الشكل أو فى المادة ، أو فى الفنون التى
تمثلت فى اخراجه ، فنون التصوير ، وتنسيق الصفحات ، والحفر والطباعة ..

كان العدد الأول يتألف من ١٦ صفحة ، طول كل منها ٣٤ سنتيمترا وعرضها ٢٤ ..

وكانت الصور التى اشتمل عليها ذاك العدد ٢٨ صورة ، تشغل مساحة تعادل ٨ صفحات
منه ، فإذا عرفت أنه كان خلوا من أى إعلان تجارى ، أدركت ان المادة التحريرية فيه ،
كانت تعادل المادة التصويرية ..

وكانت الاولى تتألف من « مجموعة من الفكاهات والنبد الطلية ، المنتقاة من المصادر
القديمة والحديثة ، الشرقية والغربية » ..

ومن ثم كانت غالبية ابواب العدد تتراوح بين « مختارات » و « نيز » و « شذرات » و « لطائف وفكاهات »

أما الصور فكان منها ما يبين « غرائب العلم » وهي مجموعة من الصور عن الراديو الذي كان يعتبر في تلك الاثناء ، من مستحدثات التليفون اللاسلكي .. ومنها مجموعة من الازياء في « عالم المرأة » : ان دلت على شيء فانما تدل على ان « لا جديد تحت الشمس » ، فقد كانت « المودة » في ذاك العهد ، هي عينها اليوم .. « الفساتين الطويلة » ١٢

وكانت هناك الصور الاخبارية : صور للملك على بن الحسين - والد ، ولي عهد العراق والوصي على عرشه اليوم - بمناسبة مبايعته ملكا دستوريا على الحجاز ومحاولة الصلح مع « ابن سعود »

وأحمد حسنين بمناسبة رحلته في الصحراء الغربية

وسعد زغلول في عودته من لندن وتمثال « نهضة مصر » الذي سكب فيه مختار العظيم ، دوب فنه ..

الحملات الاجتماعية

وفي العدد ١٢ : بدأ « المصور » حملاته الاجتماعية ، بالدعوة لمقاومة نفشى « الكوكايين » في البلاد

وانلك لتجد على غلافه رسما يمثل الموت وهو يعانق شابا من مدمنى هذا المخدر الرهيب ..

كذلك يبين لك هذا العدد ، اهتمام مصر - في ذلك الحين - بشئون الدول العربية الشقيقة .. فقد ضم سورا عن الدولة السورية الجديدة ، التي كانت فرنسا تسعى لانشائها لفصل « بلاد العلويين » ، عن جسد الدولة السورية .

وفي العدد ١٣ : بدأ الاستاذ فكرى أباطة - يخوض معركة الانتخابات النيابية ، وكم قاسى فيها من عناء حتى لقد كتب بعنوان « معركة الانتخابات » يقول « هنيشا لكن هذا الحرمان » ، أنساتى وسيداتى ..

فهو .. يعسد الجنمى اللطيف على حرمانه من حق الانتخاب والترشيح ..

وتمضى الدراسة ، التي لمت بها ونشرت بالمصور لتقول ،

فى العدد ١٤ : تطالعك صورة شاب انيق ، وجهه مصقول الشعر .. لا تدهش .. انه « صاحب المقالات الرشيقة التى حازت اعجاب قراء المصور » .. انه فكرى أباطة ..

والآن .. قف قليلا ، لنتسائل .. ما عبر فكرى بك ؟ ..

ان هذه الصورة - ودخوله معركة الانتخابات - يشهدان بأنه كان فى حوالى الخامسة والثلاثين .. فكأنه اليوم فى الستين .. ولكنه فى الواقع يبدو أقل من هذا العمر بكثير .. مد الله فى حياته « .. »

ضد اندية القمار

ولقد حمل الاستاذ فكرى أباطة فى العدد ١٥ على ما حملته البرقيات من انباء عن تأليف شركة انجليزية لاستغلال « هليوبوليس بالاس هوتيل » كناد للقمار ينافس « مونت كارلو » ..

وقال منذرا .. « لئن شيد النادى الخطير فى « هليوبوليس » أو « حلوان » فاعلموا أيها المصريون ان « بناء » اخطر على مستقبل ابنائكم واحفادكم من لشلالات قبح النيل والعباسية ومن معسكرات الاسماعيلية والقنطرة وابى صوير .. ومع ذلك فقد انشئ النادى فى سنة ١٩٣٥ .. أى بعد عشر سنوات ..

وبعد ١٤ عاما اخرى - أى اليوم - تفكر مصلحة السياحة - أو اقترح عليها ، على الاقل فى انشاء ناد عالمى على غرار « مونت كارلو » ..

وكان لفكرى أباطة فى العدد ١٧ حملة اخرى ، على « الاحتلال الاقتصادى » .. عاليج فيها . مشكلة اجتماعية خطيرة ، تمثلت فى استدانة الملاك المصريين من المصارف والشركات الاجنبية ، لمجرد التظاهر بالعظمة والشاء ، ولقضاء السيف فى اوربا ثم يعجبون عن سداد ديونهم فتضييع ثرواتهم ..

على ان العدد ١٨ كان عروس اعداد « المصور » فقد جعل لى صدره اول صورة نشرت لـ « صاحبى السمو الملكى الامير فاروق والاميرة فوزية »

ولم يكن العدد ٢٠ اقل منه فغرا ، فقد ظهرت على غلافه صورة الفاروق فى حديثه ولقد استقل سيارة صغيرة يجوس فيها خلال حدائق القصر الملكى ..

ومن حقنا ان نقل قليلا عند عبارة كتبت تحت هذه الصورة .. « ان المصور ليفخر بأن يكون واسطة تعرف الأمة بأمرها المحبوب »

وقد استطاع «المصور» ان يقوم بهذه المهمة خير قيام ، وظل يطالع الشعب المتعلق بالعرش ، بصور ولى عهده - اذ ذاك - اولا باول - حتى خرج « سموه » الى الحياة العامة الرسمية ، يوم انابه جلالة المغفور له والده ، فى حفلة مهرجان الطيران - العدد ٢٨٤ - ثم توالى بعد ذلك ظهوره فى المناسبات الرسمية ، الى ان تولى العرش ، فكان «المصور» دائما سبالا الى تتبع حركاته ، وصوره ، والى افراد الاعداد الخاصة بالمناسبات الملكية المعيدة .

الجامعة المصرية

ويسجل العدد ٢٣ - الصادر فى ٢٧ مارس ١٩٢٥ - حادثا تاريخيا فى حياة البلاد النيابية .. فهو حافل بصور اعضاء البرلمان الذى اثبت ان لسمه زغلول - رحمه الله - ولعزبه الاغلبية ، مما حدا بوزارة زيور باشا الى حله ، ولما تنقض على حياته ثلاث ساعات ونصف ساعة ..

ومن الطرائف التى حواها العدد صورة لخفير بقسم الجمرك بالاسكندرية ، يدعى «خميس محمد العربى» بلغ السابعة والتسعين من عمره ، وتزوج ٢٧ مرة ، وقد انجب اولادا كان يجهل عددهم ، ويرجح انهم يزيدون عن ١٥٠ .. وكان اكبرهم كهلا فى السبعين ، وصغراهم طفلة فى الثالثة ..

وحوى العدد ٢٤ أول صور عن الجامعة المصرية « الرسمية » .. ولقد تابع «المصور» الجامعة والنهضة العلمية والدراسية فى البلاد ، بدقة وعناية واهتمام ، وصار من تقاليده ان يفرد لها صفحات فى اعدادته المتوالية .. انه افرد لهم فى المدة بين سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٣٥ صفحة خاصة ..

الاسلام واصول الحكم

ثم خطا «المصور» خطوة جديدة ، فى العدد ٢٧ ، اذ زاد حجم صفحاته ففدا ٣٣ سنتيمترا طولاً و ٢٤ عرضاً .. وقد جاء فى افتتاحيته .. ان المصور ليفخر حقاً بكونه قد حاز اقبالا لم يعرف له مثيل فى عالم الصحافة الدورية ، فانه اليوم - وهو لا يزال فى بدء عمره - قد اصبح اكثر المجلات العربية انتشارا وهو لا يزال - بحمد الله - محتفظاً بهذه المكانة حتى اليوم ..

وكانت الاعداد من ٢١ الى ٤٠ سجلات لأحداث مصر الهامة .. محاكمة المتهمين بمقتل السردار ، واستقالة اللورد اللنبى ، مسألة الحدود المصرية الليبية ، والتحقيق فى قضايا اغتيالات الانجليز ، التى كان من بين متهميها المغفور لهما احمد ماهر (باشا) ، ومحمود فهمى النقراشى (باشا) والمتهمين فى قضية الشيوعية ..

والآن ، لنقف قليلا عند العدد ٤٣ : ان غلافه يعمل صوتين ، احدهما (للشيخ) على عبد الرازق (وزير الاوقاف اليوم) كان اذ ذاك قاضى محكمة المنصورة الشرعية وقد افضى به الاجتهاد الى وضع كتاب عن « الاسلام وأصول الحكم » اعلن فيه بجرأة استقلال الحكم عن الدين ، وان الخلافة ليست ركنا من اركان الدين ، فثار العلماء واعتبروا نظريته هذه بدعة .. وكل بدعة ضلالة . وطالبوا بمحاكمته ..

وكانت ضجة سببت أول أزمة وزارية من نوعها في مصر ، اذ لم يلبث الاعضاء المنتمون الى حزب الاحرار الدستوريين ، ان استقالوا في تضامن قد ، احتجاجا على ما اريد اتخاذه ضد صاحب الكتاب ..

وقد اثّرت هذه المسألة مرة اخرى ، عندما رشح معاليه لوزارة الاوقاف منذ عامين ، ولكن حرية الفكر والتقدم ، حالا في هذه المرة دون تكرار الضجة .

أما الصورة الثانية التي حملها غلاف العدد ٤٣ فللعالم جامعي امريكي يدعى « سنكوب » جاهر في معاضراته بنظرية « دارويين » عن تسلسل الانسان والقرود من اصل واحد .. ومن الطريف ان هذه النظرية تدرس الآن في جميع مدارس العالم ..

قفزة اخرى ، ثم نصل الى العدد ٥٢ .. بداية العام الثاني للمجلة...

ان فيه تقدما محسوسا ، سواء في الطبع أو في المادة...

وقد ضم ٤٩ صورة ، ورسمين فكاهيين .. كما حوى وصفا لطريقة طبع « المصور » .

اجتماع الكونتنتال

وبين صوره صورة غدت اليوم معروفة ، مألوفة .. انها صورة « فوزى القاوقجي » مثير الفتنة في حماة ، اذ هجم البدو بقيادة ومساعدة فريق من الجيش السوري على الدور الحكومية في حماة .

لقد كانت حركات تحرير سوريا من النير الفرنسي تعتبر اذ ذاك « فتنة » !

وفى العدد ٥٥ باب جديد ، اطلق عليه « امالي اسبوعية » ، وتضمن تعليقات على اهم الحوادث المحلية ..

كذلك تتضمن العدد صورة المعتمد البريطاني « الاونرابل جورج لويد » عند وصوله الى مصر .. لقد كان مندوب بريطانيا اذ ذاك يحظى باستقبال رسمي ضخم ، كانه صاحب السلطة الشرعية في البلاد ..

ولقد لعب « اللورد لويد » - كما صار - دورا كبيرا في حياة مصر السياسية فيما بين سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٩ . حتى اذا وليت حكم بريطانيا وزارة العمال الاولى ، أقيل ..

وطالما سمعنا صوته بعد ذلك يندد بمصر . ويحمل عليها !..

وقد اورد « المصور » نبا الاقالة وصورة اللورد في العدد ٥١ .

وحمل العدد ٥٧ تجديدات اخرى ، تدل على داب « المصور » على التقدم ، فاضيفت اليه « صفحة نسائية » كانت تستعرض اهم مظاهر وتطورات الحركة النسائية في الغرب ، و « باب طبيب العائلة » الذي كان مخصصا للارشادات الطبية ..

والعدد ٥٩ من الاعداد التاريخية ، لقد حوى صور الاجتماع الفذ الذي عقده اعضاء مجلسي النواب والشيوخ - على اختلاف نزعاتهم الحزبية - في فندق « الكونتنتال » للاحتجاج على تعطيل الوزارة الزبورية للبرلمان

أول ميكروفون ردد الأذان في العالم

وجاء العدد ٦٠ بحدث جليل آخر .. فقد نشر صورا واتباء عن اجتماع امراء الامة ليشاركوا الشعب في محنته ، ويساهموا معه في المطالبة باعادة الحياة النيابية .. وكان على راسهم صاحب السمو الملكي الامير محمد علي ، وسمو الامير عمر طوسون واولاده ..

والعدد ٦٢ يستحق منا وقفة قصيرة .. ان به صورة للامير زيد ابن الحسين بمناسبة ما اشيع عن اختياره لعرش سوريا ..

فقد كانت الاسرة الهاشمية تسعى اذ ذاك دائبة لانشاء هذا العرش ، بعد ان اوشك فيصُل الاول - رحمه الله - ان يوطد دعائمه فانتزع منه .. والامير زيد (اليوم) سفير للعراق في لندن ، ومن الشخصيات الدبلوماسية العربية البارزة ..

والعددان ٧١ ، ٧٢ يبعثان في القلوب أمنية طال اشتياقها الى الظهور الى ميدان الحقيقة .. أمنية ائتلاف الزعماء في سبيل الوطن ..

ولفكرى « بك » في العدد ٧٢ غمزة لطيفة .. كان المليونير الاميركي وكفلر قد تبرع بمليونى جنيه تنفق في مصر خدمة للعلم والفن .. فكتب فكرى بك عن ذلك وقال .. « هل يطيل الله في عمري حتى أرى بين الاغنياء المصريين من يقوم - لخير بلاده لا لغير العالم - بحركة كحركة روكفلر ؟ » والله انى أشك .. حتى ولو كتب الله لى الخلود ..

الا ترى انه كان على حق ؟

كذلك يسجل العدد ٧٣ ذكرى ، لها اليوم مناسبتها .. فقد نشر صور المعرض الزراعى

الصناعي ، الذي افتتحه جلالة المفوض له الملك فؤاد في اول مارس سنة ١٩٢٦ وقد جاء بالعدد ٧٦ ان ادارة المعرض تديع الموسيقى والاغانى والاعلانات بـ « الميكروفون » كما دابت على اذاعة اذان المغرب ابتداء من اول رمضان .. و « بذلك أصبح « ميكروفون » المعرض اول بوق ردد الاذان في العالم » -١-

اعلان الجمهورية اللبنانية

وللعدد ٨١ اهمية لها مناسبتها اليوم، لقد قال فيه كاتب باب «أمالى الاسبوع» عن تشكيل نقابة الصحفيين . « صارت لنا نقابة » .. أقول « لنا » اى « للصحفيين » .. فقد صرنا .. بنى ادم .. ومن الصدف السعيدة ، ان هذه المحاولة الاولى تكللت بالنجاح - رغم بطء تطورها - فيما لبثت « نقابة الصحفيين » أن صارت اول نقابة تؤلف بمرسوم ملكى .. وفى ٣١ مارس سنة ١٩٤٩ ، افتتح مندوب جلالة الملك دارها الجديدة ..-

ولقد كانت للمصور ورئيس تحريره جولات وحملات فى سبيل حرية الصحافة عندما اريد تقييدها فى وزارات صدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا ونسيم باشا ..

.. وفى هذا العدد ايضا ، نبأ فوز « الاستاذ فكرى ابازة » بعضوية مجلس أنواب عن دائرة « سنهوا » وقد ازدهاه الفوز ، فاخذ يضيف الى اسمه بعد ذلك اليوم « نائب سنهوا » .. وقد فاز معه الاستاذ دسوقي ابازة - عن « فرئيس » - والاستاذ وليم مكرم عبيد - وفدى عن دائرة « مطوبس »

وهناك صورة تذكارية اخرى .. صورة الحاج امين الحسينى - مفتى القدس ورئيس المجلس الاسلامى الاعلى - اثناء زيارته لمصر ، التى اوسعت له صدرها فيما بعد ، وساهمت بجهودها المعروفة ، فى تحرير فلسطين ..

اما العدد ٨٦ فحمل صورا تذكارية من نوع آخر .. صور المتهمين فى قضية اغتيالات الانجليز ، وقد زارهم مندوب « المصور » فى بيوتهم عند الافراج عنهم وتبرئة ساحتهم .. ولقد صار اثنان منهم - ماهر والنقراشى - رئيسى وزارة فيما بعد ..

والعدد ٨٧ يشتمل على تطور تاريخى خطير .. على نبا اعلان الجمهورية اللبنانية ، وانتخاب اول رئيس لها .. الشيخ شارل دباس .

كما نشرت بالعدد ٨٩ صور أول وزارة لبنانية .. وكان الشيخ بشارة الخورى - رئيس الجمهورية الحالى - يتبوأ منصب وزير الداخلية فيها .

وبالعدد ٩٠ ذكرى أخرى .. بل ذكريان .. أما اولاهما فاعتقال بعض اعضاء الوزارة

السورية لخلاف بينهم وبين رئيسهم «الداماد احمد تامى بك» بسبب التدخل الفرنسى .. وكان بين المعتقلين «فارس بك الخورى» ولطفى بك الحفار .. ونفى معها الى «الحسيمة» سعد الله الجابرى بك .. انها اسماء لمعت فيما بعد وكان لها الفضل الاكبر فى استقلال سوريا ..

معركة بين الطربوش والقبعة

اما الذكرى الثانية ، فذكرى الزلزال الذى حدث فى مصر فأثار الفزع وهم بعض الدور ، وحدا بالمصور الى ان يضيف الى العدد ملحقا من صفحتين ، مشتملا على صور الاضرار التى خلفها ذلك الزلزال ..

وفى العدد ٩١ ثورة طريفة ، تزعمها الاستاذ محمود عزمى ، الصحفى المعروف .. اذ خلع الطربوش ، واتخذ القبعة لباسا للرائى وقام بحملة واسعة النطاق للتخلص من هذا الشعار ، الذى لم تلبث الايام ان ردت اليه والان ، تعال الى العدد ١٠٤ الصادر فى ٨ اكتوبر ١٩٢٦ . ان به مقالا للاستاذ فكرى اباظة ، عن الرقص فى «كازينو استيفانو» قال فيه .. لم لا نأخذ فضيلة الشيخ «ابو العيون» اجازة يمضيها بان استيفانو ليستطيع تطبيق احكام انصرع الحنيف على الرقص والراقصين ؟ .. أترى ؟ .. كانت حملات الشيخ ابو العيون - اطلال الله عمره - معروفة ، حتى فى تلك الايام ..

وبهذا العدد ايضا صورة الاحتفال برفع العلم المصرى على احدث باخرة اشترت لمراقبة السواحل المصرية .. وقد اطلق عليها اسم «الامير فاروق» .

اجمل ممثلات هوليوود

وصدر العدد ١٠٥ فى ١٥ اكتوبر من ذلك العام ، يعلن بدء السنة الثالثة اتعرف لمن هذه الصورة التى نشرت فى العدد ١٠٩ وكتب تحتها «الرجل الذى يهاب الموت» .. انها لموسولينى .. ما اشنع الميتة التى لقيها بعد ذلك بثمانى عشرة سنة .. ولقد ازداد عدد صفحات «المصور» ابتداء من هذا العدد الى ٢٠ صفحة .. ثم قفز مرة اخرى ابتداء من العدد ١١٣ فصار ٢٤ صفحة ، تضم فى المتوسط ٥٠ صورة .

ويحوى العدد ١١٥ احصائية طريفة بمناسبة افتتاح اول محطة للتليفون الاوتوماتيكي فى مصر ..

كان المشتركين اذ ذاك ٢٠٠٠ ، وكانت المصلحة تنتظر ان يزداد هذا العدد الى ٢٨٠٠ ، وتعتبر ذلك عبئا ثقيلا .. اما اليوم فلا يكاد هذا العدد يوازي عدد طلاب الاشتراكات ، الذين قضت عليهم ازمة التليفونات بالانتظار ..

وفى العدد ١٢٤ صورة لـ « شيانج كاي شيك » - قائد الجيوش الصينية الجنوبية ، التى كانت تحارب الجيوش الشمالية .. لقد شاء له القدر ان ينتصر وان يتبوا رئاسة الجمهورية ، وكانت حياته حربا متواصلة ، حتى فقد منصبه ..

وهنا صورة للامير غازى ، نجل جلالة ملك العراق الاسبق .. انه والد الملك الحالى .. الا يروعك الشبه العظيم بين الاب والابن ؟.. كان غازى اذ ذاك فى طريقه الى انجلترا للدراسة ، وان اينه اليوم ليتلقى العلم هناك .. ولقد ظل « المصور » يتابع « غازى » حتى خلف اياه عند وفاته - العدد ٤٦٦ - ثم قدر له ان يلقى حتفه فى حادث اليم .. فخلفه ابنه ..

ولم تكن مادة « المصور » كلها حوادث وسياسة .. الا ترى هذه الصورة المنشورة فى العدد ١٣١ ؟.. انها نورماشير ، اجمل ممثلات متروجولدوين .. ومن الطريف انها لاتزال محتفظة بفتنتها ومكانتها ..

الدبابة لأول مرة

وهذه الصورة فى العدد ١٣٢ .. أنها ملكة بريطانيا - مارى - تحمل حفيدتها « اليزابيث » التى بلغت العام الاول من عمرها .. ان الملكة مارى لاتزال على قيد الحياة ، وقد شهدت وفاة زوجها ، وتبوء اثنين من ابنائها العرش أما اليزابيث فقد تمت وترعرعت وغدت ولىة لعهد بريطانيا .. وزوجة .. واما ..

ويطالعنا العدد ١٣٩ بصورة افتتاح المبنى الجديد لبنك مصر ، الحجر الاساسى فى نهضتنا الاقتصادية ..

وهنا تجد صورا للبوارج البريطانية التى ارسلتها بريطانيا لتهدد مصر ، بسبب الازمة التى نشأت حين رغبت مصر فى زيادة جيشها ففرضت بريطانيا قائدا عاما لهذا الجيش ..

وفى صيف سنة ١٩٢٧ ، قام جلالة المغفور له الملك فؤاد ، برحلته التى زار فيها انجلترا وفرنسا وايطاليا وبلجيكا فتتبع « المصور » خطاه ، من العدد ١٤٢ حتى العدد ١٦٢ - الذى سجل مناظر عودة جلالته -

وكان « المصور » دقيقا فى تسجيل الجهود التى قام بها الملك الراحل فى سبيل اظهار العالم على نهضة مصر ورقيا -

ولنقف لحظة عند العدد ١٥١ خاشعين .. فهو يسجل وفاة زعيم الامة سعد زغلول .. ليس هذا الشاب - الذى ترى صورته فى العدد ١٥٣ - مالوفا لديك ؟.. اجل ، انه الامير

- عبد الاله نجبل الملك على ملك الحجاز السابق وقد اوفد الى بيروت للالتحاق بالجامعة الامريكية ..

ولعلها اول صورة تذاع لسموه فى العالم العربى ..

ولكن عدسة « المصور » ظلت تتبعه من ذلك الحين ..

وفى العدد ١٥٤ صورة ل سلاح الحروب القادمة .. اتعرف ما هو ؟ « سيارة مدرعة من النوع المعروف باسم « تنك » وقد ادخلت عليها تحسينات ووضعت فيها آلة لتتغراف الاسلحة .. حفظنا الله » .. انها دبابة !

فى عالم التمثيل

وبدأت المجلة عامها الرابع بالعدد ١٥٧ الذى كان مؤلفا من ٢٤ صفحة منها ٧ للاعلانات و ٨ للصورة .. وقد ظل التجديد متواليا ، فبعد عدددين اضيفت « صفحة فكاهات » للمجلة ، ثم اضيفت فى العدد التالى « صفحة الالعاب الرياضية » التى ظلت تلازم المصور الى ما قبل تسع سنوات تقريبا ، وكانت لها آثار كبيرة فى الميدان الرياضى ..

كانت دائما حافلة بالابحاث والتوجيهات الرياضية وكان لها دور هام فى الحملة التى قام بها النبيل اسماعيل داود - فى سنة ١٩٣٥ - لنشر الرياضة فى القرى

وها هى ذى رسالة من سموه يمتاز بها « المصور » وقد نشرت فى العدد ٥٤٢ ، وجاء فيها .. واشكرك - والحديث موجه لرئيس التحرير - واشكر فى شخصك جريدة « المصور » القراء ، لمساعدتى على الدعاية للرياضة القروية .. وارجوك - كما ارجو « المصور » - ان تداوم على تلك المساعدة التى تحتاج اليها الفكرة احتياجا شديدا ..

وفى العدد ١٦٣ قفز « المصور » قفزة جديدة فاذا عدد صفحاته ٣٢ صفحة تشغل الصور منها ما مساحته ١٠ صفحات ، والاعلانات ٩,٥ .. ان ازدياد المساحة التى تشغلها الاعلانات دليل رواج المجلة ، ولاشك ..

ولكن الاهم من هذا ، ان ادارة المجلة كانت حريصة دائما على ان لا تدع الاعلانات تطغى على المقالات والصور والاخبار ..

وفى العدد التالى اضيف الى المجلة باب جديد ، اطلق عليه اسم .. « فى عالم التمثيل » ظل اكثر من ١٥ سنة يتابع الحركات الفنية فى مصر ، ويتطور بتطورها ، فينقد المسرحيات - ثم « الافلام » فيما بعد - وينشر آراء اهل الفن وأنباءهم ، ويوجه الارشادات الفنية الدقيقة ..

ضريح سعد

ولكن .. اننا نسير ببطء ، وليس لدينا من الوقت متسع ، لا ، ولا من الفراغ ما يسمح بتسجيل مشاهداتنا .. فللتوسع الخطى ، ولا نقف الا عند « الاهم » قبل « المهم »

وفى العدد ١٦٩ ينعى الينا المرحوم امين الرافعى بك .. كان من صحفى الطليعة ، وكانت له توجيهات قوية فى ميدان الجهاد الفكرى والسياسى .. وانى لاذكر من مواقفه المشرفة انه لم يكذب يشتم رائحة اعتزام الانجليز اعلان الحماية على مصر فى اواخر سنة ١٩١٤ ، حتى اعلن فى العدد الذى صدر فى صحيفته « الشعب » فى ٢٧ نوفمبر سنة ١٩١٤ ان الجريدة ستحتجب عن الصدور ، رغم انها كانت فى اوج مجدها ..

وما اقدم على هذه التضحية الا لكى يربا بالصحيفة ان تنشر قرار الحماية ..

وكان « المصور » قد اقترح عقب وفاة الزعيم الخالد - سعد زغلول - اقامة ضريح فرعونى لرفاته

ونشر رسميا تصميميا من الرسوم التى عرضت على عثمان محرم باشا - وزير الاشغال اذ ذاك - على انه التصميم المرحح ، فاذا بالصحف الاجنبية تنقله - عن الملحق الذى اصدره « المصور » عند وفاة سعد - على انه التصميم الذى تم اقراره ..

وشاءت المصادفات ان يقع اختيار الوزير على ذلك التصميم فعلا ، على ان يدخل عليه بعض تعديلات وان يضع مقاساته بنفسه .. وقد ذكر « المصور » ذلك فى العدد ١٧١ ..

اسحاق حلمى يعبر المانش

وكانت المجلة دائما فى طليعةعاملات على اعلاء شان الصحافة المصرية .. ففى العدد المشار اليه ، حملة من « المصور » نظرا لما تعد اليه بعض الوزارات والمصالح من ايثار الصحفيين الاجانب فى مصر بالانباء .. وحملة اخرى - متزفة - على قلم المطبوعات لاسرافه فى اللجوء الى سياسة « التعطيل » ..

وفى العدد ١٧٧ وصف « المصور » المادبة الاولى من سلسلة المادب الشهرية التى اتفق رجال الصحافة على اقامتها - اذ ذاك - تعزيزا لرابطتهم ..

ومن اطرف ما ورد فى هذا الوصف ، كلمات قالها الاستاذ « ادجار جلاد » - رئيس تحرير « البورص » - لمحرر « المصور » اذ زعم انه كان « عبيطا » يوم احترف الصحافة ، وانه يتمنى لو يكون « ابن جروبي » ..

ترى هل لايزال الاستاذ جلاد بك على هذه الامنية بعد ما اصابه من توفيق وثرء ؟

ما اروع هذه الصورة المنشورة في العدد ١٧٨ .. أنها لفتاة تخطب في الطلبة المتظاهرين ضد مشروع معاهدة ثروت - تشمبرلين ، الذي رفضته الامة .

ويحمل العدد ١٨٦ مفاجأة طيبة .. لقد شاء «المصور» ان يساهم في تشجيع الطلبة على التفوق في السباحة ، فقدم كاسا فضية لتشجيع السباحين الناشئين ، ووكل الى وزارة المعارف مهمة تنظيم المباريات التي تدور حولها .

قفزة اخرى ونصل الى العدد ٢٠٠ الصادر في ١٠ اغسطس سنة ١٩٢٨ ، لنشهد صورة لرئيس الوفد - (دولة) النحاس باشا - يخطب في سراقب بمحلى محمد سليمان الوكيل باشا بدمهور ، خلال احدى الرحلات التي نظمها الوفد في الاقاليم ..

ترى هل كان يخطر ببال (رفعتة) انه سيتزوج بعد ثمانى سنوات ابنة مضيفه ؟ وهل كان يخطر ببال القائمين على «المصور» اذ ذاك ، انهم سينشرون صور هذا الزواج في العدد ٢٠٦ ؟

ومن اطرف ما فى العدد ٢٠١ صور لافراد من سكان الصومال ، اجتلبهم الالمان الى برلين ، وانشاوا لهم قرية فى حديقة الحيوان ، ليعرضوهم فيما كانوا يعرضون فى القسم الشرقى من حيوان ؟!

اما العدد ٢٠٤ فقد حمل بشرى اول شرقى يفوز باجتياز «المانش» سباحة .. وهو السباح اسحق حلمى ، الذى قطع عرض المانش فى ٢٣ ساعة و ٥١ دقيقة .. ومن الطريف ان سباحا مصريا اخر هو «حسن عبد الرحيم» قطع المسافة فى سنة ١٩٤٨ فى حوالى نصف هذا الزمن ..

اول صورة تنقل باللاسلكى

وذكر «المصور» فى العدد ٢٠٧ ان الحكومة قررت وضع فرقة رسميين التى كان قد انشأها يوسف بك وهبى تحت رعايتها .. ومن التفارقات ان الحكومة لجأت الى يوسف بك منذ عامين كى يدير فرقتها الحكومية .

وفى العدد ٢١٢ طفر «المصور» طفرة جديدة ، فبلفت صفحاته الاربعين وتستوقفنا عند العدد ٢١٨ حملة وجهتها المجلة ازاء الفقراء والمشردين وابناء السبيل ، لمناسبة انعقاد المؤتمر الطبى بالقاهرة ، الذى حفل العدد ٢١٩ بمناظره والذى ظهر فيه الاساتذة المصريون - لأول مرة فى المؤتمرات الدولية - بزيهم الجامعى ..

ولقد تابع «المصور» هذه الحملة فى العدد ٢٢٠ ، الذى نشرت فيه صورة الاحتفال الذى اقيم فى اول ايام المؤتمر المذكور ، لتقليد الدكتور على «بك» ابراهيم - رحمه الله - لقب «زميل» الذى منحته اياه جمعية الجراحين الملكية بلندن تقديرا لمكانته العلمية ،

وقد تضمن هذا العدد ، حملة مصورة عند انتشار المظاهرات فى الاحياء الشعبية بالقاهرة
كما اشتمل على شكوى من بعض مجلات قاهرية اخذت تنقل عن « المصور » دون اشارة
اليه .. وفى هذا شهادة غير خافية ١ ..

ويسجل العدد ٢٢٩ مناسبة تاريخية هامة ، هى توقيع الاتفاق بين « الفاتيكان »
والحكومة الايطالية .. وهو أول اتفاق - منذ تجريد « البابا » من سلطته الزمنية - وقد
تضمن الاعتراف باستقلال « الفاتيكان »

وفى العدد ٢٣٤ صورة طريفة للمنطاد الالماني المعروف ، « جراف زبلن » وهو يمر
بمصر فى رحلته الشرقية ، وقد رفع العلم المصرى بين الاعلام الاخرى ، اذ كان بين ركابه
الاستاذ محمود ابو الفتوح « مندوب الاهرام » ١ ..

وللمصور أن يفخر بأنه قاد الدعوة الى انشاء شركات ملاحه مصرية تحمل العباج على
سفنها الى الاراضى المقدسة .. وذلك فى العدد ٢٣٨ .

وفى العدد ٢٤٠ صور للمغفور له الملك فؤاد ، وهو يضع الحجر الاساسى لمساكن العمال
بالسيدة زينب .. وهى المساكن القائمة بشارع مدرسة الطب التى قدر لها ان لايسكنها الا
موظفون ١ ..

وقد كان « المصور » حريصا على تسجيل الاعمال الانشائية فى عهد هذا الملك العظيم
، وهى اعمال تتابع بمعدل عمل فى كل اسبوع من سننى حكمه ١ ..

ولقد تبعت عدسة « المصور » جلالته فى رحلته الثانية الى اوربا - حيث زار -
سويسرا والمانيا - فسجلت صور هذه الرحلة ابتداء من العدد ٢٤٣ الى ٢٥٥ ومن طريف ما
يذكر عن الملك فؤاد ، انه وجه سؤالا الى المسؤولين فى مصانع « هال » بجوار « اسن »
عندما كان يزورها ، فراوغوا فى الاجابة لدقة الموضوع ، فما كان من جلالته الا أن قال
لهم :

- اننى لم أجد لمجرد النزهة ، وانما جئت لأتلم واستفيد ، عسى ان أخدم بلادى بما
اكون قد جمعته واستوعبته من معلومات ابان زيارتى ١ ..

وأورد العدد ٢٤٦ صورة اتفاقية التعويضات بين المانيا والحلفاء .. وهى الاتفاقية التى
بدأ هتلر زعامته السياسية بالدعوة الى نقضها والتغلب منها ..

كذلك تضمن هذا العدد اول صورة تنقل بالاسلكى عبر المحيط ..

مفاوضات عدلى - كيرزون

وترى فى العدد ٢٥٦ صوراً الاضطرابات التى قامت فى القدس بين العرب واليهود فى سنة ١٩٢٩ ..

ولقد كان «المصور» دائما متابعا للاحداث ، فلسطين المسكينة ، فنقل صور الصراع بين العرب وكل من اليهود والانجليز ، في جميع اطواره ومراحله ، والدعوة الى الاهتمام بفلسطين ومساعدة عربها على انقاذها من المصير الذى كانت مسوقة اليه ..

والذى حققت اعداد «المصور» فى العام الاخير بساظره .

والآن .. لنقف مرة اخرى ، فنصل الى العدد ٢٦٢ فان فيه قصة طريفة حدثت اثناء مفاوضات عدلى وكيرزون ، أن الاخير تعامل على الجيش المصرى حتى استاء حسين رشدى باشا - رحمه الله - وضاق ، فصاح به :

- لا تنسى يا جناب اللورد ان الجندى المصرى تحت قيادة اجدادى رعى بجنودكم الى البحر ..

ولكن كيرزون ظل فى اثارته ، حتى اشتد برشدى الغضب ، فصاح :

- انكم لن تعرفوا قيمتنا الا فى الحرب القادمة ، عندما نهب لقتالكم عندلنا نخوض الميدان وننازلكم ، ولد اكون هرما اذ ذاك لا أقوى على السير ، فأقول لمواطنى ، احملىنى لى احاربهم ، ..

كلا لن أقول احملىنى ، نحتس لا أؤخرهم عن السير الى محاربتكم ، بل سأزحف على اربع الى أن أصل الى صفوفكم وأشارك فى قتالكم ..

المصور فى حجم جديد

وبدا «المصور» فى العدد ٢٧٣ عهدا جديدا ، بحجم جديد ، ٢٥ سنتيمترا عرضا و ٢٨ طولا .. وشرع يوفد مندوبيه لعمل «ريپورتاجات» مصورة ، وأصبح كله يطبع بالروتوغرافور ..

ولقد كانت سنة ١٩٣٠ سنة حافلة بزيارات ملوك اوربا لمصر .. فأقبل ملك بلجيكا - العدد ٢٨٢ - والملكة مارى الرومانية وابنتها - ٢٨٤ - وملك بلغاريا .. ثم الملك فيصل الاول ، فى العدد ٢٩٨ ..

وفى العدد ٢٩١ ، انباء حركة المقاطعة للانجليز ، التى دعا غاندى بنى وطنه اليها ..
وقد كان من نتائجها ان اعتقل الزعيم ، فتولت قيادة الحركة من بعده « ساروجينى
نايدو » التى كانت - الى وفاتها منذ شهرين - تغفل مكانة عظيمة فى الهند المستقلة ..

كذلك كان بين المعتقلين « راجا جوبالا شارى » ، - العدد ٢٩٥ - وهو اليوم حاكم الهند
والبانديت نهرو - العدد ٢٩٨ - وهو (اليوم) رئيس وزرائها .

قفزة أخرى ، نصل بها الى العدد ٣١١ ، الصادر فى ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ حيث ترى اول
مبورة لهتلر فى « المصور » بمناسبة الانتخابات الالمانية

وقد وصف اذ ذاك بانه « الزعيم الفاشيى الالماني » ..

والد ظلت عدسة « المصور » تتبعه حتى اشعل نار الحرب ، ولضى على نفسه ..

وفى العدد ٣١٧ ، ومضة من الماضى ، تنعم اليوم بضوئها .. فيه نبأ عن اهتمام حسن
نشأت باشا - وزير مصر المفوض فى المانيا - بصناعة الورق وزيارته لمصنع صنع
الورق التابع لجامعة « كوتن » بألمانيا ..

ظا ، سعاده يدرس هذا المشروع ويعمل لتحقيقه ، حتى وفق الى ذلك ..

كة مقاطعة البضائع الانجليزية فى مصر - فى مارس سنة ١٩٣١ - كان
: المشجعين لها ، فبدأ من العدد ٣٢٥ بنشر صورها ويدعو لتفضيل

س - .. حريات الطريفة ، ما نشر فى العدد ٣٤٨ عن الحفلة التى اقامها وزير المعارف
ببلبنان لتكريم اميل بك زيدان ، احد صاحبي « دار الهلال »

حملات موفقة وسبق صحفى

ولقد بدأ « المصور » سنته الثامنة من العدد ٣٦٥ - نشاطا محليا عظيما .. فى العدد
٣٦٦ نشر عن توسيع ميناء الاسكندرية

وفى ٣٦٦ نشر حملة بسبب ازمة المدارس وعدم وجود اماكن للطلبة .

وفى ٣٦٩ لام بتحقيق صحفى عن تلبية خزان اسوان .

وفى ٣٧٢ بدأ حملته على سياسة المشروعات الحكومية الارتجالية التى تفشل أو تولد
نتيجة عدم الدرس أو التحضير ، كمشروع سكة حديد السويس ، وكتصدع دار المحكمة

المختلطة بعد بنائها ، وكشراء قاطرات تفوق حاجة الخطوط الحديدية مما أدى الى ابقاء ٢٠٠ قاطرة فى مخازن السكك الحديدية - فى سنة ١٩٣٢ - دون استعمال ، وكشروع توسيع ميناء الاسكندرية وكهبة خط حلوان .. وقد أثارت هذه الحملات ضجة ، وكانت موضع اهتمام الحكومة وبعض النواب .

على أن اشد حملات « المصور » كانت تلك التى شنّها على الشركات الاحتكارية ، لاسيما شركة مياه القاهرة ، فقد حذت معظم الصحف فى ذلك الحين حذوه وتطفلت كثير من المجلات الاسبوعية الصغرى على ما كان ينشره من معلومات .

تعمير الضفة الغربية للنيل

ولقد عاود « المصور » حملاته على التسول والتشرد فى العدد ٢٨٩ فلم يأت العدد ٢٨٩ حتى زف الى قرائه بشرى اهتمام الحكومة بسن تشريع استجابة للحملة ..

ونشر نأياً صدور هذا القانون فى العدد ٤٥٧ .

وفى العدد ٣٩٠ بدأ « المصور » تحقيقا سياسيا ، عن مساعى الخديو السابق وأمرأه الاسرة الهاشمية للفوز بعرش سوريا ..

وفى العدد ٤٠٠ كشف « المصور » عن مساعى « المير بيرسى لورين » - المندوب السامى - لعقد مفاوضات مع دولة صدقى باشا - رئيس الوزراء اذ ذاك - لحل القضية المصرية .. وكان للمجلة الفضل فى اماطة اللثام عنها .

وفى العدد ٤٠٥ نبه « المصور » المصريين الى الدعاية التى شرعت انجلترا تبثها فى السودان ، لتوحى الى أهله بأن مصر لاتبقى من وراء استرداده سوى السيادة عليهم ..

وكان « المصور » صاحب الفضل فى الدعوة الى اصلاح البرامج التعليمية ، فقد نشر فى العدد ٤٠٧ تحت عنوان « لماذا تحملون الطلبة النتيجة » ٤ .. مقالا عن سوء نتائج الامتحانات ، جاء فيه .. « ان العيب فى الاساس ، لليقوض الاساس اذا احتاج الأمر الى ذلك ، ليبنى صرح المقارف الجديد على أنقاضه » ..

وفى العدد التالى قام بحملة على البقاء الرسمى .. ومن الطريف أن أمنية « المصور » لم تتحقق الا منذ شهرين ، فى عهد وزارة ابراهيم باشا عبد الهادى ..

ومن الطريف ايضا ان « المصور » كان أول الداعين الى تعمير الضفة الغربية لنهر النيل - فى القاهرة - والترح انشاء مدينة تسمى « الفوادية » .. ولد أو شك بعض هذا الاقتراح ان ينفذ بإنشاء مدينة « الأولاف » ..

حنين الى المصور

وفي العدد ٤٢٦ عام الاستاذ فكرى اباطة الى « المصور » وكان له انقطع عنه زمان ،
لبدا بمقال عنوانه « حنين » لال فيه :

« اعود للكتابة فى المصور بعد شوية طويلة الامد ، وبعد فراق لم يكن عن لطيفة
وهجر ، ولا عن صد ودلال .. ولقد اخذت افكر فى الموضوع الذى اجعله طليعة رسائل فى
بعد انقطاعى ، ولكن للى كان يعاكس كل ما تبتكره مخيلتى وتقترحه لانه كان مفعما
« بالحنين » الى عهدى القديم مع هذه المجلة .

كيف بدأت علاقة فكرى اباطة بالمصور ودار الهلال

وعن علاقة فكرى اباطة بالمصور بصفة خاصة ودار الهلال بصفة عامة يقول فكرى
اباطة :

علاقى الصحفية مع الهلال ودار الهلال ترجع الى كم ؟ ايها الكذب انجندى .. ترجع
فى الواقع الى يوم ان كنت فى الخامسة او السادسة او السابعة او الثانية عشرة من عمري
وكان ابى من زبائنه ومن احباب جورجى زيدان ومن عشاقه ومن قرائه .. وكان ابى
يكلفنى بان احمل اكداى اعداد الهلال ، فلما ترعرت وقرأت كان ابى رحمه الله ، يكلفنى
بان اقرا له فصوله وابوابه ورسائله وملحه واسئلته وأجوبته .. اظن ان مجلة الهلال هى
التى سببت لى قصر النظر الذى اشكوه فلم تكن دارنا فى كفر ابى شحاته مركز منيا
القمح قد ادخلت بعد الكهرباء فكنت اقرأ على نور اللبة نمرة ٣ أو على نور الشمعة
الضئيلة أو على نور الفانوس الذى كانت تشعله ام رجب خادمتنا التى كانت تسهر حتى
اتم على والدى قراءة فصول الهلال .

عرفت زيدان ، وعرفت الهلال وعرفت دار الهلال منذ الطفولة

كيف جمع بينى وبين الهلال طفلا ، ثم كيف يجمعنى به كهلا ، ثم من يدري ،
كيف يجمعنى به شيخا ..

ويذكر فكرى اباطة كيف تعرف الى اميل زيدان وكيف توثقت بينهما العلاقة فى
مصيف الاسكندرية ، ثم كيف جذبته اميل زيدان بأسلوبه العذب الرقيق وطريقته السهلة
المتعة فى التعامل الى أن يكتب لى المصور وبانتظام كل اسبوع .

ثم يذكر كيف اعتاد الكتابة فى المصور ، وبعده الفكاهة ، والدنيا المصورة ، ثم كيف
ارتبط بالمصور ودار الهلال بصورة قوية فى عام ١٩٢٣

ولقد ظل هذا الارتباط قويا الى ان لقي الرجل ربه ..

وفيما يلي بعض ما كتبه فكرى اباطة فى المصور فى بداية عهد المصور ، وفى بداية عهد فكرى اباطة بالمصور -

اول مقال لفكرى اباطة فى المصور

فى ٢٦ ديسمبر ١٩٢٤ ، وكان بعنوان هل اتزوج ؟ وقد جاء فيه :

لى فى الموضوع « اعترافات » و « تخيلات » ا

والى سيدتى القارئة ، وسيدى القارىء . اعترافاتى وتخيلاتى : أما « الاعترافات » فاعترافات شاب « عازب » ، وأما « التخيلات » فتخيلات رجل « متزوج » ... ثم يصدر الحكم بعد استعراض الحالاتين !!!

... ها قد دلت ساعة العودة الى منزلى بعد تعب اليوم وعنايه ، شريكى فى الحياة خادم « بربرى » طوله متر ، وعرضه متر ، ومساحته متر مربع ا ...

لونه حالك ، وصوته أجش ا

أشعر بالوحشة وأشعر بانى فى عالم القبور ا

اين الأثر الباسم الذى ينسينى الدنيا العابسة ؟

اين العينان الساحرتان اللتان تتبدد بفعلهما غيوم النهار وعواصفه ؟

اين الانامل الرقيقة التى تمسح عن ذهنى اكار الحوادث والطوارئ ؟

اين الصوت العذب الذى يشجعنى ويسلينى ؟

اين مديرة المنزل ومديرتة ؟

اين الحب ... اين العواطف ... اين الانس العاللى ... ا

أشعر أنى شريد هائم ، وأشعر بنزق الشباب وطيش الصبا يدلعاننى الى هوة سحيقة فيها كل الاخطار وفيها الدمار : اذن هل أتزوج ؟ نعم ، نعم .

تلك هى « اعترافاتى » ، واليك « تخيلاتى » :

... ها قد تزوجت فقبضت على « الزوجية » وزوجتى فى السكن طوال لحياة ، هأنذا

اعود رغم انفى الساعة التاسعة مساء ؟

هأنذا أتشاجر فى اليوم ثلاث مرات لبل الأكل وثلاث مرات بعد الأكل .

هأنذا لا أشعر يوما من الايام بحرية التنقل والسياسة ، هأنذا أشعر بالجبن الوطنى
واتقهقر عندما تذكر التضحية

هأنذا مدين بدين ثقیل « لشيكوريل » و « البون مارشييه » ۱۴

هأنذا قد اختلفت مع زوجتى فى السياسة فهى « سعدية » متحمسة وأنا من طلاب
الملحقات ..

هأنذا قد اصبحت « أبا » لخمسة اولاد ..

ها قد أصبح المنزل عبارة عن « مولد » فحرمت أهديا من نعمة الهدوء والسكون هالقد
بدأت مسؤولياتى تزيد وهمومى تكثر

ابنى نمره « ١ » سقط ٣ مرات فى « البكالوريا » ..

وهو مع هذه « النجاة » عاشق ولهان ومن انصار « الكوكايين » ۱۴

- ابنى نمره « ٢ » اهتمته السلطة العسكرية ولضى عليه بالاشغال الشاقة عشر سنوات

كريمى نمره « ٣ » خطبها احد الاشقياء ، فأعدنا الجهاز ولكنه عدل وبدأنا نطرق باب
القضايا الشرعية ۱۴

ابنى نمره « ٤ » سقط من « السلم » فانكسرت ساقه ..

بنتى نمره « ٥ » عضها كلب مسعور فأخذوها من احضان والدتها الى مستشفى
الكلب ۱۴ ..

هذه « تخيلاتى » فاذن ... هل أتزوج ۱۴

لا .. لا .. لا

استعرضوا معى هذه الاعترافات والتغيلات وترددوا معى بين الالدام والاحجام .

لقد صدق الشاعر المتردد مثلى اذ قال ،

لليبادر يتزوج
فاعلم اليال مفرج

من يرد خيرا كثيرا
عن قريب ستراه

لليبادر يتزوج
أحسب الظاهر معزوج

من يرد هما كثيرا
عن قريب ستراه

الى أن يقول فكرى أباطة .

اذن أنا لا اسلم بنعمة الزواج . هو على الأقل « لوتريا » ... وقد يكون الشاب المصري محقا في النفور منه .

ولكن اذكروا يا زملائي « الغير متزوجين » ان هناك وطننا . وأن هناك شرعا . وأن الشرع جعل الزواج اساس العمران

وأن الوطن اعتماده على كثرة النسل

فاعتبروا الزواج على الأقل - حكمة شرعية - او « تضحية وطنية »

وأقدموا عليه وتقبلوا حكم « القضاء والقدر » واطلب لكم ولى الرحمة ..

خبيرة ترد على فكرى أباطة

وعلقت - في العدد التالى - احدها على مقال فكرى اباطة تحت عنوان : هل التزوج ؟
نعم !

وتقول السيدة وهى تخاطب فكرى اباطة بصفتها خبيرة

انك تخاف من زج الزوجة بك فى السجن هذا مع الاسف فيه بعض الحقيقة فانى اعترف لك بأن زوجى لا يتأخر عن الساعة-الثانية والنصف لا التاسعة ولكن مهملا لا يأخذك الرعب من كلمتى هذه فانه انما يفعل ذلك بمحض ارادته

وكثيرا ما اراه يحضر قبل الثامنة حتى يلعب اولاده قبل ميعاد نومهم .

وعندما تصبح أبا لأولاد صفار لطاف تعلموا حب والديهم الحب الصحيح الذى يستمدونه من اخلاص الوالدين ، الواحد للآخر تفهم معنى كلامى هذا أن زوجى كثيرا ما يرفض دعوة للمشاء أو للتياثرو إن لم نذهب معا لسنا متزوجين حديثا لتظن أننا مشغولون بالتطورات الاولى ، فقد انقضت ست سنوات على « زواجنا ولنا ثلاثة من الاولاد .

وان ما يربطنا لهو أشد العواطف وامتنها ، ولا تفكر أنى اعارض زوجى فى السهر بل كثيرا ما ارجوه ان يخرج (ليريش) افكاره مع اصداقائه .

وايضا اعترف لك بذلك همسا ، لكى لا يمل من هذه السهرات ، والرأس بازاء الرأس كما يقول الفرنسيون .

اما حساب شيكوريل والبون مارشيه فليس ثمة شيء من ذلك والحمد لله فانى حين ارى زوجى مخلصا يستحيل أن احمله مالا يطيق

ثم ما الموجب للمشاجرة ثلاث مرات قبل الاكل وثلاث مرات بعده ؟ هل ستتزوج مصارعة ؟

واما هموم الاولاد فاعلم انك انت المبدأ ، وآم هي الطريق

فاذا احسنتما تربيتهما فلا خوف عليهما ولا عليكما

وما سبب هذه التخييلات المفزعة ياسيدى الا معيشتك الوحيدة مع ذلك (البربرى) المربع « او المكعب »

واخيرا اعمل بالمثل القائل : اللى تخاف منه ما ييجى أحسن منه .

فكرى يعلق على مقاله الأول بعد ٣٠ سنة

وقد علق فكرى أباطة على هذا المقال بعد ثلاثين سنة - بالتبام ، والكمال - فقال :

اكتب هذا التعليق بعد ثلاثين عاما ، وقد انقلبت تجاربي من ربيع الحياة الى خريفها ، والحيثيات التى بنيت عليها « منطوق » حكمى فيها بعض الخطأ ، فلقد قلت فى نهاية المقال الذى حررته بعد ثلاثين عاما ما يأتى :

ان الوطن يعتمد على كثرة النسل والآن أقول ان ذلك كان خطأ وكان ضلالا اخطر ما يصيب الوطن الآن هو كثرة النسل

وقد حملت حملات شعواء - بعد ذلك - على كثرة النسل فى مصر فألقيت منذ عشرين عاما محاضرة فى الجامعة الامريكية عن تحديد النسل فضلا عن عشرات المقالات والاذاعات ضد كثرة النسل .

واخيرا معاصرة فى العام الماضى فى سلاح-المهندسين عن الموضوع ذاته وقد نجحت الحملة فصدرت من مفتى الديار المصرية فى تلك الاثناء فتوى بجواز تحديد النسل .

من هذا نرى أن خطيء كان ظاهرا ولعل عذرى فى ذلك اننى لم أكن أقدر ان هذا البلد (نساله) و (مفرخة) بهذا الشكل وان عدد سكانها يتضاعف كل اربعين عاما .

وانها من اكثر بلاد العالم احتشادا واكتظاظا بالسكان .

تلك هى ملاحظتى عن العيشتات

اما منطوق الحكم وهو وجوب الزواج فلا ازال مصرا عليه ونصحنا به وقد ابررت ذلك فى نهاية كتابى « الضاحك الباكي » الذى صدر بعد صدور ذلك المقال بقليل .

ولا يتناول رأى فى وجوب الزواج مع كثرة النسل فان بالامكان . تعديد النسل بالطرق والوسائل الطبية الجديدة

وقد أجاز الشرع ذلك بناء على قاعدة لا ضرر ولا ضرار فى الاسلام .

شباب اليوم

وينشر المصور فى العدد (١١) ٢ يناير ١٩٢٥ مقالا بعنوان شباب اليوم بقلم الكاتب الرشيق فكرى اباظة يبذوه فكرى اباظة بقوله « لما كنت تلميذا فى المدارس الابتدائية والثانوية كنت انا وزملائى فى غاية التواضع والمسكنة » .

كان مصروفنا اليومى ، مصروفا ضئيلا كانت ملابسنا « جاهزة » من عند « استين » و « ماير »

كنا لانعرف البارات ولا التيارات

اما اليوم (اليوم) فرحمة الله على ما مضى

المصروف مصروف الاغنياء والوارثين

الملابس تفصيل من عند « ديليا » و « ريبو »

البارات مكان المقابلات والتيارات أبوليه مستمر

وكان المرقسوس والغروب والليمون مشروبنا العادى

أما اليوم فالويسكى والبيرة والكونياك مشروب الجميع .

تعالى ملى الى جروبى او « مبولت » او « لبتون » وأنا أريك المدهشات

أنظر هذا شاب انيق رشيق ، انه جالس فى الصدر وحوله دائرة متسعة من اصدقائه وخلائه .

هذه الاقداح التى أمامهم غير شرعية ملئت بسائل ليس بالحلل ولا بالرخيص: ها هو الجرسون يتقدم لأخذ الثمن .

ها قد تشنج الشاب ووضع يده فى جيبه بحركة عصبية ودفع حساب الجميع
من اين يفترق الشاب الصغير هذا المال الكثير ؟ من والده الغلبان الضعيف الارادة
ووالدته المقرمة بابنها النجيب العزيز افتتح الشاب ليلته بالوسكى اين يذهب ؟
الى البيلوت باسك حيث يراهن وحيث يخسر الرهان غالبا .

فاذا ما انتهى منها وانتهت منه وجبة الليل تولت العواطف الفاسدة القيادة ودفعت
بالشاب الحبيب الى معشوقته اللعوب الجشعة
وابتلعه الظلام ثم رفع الستار عن كائن ضعيف ، أصفر اللون ، معتم الغاطر مفلس
... الخ .

الزواج المختلط

للأسر الصديقة التابعة للزواج المختلط أن تحسن الظن به .
ويكتب فكرى اباطة - فى ٩ يناير ١٩٢٥ عن الزواج المختلط متوسلا - فى البداية -
للأسر الصديقة التابعة للزواج المختلط أن تحسن الظن به .
ويعرف فكرى اباطة الزواج المختلط « بأن يتزوج المسلم الحنبلى ، المصرى الشرفاوى
مثلا - بانجليزية بروتستانتية سكسونية أو أن يتزوج القبطى الارثوذكسى الفرعونى
بفرنسية كاثوليكية أو اوروبية ..
هذا هو الزواج المختلط سكلانس فى البذين وسكلانس فى الجنسية وسكلانس فى
العادات القومية .

يفادر الشاب المصرى وطنه العزيز الى انكلترا ، أو فرنسا ، أو المانيا ... ليتعلم
هو يعلم انه من عائلة متوسطة ، رقيقة الحال ، .. ويعلم ان والده المزارع البسيط جمع
تكاليف السفر ومصاريف التعليم من عرق الجبين ، وجهد السنين ... بل ربما كانت من
« يهودى » بنكير بكيمباله وفوائد ..

يعلم كل هذا ويفهمه جيدا ...

ومع ذلك تراه اذا هبط « لندن » أو « ادنبره » أو « باريس » أو « برلين » وعاش فى جو
« الرافس » و « التنس » و « الشاى » و « البيانو » نسى والده المشحوس ، ووالدته التبعة ..
ونسى قرينته الحقيرة بتلالها ، وحميرها ، ومصاطبها ، وسباخها

وأخذ يفكر فى الزواج من « مس » فلانة و « مبموازيل » فلانة ..

حتى اذا قدر له النجاح أو الفشل ، وانتهت مدة اقامته فى اوربا عاد الى مصر خليق
« الشنب » يصطحب معه « فتاة » تتكلم بلفة غير لفة اهله

وتدين بدين غير دين عشيرته ، وتثقيد بمادات تناقض عادات لومه ١٨٩٩



ويطالب فكرى أباطة بعدم الحاق الظلم بالفتاة الانكليزية أو الفرنسية أو الالمانية اذا
حضرت الى مصر ، مسكينة هى ، افترضت فى ذهنها البسيط ان المصرى الذى يأتى من
الشرق الى اوربا للتعلم لابد ان يكون غنيا ،

انها تتصور خطيبها المصرى من انداد هارون الرشيد ، السراى الريفية لا تقل عن
« قصر » القاهرة ولا عن « فيلا » الاسكندرية فى الجمال -

وان الخدم والحشم والجوارى البيض والسود لا يحصى لهم عدد ولا يحصر ، وتسبح
الفتاة فى بحار الاحلام ، وتقبل فكرة الزواج متلذذة مفتبطة حتى يدنو ميعاد السفر ، الى
مصر ، وتركب الباخرة ، وتصل الى الاسكندرية ، أو بورسعيد -

ثم يقول فكرى أباطة .

وصل الزوج المصرى والزوجة الانكليزية أو الفرنسية أو الالمانية ... فأخذها الى القرية
لزيارة والده ووالدته وعماته وخالاته ..

نظرت الى الامام فلم تجد الا منزلا حقيرا مبنيا بالطوب « النى » ..

والتفتت الى اليمين فلم تجد الا « شولة » للفراخ والبط والكتاكيت ..

والتفتت ذات اليسار لترى خيول السباق ، والسيارات ، والعربات ، فلم تجد الا
« زريبة » فيها جحش أزعر وجمل نحيف ضئيل ، وجدى وبعض الماعز والغراف ... ثم
جلست الى مائدة الطعام لتناول طعام الفداء عند « صفار الشمس » مع « الحاجة مسعدة »
حياتها ... و « الحاجة شلباية » عمة زوجها ... وباقى البسات والابناء ، فاتوا لها بأنجر
الفت « ولذف الجميع بأصابعهم فى الصحن ...

حتى اذا انتهت الزيارة الريفية عاد الزوج المصرى بزوجته الأوربية الى القاهرة
فاسكنها « شقة » ضيقة واصطدم معا بالأزمة وبالأفلاس !!

هى ساخطة ، هى بالسة ، هى غير سعيدة !

هو ساخط ، هو بالئس ، هو غير سعيد ا

ويمضى الاستاذ فكرى اباطة فى الحديث عن مشاكل الزواج المختلط وخاصة ما يتعلق بالشجار حول الاسم ، وحول اللغة ، وحول الدين...الى ان يقول فكرى اباطة انفرجت مسألة الخلف فلم يبق الا الانفصال : أخذت الزوجة ابنتها الالجلو مصرية وابهرت وتركت هارون الرشيد يعود كاسف البال ملطخ الجبين يبحث عن زواج وطنى قومى . يحتفظ فيه الزوجان بكرامة الوطن ، كرامة اللغة ، كرامة الدين ..

رد على فكرى اباطة

ويتولى ج . ص . أ الرد على فكرى اباطة مدافعا عن الزواج المختلط مشبرا الى العواطف الانسانية وأثرها والى ما يربط عادة بين الزوجين ، المصرى ، والأجنبية من حب وأمل فى حياة طيبة

هما يعرفان حال كل منهما تماما ودرجة التفاصيل فلا قصور ، ولا هيلات ولا خيول ولا جوارى ، فليس لهما الا شخصيهما وما يحسبانه فى هذه الحياة وأخلاق كل منهما فهى ودیعة جدا ، كالحمل كما يقولون وهو كذلك وديع ويعتقد انهما اذا خلصا الى نفسيهما وتركهما العالم وتركهما المجتمع واحلها من قيوده وواجباته ، تسكن من العيش فى رغد وسعادة .

رأى آخر لفكرى اباطة فى الزواج المختلط

والجدير بالذكر ان فكرى اباطة قد عاد الى الكتابة عن الزواج المختلط من وجهة نظر اخرى ، مؤكدا أنه أصبح غير ذى موضوع -

- أنا من الذين يقولون بأن دنيا القلوب ، لا تخضع لدين أو جنسية ولكن تجارب الزواج « المختلط » - أى الزواج بالاجنبيات - أثبتت انه فى الغالب زواج غير ناجح لأسباب كثيرة ، منها تنافر التعليم ، وتنافر العادات ، والتقاليد والايواسط

ولقد قطعت الفتاة المصرية شوطا بعيدا فى التعليم وفى المجتمع واصبحت تجمع بين الفتنة الشرالية وبين الاهلية القريية .

وتكاد لا تختلف عن الاجنبية فى شيء فيما يتعلق بثقافتها أو زيها أو جمالها ، فماذا يبقى بعد ذلك من مميزات للزوجة الأجنبية ؟

كما ان تقارب المسافات جعلت الدنيا كلها قطرا واحدا . فاستوردت الفتاة المصرية المزايا من الخارج بسهولة ، وهى بارعة فى التقليد .. فيها غريزة اكتساب المزايا .. وهكذا أصبحت فكرة الزواج بالاجنبيات فكرة يقال عنها انها « غير ذات موضوع » ١

دنيا الانتهاكات

وعن الانتهاكات وفى العدد (١٦ يناير ١٩٢٥) يكتب فكرى أباطة قائلا .

دلت الطبول ، واطلقت القنابل

بدأت حرب الانتهاكات ...

ارتفعت أثمان « الديوك » و « الفراخ » و « الحمام »

وأخذت « مملكة المندوبين الناخبين » تتسلط ، وتنهكم ، وتغزو القلوب - والجيوب !!!
الان ، والان فقط ينسحب « حاتم الطائي » من مكانه فى عالم « الكرم » ويحتله كل « مرشح » من احزاب الشمال أو احزاب اليمين ١

بطل اليوم هو « المندوب الناخب » : ما أطرفه ؟ .. ما أجمله ؟ .. ما أرشقه ؟ ..
« بطله » الصغير سيحتشد فيه جميع مخلوقات الله المشوية .. والمقلية ... والسلوكة ...
وبجانبيها « الملحقات » من قهوة ، وسجائر ، وحلوى ، وفاكهة ...

... وإذا أصاب الله « المندوب الناخب » بمكروه فى عزيز لديه فتعالى معى شاهد
مشهد فقيد الامة المزدحم الحافل

وتعالى معى أرك الدموع الهاطلة كالامطار ، من عيون المترشحين وأقارب المترشحين
وأصدقاء المترشحين .

ويقول فكرى أباطة أن للمندوب الناخب اليوم دلال على كل انسان

والمندوب الناخب اليوم ، هو الحاكم بامرہ .. له الامر وعلى الجميع الطاعة .

ويقول فكرى أباطة ان الانتهاكات فن قائم ، بذاته وله قواعد

أما قاعدته الاساسية فهى : المال .

مهما قلت عن الوطنية ، ومهما تكلمت عن الاخلاص ، ومهما ذكرت عن الجاه .. فلا بد
من « الصرف » .. لانه من المال ١

وتتراوح « مصاريف » الانتخابات بين ٧٠٠٠ جنيه و ٢٠٠ جنيه حسب اختلافات الثروات والمنافسات ١

ولقد نقلت لقراء « المصور » هذا « الكشف » المثبت لمصاريف أحد المرشحين ، وهو كشف صادق

ومنه تعلمون أوجه الصرف ومبالغه ، ١ ..

جنيه	
٥٠٠	شراء أصوات بأسعار متفاوتة ...
٩٠٠	وليمة كبيرة ليلة الانتخاب
٥٠	تخت المغنية المشهورة لتحنيف آذان اخواننا المندوبين
٢٠	مطبوعات ...
٢٠	صرفت « لفتى » افتتح احدى الحفلات ولكن عنده ه أصوات ...
١٥٠	ثلاث حفلات انتخابية بتكاليف الفدا ...
٥٠	جرالد وجرنالجية ...
٥٠	سماسره ..
٢٠	مشروبات كقهوة وشاي وخلافه صباح يوم الانتخاب
١٠٦٠	جنيها مصريا - الجملة

هذا هو « مصروف » المتوسطين في الثروة فما بالك بالاهنياء ذوي الجاه العريض ١١

وللانتخابات وعود وللانتخابات أكاذيب

الانتخابات اكبر مظهر لفوضى الاخلاق ، لما رشحت نفسى السنة الماضية كان يناقنى اثنان ، ترددا جميعا على مندوب ناخب اقسم لى بالطلاق انه سينتخبنى ، وأقسم للثانى انه سينتخبه ، وأقسم للثالث انه سينتخبه ، وجاء يوم الانتخاب فبر بايمانه كلها ... بأن طمس الدوائر التى امام اسمائنا كلها ١٢

وحرب الانتخابات حرب لاسية شاقة ، وميادينها وطرقها موحشة متعبة

وكم يلذ لى أن أضحك بهذه المناسبة اذ أذكر بكل احترام صوتا ، رقيقا ، حادا ، انبعث من نفس أنسة من البع الكاتبات في العام الماضى ، شكا هذا الصوت من حرمان الدستور الجنس اللطيف من حق عضوية « البرلمان » ، من حق النيابة عن الأمة ١ .

هنيئا لكن هذا الحرمان آنساتى وميدائى ١٢ الدستور لكن صديق وليس خصما ، الانتخابات ١ يا لطيف ، ...

ماذا يفعل الجنس اللطيف في تلك البرارى والقفار في الشمس المحرقة والامطار المخرقة ؟

ماذا يفعل مع الوجوه الكثيية و « الخلق » الرهبة .

ماذا يفعل مع الأكاذيب والالاعيب ؟

ماذا يفعل اذا اعترضته فى جولاته الانتهاية المستنقعات « القطوعات » والمشاغبات
والبلاغات والتحقيقات مما يكون فى مجموعة شركة نكبات وكارئات «

هنيئاً لكن أنساتى وسيدائى : هل تتحملن الجوع عشر ساعات متوالية ؟

هل تسرن على الاقدام « ساعات فى المطر وفى الليل ؟ هل تتحمل امزجتكن الرقيقة
صدمة الفشل الرهبة ؟ لا ، المنزل فوقك يا برلمان .

ثم لا يجد فكرى اباطة ما يقوله فى نهاية مقاله الا الدعاء لجميع المترشحين
بالنجاح .

تربية الاطفال

ومرة - فى ٢٣ يناير ١٩٢٥ - نشر بحثاً صغيراً فى المصور حول تربية الاطفال وبه
مقارنة - ظالمة من وجهة نظرى - بين الطفل البلدى ، والطفل المصرى وربما كان مرد
الظلم ان المودة التى كانت سائدة ولتتخذ - فى ١٩٢٥ كانت مودة النقد العنيف لبعض
مظاهر الحياة فى مصر -

بدأ فكرى اباطة بعثه بالمقارنة بين « الطفل البلدى » الضئيل النحيل الذى تضع امه
تحت أبطه وفوق صدره دسنة من الأحجبة لتقيه شر الاشرار ولتحل عليه بركة الاولياء
الابرار .

ذلك الذى تراكم العاص على عينيه فاحتلت كتلة منه الطرف الاول من العين
واحتلت كتلة أخرى الطرف الثانى

وتربعت الكتلة الاولى و « ربضت » فى اول العين كسجاج قصر النيل يقابلها فى الطرف
الثانى الكتلة الاخرى ..

كل هذا لحراسة العين المحروسة من حمد الحاسدين ...

ثم انظر : ها هو وقد ترعرع نوعاً ما

وقد ملات والدته جيبه « بالملايم » يشتري من كل بائع متجول فى الطريق ويقذف
بالمشتريات جميعها الى « البطن » الصغير المسكين ، من بطاطة ، الى فول سودانى ، الى

حمص ، الى لب جرنه ، الى سكر نبات ، الى جواقة ، الى براغيث الست ... « وعلى لوز »
|||

هذا هو « الطفل البلى » وهذه هي احواله ...

أما « الطفل الافرنكى » فحقيقة ... الفرنكى ؟

ملابس خفيفة تناسب جسمه الخفيف ، يكاد جسمه البص « المتزعزع » يتعرض
للطبيعة بنسيبها العليل وشمسها المنعفة

جسم يتمود « الحرية الجوية » فى البداية ، ليقوى عليها حتى النهاية ...

خادمتة المشرفة المرافقة هى والدته ...

طعام منظم فى مواعيد منظمة ...

عيون صابئة براقة لا يحجبها عن نظرك « غيوم العاص » ولا سحب الدموع .

الفاظ رقيقة ليس « للبعيع » دخل فيها ولا « لأبو زجل مبلوخة » « علاقة »

الى أن يقول فكرى اهاطة :

ان الطفل عندنا ملك الخادمة وملك الخادم .

الوالدة مشغولة فى الزيارات والاستقبالات و « التوايغات » .

اما الوالد فسلام عليه يوم يبكر للديوان ، ويعود عند الظهر ثم ينام ثم يخرج للقهوة ،
ثم يعود بعد منتصف الليل .

الأب عند الاجانب سديق كبير للابن العزيز ، يرافقه فى زواجه ثم يحرض طفله على
الاستجواب العام عن المشاهدات والملاحظات وما يتبعها من استنتاجات وتعليقات ...

بهذا الشكل تكبر المدارك وتوسع بالتدريج وتقوى النفسية أو الشخصية بما تمتلئ
به من شعور بالوجود وشعور بالاحتكاك بالحوادث وبالناس

اما فى الصباح فالأم مستجوبة فى الدروس ومعلمة ماهرة ، وملقنة للكرامة القومية ،
والعزة الوطنية ...

هؤلاء اطفالنا

وهؤلاء اطفالهم ...

وعلى هذه النسبة ينشأ الأطفال ويتكون الرجال !!!
وأؤكد لسيدي القارئة وسيدي القارىء ، أن النسبة تظل محفوظة
ويظل الفرق بين رجالنا ورجالهم كالفرق بين أطفالنا وأطفالهم ...
وعلى هذا الأساس تظل النسبة محفوظة بين امتنا وأمهم
ويظل الفرق بين امتنا وأمهم كالفرق بين رجالنا ورجالهم - وإطفالنا وأطفالهم .

مونت كارلو (٢)

وفى ٢٠ يناير ١٩٢٥ يكتب فكرى أباطة عن مونت كارلو لمرّة ٢ فيقول ،
قال المراسل « الباريسى » لجريدة « المورنج بوست » بناء على برقية وردت من
القاهرة أن بعض الأغنياء « الانجليز » وعلى رأسهم أحد « الامراء المصريين » قد أسسوا
شركة غايتها جعل « هليوبوليس بالاس هوتيل » ناديا « للعب القمار » ، يزاحم « مونت
كارلو » نفسها
وأن الحكومة المصرية لا تعارض فى هذا المشروع الذى يفيد مصر فى وارداتها من
ضريبة اللعب
ويكون سببا لاستجلاب الكثيرين من السياح الى مصر .
هذا هو الخبر الوارد حديثا على جرائد الصباح والمساء
والذى اهتزت له « الدوائر الاخلاقية » من جهة ، و « موائد البوكر والبكراه » من جهة
اخرى .
ويقول فكرى أباطة أنه يكتب فى هذا الموضوع لسببين الأول ، لأنه - كما قال من
غواة البوكر بشرط أن تكون الفيشة بمليم
والثانى ، لأن الأغلبية الساحقة من اصداقاء السعديت والاتحاديت والاشتراكيست
والديمقراطيست جميعهم بوكريست ،
الى أن يقول فكرى أباطة ،
مونت كارلو لمرّة ١ فى فرنسا
ومونت كارلو لمرّة ٢ فى مصر

ها قد دار الزمان دورته فإن للشرق أن يزاحم الغرب حتى في الخراب والدمار
وها نحن قد اتيج لنا ان نرى هذا المعهد الاخلاقي الكبير بجانب المعهد الدسولي
والمعهد الاحمدى والجامع الازهر

ويؤكد فكرى اباطة للمصريين ان وطنهم العزيز « جيروح فى لصة » وان الانجليز
سامعهم الله لا يكتفون باحتلال الارض والماء والسماء فى مصر وانما يريدون ان يحتلوا
الحيوب

هم لا يكتفون باستعبادنا بواسطة السيوف والرماح والرصاص وانما يريدون استبعادنا
ايضا « بالكوتشينة »

ويقسم فكرى اباطة ان سلاح الكوتشينة امضى واحد من سلاح السيوف والرماح والرصاص
الى ان يقول :

ان مصر مرعى خصيب « للبوكر » بنوع خاص

فى كل مقر مركز وفى كل بلدة صغيرة يمكنك ايها القارىء ان ترى « ناديا صغيرا »
للقمار يفتح ابوابه وقت الراحة فى النهار ويستألف فتح الابواب فى المساء حتى
الصباح ؟

ذلك « النادى الصغير » الموجود فى كل مركز وبلدة اعضاؤه اعضاء دائمون مواظبون ا
هم عادة : ضابط البوليس الناشء ، معاون الادارة ، كاتب المركز ، أحد الأعيان وبهذا
يكمل « الكاريه »

وقد يتصدر المائدة فى كثير من الاحيان « مأمور المركز » وغيره من ذوى الهيئات
والمقامات II

إلى أن يقول :

لئن شيد النادى الخطير فى « هليوبوليس » أو « حلوان » فاعلموا ايها المصريون أن
« بناءه » العتيد أخطر عليكم وعلى أبنائكم وأحفادكم من « قشلاقات » قصر النيل والقلمة
والعباسية .

ومن معسكرات الاسماعيلية والقنطرة وأبو صوير III

عن الزواج التجارى يتحدث فكرى اباطة

ويكتب فكرى اباطة - المصور ٦ فبراير ١٩٢٥ - عن الزواج التجارى وعناصره
رأساله ، معلقة بضاعته : نفاق ... أرباحه ، خسائر

ويقدم نموذجا لذلك الزواج : شاب لطيف خفيف ظريف سنه بين العشرين والثلاثين ، جميل الوجه جذاب الثقاطيع والسيدة عظيمة القدر جليلة الشأن كانت في العصر السالف جميلة ، لم يبق فيها الا أنقاض جمال شعرها : كان كالليل ولكنه أصبح كالنجم تارة .. « وكصفار الشمس » تارة اخرى حسب الظروف وحسب « الاصباغ » ..

اسنانها ... كانت لؤلؤية منذ عشرين عاما

وعلى العموم هي تصلح ان تكون « للشباب السالف ذكره » والد « حنوننا » وأما رؤوسنا ؟

... هذا الشاب الذي قدمته لكم يموت صباة في السيدة التي قدمتها لكم : غرام ، هيام ، وله ، جنون !

أتمرفون سر هذا الحب الغريب ، والعشق المعجيب ، الذي انتهى بالزواج ؟

... الشاب انرشيقي « فقير » - والسيدة الجليلة الخطيرة ... « غير فقيرة » ؟؟

ويقدم فكري أباطة نموذجا آخر للزواج التجاري

فتاة رشيقة القد معتدلة القوام اهتمتها سحر ونظرتها فتنة بين الثامنة عشر والعشرين فاقت درجة الجمال وتطلعت لدرجات الكمال

والرجل بجانبها كهل شبح ، عمره ضعف عمر الفتاة ثلاث مرات وكسور

رأسه أصلع أجرد لاجل

عيناه ، محمرتان واسعتان اسنانه سكلانس من الالوان لمنها : الابيض الدري والصناعي ومنها الذهبي الوهاج و . و .

تلك الفتاة الرشيقة الساحرة يقدمها أبوها زوجة للشيخ الجليل الوقور لأن الأب فقير والرجل البشع الخطير غير فقير !

يطمح شاب القسم الاول في ثروة زوجته العجوز الشمطاء

ولد يأبى القضاء والقدر ان يبلغه مرامه (التجاري) فيقتله سنها ، و « غلبها » وتدركه المنية قبلها ؟

اما القسم الثاني ففيه العظة حقا ، وفيه الاسى والالام .

صفقة تجارية بحتة تلك التي يقدم عليها « الأب » المادى وهو يقدم فتاته الصغيرة عروسا للشيخ الكبير !

تصوروا سيداتى وسادتى تلك « العروس » الياسة ولد دخل زوجها المضنفر يملأ المنزل بسعاله المستمر العاد ، وعطساته « النشوائية » المتعددة - ولحيته البيضاء - ويديه المرتشتين - وصوته المتهدج الغافق :

تصوروه وبجانبه جيش عرمرم من الاولاد ، أصفرهم لا يزيد فى السن عن زوجته

تصوروه - و « النبى » تصوروه - وهو يقبل H وهو يداعب H وهو يمازح H

اترون بين الزوجين تناسبا فى شىء ما .. اليس الأب مجرما والفتاة ضحية !!

أريد عند هذا الحد أن امنع « خيالى » من الاسترسال ..

الفتاة لها عواطف .. من تبادلها العواطف ؟

هى بين امرين ، أما عذاب مستمر ، وأما سقوط شنيع !

وفى كلتا الحالتين الأب مجرم والفتاة ضحية -

وكثيرا سادتى القراء ما انتهى هذا الزواج الى طلاق .

وكثيرا ما انتهى بالوفاة ولكن بوفاة الضحية -

ويقول فكرى أباطة فى النهاية :

يجب أن يكون الزواج وليد العاطفة ، أو وليد التجانس .

فإن جعلتم رأس ماله مصلحة فاعلموا ان بضاعته نفاق ، وأن ارباحه خسائر .

لنعمل على اجلاء الاحتلال الاقتصادى

وعن الاحتلال الاقتصادى يكتب فكرى أباطة فى المصور (١٣ فبراير ١٩٢٥) قائلا ، ان اعظم وارث فى القطر المصرى « البنك العقارى » و « البنك الزراعى » « شركات الرهون » ويفصل فكرى أباطة ما أجمله فى العبارة السابقة فيقول :

يستدين « المصرى » فى المناسبات : ليدفع مهرا ضخما لفتاة من الدوات ..

ليحتفل بتأهيل نجله احتفالا عظيما يليق بالمدعوين من امراء ، ووزراء ، وكبراء ، حيث تشنف الآذان فيه « منيرة المهدية » و « أم كلثوم » ..

ليضرب خصمه فى الالتهاجات ويصبح نائبا من النواب الكرام .

ليقتضى الصيغ في غابات « بولونيا » وحمامات « فيشى » ..

ليتظاهر بالوجهة تمهيدا للحصول على « رتبة » ..

يستدين لهذه الاسباب ولغيرها - وبالأخص عنصر العواطف والفراميات -

وتكون الاستدانة بشروط قاسية وفوائد باهظة ، حتى اذا استلم مبلغ الدين نسي « ميعاد الاستحقاق » فلا يذكره به الا « المحضر » و « الأندار » ..

فيؤجل ويؤجل وتتراكم « الاقساط » وتتراكم « الفوائد » حتى يبتلع الدين رأس المال ..

حتى تزاد همومه وتضحل صحته باضمحلال ثروته

فاذا قضى وانتقل لجوار ربه وجاء الورثة لاقتسام التركة ، اقتضى عليهم « الشريك العزيز » .

وقدم كشفًا بالدين والفوائد والمصاريف .

الى أن يقول فكرى باهظة ، بعض مراكز القطر المصري بل بعض مديرياته عبارة عن مستعمرات « رومية » .

والاروام هم الملاك ، وهم المزارعون .

وهم دون غيرهم اصحاب المصالح الحقيقية .

هم لم يرثوا تلك الاطيان عن آبائهم واجدادهم فهؤلاء رحمهم الله كانوا من ملاك الاسفنج والسردين والبصل الاحمر والما ورثوا هذه الاطيان المصرية من مدينيهم البسطاء الاغبياء .

احتلال تلك البنوك واحتلال المثلث الاروام ، ادهى وأمر من احتلال الانجليز ..

« احتلال الانكليز » في قصر النيل والعباسية والقلعة وابو صوير والاسماعيلية والقنطرة وأبى قير ..

وأما « احتلال هؤلاء » فى المدن والبلاد والقرى والكفور والعزب والدور ... احتلالهم فى القلوب والجيوب !!!

« احتلال الانكليز » جاء بطريق الاعتداء - وأما « احتلال هؤلاء » فبطريق الرضاء !!!

« احتلال الانكليز » احتلال غير شرعى ، وأما « احتلال هؤلاء » فاحتلال شرعى ابن شرعى وابن ابن شرعى !!!

تلك هى « المصالح الاجنبية » علة العلل ، وحجة العجيج ، فاسموا « لجلاء الاحتلال الاقتصادى » سميكم « لجلاء الاحتلال السياسى » ..

فاذا نجحت هنا وهناك فقد حققتم امانكم القومية - ومطالبكم الوطنية !!!

فى مصر بنك اسمه « بنك مصر » !

يديره مصريون اصناء أوفياء !

عاملوه فاذا قصرتم فى الوفاء ، واحتل أرضكم ، وورث تركاتكم ، فاحتلاله احتلال مصرى لأرض مصرية ، ووراثته وراثة مصرية لتركات مصرية .

فاطموا « البرانيط » الاجنبية و « القلوب » الاجنبية

والجأوا « للطرايش » المصرية ، والقلوب المصرية

أنها تعف اذا ارضت وتعف اذا طالبت .

وتعف اذا نفذت

انها تنفذكم من الاحتلالين وتحقق آمالكم ولو بعد حين .

عروس اللوتريا

وفى ٢٠ فبراير ١٩٢٥ يكتب فكرى اباطة عن عروس اللوتريا ويؤكد فى البداية أن الجبن فى هذه المرة - عند كتابة المقال - قد اخذ منه مأخذه

« والخوف من مادتى المحافظين المتمنتين والشيوخ المتعصبين ، يلبسنى من قمة الراس حتى أخمص القدم » ..

يريد فريق من « المزاب » المتنورين أن يتزوجوا

ولكن « أولياء الامور وأصحاب الشأن » لا يسمحون لهم برؤية الخطيبة .. العروس .. الزوجة الشريكة طول الحياة وحتى الممات !!!

يريد أولئك المتأخرون أن « يسحب » الخطيب على خطيبته كما يحصل السحب على وراق « اليانصيب » « أنت وبهتلك » .

وردت الى البلاغات والشكاوى تترى حول هذا الموضوع ، كتب الى أحدهم يقول :
« انقذنى ياسيدى الاستاذ من والدتى واختى ..

رغبت فى الزواج فدلونى على فتاة ، طلبت رؤيتها ، فأمطرونى بوابل من الشتائم .

وبدت عليهم جميعا علامات الازدراء والاحتقار

أبت والدتى الا أن تكون « سفيرتى » لدى « الخطيئة » .. وأبت اختى الا ان تكون
« ملحقه » فى السفارة .. زودتهما بالتعليمات حسب ذوقى أنا ، وگرامر أنا ، فهاشتا
التعليمات والبيانات ..

ودب بينى وبينهما ديب الخلاف والفتاق .

أنا .. أنا صاحب الشأن .. أنا .. أنا الذى سأصبح الزوج ..

أنا .. أنا أردت فتاة متعلمة رشيدة

ولكن والدتى اختارت لى « نصف متعلمة » و « زينة » ودعاعها عنها أنها « استاذة »
فى « الكى » و « العجن » و « التطريز » وأنها « بنت حلال » ستوفر على والدتى المتاعب
المنزلية ، وتحمل عبء الواجبات العائلية ..

أنا .. أنا صاحب الشأن .. أنا أردت فتاة « خميرية - اللون » تجيد التوقيع على
« البيانو » وتتكلم إحدى اللغات .. ولكن اختى اختارت لى فتاة « لمحية اللون » مثلها ..
لا تجيد الا « النقر » على « الدبكة » مثلها .. ولا تعرف الا اللغة العربية مثلها
وهكذا أبرمت والدتى واختى العقد الابتدائى بدون رأى وبما لهما من حق التفويض
وجب على ان انقذ والا تحتم الفراق بينى وبين اعز الناس لى .

وكتب الى آخر يقول : أنه يكتب اليه لى « صباحيته المشثومة »

حيث خدعوه لى عروسته

فر اللحظة الاولى من مقابلتى لعروسى - ليلة الدخلة - اكتشفت أن ذوقى لم يلائم
ذوقها وان طباعى لن تتمشى مع طباعها حتى المساحة اختلفنا فيها فأنا طويل طويل
كالمارد

وهى قصيرة قصيرة كالانزام

انها ذات صوت اجش غليظ - وأنا - واحسرتاه على ١٤ - أذوب غراما بالصوت الرخيم .
الرفيق ا

خطبوها لانفسهم ولم يخطبوها لى لذلك سادعها لهم وامرى لله ..

وكتب الى ثالث يقول : « كتبت كثيرا فى المسائل » « الزوجية » ولكن لم تطرق لموضوع الاكثر اهمية ..

هأنذا قطعت العام السابع مع زوجتى ولم أشعر لحظة من اللحظات بسعادة ..

شجار مستمر فى الصباح والمساء وليل الأكل وبعد الأكل ..

نكاد لا نتفق على رأى واحد ولا على خطة واحدة ..

إذا دخلت المنزل خيل الى أننى أدخل السجن .

وإذا خرجت شعرت بنعيم الحرية ..

أتعرف السبب ؟

تزوجتها قبل أن أراها فأنا شقى بها وهى شقية بى ...

وردت الى هذه الرسائل الثلاث وغيرها ..

لرأيت من واجبى أن اكتب فى الموضوع ، ولكنى ترددت خشية أن تصدر « فتوى » بخروجى على « الدين » -

لولا أن الشريعة اباحت للخطيب ان يرى خطيبته ..

وهذا التصريح - الواضح يصبح ان نجعله اسما لما يليه مما يتفق مع روح العصر الذى نعيش فيه .

عروس اللواتريا لا تعيش طويلا وأن عاشت فعيفة يائسة تضة كلها شقاء . وبلاء ..

اذن ما على جيش المتطفلين من الآباء والأمهات والأخوات الا أن ينسحبوا من ميدان الزوجية

وما على أولياء أمر الخطيبة الا أن يسمحوا لخطيبها بالمقبول والمعقول والا فنحن معشر العزاب لا يسعنا الا أن نهدد بالاضراب عن الزواج .

الوساطة : وباء قديم

ويكتب فى العدد ١٩ من المصور « ٢٧ فبراير ١٩٢٥ » عن الوساطة الوساطة فوق الشهادات

الوساطة عند الالتحاق بالوظائف ، عند الترقى ، عند النقل ، عند المكافأة ، عند المعاش ، عند توزيع الواجبات وعند توقيع العقوبات

أيها الحقوقي النابغة الضاليع: حقوقك الضالعة ، لن يردّها إليك « دالوز » ولا « جارسون »
وانما أبحث لك عن « تيزة » تمت بقراءة لقريبة الموظف الكبير أو أبحث لك عن عم له
محسوبية عند الموظف الكبير فإذا أبيت إلا أن تحتسب بالعدالة ، والحق ، والانصاف
والقانون واللوائح فودع كفاءتك ومهارتك وعلومك ومعارفك وقانونك ، وابقى قابليتي .

وكذلك أنت أيها المهندس الدقيق الغبير

ميزانيتك وحسابك وتقديرالك في مراحل وظيفتك ومقاييس ترقيتك « ستترجل »
جميعها .

وسيقذف بك رؤساؤك الى زاوية في الديوان أو في أحد المراكز ، تقضى فيها الشطر
الأكبر من حياتك الفنية ولن « يهنذز » هؤلاء الرؤساء بك إلا اذا دار السعي على محور
الوساطة لا على محور الاجتهاد والكفاءة ..

وأنت أيها الطبيب النطاس البارع تأكد أن الحكومة « ما فيش في عينها نظر »

وان أحسن وصفة لحاضرك ومستقبلك تتركب من ١٠٠٠ لتر وساطة مزوجة بـ ٢٠٠٠ لتر
مساعي مخلوطة بـ ٢٠٠٠ لتر رجوات تؤخذ في صباح كل يوم ، ومساله .



الى أن يقول فكري اباطة :

« الوساطة » في نظري بنت « الرشوة » ..

هي تشجع كل عزيز النفس ، ناضج الكرامة ، قوى الشخصية ، أن يتذلل ..

أن يضعف ، أن يعتبر حسن القيام بالواجب في الدرجة الثانية

وأن يصرف الوقت كله في البحث عن « الباب » الموصل « لنعيم الدنيا » و « جنة
المستقبل » !!!

« الوساطة » تبذر في الدواوين بذور الثورة على النظام ما دام نظام الترفق والتقدير
مفقودا ، ومتى شبت الثورة في الدواوين فقل على مصالح الناس السلام !!

شروع في وفاة فكري اباطة

وفي ٦ مارس ١٩٢٥ يكتب عن مشروع في وفاة : الزمان ١٨ فبراير ١٩٢٥ الساعة ٣ بعد
الظهر ، المكان : الزلازليق ، والضعية هو .. فكري اباطة ..

كان يسير بالاتوموبيل مسرعا الى نادي التنس بالزلازليق ، واذا بعربة « كارو » تندفع

فى الميدان واذا بالسالى يحاول الافلات منها واذا بالهيل تماما بجانبه وقد اخذت ترفص
بشدة فى الاوتوموبيل

اقترب الخطر بشكل شنيع فلم يخطر على بالى ساعتها الا أن « الموتة تكسف » اذ
سينشر فى الجرائد أن الفقييد توفى دهسا بأرجل الطيل ..

ولكن فى هذه اللحظة الاخيرة تداخلت الاقدار فتقطعت الطيل حبال الاتصال بالعربة
ورسعت وأثقلت فى الثانية الاخيرة ..

واحتشدت الجماهير مهتئة مصافحة فرأيت بينها وجوها سعدية ، وعدلية ، ووطنية ،
واتحادية ، فقلت ، هنيئا لى

الامة بأسرها ممثلة فى احزابها فهنىء بالسلامة !!

وتفضل على « الجميع بأقداح » الماء « ففكرتهم معتدرا بالى لست عطشاناً ... فقالوا ،
ليس الماء لازالة العطش ... والماء لازالة « الطربة » !!

... وابت على زللقى المصطنعة الا ان أفقد « بروجرامى » فسرت الى لادى الالاب بعد
أن ودعت سائق الاوتوموبيل ، وبعد أن ودعت الاوتوموبيل المهتم ، وأخذت افكر فى الطريق
فى المسألة الآتية ،

ترى لو مت يا فكرى فماذا كان يحصل !!

طرحت هذا السؤال على خواطرى ... وليعلم القراء أن لى خواطر ثلاثة ،

خاطر مغرور وخاطر فيلسوف - وخاطر متشائم ، واليك الردود :

قال « الخاطر المغرور » : قاله لو كنت مت يا فكرى لضجت مصر ضجيج الهلع ،
ولأثقلت العوانيت وأبطئت الحفلات واصطف الطلبة فى مشهدك ولرباك الشعراء
والادباء ... ثم لأرسل عليك السيدات دموع العطف والأسى !!
وقال « الخاطر الفيلسوف » :

قاله لو كنت « مت » لما تحرك إلا أهلك ومعارفك فمضوا ليالى الماتم الثلاث وهم
يتسامرون ويتبازحون وبأكاون ويهربون ... ولا تقطعت دموعهم بانقطاع وجودك .

ولن يحزن عليك الا « دائن » فقد دينه بفقدك

أو « موكل » تعطلت قضية » بتعطيلك » .

أو « شركة التأمين » وهى تدفع للورثة « مبلغ التأمين » !!

وقال « الخاطر المتشائم » : قاله لو كنت « مت » لأرحت واسترحت ... انت خصم
نفسك وخصم الناس ، لا « الحكومة » أرضيت - ولا « تيار الرأى العام » أرضيت

فأنت عدو نفسك ، عدو الحكومة ، عدو الرأى العام .

فلم لم تمت ، ولم تميش ؟

ويقول فكرى اباطة ، أن الخاطر المتفالم أعجبه

وكان قد وصل الى شاطئ بحر موسى فهمى فى ذهنه هامر ان يلقي بنفسه فى
البحر منتحرا ،

وكدت - فكرى اباطة - انفذ لولا اننى كنت مرتديا بدلة جديدة متقنة الصنع
استغسلتها مستقلة استقلالاً تاماً عن شخصى .

ولولا ان لامعت فى افق المستقبل اشياء وددت ان اشهد حصولها .

اما هذه الاشياء فهى .

● يوم ١٦ مارس الرهيب .

● البرقع بعد عشرة اعوام .

● الجنس اللطيف فى مجلس النواب .

● جلاء اسحابنا عن صاحبتنا .

ومتى تفرجت على البنود الثلاثة الاولى وتحقق الاخير فانى التمهيد للسادة القراء بأن
انتقل دوغرى الى دار البقاء .

بعيدا عن الكلام فى السياسة

وعن عالم الطرب ، وفى المصور ١٣ مارس ١٩٢٥ - يكتب فكرى اباطة قائلا :

دعونا من عالم السياسة والادب واهلوا بنا الى عالم الخط والطرب

ياليل ما احلاها كلمة منقمة على العود والقانون.

وملحنة بصوت رخيم تتخللها « بحات » « وتموجات » ، « وتحسرات » .

ويسأل فكرى اباطة القارىء ، ايسمع ياليل جنابة خلافة مثيرة للمواطن من منيرة
المهدية ، وأم كلثوم ام يفضل ان يسمع بدلا منها طقطوقة ٢٨ فبراير ، سعد زغلول وعبد
الخالق ثروت والشيخ القاياتى ، وخطباء الاحرار الدستوريين ..

● ● ●

ويقول فكرى اباطة ، انه موسيقى ، يلحن ويغنى وصوته لا بأس به وخصوصا عندما
يغنى لى سره .

ويقول ان الطقاطيق قد كثرت فى هذه الايام بشكل غريب ، وقد اصبحت الاغلبية
الساحقة من الاغانى التى تغنى فى المهرات طقاطيق .

ولئن احتملناها «نوعا ما» من السيدات والآنسات، فبأى عذر يتقدم بها إلينا الرجال !!؟

والذى أخشاه أن تربى هذه «الطقاطيق» عند الجمهور «ملكة سماع»، سخيفة تقضى على الفن فى مصر!

و «الطقاطيق» لا تتضمن معنى جميلا، خذ مثلا: «البحر ييضعك لى ليه !!؟» وهل ضحكك البحر لاحدكم سادتى القراء؟ وكيف يضحكك بالله...؟

وخذ مثلا: «طلعت فوق الشجرية لطففت خوخة وعنباية» !! فهل عند احد من سادتى القراء شجرة تطرح الخوخ والعنب مجتمعين؟

وبالله دلونى على بذور هذه الاشجار؟ أين هى؟ وكيف توجد !!؟

احزاب فى دنيا الطرب

ويقول فكرى اباطة ان الجمهور ينقسم الى فرق واحزاب ومن بين تلك الاحزاب فى دنيا الطرب بطبيعة الحال .

حزب الرشقاء :ملابس متقنة تأبى الا ان تعرض لماشا وتقصينها على الجمهور فهم تذهب وتعود وتعود وتذهب ، لا تبالى براحة الجيران ولا بمزاج المبنى ولا بنظام الاجتماع .

حزب المحبين : أطلب لهم الرحمة .

انهم لا يستمعون وانما جاؤوا لاطهار العواطف فهم يقطعون الوقت بالاشارات والتاوهات ، والتنهدات ، والنظرات ، والابتسامات ، والمغازلات ، والمقنية المسكينة تارة لاهية بما هى فيه لأترى ولا تشعر ولا تسمع ، ولكن المحب أعمى !!

حزب السكارى : بالله لا ادرى لم يدخل هؤلاء «للسمع» !! هم يسكرون حتى لا يمس الواحد منهم ما يفعل ولا اظنه يسمع جيدا

لذلك جاء ليسمعنا «نكتة» وليبرهن لنا على أنه «ظريف» خفيف ..

ولكن : ما كل ما يتمنى المرء يدركه..

حزب طلب الادوار : للمقنية وللمبنى بروجرام معين درس بالاشتراك مع التخت واتقن ، ولكن ما القول فيمن يريد ويحتم ان يسمع دورا يعجبه فان لم يجب طلبه كان جزءا المبنى والمقنية «تبيوط» الحفلة !!!

هذا بالإضافة - فكرى اباطة - الى حزب الفتوات الذى يحضر ليضرب ، وينتقم ويتشفى .

كما يقول فكرى اباطة ان المضايقات فى دنيا الطرب « تزلزلة اللب » وقراءة الجرائد والمناقشة السياسية اثناء الغناء .

ويطالب فكرى اباطة بضرورة التهذيب من جانب التخت ومن جانب الجمهور .



وفى العدد ٢٤ من المصور ٢ مارس ١٩٦٥ يقوم فكرى اباطة بعملية تجديد فى مقالاته فيكتب مذكرات اسبوع : الخميس ١٦ مارس : أنا الآن فى الاسماعيلية هذه المدينة الظرفية التى يقولون عنها أنها PETITE PARIS الكون الشامل ، الشوارع متسمة نظيفة ... الحدائق منظمة وفى غاية الجمال

العمال يتسلمون مرتب ضخم : معاش ثابت تعليم مجاني امتيازات متعددة !

الجمعة : ٢ مارس ، أنا الآن فى القاهرة .. لى بروجرام لابد أن أنفذه فى الصباح والمساء ، امر على بار « اللواء » فالأجلو فجروى الجديد ، فلببتون فجروى القديم فنيوبار فصبول فلونابارك فالشيعة وينتهى بي الطواف فى الليل الى البعكوكة أو ان شئت فقل الى النادى الطريف الذى يتصدره وحيد بك ويضم خلاصة المفكرين بقهوة « الماجستيك » انا عدو الكون المطبق .

السبت ٢١ مارس ، بعد الفراغ من واجبي صباحا قضيت الوقت مع بعض اخواني النواب نمر على الترتيبة لعمل بروفات الملابس الرسمية وما ادراك ما الملابس الرسمية للماش متين بديع ، تفصيل محكم

شعرت بشيء من الفيرة والحسد ، فكيف كنت أود أن أكون نالبا ولكنى اخذت أسأل نفسى ، هل تعيش هذه الملابس على صاحبها النائب واذا دخل المجلس كما هو المنتظر فمن يكون المسئول مدنيا عن التكاليف « الحكومة أم الأمة » ..

الأحد : ٢٢ مارس ، الزلازيق والزلازيق فى المساء مزدحمة بالانوار ، ولكنها مظلمة وظلامها دامس

والواقع اننا فقراء فى المدن

سكان طنطا يطعمون على طنطا ، سكان المنصورة يتدحون فى المنصورة

سكان اسيوط يتململون فى اسيوط

الواقع انك لا تستطيع ان تمضى اولائك كما يجب الا فى القاهرة والاسكندرية

عندنا سينما توغراف واحد ، وليس عندنا محل واحد ، للمغنى والطرب

وعندنا ناد فخم للسهرة ولكنه مهجور وعندنا نهر بديع واشجار على جانبيين فى غاية البهاء ولكن شاطئه الساحر ، ليس الا

ولولا نادى الالعاب الجذاب لافترحت شققا ، وخنقا

الاثنين : ٢٢ مارس : انعقاد المجلس حل المجلس رعد ، مطر -

الثلاثاء : ٢٤ مارس : جو سياسى بحت ، والمصور لاعلاقة له بالسياسة لذلك نتركه بدون مذكرات .

الاربعاء : ٢٥ مارس : اخذت استقبل اخوانى النواب بعد حضورهم من العاصمة وبالرغم مما تحمله نفسى من الألم لى ولهم وللأمة فلم أتمالك من أن أطلب الى أحد اصدقائى ان يسلفنى بدلته الرسمية لألبسها فى حفلة دعيت اليها

وصبح فى قول القائل : مصائب قوم عند قوم فوائد «

ولا يتخلف فكرى اباطة عن الكتابة فى المصور فى تلك الفترة الا فى العدد ال ٢٥ الصادر فى ٢ ابريل وكان خامسا يذكرى الخديو اسماعيل -

الشروع فى افلاس

وفى العدد ٢٨ من المصور (٢٤ ابريل ١٩٢٥) -

يكتب فكرى اباطة عن الشروع فى افلاس فيقول الحكومة المصرية ستعلن افلاسها - اذا ما استمر الحال على هذا المنوال - فى سنة ١٩٤٥ والعياذ بالله ،

صدقونى وحق صيامى فى هذا الشهر المبارك وحق صلاتى فى هذا الشهر العظيم ، وحق زكاتى -

لست بالكاذب ولا بالمبالغ هكذا قرر الخبراء الماليون .

فى الدواوين حصى اسما حصى الترتيبات والعلاوات

انتابت اخواننا الموظفين فارفعت درجات الحرارة ارتفاعا اصبح يهدد وينذر بوفاة الدواوين ان لم يبادر الحكماء بالعلاج -

اصبحت الحكومة المصرية اليوم شركة مساهمة خلقت لخدمة الموظفين راسمالها للموظفين وأرباحها للموظفين فاذا ما قدر الله وحكم القضاء والقدر بالتصفية اختصت الامة بالخسارة ، وفاز الموظفون بالارباح

يا للفرور ويا للجهل .

مصر لا تقبل ان تعامل موظفيها كاليونان ولا رومانيا ولا سويسرا .. مصر الزوج مستقلة
استغفر الله لل الذين مستقلة تأبى الا ان تكون راسية دراس بريطانيا انفسى مرفوعة
الممالك ، ومالكة القارات

تمتعوا سادتي الموظفين تمتعوا . سنين العمل هذه مستقيها اعواه بين

حذار ان يدور فى خلدكم أن الخزينة مستطيع بطونكم وتبدأ جيوبيكم فى كـ ان ستترك
الامة أنها لا تقدم لمصلحةها ربع ما تدفع الى مصلحةكم فينقضى عهد تعديل الدرجات الى
الامام ويعدل معله عهد تعدل الدرجات الى الرءاء .

الرد على القراء

ويبتدع فكرى اباطة فى العدد ٢٠ من المصور « ٨ مايو » فكرة الرد على اسئلة القراء
فى البداية يقول فكرى اباطة إن الردود العديدة تكلفت حبرا وورقا وتفكيراً ليس بالقليل
ويستاذن فكرى اباطة فى تلخيص بعض الاسئلة والاجابة عليها بقدر الامكان مع
اغفال الاسماء لتكون له - حرية الرد ..

« مصر » - القاهرة يعنى : نقرأ لك مقالات عديدة فى الزواج مع انك لم تتزوج ولم
تختزن نوع هذا الفرع من فروع الحياة
وانت يا أستاذ لاتستطيع ان تنكر أن للتجارب قيمة وأنت لم تمر بالتجربة فكيف
نتقبل اراءك وكيف نقدرها ؟

ويرد فكرى أباطة قائلا : حقيقة سيدى أنا لم أتزوج ولم أمر بالتجربة ولكنى اعرف
كثيرا من المتزوجين

والزوجية يا سيدى قسمان : قسم يرى ويمكن الكلام عنه ، وقسم لا يرى ولا يمكن الكلام
عنه وابجائى كلها لاتعصى القسم الاول

أما القسم الثانى فاترك الكلام عنه للمتزوجين الغيبرين المجربين .

ويقترح احداهم من - طنطا - على فكرى اباطة ان يكتب فى موضوع السفور
والحجاب ويرد فكرى أباطة قائلا : لا تنضر ولن اكتب فى هذا الموضوع فى الاسبوع
المقبل ولا السنة المقبلة ، لقد قتل الموضوع بحثا ، والبرقع يرق شيئا فشيئا وسيختفى
قريبا رغم أنف الجميع .

ومن العبث إن نناقش موضوعا بت فيه الواقع ولقضت في شأنه العمليات - لا النظريات -

ومن أسنا جاء السؤال الثانى : أعيش فى قرية بمركز أسنا : الجنس اللطيف هنا لا يكاد يفترة عن الجنس الخشن بل ربما الجنس الخشن أجمل تقاطيع وأعدل قواما ما رأيك يا سيدى الأستاذ فى أنهم يتعجبون بالبردة ولا يكتفون بالبرقع ولا أدرى ممن يختفون ونحن نشبههم وهم يشبهوننا أليس فى ذلك مما يضائق ؟

ويرد فكرى اباطلة - وعذرا لنشر السؤال والاجابة - ولم تتضايق يا عزيزى وقد حجب الله عنك اشباهك فى التقاطيع والقوام .

ومن المنصورة : الحرية هنا « واخذه حقها » وشارع البحر مزدحم كل عصر بالأنسات والسيدات والمعاكسين والمعاكسات فهل لك أن تلفت نظر اولياء الأمر الى هذا الأمر ؟

ويكون الجواب : بلاش مشاغلة نصيحتى اليك الا تفتح عينيك واهجر شارع البحر « ومضى » العصر فى صلاة العصر

واعتقد يا سيدى ان الحالة لا تقبل اصلاحا .

من طالب رتبة الى الرتبة

ويكتب فكرى اباطلة فى العدد ٣١ من المصور - ١٥ مايو ١٩٣٥ خطاب غرام من طالب رتبة الى الرتبة فيقول :

حياتى ، أملى ، عزيزتى الرتبة

احبك يا ظلوم فأنت عندي :

مكان الروح من جسد الجبان

ولوانى أقول مكان روحى

خشيت عليك بادرة الطعان

اه من نار الجوى وسعير الصد والهجران ، كم سعيت ؟ كم بذلت ؟ كم سهرت ، كم عانيت مشاق السفر فى الذهاب والاياب وانت يا رتبة :

انت قاسية القلب ، لا ترحمين ، ولا تمنعين بالوصال .

كنت البس الجلابية الجوخ فلما وقعت فى حباللك لبست الجبة والقفصان . وتلفحت
بالشال الكشمير

وودعت عالم المراكيب

وهجرت ظهور الجعوش والعمير واستبدلت حصيرة المنطرة « وقياس » المصطبة
بالابسة القطيفة والسجاجيد المعجمى وضربت حوالط الدار بالبوية لاستقبال الحكام
يارتبة ، وبدأت أولم الولايم ، فذهبت « الحمام » لملاحظ البوليس

ثم تدرجت فذهبت الفراخ والوز لمعاون البوليس ثم تدرجت فذهبت أديوك الرومى ،
والخرفان لسيدى البلك المأمور

ولو قبل سعادة المدير أن يشرفنى لذهبت نفسى « يارتبة » .

ولقيونى سلفا ، بلقب (البلك) فانتفخت أوداجى وبرزت عيناى وتقلصت شفتاى
وطرقت أذناى وامتدت يداى .

قالوا : ادفع للجمعية الخيرية الاسلامية لدفعت للجمعية الخيرية الاسلامية

وقالوا : تبرع لنادى الموسيقى الشرقية فتبرعت لنادى الموسيقى الشرقية

وقالوا : ساعد جمعية الهندسة الملكية فساعدت جمعية الهندسة الملكية

وقالوا : اشترك فى حفلات الألعاب الرياضية فى المديرية فاشتركت فى حفلات
الاعلام الرياضية فى المديرية

ولو قالوا لى : بع نفسك فى السوق لبعث نفسى فى سبيلك يارتبة .

وصل ميعاد تحرير الكشوف فدق قلبى دقات متواليات وأخذت أصعد الزفرات وأرسل
الدعوات ولعلعت أبونيه وواظبت على السفر أسبوعيا من المديرية الى الداخلية ومن
الداخلية الى المديرية

ووسطت فى أمرى كل ذى مكانة وحيثية حتى قيل إن-الكشف انتهى

ولم يحصل على البكوية إلا من دفع الألف « وخمسية » ، فتساقطت من عيونى
الدموع وشعرت بالنار بين الضلوع وسرت فى الشوارع : أظلم يارتبة .

واحر قلباه وامصبيتهاه ، انظروا يا ناس هذه الأوراق المكدة

انها اعلانات قضائية خاصة بنزع الملكية .

سلام على عهد الجاليل والمراكيب والعمير والحصر والمصاطب

سلام على عهد الاتزواء والقناعة

سلام على عهد الدار البسيطة المملوءة بالحبر الكفيل براحة السكان البسطاء

سلام يا رتبة على روحك وألف ألف سلام .

وداعا يه مركز وداعا يا مديرية وداعا يا داخلية

وداعا ايتهى الولايم الحكومية والمظاهر الاحتياالية والتبرعات الخيرية

وداعا يا رتبة

اذهبي الى من يدفعون المهر الفالى اما أنا : أنا البائس المسكين المدعوع

انا المفلس فسأعود الى دارى الحقيمة ، مزرعتى المقفرة: الى اولادى فأبكي غرامى
هيامى واطلب الى ربى الصبر والسلوان

التوقيع طالب رتبة « محول لوزارة الداخلية للنظار » فكري اباطة المحامى .

البلفشية والشيوعية

وكان فى يوليو ١٩٢٥ قد كثر الحديث عن البلفشية والشيوعية بمناسبة تولى النيابة التحقيق مع بعض المتهمين فى قضية شيوعية وافراج النيابة عن محمود طاهر العربى ومحمود افندى السمكرى بعد ان كان قد قبض عليهما .

وكان المصور قد نشر على غلافه الاول صورة للرئيس العام للشيوعية فى القطر المصرى الميسو قسطنطين قابس ولبعض المتهمين الآخرين .

وتحت عنوان البلفشية فى مصر : (٩ يوليو ١٩٢٥) يكتب فكري اباطة : هل مرت على القهوات العامة عقب نتائج الامتحانات ؟؟ كرر هذا المرور شهرا أو شهرين أو ثلاثة شهور ... وخذ بالك من جمميات المتخرجين تجد البلفشية فى عيونهم وحلقاتهم

واعتقد ان « البلفشية » فى مصر لن تثبت فى اكواخ الفلاحين أو مساكن العمال وانما ستثبت وتترعرع بين أوساط المتعلمين من حقوقيين ومهندسين ومعلمين وزراعيين وتجاريين من الذين مضوا زهرة العمر فى عناء الدرس حتى اذا تخرجوا وجدوا ابواب العمل فى وجوههم مقفلة وجو المستقبل مقفرا ينذر بالاعاصير .

تخرج من مدرسة الحقوق هذا العام مائتا طالب وفى مدرسة الحقوق ألف طالب تقريبا سيتخرجون فى مدى اربع سنوات وكذلك قل عن مدرسة الهندسة والتجارة والزراعة والمعلمين والفنون والصنائيم والطب ...

وانما بنسبة اخف تظهر ذنائب الامتحانات فيجلس المتخرجون على القهوات وقد
الجنحت طرايشهم على عيونهم ، وانتشر الظلام على وجوههم ، وأخذوا يتشاءمون ساخطين
شاكبين ضاحكين متالفين ... لأنهم لا يجدون عملا ، والعمل الناجح السيء في نظرهم هو
العمل (الميزى) ..

أما الاعمال الحرة فمما يهاب صيغة لغة احتل الناسون حثلهم فيها فلم يبق للاحتلين
مجال ..

يكاد يبدو للمتتبع لهذه الحالة المرضية ان التعليم في مصر زاد عن حاجة مصر الى
المتعلمين .

هذه النتيجة مضحكة ولكن لا جدال في ان المظاهر تؤيد هذا الاستنتاج في كل مكان -
غير أن الباحث المتعمق يستطيع أن يكشف العلة - وان يصف الدواء

اجتمع مؤتمر في قهوة (اللواء) ذات مساء - من فيلوف من كتاب مصر
المعروفين ، ومحرر من اذيع المحررين لاحد الجرائد الكبرى وانا .. اما انا فقد ظهر
(جهلى) الفاضح في معالجة هذه الشؤون ، واما الفاضلان اللذان اشرت اليهما فقد افاضا
في الموضوع الفاضة - هي ملخص مقال هذا الاسبوع :

في البلد نهضة تعليمية بلا جدال .

وزارة المعارف جادة في نشر التعليم الاولى ، وجادة في تنظيم التعليم الثانوي
والعالي ..

ولكن هل تتمشى في البلاد نهضة (الاقتصادية) مع هذه النهضة العلمية ؟
هل شرعت الوزارات الاخرى المقتصة في مشروعات اقتصادية تؤيد بها الصناعات في
مسرح . فتفتح باب العمل الخاص لهذا الجيش العرمرم من « فاوريقة ، الحقوق والهندسة
والطب والتجارة والفنون والصنائع ؟

الحكومة اليوم مصاية يداء (التخمّة) - موظفوها اكثر من وظائفها واكثر من عملها
في الواقع .
ولو وجدت مصلحا جريئا لوحب عليه ان (يغربل) الوظائف وان يخفضها تخفيضاً
مستمرًا .

اذن لابد عن بحث دقيق عن عمل للعاطلين المتعلمين - والاعمال الحرة في مصر لن
تسبح الا اذا نهضت بها الحكومة نهضة تركز لا على الوعظ والارشاد والنصح وانما على
القوانين الملزمة الاجبارية !!

الحالة الاقتصادية في بلادنا المزينة خطيرة جدا

الصناعات الاهلية تكاد تكون معدومة

وقد اتفق علماء الاقتصاد على قاعدة ابجدية بديهية هي ان البلد التي تنتج (المواد
لنام) هي التي تستطيع ان تراحم أسواق العالم بهذه المواد الخاصة بها .

وعندنا محصول القطن اهم محصول لا نستطيع أن ننشأ به صناعات تفتح ابواب
الامل لشبابها المتعلمين ؟

لئن لم تعن الحكومة بهذه الحالة فلتتأكد ان (البلشفية) ستنتشر في المدن أولا بين
طبقات المتعلمين ، ثم تسرى الى الارياف وبين الفلاحين

وعندما يعود هذا الشباب الناهض من العاصمة كاسف البال ضعيف الآمال ، الى دار ابيه
بحقيرة في القرية فيقارن بين جهل المحيطين به وعلمه وبين الكوخ الذي قضى سوء
الطالع ان يقيم فيه

والتصور التي قضى حسن الطالع لغيره ان يقيم فيها - انه لن يجد لفصاحته مجالا الا
في الطعن على النظام وتوزيع الثروة

وسيجد بالطبع اذا ما سمع وقلوبا تتأثر

و.ند هذا الحد تتمكن (البلشفية) الجاهلة التي يقودها الضمف في النفوس فاذا دقت
الساعة جرفت وخربت ودمرت ؟

ام ان للوزارات المصرية ان تهجر السياسات الحزبية وأن تتفرغ للتفكير في
برامج الانشاء والتعمير واتخاذ البلد من الغراب الاقتصادي الاجتماعي المهدد لمصر
الوديعة ذاب السهولة الخضراء ، وذات الدين القويم .

عن موسيقى الجيش

وفي العدد ٤٢ من المصور (٧ أغسطس ١٩٢٥) كتب فكرى اباطة عن موسيقى الجيش
وقارن بين موسيقى الجيش في انكلترا وفي ألمانيا وفرنسا حيث تهز الموسيقى هناك
القلوب وتحرك النفوس وتستقر العواطف حتى ليود كل سامع لو أتيح له ان يحمل العلم
المقدس في سبيل الوطن وفي سبيل الحرية .

اما في مصر فالفرقة - فرقة موسيقى الجيش - مكونة من رجال شجعان وابطال
صاديد. ولكن اذا شرعوا في « التواليع » انقلبت الاورطة فأصبحت تغتا

وسمعت الجند ، الذين خلقوا للوعى والنضال والنزال يغنون كالعالم في زفة العروسة
على الشلت .

استمعت الى تلك الموسيقى مرة ، فكان دور « العفو ياسيد الملاح دنا بحبك »
فسدت اذنى عن سماعهم ولنت لعلهم يصلحون ما مضى ويعودون الى طبيعتهم .
ولكن كان الدور الثانى « يا طير يالى عالشجر »
وكان الدور الثالث « كادنى الهوى »

ثم تدفقت الادوار الغرامية والعاطفية فأخذ الفرسان حملة السيف والرمح يولعون
نغمات : يادلع دلع ، « وقومى يا حلوة قومى » .
وفى القسم الثانى من الاغالى دهشت عندما غنى العساكر بأصواتهم « الأجنحة » القوية
الخشنة هذا الدور :

قللى يا دكتور على حالى الفـرام غير الكـسارى
حتى نومى غاب عن عينى شوك حالى وانظر ما جرى لى
قلت : لاحول ولا قوة الا بالله

والله انها مناقرة غير شرعية وغير شريفة للسيدة النابغة منيرة المهديّة والآنسة
المبدعة ام كلثوم .

وكم كانت حماسة الجمهور عندما غنت الفرقة دورا ، أو قطعة موسيقية وسلوا
فيها للرمز عن جمال الفتاة بطلة القطعة « ببوسة » هنا سمعت الاورطة كلها تطلق
بافواها طقطقة القبلات تماما فاستعاضها الجمهور المتلذذ مرارا والعساكر يلبون النداء
والرجاء بكل شجاعة .

تلك - كما قال فكرى اباطة - هى التربية القومية الحقّة للجمهور المستمع
وبينهم الاطفال والآنسات فهل لأولياء الأمور أن يعنوا بالموضوع ؟
وهل لهم ان يبعدوا عن أذاننا وعيوننا ذلك المنظر الكريه السموت .
واحسرتاه : انقلبت قرعة السيوف وصهيل الخيل ، أنات وتؤهات وأهات ، ولم يبق
امام الالاتية الا الانسحاب من أماكنهم لموسيقى الجيش المصرية !!
وينشر المصور ردا على ما وجهه فكرى اباطة الى موسيقى الجيش من انتقادات .

فكرى أباطة يكتب عن التمثيل

ومرة فى ٢٥ سبتمبر ١٩٣٥ يكتب فكرى اباطة (العدد الـ ٥٠ من المصور) عن التمثيل ،
بمناسبة قرب موسم التمثيل

وياخذ فكرى اباطة فى بداية مثاله على نقاد المسرح أنهم يكتبون برقة بالغة عن الممثلين والممثلات

ويقول : التمثيل يتقهقر بلا جدال ومن انكر هذا فانى اذكره بالتمثيل يوم عاد جورج ابيض الى مصر واظهر رواياته الاولى على مسرح الاوبرا

هل شهدتم ؟ بعدها مظهرا أفهم وابهج ، وأتقن ام شهدتم التقيقر يتقدم بانتظام الى البراء ؟ والسبب - كما يقول فكرى اباطة - ان الجمهور المصرى لا يستطيع ان يشبع أكثر من فرقة واحدة من جهة

ومن جهة اخرى فان التمثيل فى مصر لا يمكن ان يتمحض الا عن فرقة واحدة : الجمهور يريد أن يشهد تقاينا من جميع النواحي

والفرقة مهما كانت حسنة التكوين لن تظهر الا بممثلين مجيدين أو ثلاثة أو أربعة من الرجال وواحدة أو اثنين من الجنس اللطيف

والرواية تحتاج الى أكثر من أربعة ممثلين وممثلتين هذا من الجهة المعنوية

اما من الجهة المالية فأمر الفرق يستند على البكاء والعويل والعلم ، والندب

راس المال معدوم الا فى فرقة واحدة : مساعدة الحكومة للاستحقاق الذكر

ويترتب على فقر الفرقه المالى ارتباك مستمر فى الاستعداد

وتأخير مستمر فى دفع المرتبات

ارتباك مستمر فى عدد الروايات الجديدة

والممثل - صاحب مزاج ، فان لم يكن مزاجه صافيا والمرتب المنتظم وعده .. هو الذى يعنفو به المزاج فكيف تعلمئن اليه ان يجيد ويتقن وذهنه مشغول بحياته اليومية البائسة ؟

وبنصح فكرى اباطة - فى النهاية - الفرق التمثيلية المختلفة ان تتحد ... ويتنبأ بأنه اذا لم يتم ذلك فان الفصل المقبل من التمثيل سوف يشهد : شكوى مرة من الممثلين ، وشكوى مرة من المشاهدين ..

اول نقد للصحافة من فكرى اباطة

وبمناسبة بداية السنة الثانية من عمر المصور وانتقاله من مرحلة الى مرحلة يكتب فكرى اباطة فى العدد ٥٢ من المصور (١٦ أكتوبر ١٩٢٥) عن « الصحافة امس واليوم » ويقول عن لغة الصحافة امس : « أنها كانت مهشمة قلقه ، أما اليوم فاللغة سليمة صحيحة راسخة .

وعين أسلوب الصحافة فهو النحس يقول فكرى الحاجة ، انه كان وضعيا ركيكا يحتاج الى عمليات ترميم : فمير ، أما اليوم (١٩٦٥) فالأسلوب منسجم واضح كله ذوق سليم لا ينفر منه الطبع ولا تشننج مسببه اعصاب المنهك الاديب وكانت موضوعات الصحافة : من - سخيفة : برفاه ، أما اليوم فالموضوعات تلبس مقبحة بالآراء والابتكارات والاستنتاجات .

ويشيد فكرى اباطلة بكثرة عدد الجرائد اليومية والأسبوعية ، وكثرة صفحات الأدب وصفحات العلوم ، والشئون

كما يشيد بصحافة الجنس اللطيف وصحافة التمثيل ، والسيمما ، والالعاب الرياضية و .

ولكنه يستند الصحافة الحزبية حيث تقدمت الصحافة عقا في فرع الردح وابتكرت في عالم الهجاء فتونا لها القواعد وأصول

وأية اخلاق مهما بلغت من المتانة والرسوخ تستطيع ان تستمر على نتائجها ، ورسوخها وهى تتلقى في كل صباح ومساء دروسا متجدده مستمرة متدفقة في السب واللمن والتجريح والتشهير .

ويستأذن فكرى اباطلة في ابداء ضيقه - نيابة عن جمهور القراء بالفوضى الاخلاقية التى نراها في افتتاحيات الصحف وفي المحليات وحتى في الاعلانات سئنا . وبدأنا نشهر بميل الى اللطافة تحت ضغط التقليد والمادة ولتحت تأثير الدروس النهارية والليلية من كتابنا الأفاضل ومحررينا المتعلمين

تلك هى الناحية السوداء المعززة القائمة من نواحى التقدم الصحفى اليوم .

فهل للمصور العزيز ان يتوسط بيننا معشر القراء وبينهم ، معشر الكتاب

والا فهل نضرب ؟ اننا نترهب واننا ننتظر . »

دفاع عن المرأة

وكانت الأنسة فتحية محمد قد اقدمت على العمل في سلك موظفى مصلحة التليفونات كأول رائدة مصرية في هذا المجال - أسوة بالعاملات الاجنبيات : صفق - كما قال فكرى اباطلة في العدد الصادر من المصور بتاريخ ٢٢ اكتوبر ١٩٦٥ - الجنس اللطيف المصرى طريا واعتبر هذا الحادث الجديد اول طلقة في معركة التطور النسائى المصرى واخذ المحافظون الرجعيون ينادون بالويل والصبور وعظام الامور ويهددون ويتوعدون ، ويوجهون أحد الالفاظ لوالد الفتاة الجريئة

والتزمت انا - فكرى اباطة - العياد اذ ذاك لآنى من عهد نشوب المعارك بينى وبين خنساء الريف والأنسة عزيزة فوزى والأنسة منيرة ثابت وغيرهن اعترائى نوع من الجبن فانسحبت من الميدان لأداوى جروحى واسترد قواى .

فتحت الأنسة فتحية من عام ونصف باب البروز العملى الى ميدان العمل مع الرجال وكان امرا مدهشا ولذيذا فى الولاى نفسه ان نرى أنسة مصرية واحدة بين ٢٥٠٠ عاملة اجنبية فقلنا : بارك الله فيها ، وانجح مقاصدها ورجونا ان تسفر التجربة عن النجاح والفلاح .

ويقول الاستاذ فكرى اباطة إنه فوجئ بخطاب حزين ولع عليه ولع الصاعقة يقول ان مدير مصلحة التليفونات قرر « رفلها » وحدها بدون مسوغ بعد ان بذلت فى سبيل اجادة عملها واتقان واجبها ما بذلت

وبعد ان اخلصت فى مدى العام ونصف العام لتحقيق امالى جنسها اللطيف فى التجربة الاولى

ويطلب فكرى اباطة من وزارة المواصلات أن توضح اسباب « رفلت الأنسة فتحية محمد لأننا نريد ان نعلم هل اخفقت التجربة الاولى للجنس اللطيف ، عن حق وعدل

أم لفظت الأنسة المصرية - وحدها - من بين ٢٥٠٠ عاملا أجنبية لمجرد انها مصرية ..

ويقول فكرى اباطة فى نهاية مقاله أنه ينسحب، ويترك الميدان - بعد ان اثار على صفحات المصور قضية فتحية محمد - للسيدة الجليلة هدى شعراوى. والأنسة المفكرة عزيزة فوزى والزعيمة الثالثة منيرة ثابت ، أمامكن وزارة المواصلات وأمامكن حادث الأنسة فتحية فهيا وأعلن الحرب على الوزارة

وستتربص لنرى من الفائز ومن المنتصر ؟ ، (هكذا ورد فى النص) وصوابه فيما اعتقد من الفائز ومن الخاسر !!

وعبثا حاولت العشور على صدى فصل الأنسة فتحية محمد من مصلحة التليفونات فلا خبر ولا صورة .

ولا حتى بيان من وزارة المواصلات او مصلحة التليفونات !!

الرد على أسئلة القراء

مرة اخرى يعود الاستاذ فكرى اباطة - المصور ٣٠ اكتوبر ١٩٢٥ . لأسئلة القراء واجاباته عليها -

كتبت اليه احدها من متعدية ان ينشر رسالتها في المصور ان كان شجاعا ، وينشر فكرى اباظة رسالة القارئة التى اهتمته بالتناقض فيما يكتبه وبالأخص فى المسائل النسائية

فهو تارة - كما قالت القارئة - سفورى وتارة حجابى وحينما محافظ عتيق وحينما عصرى متمدين .

وتسأل القارئة فكرى اباظة عما اذا كان ذلك كله سببه الحرام الازمة اذ انه ضعف الذاكرة الذى يجعله ينسى هذا الاسبوع ما قرره فى الاسبوع الماضى ام انه « بوشين » يحاول أن يرضى هؤلاء وأولئك أم ان الامواج تتقاذف من جانب الحزبين فيقتنع اسبوعا بآراء حزب واسبوعا آخر بآراء حزب آخر ؟

ام انه - كما قالت الكاتبة القارئة - يريد فى النهاية ان لا نعرف له رأيا فنكتفى من موضوعاته بانشائها اللذيذ المبتكر ، ونلقى بالأفكار فى ... « السبت » أى سلة المهملات .

لست محافظا عتيقا

ويأخذ فكرى اباظة على الكاتبة فى البداية ، انها رسمية خالص

وقد أبى تقديسها للرسميات الا ان تلقينى بفكرى افندى

ويستدل فكرى اباظة من ذلك ان الكاتبة القارئة متعاملة عليه من أول الأمر ، ولز كانت متسامحة بطريقة لقات فكرى بك فالتسامح والظرف من اخص خصائص الجنس اللطيف .

ويؤكد فكرى اباظة - فى البداية ايضا - ان الجنس اللطيف المتعلم فى مصر يرى من حقه ان يقضى ، ويحكم وأن يرسل فروضه كأنها قرارات نهائية أو قواعد لا تقبل مناقشة ولا ردا .

ينفى فكرى اباظة عن نفسه انه محافظ عتيق مؤكدا أن اتهامه من قبل الكاتبة القارئة - خطر على مستقبله وموكدا انه فى نفس الوقت ليس عصريا متمدينا على الاطلاق ، فهو لا يرى مثلا ما يفهمه بعض الانسات والسيدات من ان الفور المطلق قد أن أوانه .

ثم يقول : لست من هؤلاء يا أنسة وان لضى القضاء والقدر وأصبحت من هؤلاء فلك على عهد الله وميثاقه ان انعكس وان « اتبرلع » أنا بالحجاب

أقرر - وانا بمنتهى الصحة والعقل - انى لست مضطرب الذهن ، فلا الحر ولا الازمة ولا ضعف الذاكرة ، ولا أنا « بوشين » ولا أنا من المترددين

فان اعجبك هذا الشرح والتفسير فيها والحمد لله

وان لم يعجبك يا أنسة فتعالى نشرب من البحر معا

الى حكمدار العاصمة رسل باشا

وفي العدد ٥٨ من المصور (٢ نوفمبر ١٩٢٠) يكتب فكرى اياظة - سلطانا الم - حكمدار العاصمة رسل باشا قائلا :

كنت انتظر عودتك من يوم لآخر بشغف عظيم لأهنئك من صميم فؤادى بالنجاح الباهر الذى انتهت اليه جهودك الهائلة فى مكافحة المواد المغدرة من يوم اذعت بيانك الحماسى البليغ فاصبحا الامة المصرية الى يوم سميت فى تشريع القانون الجديد الى يوم صدور ذلك القانون الى يوم طبقت المحاكم .

ولو شئت أن تعلم مبلغ نجاحك فاحضرولى مرة واحدة ، جلسة من جلسات المحاكم ، لترى بعينيك كيف تعرف الاحكام العشيش والعشاشين .

وكيف يشم الكوكاينجى والهورينجى رائحة السجن من مجرد نظرة يلقاها بها القانى
وكيف يطالب بعض المتهمين المصابين بالحكم عليهم بالعاج ليتخذوا السجن مصعفا
مستشفى ومنفذ من جو الحرية التام وهواؤها المغدرة الفتاك

نجعت أيها الانجليزى السكونى المميم

واقدمت لمصر وللامة المصرية خدمة لا تنساها مصر

وفعلت ما لم يفعله هيئة كبار العلماء فهل انتهت مأموريتك ، أم ولدت فضيلة مقاومة الكوكايين وذيلة اشد وأفتك من الكوكايين ؟

« تم » جميلك بالله عليك سيدى الحكمدار

وكما قاومت العشاشين والكوكاينجية والافيونجية فقاوم ايضا رجالك رجال البوليس ؟؟

ويقول فكرى اياظة أن بعض رجال السوايس يقرضون أتاوات وضرائب سرية على القهوات والبارات ومحال التجارة فاذا انقطع هؤلاء يوما عن دفع القسط المستحق لسنجق فى الديمار ، فلا أسهل من أن يدس رجل البوليس (الدائن) عليهم « شمة » واحدة او « فصا » واحدا .

ولا أسهل بعد ذلك من أن يذهبوا الى السجن ابرياء فلا شمو ، ولا ششوا ، وانما تأخروا عن دفع ضريبة غير شرعية

وهذا هو السم الجديد الذى يجب ان يكافح ياسيدى الحكمدار مكافحة تستلزم جهودا أكثر وأشد من الجهود الشائعة .

فان نجعلت في هذا أيضا فأتت بحق زعيم النهضة المصرية المحيية والاحلالية والاجتماعية ، وأنت بحق : من الاماني صاحب الفضيلة مامي العقول والابدان .

ويبدو التهمك واضحا للغاية في رسالة فكري الى رسل الذي يجعل منه فكري اباظة وهو حاكم دار البوليس والحاكم المطبق وفتدالك زعيم النهضة المصرية .

متاعب رؤساء التحرير

ويكتب فكري اباظة في ٢٥ ديسمبر ١٩٢٥ عن متاعب رؤساء التحرير الذين - هم في رايه - مساكين ، اغلبيتهم الساحقة عليلة مقيمة ، لطول السهر ، وكذا القريحة وكثرة العمل ومن بين متاعب رئيس التحرير - كما يرى فكري اباظة - كثرة الزوار وعدم - تواجد الشجاعة لديهم لاستئذان الزائرين لاتمام عملهم ..

وبعد ان يروي فكري اباظة بعض مشاهداته في مكاتب بعض رؤساء التحرير مؤكدا انه اذا لاحظ احد في الجريدة التي يقرأها اضطرابا او ضحفا فليعلم ان ذلك راجع الى سببين : اولا : ضعف رؤساء التحرير - ثانيا : « تلامة » البراسلين والمكاتبين والزائرين .

ويعود فكري اباظة - في ٢ أبريل ١٩٢٦ - الى الكتابة عن رؤساء التحرير في جرائدنا المصرية ككتاب مؤكدا ، أنه يذكرهم بغير ترتيب واذا نسيث احدا - فكري اباظة - لرمضان هو المسئول .

وفيما يلي اراء الشاب فكري اباظة في كبار الصحفيين :

داود بركات شيخ الصحافة :
لم اتقب عن سنه ولم اهتم بالبحث عن تاريخه وانما اعلم انه كاتب مطبوع لا يعنى بتشويق اللفظ ، ولا أدري اين تكمن تلك القوة السارية في اسلوبه : له ثورة أو ثروتان في العام يبلغ فيهما القمة فتكون مقالاته حديث الناس .

وفي الازمات تندلع من لعله النار فنجد في التعليقات نصف نهر يعنوها عنوان ينذر بالخطر : لا اظنه يتمشى مع عواطفه ووجدانه في آرائه لعله يحكم العقل ، ويراعى الظروف اكثر من تحكيم القلب

ولعله معذور فبين يديه عمل كبير وفوق عاتقه مسؤولية عظيمة ، ميزته على زملائه ان محصوله التاريخي هائل ، فهو يستأز في المناسبات وكثر معلومات لا يقنى .
خليل ثابت :

بطل الشرق والشرليات

مفهوم بدراسة تطورات الشرق ومساائل الشرق ، وهي فضيلة بلا جدال

احسن من يجيد الوقوف على الحياد فى الآزمات : تحرير وترتيب محلياته ترتيب
وتحرير شعبى مقبول -

ولذلك يقرأ الناس جريدته بسهولة

ولئن اخذت عليه كثرة الاخبار التافهة لحوادث النشل وحوادث الترام وتنقلات رجال
البوليس ووكلاء البوستة ونظار المحطات ودرجة تلك الاخبار العادية فى صدر المحليات
فى بعض الاحيان ، لئن اخذت عليه هذا لفلل جريدته فى حاجة الى معاونة هؤلاء ولعله
ادرك سر ميل الشعب الى الحوادث والمفاجآت
معلوماته المحلية غزيرة

ولكن يجعل به الا يتكلم فى الافتتاحيات عن حلوان ، والتراب فى العاصمة ، والة
الرش الجديدة ، للافتتاحيات روعة وجلال .

أمين الراعى :

هو بلا منازع قد احتكر خاصيتين : الاولى : جنون العقيدة : والثانية .. استحضار
النصوص .

اما جنون العقيدة فقد احاطه سياج متين من الاجلال خالد .

واما استحضار النصوص فلا اظن نه يوجد فى مصر كاتب يجاريه فى هذا

وويل لكل سياسى يلقى الكلام على عواهنه ، فعند أمين الراعى القواله السابقة كانه
كان يدرك فى الماضى ان المتكلم سينال على نفسه وينسخ نظرياته

اخذ عليه التكرار فى الموضوع ودفاعه عن هذا أن فيه ترسيخا للفكرة

وقد يكون الدفاع وجيها ، ولقد لا يكون .

عبد القادر حمزة :

يمتاز بملكه التحليل ، يحلل المؤلف أو موضوع اليوم بمهارة عظمى وان وجبت
المغالطة وعند الصحفيين هى كثيرة الوجوب فقد لا يستطيع اكتشافها... ايجازه بديع يتفق
وميل القارئ

والمودة فى الكتابة اليوم هى الايجاز المفيد

ولعل تفوقه فى التحليل وتسلسل التدليل يرجع الى دراسة القانون ومرانه القانونى
الجدلى .

د - حسين هيكل :

لا تعرفه العامة الا منذ تولى تحرير البياضة أما الخاصة فقد قرأت له كثيرا فى الجريدة وغيرها : ميزته أنه عميق Brilliant فى تفكيره ودقيق جدا فى تحديد موضوعه

واظهر ما يروعك فى اسلوبه ، أنه يحيطه بسور من الجلال ولعله وهو يكتب يتذكر من يكتب بلسانهم من الوزراء وجبابرة القول

فياض من ناحية الادب ويدهشنى ، ان يكتب فى الأدب كل هذه المجلدات -

حافظ عوض :

JOURNALIST ، بمعنى الكلمة ، محاولاته واضحة فى تحسين جريدته ، لعله اقدر من يدرك سر فنه. مطلع على الأدب الانجليزى ولوى فى مادته . ورجال العهد السابق لا يحتاجون إلى تعريف -

احمد وفيق :

فى كتاباته ضحية المبدأ

ارتفعت لفته فجأة فى العامين الاخيرين لدرجة أنها يجب أن تهبط ، عندما يبدأ يقدم لك آية من آيات البلاغة وعندما يشور يقذف عليك بما يقذفه بركان فيزوف
اعتقد اعتقاداً راسخاً ، أنه اعلم المصريين بتطورات وتاريخ القضية المصرية -

منيرة ثابت :

كان يجب أن اتوج بها هذه الكلمة ولكنى جعلت ذكرها مسك الختام... اسلوبيا فيه روح وفيه حياة

يشعر كانه اسلوب جديد وإن كان لم يبلغ بعد درجة التكوين الكامل
مندفعة للدرجة القصوى وهى تعتمد فى ذلك على انها انسة ومن الجنس اللطيف
جريئة فلتنظر إلى مستقبلها بعين اليقظة ..

فكرى اباطة نائب سهوا

وكان فكرى اباطة حتى اواخر مارس ١٩٢٦ يوقع مقالاته باسم فكرى اباطة المحامى ولكنه ابتداء من العدد ٨١ الصادر فى ٢٠ أبريل ١٩٢٦ (المصور) بدأ يوقع مقالاته باسم فكرى اباطة المحامى نائب دائرة سنهوا

وكان مقالته هذا عن المعركة ، معركة الانتصافات

فى السهل المقال ، كثر الشكر على صفحات المصور العزيز لدائرة ستهوا التريزة ،
تتمنى انصح لى رجالها الانداد الطريق منه وكما

ولم يبق الا ان اتجول - وها اذا فاعل - لى دائرة شاكرا متباحثا مع فاضلى فى
الخطه المثلى التى يجب اتباعها فى البرلمان المقبل للدفاع عن مصالح الوطن .

وفى نهاية مقالته هذا يقول : مهما قيل عن تعدد الانتصافات والمعركة الانتصافية ما هو
الا درس وطنى جليل يقرب بين الطبقات ويرفع بالمستوى - الفكرى وپيشى كل فرد من
افراد الامه بانه مسئول عن مساعدتها ولأولها وعزتها وقوى هذا ما فيه من الجلال ، والجلال
وقد علق المصور على نجاح فكرى اباطة فى الانتصافات بالكلية التالية :

لقد اغتبط المصور حين أعلنت قائمة النواب الفائزين فى الانتصافات التيايية وكان
اسم الاستاذ فكرى اباطة بينهم

ولا ريب فى أن قراءنا الكرام ، الذين سألنا اقدمهم الاستاذ بمقالاته واحاديثهم بذلوفه
وفكاهته يشتركون معنا فى تقديم عبارات التهنية الصادقة لحضرته واثنين من انه سيخدم
البلاد بلسانه مثابا خدما ولا يزال يخدمها بقلبه .



ولان فكرى اباطة مبتكر دائما فى مقالاته فأتنا نراد بين السمين واليمين يعسد الى
استحداث طرق جديدة لمخاطبة قرائه ، وقارئاته ولقد اشرنا الى بعض ابتكاراته التالسيمة
ونشبر هنا الى نوع جديد من هذه الابتكارات .

مسابقة فكرية اباطية

فى العدد ٩٤ من المصور (٣٠ يوليو ١٩٢٦) ابتكر فكرى اباطة بابا جديدا : يصف
شخصيات بدون ذكر الاسم وترسل الأجوبة بالاسم فى ظرف ثلاثة ايام من نشر المقالة
لتنشر فى المصور .

وللفائزين مكافآت من عند فكرى اباطة ويؤكد فكرى اباطة فى مقدمة المسابقة انه
سيعتمد ان تكون شخصيات العدد الاول فقط سهلة ، وأن من يكتب الاجابة صحيحة يكون
قد صدق ضمنا على الاوصاف التى جاءت فى المسابقة : وذلك بعض شخصيات المسابقة .

١ - رجل خطير يدرج على مناهج كبار الساسة الاوروييين فى تصريحاتهم واساليبهم
فى الكلام

معسول اللفظ ، حاتمى الوعود بخيل فى التنفيذ ، ينكمش عند مرور الماصفة ساكنا
مؤدبا حتى اذا هدا الجو وتملك ، تملك ..

متدفق اذا خطب ولكن يعوزه الصوت الشعبى

موفق كل التوفيق فى اختيار حاشية وانصار من الاكفاء ، المقتدرين ، اديب راسخ فى
اللغة العربية

من هو ؟

٢ - عم من اعلام الادب فى مصر ، ولكن فى عالم الظرف أثبت قدما فيه

فى عالم الادب « مفارقاته لا تجارى » .

جمع بين جمهور الجامدين فى الظاهر ، وعصرية العصريين فى الباطن ، حاد الذكاء ،
حاد اللسان

من هو ؟

وفى الدفعة الثانية من الشخصيات التى نشرت فى العدد ٩٧ (٢٠ أغسطس ١٩٢٦) جعل
مهلة الرد اسبوعا لا ثلاثة ايام ، وقد جاء فى تلك المجموعة .

٣ - اديب فيلسوف مطلع ، ولكن بلغ من اعتداده بالنفس أنه تجاهل كل اعتبار
استهدف لحملات خطيرة

تعرض لسخط الجمهور ، جبار فى تكوين اعتقاده وفى آرائه

مقرم كل الغرام بان يبتكر ويفاجئ ويسحق كل مذهب عتيق ... من هو ؟

٤ - يعيش فى ملكوت خاص ، هائم على وجهه فى الليل والليل المتأخر

ذو فن طبقه تطبيقا متينا ، ودرسه درسا متينا

ولكن ملكوته الخاص يقضى على فنه مع الأسف .

محبوب من الجماهير ، مقرب من قلوب الاصدقاء ، ذو مبدأ ولكنه مجعود ولا اعرف
العلة للآن

رقيق العاطفة لا يحسبها ولا يعبا بمظهرها ، ومظهره عند الناس

غير منظم فى حياته فهل له أن يصف لنفسه العلاج ، من هو ؟

وللعلم ، فان الاجابات الصحيحة كانت على التوالى :

- ثروت باشا .

- الشيخ عبد العزيز البشرى .

- د - طه حسين .

- د - محبوب ثابت .

ومن اجمل مقالات فكرى اباطة مقال بعنوان ، ثورتان ، نشر بالمصور - ٦ أغسطس ١٩٢٦ قال فيه قامت فى مجلس النواب ثورة عنيفة ضد الموظفين لانصراف السواد الاعظم من الشباب إلى الوظائف الحكومية ، رغم حاجة البلاد الشديدة إلى الاعمال الصناعية والتجارية .

وكانت ثورة مجلس النواب موجهة إلى الموظفين ، الذين لقفزوا لقفزات واسعة فى الترقى دون أى كفاءة أو مؤهل

وقد ظن صفار الموظفين كما قال فكرى اباطة - ان ثورة مجلس النواب موجهة ضدهم فعزموا على الاضراب ، بينما كانوا دائما موضع عطف المجلس

وفى النهاية يقول فكرى اباطة :

دعوا مجلس النواب يعمل لصالح الوطن فهو يوجه عنايته دائما إلى المصلحة فقط والاضراب يهدد البلاد بالخطر .

صورة من قريب للمصور زمان

ولكى نعطي صورة للمصور وقت أن بدأ فكرى اباطة يعمل به ، نختار - مثلا عددا من اعداد المصور لنشير إلى اهم ملامحه وليكن العدد ٢٠ الصادر فى ٨ مايو ١٩٢٥ ، وكان اسم المصور مكتوبا بالخط الرقعة فى صفحة الغلاف وإلى جانبه صاحباه ، اميل وشكرى زيدان وفى الزاوية الاخرى من الصفحة الاولى ثمن العدد عشرة مليات ، مع ذكر رقم العدد وتاريخه

وفى الغلاف صورة لصاحب الدولة سعد زغلول ، وصورة للدكتور حامد محمود وتحتها ان صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا تلقى من بعض أصدقائه فى انكلترا دعوة لزيارة لندن فى القريب ، وأن دولته لا يزال مترددا فى اجابتهم إلى هذه الدعوة ، أو الاعتذار لأسباب صحية

ويعلم القراء أن الدكتور حامد محمود موجود الآن فى لندن ، يقوم بمفاوضات ومماح فى سبيل القضية المصرية

وقد نشرنا هنا - المصور - آخر صورة لسعد باشا صورها خصيصا للمصور المسيو زولا

أما صورة الدكتور حامد محمود فهى من تصوير المسيو هنزلمان .

وتأتى مقالة فكرى اباطة لى الصفحة الثالثة والى جوارها بعض الأخبار واعلان فى سطرين عن مجلة الهلال .

فى صفحة ٢ : آراء فى الزواج بقلم متزوج .

اخبار عامة تتميز بالطرافة .

بالاضافة إلى اعلان عن اعظم مدرسة فى العالم : مدارس المراسلات بالبريد
صفحة ٤ . للصور الخارجية

صورة للمارشال هندبرج الرئيس البديد للجمهورية الالمانية وصورة للمستر، اوستن
تشميرلن وزير الخارجية البريطانية الحالى « وقد أنبأت التلفزيونات بأن جماعة من
الشيوعيين البريطانيين دبروا مؤامرة لاغتياله »

وصورة أخرى لمسيو فيوليت « حاكم الجزائر البديد » .

بالاضافة إلى صور عن المؤامرات . والاغتيالات الشيعة التى حصلت فى بلغاريا بفعل
جماعة من الشيوعيين الثوريين وقد بلغ عدد قتلى تلك الحوادث اكثر
من ١٥٠ شخصاً .

ومن بين تلك الصور التى نشرت فى المصور صورة للكاتدرائية الكبرى بصوفيا
العاصمة - بعد أن انفجرت فيها القنابل الشيوعيين .

وقد ذهب كثيرون من الكبراء ضحية ذلك الانفجار الذى حدث فى العاصمة البلغارية .

اخبار وصور داخلية

وصورة للمرحومة الائمة سعاد بسيونى كريمة المرحوم محمد بك بسيونى سالم
القاضى وحفيدة الامتاذ الجليل ابراهيم الهلباوى وقد هضرت المنية شبابها فى ١٠ أبريل
الماضى ببلدتها كفر سالم غربية إثر وفاة المرحوم والدها بأسبوع حزناً عليه

تخرجت الفقيدة من الجامعة الامريكية وكانت عضواً فى الجمعية المرأة الجديدة
وجمعية الاتحاد النسالى

ومحررة فى مجلة المرأة المصرية التى يصدرها الاتحاد النسالى ثم وكيله لجمعية
الاتحاد النسالى .

وتحت صورة سعاد بسيونى صورة لعفلة خيرية فى الأوبرا خصص ريعها لأيتام
الحرب ، اقامتها الجالية الفرنسية فى مصر ، مثل جمهور من الهواة ومحبي الخير رواية
فرنسية اسمها « العروس الصغيرة » ..

وفي صفحة ٦ صورة كبيرة للاستاذ المتفنين والموسيقار المعروف حلمى يوسف الذى
تفضل واهدانا- المصور - خمسة ادوار موسيقية من تأليفه مطبوعة طبعا مثقنا جميلا .

ثم فقرة عن كيفية معاربة مرض النوم

ونصف الصفحة اعلان عن المصور

صفحة ٧ خاصة باللطائف والفكاهات ، التى يبحث بها القراء والقارئات إلى المبهلة من
بينها :

الاب : لست أطلب فى من يريد التزوج بابنتى أن يكون غنيا بل كل ما أطلبه أن لا
يقع فى الدين (الاقراض)

خاطب ابنته : وهل يعتبر الانسان مديونا اذا كان يقترض من والد زوجته ؟

●●●

●● الاستاذ : (وهو غائب الذهن) كيف حال زوجتك ؟

الصديق : أنى لم التزوج يا استاذ .

الاستاذ : فاذن زوجتك لم تتزوج بعد .

●● كتب شاب اسمه مبروك ، إلى اخيه محمد يعلمه نبأ وفاة والده ، كانت البرقية كما
يلى :

الاخ محمد .. توفى اليوم والدكم ، مبروك

●● سيال معلم أحد تلامذته : هل تعرف تجمع ؟

أجاب التلميذ : طبعا .

المعلم : اذن ٢٠ زجاجة كونيالك ، ٤٥ زجاجة بييرة ، و ٣٠ زجاجة نبيذ يبقوا كام يا
شاطر ؟

التلميذ : يبقوا خمارة يا افندى .

إلى جانب اللطائف والفكاهات عامود اعلانات عن « الهلال » وعن كتاب « المختصر فى
تاريخ آداب اللغة العربية » وعن الدكتور حسنى احمد - اختصاص الامراض الباطنية
والسرية وممالك البول

ثم اعلان عن ساعة اوميجا .

الصفحة الثامنة مضمومة لعالم المرأة : صورتان لخطيبين : فترة من أبناء امراء الهند « وراجاواته » عقدت خطبتها اخيرا جريا على العادة فى تلك البلاد .

صورة لفتاة بلشيفيكية تغطب محروسة جمهوريا من الطلبة مع الملاحظة التالية من المجلة (يعلم القراء انه كان للمرأة الروسية نصيب كبير فى الحركة البلشيفيكية) .

وصورة جريتا جاربو ، احدى جميلات ممثلات السينما .

بقية الصفحات

وفى الصفحة التاسعة تحقيق عن عودة البالون التاله الذى كان قد االت من مرماه وظل قائلها نحو ٣٠ ساعة .

وقد تهشمت مقدمته .

وخشى عليه من السقوط إلا أن ما أظهره راكبوه من الجرأة ورباطة الجأش قد انجاهم وانجاه ، البالون انجليزى ولقد عد الانجليز هذا الحادث مثالا عاليا يحتذى به فى الجرأة والشجاعة .

ولقد أرسل الملك جورج يهنئ الضابط « يوت » الذى تولى ادارة المنطاد (البالون) ومن معه ، على عملهم المجيد (وحذاقتهم) فى تسيير المنطاد R. 33 فى تلك الظروف الصعبة الشاقة .

صفحتا ١٠ ، ١١ سكلانس ، مجرم يتزوج فتاة ثرت ملايين : يكتب الحادث الاستاذ حسنى الحسينى

ونبذة عن لورد كرزون والتليفون حيث طلب الوزير فى التليفون عن طريق سكرتيه ولم يكن السكرتير حاضرا ، قال المتحدث : صاحبك - أى الوزير - خرج ، وقال الوزير اللورد كرزون ، صاحبه يخطبك الآن ؟؟

وأبيات شعر عن النفس الدنيئة : وجد اعرابى جروا - أى ذئب صغير - فى البرية فرباه تحت شاة ولد خرج معها يوما وهى ترعى قدفعته طبيعته الذئبية إلى القتراس الشاة ، فلما رأى الاعرابى الشاة فريسة أنشد قائلا :

وأنت لشاتنا ولد ربيب
فمن أنباك أن أباك ذيب
فلا أدب يفيد ولا أديب

بقرت شويتهى وفجعت قلبى
غذيت بدها وربت فىنا
إذا كان الطباع طباع سوء

صفحات وابواب اخرى فى المصور

واعلانات صغيرة فى تلك الصفحة عن « السجاير الصحية » لصاحبها الدكتور عبد الله بك البستانى

وعن م . ا . ا طبيب الاسنان الذى يعمل طقم الاسنان ، بحيث يركب على اللحمية بدون شفاطة تركيبا محكما ولا يطالب بالاجرة الا بعد خمسة عشر يوما ، أى بعد التجربة والراحة والا فهو - الطبيب - ملزم باسترجاعه .

وفى صفحة ١٠ موضوع عن الغلاء واهييته .
وعن الورد والشوك .

وحقائق عن الزيتون ومنها أنه اقدم الاشجار المزروعة فى الشرق وأن الحمامة التى جاءت لرحا فى سفينته كانت حاملة غصن زيتون .
ومنذ ذلك التاريخ صار الزيتون رمزا للسلام والخير ، والنصر .

صفحتا ١٢ ، ١٣ ايضا مصورتان ، صورة لحفلة انشاء المستشفى الاسرائيلى الجديد ولد تجمهر اعيان الطائفة الاسرائيلية ووجوهها فى هذا الحفل وكان من بينهم سعادة الحاخام الاكبر وصاحب المعالي لطاوى باشا والمسيو ابرامىنى منشى صاحب اليد الطولى فى نجاح هذا المشروع .

وصور عن ثلاثة معارض واحدة منها لقصر الكريملين المشهور الذى كان يسكنه عبادة الروس وحوله البلشفيك الى معرض عمومى ، فيه الاوالى الفضية والأدوات الثمينة التى اخذت من الكنائس الروسية لاغاثة الشعب ايام المجاعة .

وفى الصفحتين الرابعة عشرة والخامسة عشرة بالاضافة الى الاعلانات نبذة قصيرة ، عن « اخطار الطلاء » « وأشقى الخلق » « وطريق الرالى » وهل تعلم ، ومن تلك المعلومات ، أن اول من عرف الحرير هم الصينيون والاعجام .

وان كل مسجد فى القسطنطينية له حوش فسيح يجتمع الناس فيه للبيع والشراء .

وأن أول مصنع للحرير انشئ فى اوروبا كان فى صقلية سنة ١١٢٠

وان الغيل سميت خيلا لأنها تلهتال فى سيرها

وأن الاسفنج حيوان اذا خرج من الماء تغيرت حاله ورائحته وأن الديك له خصال حميدة منها أنه يساوى بين ازواجه فى الاكل .

وأن فى نهاية خرطوم الفيل قطعة زائدة يلتقط بها الاشياء الدليقة كالابر والدبابيس والصفحة الاخيرة عبارة عن لوحة جميلة عن عبادة البابليين أخذت معلوماتها عن آخر الاستكشافات .

والذى أريد أن أقوله فى نهاية هذا الفصل - بعد أن طال أكثر مما اردت بكثير - أنه اذا كان المصور قد كسب كاتبا فى القضايا الاجتماعية والادبية والفنية من كتاب الدرجة الاولى فإن الكتابة السياسية الثائرة والعنيفة قد خسرت فكرى اباطة .

لقد حرص فكرى اباطة - وربما كان سبب ذلك أن ترخيص صدور المصور كان لا يسمح للمصور بالتدخل فى الامور السياسية - أن يعتمد عن السياسة فلم نجد - فى كتابات فكرى اباطة - نقدا للحكومات ولا للأحزاب ، ولا لدار المندوب السامن البريطانى ولا لجيش الاحتلال الاجنبى .

على أن هذا النهج الاجتماعى الذى سلكه فكرى اباطة فى المصور لم يمنعه من أن يدخر مقالاته السياسية العنيفة لصحيفة الحزب الوطنى ، أو لصحفه التى كانت فى تلك المرحلة من مراحل تاريخنا المعاصر تظهر بعض الوالت وتختفى معظم الوالت لأنها كانت صحافة مبدا تدافع عنه ، وكانت صحافة المبدأ القويم تلقى الكثير من تعنت الحكومة وانصراف الجمهور ..

والى جانب « المصور » بدا فكرى اباطة يكتب فى صحيفة الفكاهة التى كانت دار الهلال قد بدأت فى اصدارها فى اول ديسمبر ١٩٢٦ فمالث ان تفرغ للكتابة بها وفى كل تىء والدن المصورة .

البَابُ السَّابِعُ

فكرى أباظة بعيداً عن السياسة والساسة :
فى « الفكاهة » وكل شىء « والدنيا المصورة »

صدرت صحيفة الفكاهة في أول ديسمبر ١٩٢٦ . وجاء في « الترويسة » يقوم بتحريرها نخبة من الأدباء والرسميين .

وكانت الافتتاحية بقلم الأستاذ فكرى اباطة وقد جاء في تلك الافتتاحية :

لى شقيق اصفر منى سنا « ملحمس » فى شرايينه ، مزيج من الدم العربى المصرى
الشركسى : تعلم فى مصر وانكلترا فجمع بين نرق المصريين وبرود الانكليز وأصبح بهذا
الشكل كائنا عجيب الاطوار .

ومن مظاهر « اللحسة » تلك - كما قال فكرى اباطة - انه اشترى اوتوجراف ليكتب عنه فيها
العظماء ، وقد رفض كل العظماء ان يكتبوا له فى أتوجرافه كلمة فجاء الى لأكتب له كلمة
ولو أننى ليس من العظماء »

وقد كتب فكرى اباطة فى الاتوجراف الخاص بأخيه : أيها الشيوخ ايها الشبان ، ايها
النساء ما الحياة ؟ وما الدنيا ؟ رواية على مسرح تبدأ برفع الستار ، وتنتهى بإسداد
الستار ثم يضيع أثرها من أذهان المشاهدين فهى حزن ساعات ، او سرور ساعات ثم
لا شيء ...

اقطعوا الحياة اذن باللذة ولهتهوا على الدنيا قبل أن تقهقه عليكم ؟؟

ويقول فكرى اباطة إن شقيقه جاء له بعد عام ، ومعه كراسة قال أنها كراسة تسجيل
الوصايا وأنه سجل فى تلك الكراسة وصيته على النحو التالى :-

أهلى واصدقائى ، اذا مت عاجلا ، أو أجلا فانصبوا حلقات الرقص امام مشهدى .

وليكن من نوع التانجو ، والشاراستون

واحتفلوا بماتى ثلاث ليال « ماتينيه » وسواريه ، اديروا الكلوس ، فى صحفى
الماضية واذكرونى : (صاحبكم)

ويطلب فكرى اباطة ممن لا يرون رايه فى هذه الحياة أن يركزوا قبل كل شيء فى
أذهانهم على فلسفة الحياة ، أن يتساءلوا: هل تستحق الحياة دمة واحدة ؟ هل لنا معشر
المخلوقات قيمة ؟ من نحن ؟

ويجيب فكرى اباطة على اسئلته تلك قائلا : نحن عبارة عن حشرات تعيش فى
الارض ، وتكون أمما ودولا ، وقارات .

والارض كون من احقر الكائنات فهناك اكوان اكبر . واضغم وارقى... فيها أمم ودول
وقارات منها ، بريطانيا اعظم من بريطانيا

ومصر اتقى من مصر ، وحروب وعظماء واختراعات

صعير الجميع قبر وظلام وعذاب فى الآخرة ، فلم فُتذب افسنا فى الدنيا وتآلم ،
ونحزن ونكى ونتعسر ونتطاحن وننتقم

لم نجعل بالعذاب النفسى والجسمى فى الدنيا وكلاهما فى الآخرة مضمون ؟

ويقول فكرى اباطة .

الكابة ضئف وجين : تولد ضمفا وجينا وغبابة : جربت الكابة بعض ليال فى جمىع من
اصدقائى . فكان الاجماع على اننى ثقبيل وعلى اننى كنت فى فترات الكابة مسخيف
الكلام ، عليل المنطق غبيا

الكابة صدا يطفى الذهن الصافى بطبقة كثيفة من التاذورات فكيف يفكر ؟ وكيف
ينتج ؟ وكيف يؤدى عمله فى الحياة ؟

لا يحلو لهذا الا الفكاهة والا الدىح فأبعدوا عن الازهان صدا الازهان.

وتجلوا بها أمام الناس صافية نقية ، لا تعتجوا بطبيعة النفوس المظلمة فلكل شىء
علاج

والمران انجح علاج لظلام النفوس .

ويقول فكرى اباطة : أنه صفق طريا لصدور هذه المجلة : « الفكاهة »

وأنه شعر بدافع غريزى يدفع به الى مراسلتها بين حين وآخر

ومن التوفيق أن تصدر فى هذه الظروف لتؤدى واجبها نحو الجميع .

ويقول فكرى اباطة : عن مجلة « الفكاهة » : ستهبط على السياسى فتخفف من لوعة
الاحتلال ومضيق السودان ، وتحكم قصر الدوبارة ، وتحفظات ٢٨ فبراير فتحدد فى ذهنه
عوامل التنشيط وتنير له الطريق

وستهبط عل الزارع والتاجر فتعزيهما تعزية مسلية فى القطن فقيد الوطن العزيز
وستهبط على المنزل الحزين بفقد عزيز راحل فتتشل القلوب البالية من عالم القبور
والبحود الى عالم الشمس الضاحكة والنسيم المنعش ، والزهور ، المفترية ، الثغور .

وينهى فكرى اباطة افتتاحيته - ويلاحظ أن السياسة لا تفارقه حتى فى دنيا الفكاهة -
قائلا - اختصروا المتاعب ايها الناس واضعوكوا بضحككم لكه الداه قسبن
ابيتم الا ان تبكوا وتعزنوا وتندبوا وتلطموا فاهجروا بالله عليكم عالم الحركة والكفاح
واسرعوا إلى الشواطىء البعيدة واشربوا من البعر ..

« سينما مصر » يهجرها فكرى اباطة

وعن الباب الذى كان يكتبه فكرى اباطة ويوقعه بتوقيع مطلق : سينما مصر عنوان
اخترته لهذا الباب . تراه فى هذا المكان كل اسبوع ، ولكل محل من محال السينما ،
بروجرام اسبوعى .

فلنستعرض فى هذا المكان اهم حوادث الاسبوع اجتماعية ، أو سياسية أو اخلاقية أو
شرعية وقد تنشر فيه اشاعات ننقلها بأمانة ، ولكننا لا نتحمل مسؤولية صدقها ، أو كذبها
والحوادث اليومية وفى مصر بوجع خاص عبارة عن سينما حقيقة وما عليك ايها
القارىء الا أن تقرأ وتشاهد .

ويكتب فكرى اباطة : عن حفلة افتتاح البرلمان « والملايس الرسمية المقصبة
بسيوفها ، واللورد لويد « لياعينى على دغلته - جرس - - وموتوسيكلات رماح اسنة الخ -
امنا وصدقنا يا سيدى انكم اسيااد البر والبعر والجو -

ويقول فكرى اباطة : ان زيور باشا لا يصفق الا عندما تكلمت خطبة العرش عن حسن
حلاقة بين مصر ، وبريطانيا :

معلوم يا افندم - ومفهوم ، فمن حق من زين صدره بالنياشين ومن حمل شهادة خلو
طرف بديعة من الانجليز أن يصفق طربا للانجليز .

ويقول فكرى اباطة : لما عقدت الجلسة لانتخاب الرئيس والوكيلين والمكتب انسحب
اعضاء الحزب الوطنى لسخطهم الشديد على خطبة العرش ..

وبقى الاستاذ فكرى اباطة « بعكم وظيفته » لأنه أصغر أعضاء مجلس النواب سنا
وبقى حتى جاء موعد انتخاب لجنة الرد على خطبة العرش فأسر فى اذن دولة سعد باشا
أن رئيس الحزب لا يود الاشتراك فيها ثم اسر اليه أن أعضاء الحزب عموما لا يودون
الاشتراك فيها



ومعنى هذا واضح لا يحتاج الى تفسير -
وفى سينما مصر - فى العدد التالى : ٨ ديسمبر ١٩٢٦ وتحت عنوان حزب بلا جريدة :

مسكين الحزب الوطنى حقيقة فقد وجهت اليه حملة فى جرائد الائتلاف عقب الجلسة الافتتاحية خلاصتها انه يعارض معارضة مطردة وهذا ليس فى الصالح العام .

ولكن الحزب الوطنى لا يملك جريدة فهو بهذا الشكل لا يستطيع الرد ولا الايضاح . ولهذا رأينا - الاستاذ فكرى ابازة - يرد على جريدة السياسة فى جريدة السياسة .

ومن المضحك حقيقة أن يستمر حزب المعارضة بلا جريدة معارضة

وهل فى العالم حالة كهذا ؟ ولكن مصر أم العجائب .

ويكتب فكرى ابازة فى العدد الثالث (١٥ ديسمبر ١٩٣٦) عن تعداد سنة ١٩٢٧ فيقول :

تعداد أو احصاء سنة ١٩٢٧ على الابواب والحكومة شرعت فى العمل من مهدة وحصر النفوس ، والصنائع ، والاسنان ، والاجناس ، قائم على قدم وساق .

وكم تقدم « مصلحة الاحصاء » خدمة عظيمة للبلد لو عنيت باحصاء الانواع الاتية : لينتفع بالنتيجة علماء النفس والاخلاق والاجتماع والفلاسفة ١٩ .

واليك الاصناف المطلوب تعدادها فى العام المقبل ، وتحت كل صنف تعليق بسيط أو مذكرة تفسيرية .

اولا : نريد أن نعرف عدد « الأزواج » الذين تزيد سنهم عن خمسين عاما والمتزوجين « لزوجات » صغيرات لا يتجاوز سنهن العشرين ١٩

من هذا الطريق نعرف دوافع الزواج وأسبابه والخطر من الوجهة الصحية .. والعاطفية .. والاخلاقية ..

ثانيا : - نريد ان نعرف العكس : أى عدد « الزوجات » اللواتى يزيد سنهن عن خمسين عاما « والمتزوجات » لازواج صغار لا تتجاوز سنهم العشرين ١٩

بهذا الشكل نكشف السر : أهو الحب ؟ ومن أى جانب ؟ أهو العاجزة ؟ أهو الطمع ؟ أم هو سوء الحظ ونحس الطالع ..

ثالثا : - نريد أن نعرف الوارثين أولاد الذوات الذين ضيعوا ثروات آبائهم واجدادهم ، لنرى هل مقياس العتب والسفه فى ارتفاع أو فى هبوط ١٩

رابعا : - نريد أن نعرف عدد المطلقات طلاقا رجعيا ، وبائنا ، لنعلم فى أى وسط يسرى هذا الداء العضال ، ولتكن اعمال جمعيات الدفاع عن حقوق المرأة مبنية على اساس ١٩

خامسا : - نريد أن نعرف عدد « المفلسين » فى مدى الاعوام العشرة الماضية عاما

عاما .. لتظهر النسبة وخطورة الخطر ، ليفهم كل مصرى أن من أوجب واجباته وضع « ميزانية » خاصة لشخصه يحتفظ فيها « بالاحتياطي » ضد الطوارئ .

سادسا- ونريد أن نعرف عدد الاسر المصرية المدينة « لشيكوريل » « والبون مارشييه » « وسمن » « وصيدناوى » ليفتح الرجال العيون ، وليحبس النساء اللسنة ..

سابعا- ونريد أن نعرف عدد « الازواج » الذين يعيشون عائلة على الزوجات لندرك سر الفيضان الذى عم عالم الفضائح هذا العام !!!

ثامنا- ونريد أن نعرف عدد الاوصياء والقوام الذين فى ذمتهم مبالغ للقصر واليتامى والضعفاء ..

تاسعا- ونريد أن نعرف عدد أصحاب المبادئ الثابتة ، والخطط القوية الذين اعتادوا التنقل من حزب لحزب .. والانسحاب من الحكومة .. والظهور فى كل حالة بوجه جديد !!

كم يكون هذا العمل جليلا يا لراء الفكاهة لو قامت به « مصلحة الاحصاء »؟؟؟؟ وكـم يغذى الكتاب والمفكرين والمصلحين ؟! وكـم يرشد الحكومة الى مكافحة أسباب الفوضى . الاجتماعية والاخلاقية ، والسياسية !!

اى عالم الارقام :

كم تخفى فى سماك وارضك وجوك اسارا ..

وكـم تخفى عظات بالغات .. ولكن اين الذى يتولى العد والحصر ، دلونى عليه .. ادلكم على النجاة !!!

بعد عشر سنوات

وفى العدد الرابع (٢٢ ديسمبر ١٩٢٦) يكتب فكرى اياظة عن تنبؤاته بعد عشر سنوات : سيختفى البرقع الى الأبد ، وستسفر الوجوه المصرية الخفيفة السمار المشربة باللون الخمرى الجذاب :

سيمصبح القطن زراعة ثانوية عديمة الاهمية وربما حلت محلها زراعة الكاوتشوك فيقول الاعيان : رعى الغدان عندى ٢٠٠ جوز كاوتشوك بدل اربع قناطير قطن ، سيزداد عدد المحامين زيادة هائلة فتقل اتعاب القضايا فتكون الجنائية بـ ٥ جنيه والجنحة بـ ٢ جنيه والمخالفة بـ ١٠ جنيه مهما بلغت اهمية القضية .

سيكون رأى الاباء واولياء الامور فى المنازل استشارى لا قطعيا وتكون السلطة الفعلية الموزعة بين الامهات والبنين والبنات .
أما الحالة السياسية فאלه أعلم بها : وربنا يستر .

الفيلسوف فكرى

وفى العدد الـ ٨ (١٩ يناير ١٩٢٧) كتب فكرى اباظة بحثا فلسفيا قال فيه :

لم أدرس الفلسفة ولكن هل يمنعنى هذا من الكتابة بأسلوب فلسفى ؟

الفلسفة بسيطة : كل كتابة غريبة شاذة فهى كتابة فلسفية ! وكل كلام معقد غير مفهوم فهو كلام فلسفى !

والفلاسفة فى نظرى طائفة « مهوشة » تصدم ذهنك بالفاظ ، وتعبيرات ، وموضوعات يصعب على ذهنك أن يصل لحل رموزها وطلاسمها والوقت الذى نعترف فيه بالعجز عن فهم ما يكتب ويقال هو الوقت الذى نعترف فيه بالفلسفة وبالفلاسفة !

مقدمة بديعة « أليس كذلك .. ؟

هل فهمت أنت منها شيئا ؟

ولا أنا والله ..

ولكن هذه هى خاصية الفلسفة !

خلق الله الانسان « حرا » فهو فى طفولته لا يقيد حريته بشيء ، ويفعل ما بداله ، ويرتكب جرائمه الصغيرة بدون مبالاة .

وحتى القانون يعجز عن عقابه فى عهد الطفولة .

ولا يقيد حريته إلا أبوه أو والدته أو وصيه أو المكلفون بخدمته وحراسته

فاذا ترعرع الطفل وكبر واصبح شابا فى سن الرشد أخذ يطالب « بالحرية » وينشد « الحرية » فى كل وقت فلندرس شخصيته فلسفيا بعد هذا التاريخ يتضح لك أنه يقيد حريته بنفسه متطوعا غير مكره !

هو فى عهد « العزوبة » يتمتع بكل انواع الحرية الشخصية ، فى روحاته وغدواته ويقظته ونومه ، يصرف كل ما يملك إن اراد ويوفر لنفسه كل ما يملك إن اراد

يمضى السهرة للصباح فلا رقيب ولا حسيب

ولكن يخطر له خاطر « الزواج » ومتى قرر رايه عليه وتزوج ، فعنى هذا أنه قيد حريته بنفسه ، واختار أن يحمل شخصه واجبات ، ومسئوليات ..

ومن قبل أن يدخل « حياة » غير حرة وجب عليه أن يلتزم بشروطها غير ضجر ولا متنافف :

يدفع رغم أنفه « المهر » وأن كان لا قبل له به - ويدفع رغم انفه مصاريف « النفقة »
وإن كان لا قبل له بها

ويدفع رغم أنفه « الشبكة » وإن كان لا قبل له بها

ويحير ليلة الزواج وأن كان لا قبل له بتكاليفها

ويعود للمنزل قبل الساعة التاسعة مساء وأن كان لا يطيق العودة مبكرا

ويسير على « الصراط المستقيم » وأن كان لا يستطيع السير على الصراط المستقيم

فإن شكا اليك انه « غير حر » فلا تقبل الشكوى لأن من رضى بالأصل وجب أن يرضى
بالنتائج ا

وهذا الانسان المتحمس لوطنه وبلاده ولارائه ومعتقداته السياسية من خارجية وداخلية
يتمتع بحرية غير محدودة فى تكوين اعتقاده

وفى الحكم على حقائق الاشياء - على تصرفات الحكام وغير الحكام - حتى يلتحق
بحزب من الاحزاب السياسية فيقيد حركة فكره واعتقاده بنفسه فيجب عليه أن ينظر
بعين الحزب لا بعينه هو - ويجب عليه أن يتكلم برأى الحزب لا برأيه هو

ويجب عليه أن يكتب باسم الحزب لا باسمه هو

فهو فى الظاهر « حر » وفى الواقع « رقيق »

ومن العجب أن يسوس، البلاد رجال يديرون دفة حريتها بعبوديتهم لاجزابهم

ومع ذلك يتحملون المسؤولية وقد يكون فيها الخطر على أموالهم وأرواحهم وحاضرهم
ومستقبلهم !!!



وهذا المزارع الهادئ المتمتع بحرية كاملة فى الحقول تحت ظلال الاشجار فى قرية
الوديعه الجميلة يسوس له الشيطان أن يشرع فى (الوجاهة) متى فعل تقيدت حريته
فوجب عليه أن يفتح منزله للحكام -

ووجب عليه أن يصعد بأوامر الادارة فى التشريفات وفى الاعانات وفى المشروعات

ووجب عليه أن يودع ويستقبل ووجب عليه أن يندفع فى تياره فلا يتقهقر

وقد يكلفه الاندفاع كثيرا وقد ينتهى بالخراب !!!

هذه أمثلة بسيطة ضربناها لك لتعلم أن العالم يعيش فى جو كله « مغالطات » فى القواعد والمبادئ ..

وإن ما قيل من أن « الحرية حق طبيعى للأفراد » قول سخيف لا يحققه قائله ولا يرتكز على أساس عملى

وإن اردت رأى قلت لك أن الأساس هو الرق الشخصى ، وأن الحرية هى الاستثناء ا

ضريبة على العزاب

ويكتب فكرى اباطة فى الفكاهة (٢٣ فبراير ١٩٢٧) عن ضريبة العزوبية فيقول :

قالت التلغرافات العمومية الواردة من ايطاليا فى ١١ فبراير . « أنه قد نشر نص مشروع القانون الخاص بفرض ضريبة على « العزاب » ستجبى منها الحكومة مائة مليون فرنك ، تنفق على تربية الاطفال وضمان الرفاهية لهم

ويعفى من هذه الضريبة الكهنة والرهبان - والضباط - وصف الضباط - والمرضى - والاجانب

وهى تتألف من جزئين الاول من ٢٥ فرنكا إلى خمسين فى السنة بحسب تفاوت الاعمار .

والثانى : ٢٥ فى المائة من ضريبة الدخل التى يدفعها من تجبى منه ضريبة العزوبية ..

محاولة بديعة من « موسولينى » فيها قائدتان : فائدة مالية للدولة فالضريبة تضيف إلى الميزانية العامة مبلغا لا يستهان به .

وفائدة اجتماعية للامة من حيث كثرة النسل ، والقضاء على الفساد ، وحماية الصحة والبحث على الكفاح فى تيار الحياة ..

دعنا من « ايطاليا » اذن انتقل بنا إلى « مصر » ..

ولنسر خطوة خطوة مع عناصر هذا الخبر ، ولنطبق التفاصيل على حالتنا ..

اول ما يجب أن نصرح به أننا فى حالة كعالة ايطاليا ، من حيث الاضراب عن الزواج - ومن حيث الجاجة إلى ايراد جديد - والمشروع كفيل بسد الحاجتين ومعالجة الداعين ..

انما لى ملحوظة بسيطة أود أن أهمس بها فى أذن « موسولينى » وأود أن يلاحظها المشرع المصرى اذا حاول أن يضع قانونا كهذا القانون .

القانون الايطالى يفرض أن الاضراب عن الزواج ات فقط من جهة الجنس الخشن ..

أما الجنس اللطيف فكما يبدو ، من روح القانون فبرىء من هذه الجريمة ..

نقطة تحتاج إلى بحث : قد يلاحظ أن الاضراب يأتي مباشرة من الشبان والرجال ، ولكن لا يغيب عن الذهن أن الفتيات والسيدات يضربن - فى الواقع - عن الزواج وانما من طريق غير مباشر ..

ولكن هو اضراب حقيقى ، واضراب فعال ا

تلك الفتاة المدللة المعتزة بوجاهة أبيها ويسره تنظر دائما إلى الساء .. هى لا تقبل الزواج بمن هو دونها أسرة ويسرا ، ووجاهة ..

وإذا رضيت بالزواج فهناك الإعانات من حيث قيمة المهر ، والشبكة ، والنفقة ، وكشف « الوش » ومصاريف العرس الفخم العظيم ..

تفسير هذا فى الواقع اضراب واضراب

كان يجب على « موسولينى » أن يمالج هذا « الاضراب الضمنى المتحجب » فى قانونه البديع ..

لوطلب الى أن أضع مثل هذا القانون فى مصر لأدخلت ضمن نصوصه المواد الآتية ،

اولا : « الموظف العازب » يدفع ضريبة توازى ٢٠ فى المائة من مرتبه ..

ثانيا : « الفلاح العازب » يدفع ٢٥ فى المائة من المحصول الشتوى ، و ٣٠ فى المائة من المحصول الصيفى ، لأن حاجة الفلاح للنسل حاجة عظيمة ..

ثالثا : أرباب المهن الحرة يدفعون ٢٥ فى المائة من صالى الربح ..

رابعا : الفتاة أو السيدة إن كانت ذات مالية مستقلة تدفع ٢٠ فى المائة من الايراد - ويدفع أبوها أو ولى امرها ٢٠ فى المائة من ايراده الخاص .

سادسا : كل من وقع « طلاقا » بغير سبب قهرى - شرعى مقبول يدفع ٢٠ فى المائة من الايراد ..

سابعا : العمال باليومية يدفعون كل شهر اجر يوم ..

ثامنا : الذين يتهربون بسوء نية من الضريبة تفرض عليهم عقوبات كالفرامات والحبس البسيط .

تاسعا : يعفى من الضريبة من قدموا الدليل الطبى على عدم صلاحيتهم للزواج -
والذين تجاوزوا السبعين - والرهبان - والضباط - وصف الضباط - ومن يبلغوا الثامنة
عشرة - والمفلسون والمقلسات ..

عاشرا : تزداد الضريبة مع زيادة السن ..

ما رأى جمعيات النهضة النسائية بهذا البلد فى شأن هذا الموضوع ؟ ..
الحالة الاجتماعية تستلزمه فى مصر ، وبارك الله فى « موسولينى » ايطاليا - و
« مصطفى كمال » تركيا
والكلمة اليوم لسعد زغلول مصر !

اسرار التليفونات

مقالة اخرى فى العدد ١٩ (٦ أبريل ١٩٢٧) عن عالم التليفون يكتب فكرى اباطة (٦
ابريل ١٩٢٧) قائلا :

● ● ●

- الو .. « زيزى » ؟

- مين ؟

أنا عبده ا بنسوار ..

- بنسوار ..

- انا حتأخر الليلة شوية ..

- ليه ؟ السبب ايه ؟

- رايح أعزى فى المرحوم الدهشورى بك اعز اصدقاء المرحوم والدى ، ومضطر للبقاء
مع اولاده لآخر الليل ..

- يا سيدى ما تعمل زى غيرك ولعد ما يخلص الفقى تقوم ..

- لا لا ؛ علاقتنا بالمرحوم متينة ، ازاي اعمل زى الغرب ؟ اوروفوار ..

- اوروفوار ...

● ● ●

- الو ... « فيفر » ؟
- وى ، كى لا ...
- عبده ا بنسوار ...
- هالو ، بنسوار ، انت فين ؟
- اسكتى بقا ، هوشت على امراتى وعاوز اشوك ، اسمى الساعة السابعة
الاوتومبيل يجيلك على الـ « آبارتمان » اوروفوار ...
- اوروفوار ...

● ● ●

- الو ... محمد ؟
- ايزه يا فندم ا ..
- انده السواق ...
- حاضر يا فندم ...
- الو حسن .. اسمع ، الساعة السابعة تمام تكون فى البيت نمرة ١٩ ... وتأخدهم
وتيجر على الـ ... انتا فاهم ؟
- لكن الست عاوزة تعمل زيارات ...
- قل لها « الكاوتش » طق ا ...
- حاضر .

● ● ●

- الو ... مسيو برامينو ؟ .. بنجور ...
- بنجور ، مين ؟
- انا « عبده » ، اسمع : عاوز ثلاثين جنيه حالا ... الكمبيوتر مرسله ، اكتبها
بكلام ...
- اربعين يا عبده بك ، انت عارف ا
- زى بعضه ، بس حالا يا مسيو برامينو
- حاضر ...

● ● ●

التليفون ١

التليفون الرهيب ١

بديع والله اختراعك يا مستر « اديسون » ... وحقك لا ادرى : أألعلم والعمران
والتجارة والصناعة والصحة اخترعته - أم للكذب والتضليل والغداع والغرام
والخراب والدمار ؟؟

هل تستطيع « مصلحة الاحصاء » ان تحصي كم « اكدوبة » يحملها « التليفون »
فى اليوم ؟ ... وكـم « بلفة » تجوز على الزوج العبيط والزوجة المغفلة ؟ ... وكـم
« علاقة » سيئة يحكمها التليفون بين شاب طائش وفتاة طائشة ؟ ...

« السنترال » وحدها هى التى تعرف السر وتستطيع الاحصاء

يا مغيث لو عينت الحكومة « بوليسه سرية » فى السنترال تكون مأموريته
رصد البيوت واحصاء المواعيد والمقابلات والمغازلات والمخادعات

ثم كتابة التقارير الوافية عن النتائج المنتظرة فتعرف بالضبط : كم طلاق وقع
وكـم زواج طائش حصل - وكـم فراق تقرر - وكـم انتحار حدث - وكـم « بيلك »
الفس - وكـم بيت ابتلى بالدمار بعد العمار ؟؟

يا مغيث ...

كنتم ترون المدهشات يا قراء الفكاهة - وكنتم تدركون بشكل واضح كم اساء
« اديسون » مخترع التليفون بقدر ما افاد واحسن ؟؟

خطر لى خاطر لا بأس به ...

مصلحة التلغرافات لا تقبل - حسب تعليماتها - ان تكون « واسطة » فى ارسال
عبارات وقحة مخالفة للاداب ...

لم لا تقرر « مصلحة التليفونات » - مثل هذا فلا تقبل ان تكون « واسطة » بين
العاشقين والعاشقات ، والخائنين والخائنات ، « والمواطنين » والمواطنيات ؟؟

فان أثبتت الحكومة السنية الا ان تتولى هذه المأمورية الظرفية خدمة للجمهور ...
فهى تستطيع - على الاقل - أن تفرض « رسما » على كل « مخابرة عواطفية »
باعتبارها من قبيل « الطلبات المستعجلة » للخارج ... وتحصل من كل « حبيب »
من المشتركين الألبانل « تأمينا » تحت الحساب ؟ ...

صدقونى لست بالهازل :

المحب حين يتكلم فى التليفون يجب ان يخضع « لضريبة » خاصة به .
 كم مرة اضطررتنى الظروف القاهرة للكلام فى التليفون فى احدى القهوات العامة
 قبل قيام « القطر » الذى يجب ان اسافر فيه فأذهب الى غرفة التليفون فأجدها
 محتلة .. بالحبيب ...
 انتظر مقدار خمس دقائق ثم اذهب فأجدها - « يردة » - محتلة « بالحبيب » ...
 أطلب فنجان قهوة سادة - وامسح الجزمة واقرا مجلة اسبوعية يارها ثم
 قذف بنفسى نحو غرفة التليفون فأجدها - « لسه » محتلة « بالحبيب » ...
 والله العظيم وحق هذا العيد المبارك وحق صيامى اعرف « حبيبا » فى قهوة
 معروفة يتكلم اكثر من ثلاثة ارباع الساعة باستمرار ...
 ويخرج من حجرة التليفون فى عز الشتاء وملابسه مبللة بالعرق
 - وعيونه مبللة بالدموع ...
 يلعن ابو الحب اذا كان بهذا الشكل !
 ويلعن ابو التليفون ...

فكرى اباطة فى لبنان

وعن الديمقراطية فى لبنان كتب فكرى اباطة فى الفكاهة (٧ سبتمبر ١٩٢٧)
 يقول :
 لا أظن انه يوجد بلد فى العالم بأسره تسود فيه الديمقراطية « بأكمل معانيها
 مثل « لبنان » .
 هذا هو (عقل) سواق الاوتومبيل قد زارنا فى المنزل ليتفق معنا على
 « مشوار » لعدة جهات ...
 ها هو قد جلس ووضع رجلا على الأخرى وأخرج علبه السكائر ومر بها علينا
 ثم أخذ يغنى تارة ، ويرقص تارة أخرى ، ويمزح بدون تكليف كأننا اسدلاء من
 زمن بعيد .
 ولقد حدث اننا ذهبنا الى بيروت وتناولنا طعام الغداء فى المطعم العربى
 المشهور فجلس (الخواجة عقل) معنا على المائدة مجالسة الند للند

وجاء شوقي بك أمير الشعراء فبدأت اعرفه بالموجودين هكذا : اسماعيل بك
اباطة ، عبد الله بك اباطة ، وعبد العزيز بك اباطة ... ولما وصلت (للخواجة عقل)
اضطرت ان اقول : عقل بك اباطة ...

وها هو الخادم « الياس » قد أحضر احتياجات المنزل فى الصباح ولما اخذت
احاسبه على المصروف جلس على (فوتيل) فخم واخذ يتكلم كأنه سيد من اسيا
المنزل لا خادم لا يتجاوز مرتبه « بضع ليرات » ...

وها هى « العشية » اى الطاهية قد احضرت ستة فناجيل للهوة اعطت لكل واحد
منا نحن الخمسة فناجلا ثم جلست معنا واخذت تشرب الفنجال السادس ...

وها قد جلسنا حول المائدة فى حفلة تمثيلية وجاء الجرسون فطلبنا (عرقى)
واذا به يجلس معنا وقد احضر له كأسا وبدأ يشرب فى صحة الجميع .

تلك هى « الديمقراطية » الساذجة البسيطة المحبوبة غرستها فى نفوس السكان
طبيعة الجبل الخلابة فلا سيد ولا مسود بل الكل فى مستوى واحد

وانى لا عجب كيف تظل « حرية الافراد » مصونة بهذا الشكل بينما « حرية
المجموع » تُرْف على راية الجمهورية الفرنسية ؟

ولو اتيح لك ان تشترك فى سهرة سورية لرأيت الديمقراطية متجانية بأجلنى
معانيها - اصداقأنا الذين يفنون ويرقصون ، ويولعون على آلات الطرب

هم جيراننا الكرام من أرباب الحرف المتواضعة يعيشون من ربحها الحلال
ورزقها المتواضع وهم راضون قانعون مفتبطون لا تكدر صفوفهم المطامع ولا الاحقاد

ولا يرتاح اصداقأنا من ارباب هذه الحرف المتواضعة الا اذا مروا علينا فى اليوم
ثلاث مرات على الاقل يسألوننا اذا كنا فى حاجة الى شىء ...

ان حب اللبنانيين للمصريين حب عميق تشترك فيه سنتهم وجوارحهم
وحواسهم

ومظهر هذا الحب الظاهرى والباطنى انهم يفتحون لنا ابواب دورهم على
مصاريعها ولهم فى تحية الضيوف اسلوب أخاذ بمجامع القلوب ...

واللبنانى فى الرحلات العديدة التى يقوم بها ضيوفه يرى من واجبه ان يسليهم
بكل الطرق .

ولست اعرف بلدا تباع فيه الفاكهة « مجانا » فى الاحراش مثل لبنان ... ولن
استطيع ان احصر عدد ابطال التين - والعنب - والبرقوق التى استهلكناها فى
المدة التى اقمناها فى لبنان ...

وكل لبنانية او لبنانى على علم تام بأخبار المفتيات والمفتيين المصريين ،
فانت تسمع منهم اغاني منيرة - وام كلثوم - وفتحية احمد - ونعيمة - والشيخ
ابو العلا - والمرحوم السيد درويش ...

ولهم ذوق سليم جدا فى تقدير كل مغنية أو مغن ... وهم فى هذا احزاب منقسمة
فلمنيرة حزب - ولأم كلثوم حزب - وفتحية حزب ... الخ ، وقد يشتد الخلاف
لدرجة التهديد بضرب السكاكين والعياذ بالله ...

لبنان ، مصر ثنائية ، انما تمتاز عن مصرنا بغضرتها الجميلة ، وديموقراطيتها
الطبيعية ، متع الله هذه البلاد بما حباها به الله سبحانه وتعالى ... ومتعها ايضا بما
تريد التمتع به من استقلال تام ، وحرية قوية .

شكسبير فى دار الاوبرا الملكية

وتحت عنوان شكسبير فى الاوبرا كتب فكرى اباطة :

وزير المعارف وزير شاب ذو ذوق سليم ، وقد شاء ذوقه السليم أن يتمتعنا هذا
الموسم بتمثيل روايات شكسبير فاستحضر فرقة المستر «اتكنز» ومثلت هذه
الفرقة رواياتها وانتهى «الموسم الانكليزى» وسيبدأ الموسمان الفرنسى
والطليانى ...

لا يهمنى اختلاف الاراء فيما اذا كان ممثلو الفرقة الانكليزية من الدرجة الاولى
او الثانية او الثالثة ، كل «متحفظ» من شبابنا الذين سافروا الى انكلترا يريد ان
يلقى فى روع سامعيه انه خبير ، له دراية بالممثلين الانكليز ومكانتهم

ومادام فى القاهرة ، ومادام يخاطب من لم ير ، من لم يعلم ، فهو آمن من مخالفة
الرأى ، وعلى ذلك يستطيع ان يطلق «هللنتش» العنان !

انما المهم اننى شاهدت عجباً ، ورايت تمثيلاً متقناً ، واذا كان المقياس قرب
التمثيل من الطبيعة فعلى نظرى ان هذه الفرقة يجب ان تكون من الدرجة الاولى بعد
استئذان حضرات خريجي كامبردج واكسفورد ... ونيوكاسل ...

حضرت روايات هملت ، وعطيل ، وقاجر البالية ، والليلة الثانية عشرة ،
وترويض المرأة الشرسة ، وأريد ان أبدي ملاحظات سريعة على النظام ، وعلى
الجمهور وعلى التمثيل ، لعنا بالاستفادة نرفع مستوى التمثيل الأهل فى الصالة
وفى بناویر والألواح وعلى خشبة المسرح ...

الساعة التاسعة الا خمس دقائق ، ها لد دقي الجرس

ها قد هرعنا هذه الملابس السوداء الانيقة مع « الملحقات » من سيدات وأسات
بكل نظام الى أماكن الجلوس

وها قد جلس كل واحد وكل واحدة بكل رقة في مكانه وأخذ الهمس الخفيف
يسود القاعة حتى اذا رفعت الستار ساد السكون العميق فلا كحة - ولا عطسة -
ولا قزقة - ولا همسة - ولا زغطة - ولا قبعة فوق الرأس ولا طربوش - ولا « تايه »
يبحث عن مكانه ويحدث اضطرابا في الصف اثناء الدخول - ولا « كركبة » في
الكراسيا - ولا « خناقة » حول المحلات ...

بل كأن الناس في معبد لا يرتفع فيه الا صوت القسيس يرتل الصلوات ا ...

هذا الخضوع التام لواجبات واداب المشاهدة له تأثيره العظيم في نفسية الممثل
وروحه على المسرح

والاصفاء أكبر مشجع لمن يتكلم ومن يخطب ومن يمثل ومن يغنى

الاصفاء ركن من اركان الفن فان هدمته رغم أنف الخطيب أو الممثل أو المغنى
دمت ركننا من اركان حرفته رغم ارادته ...

أمامى اشخاص يتكلمون كأنهم في بيوتهم الخاصة - كأنهم في غرفهم الخاصة -
كأنهم هم الذين يكلمونك في القهوة وفي النادى وفي الطريق ، طبيعة سيالة
لا تصنع فيها ولا تكلف ، وهذا هو الفرق بين ممثلنا وممثلهم ، الممثل يظن ان
للمسرح لغة خاصة واسلوبا خاصا في الكلام ، وحركات خاصة في تأدية المعانى غير
تلك اللغة والاسلوب والحركات التى يستعملها في حياته العادية ...

في مسارحنا نغمة في التوقيع الكلامى والالقاءى ليست من نغمات العصر
الحاضر ولا العصور السابقة- المران المستمر على اساسها الخاطيء أفسد ذوق
الممثل وأصبح من غير الممكن « ميكانيكيا » ان يعدل عنها ويعود لطبيعته
وطبيعة الناظرين المشاهدين ...

ومن الإسف الشديد ان ذلك التوقيع الالقاءى الذى يتلخص في « مط » الكلمات
ومد نهاية الالفاظ حتى يصبح طولها كيلو متر - مع تدلية الشفة - « وتلوية
البوز » - والتكشير - ملحوظ في ممثلاتنا أكثر من ممثلينا ... بحيث تشعر أنك
امام فتاة « بولاقية لاباريزية كما شاء مؤلف الرواية ،

انظر الى المثلة الاولى فى الفرقة الانجليزية كيف تتكلم ، مساحة اللفظ
مساحة صغيرة تضمنها معنى المقت او الحب او الانتقام او العطف او الأسى برشالة
ودقة .. ومن هى التى تتكلم وكيف تتكلم ؟!

هى هى بعينها وبأسلوبها التى تكلمك خارج المسرح لافرق الا بين الشخصية
الحقيقية والمنتحلة ...

يجب أن تعالج هذه الطريقة المعجبية فى لغة مشلاتنا بسرعة وبشكل حاسماً
اتدرى لم ؟

لأنهن فيما عدا ذلك قد برعن البراعة كلها ،

وعن الآلام النفسية والآلام الجسمية

كتب فكرى اباطة :

طرحوا علينا يوماً من الايام فى « جمعية النشاة العديثة الاباطية » موضوع
المقارنة بين الآلام الجسمية والآلام النفسية ، ايها اشد وأنكى ...

وهو بحث « لذيذ » فياض ، ولكنه بحث « كبير » لست من أبطاله ، وليست
« الفكاكة » ميدانه ، بل جدير أن يعنى به الفلاسفة « المتعمقات » والمتعمقون أمثال
الانسة مى - وطه حسين - وحسين هيكل - وسلامة موسى ... وأضرابهم -

وجاء به ان يحتل مجلداً من مجلدات « الهلال » ، أما أنا وقارئاتى وقرائى
التواضعات والمتواضعون ، فحسبنا ان نكتب ونقرأ عن « الآلام الجسمية والنفسية
الصغيرة » ايها اشد وأنكى ، وأثقل على الجسم والنفس والمزاج ؟!

... اذن لاعلاقة لنا بأمراض القلب والصدر والكلى والمعدة والروماتزم .. ولا
علاقة لنا بالآلام ووفيات الاعزاء والأقرباء ، ولا بحوادث الافلاس والخراب
ولا بنكبات الرفق وقطع العيش والسقوط فى الانتخابات ...



ما رأيكم فى ذلك الدمى الصغير . الجاثم فى حافة الجفن ، فيشوه منظر العين
الجميلة للانسة الجميلة

والذى يسبب الصداق ويحول دون القراءة والكتابة ودون السهر ، ودون السينما ،
.. لا هو بالملزم الفراش ، ولا هو بالمشعر بالتزامه فى القدو والرواح ..

وانما هو « بين بين » ، وهو فى الحالتين سمج وثقيل ...

اذن بالله عليكم ابعادوا الاصابع عن العيون والجفون
وابعدوا « المكحلة » ايضا بما تحمل من مواد عن ذلك الجزء الحساس
ولعنة الله على الكحل فانه كما يخلف « جمالا صناعيا ولتيا » ، يخلف آفات
تضايق وتعاكس ، وتصطبب بالالم ... وبالورم ...
وما رأيكم فى « الزكام » وخصوصا زكام الصيف لا زكام الشتاء
اكره ما اكرهه ان ارى « سيدة مزكومة »

وماذا يفيد منديلها الصغير الاثيق ؟ والله لو انها احتاطت فى اللف والدوران ،
والذهاب والاياب ، واللبس وغير اللبس والمساحات غير المفطاة فى جسمها
وخصوصا الصدر والذراعين ... لأمنت هذا المرض الصغير اللثيم ...
والله لو انها اكتفت بنصف ساعة فى الحمام ، ونصف ساعة فى غرفة التواليت
وساعتين فى دكان او دكانين ، لما اصببت بالزكام ...

وما رأيكم فى « الحذاء الضيق » والعياذ بالله نحارب الطبيعة برغم ألف
الطبيعة ، فيخلق الله لنا بجوار الاصابع أصابع صغيرة مدببة اسمها « السكالو »
ولعنة الله عليه وعلى الاختصاصيين فيه

ما شعرت بالتعب فى حياتى اكثر من شعورى به اذا قرص على الحذاء الضيق ،
فكل امزجة العالم تطير طيرانا ، فلا اشعر بلذة الأكل ولا بلذة الشرب - ولا بلذة -
السبع ولا بلذة المسامرة - ولست أفهم لأن ما العلاقة بين الكالو وبين الدماغ وى
تيار كهربائى يربط اصبع الرجل الكبير بالرأس وبالانف وباللسان وبكل اجزاء
الجسم ...

شاهدت سيدات وأنسات يبكين بكاء مرا فى شيكورييل والبون مارشيه ، سألت
وتحررت عن المصيبة ، فعلمت انها « جزمة ضيقة » اتعبت الهالم الرشيقة ...
وهل رأيتهن فى المعرض وكيف نزعن عنهن الاحذية وسرن حافيات عاريات او
لجان للشيكب « والمنتفلى » ؟

أسرار الفنادق

وعن الفنادق يكتب فكرى اباطة فى « الفكاهة » ..
من سنتين سكنت فى غرفة من غرف فندق كبير معروف فى الاسكندرية لا
اريد ان اتعينه بالضبط ، ولم البث بها ثلاث ليال حتى رأيت الرجال الذين معى
ينظرون الى شرا ..

فأخذت أحدى فى ملابسى وفى المرأة لعلى أرى شيئا غير عادى فلم اجد شيئا غير عادى يستلفت او يستدعى النظر الشرر... وقال لى كاتب الفندق ان كثيرين من النازلين يسألون كل يوم عن ميعاد رحيلى...

وأخذت وأنا فى فراشى اشعر حول الباب بتزاحم الاقدام ذهابا وايابا... وكانت اقداما غليظة ثقيلة فهمت من ثقلها وغلظها انها ليست من أقدام الجنس اللطيف

وظللت اياما أتألم وأعانى حتى اكتشفت بعد طول المقام الر: بجانب غرفتى عادة هيفاء جميلة ليس معها الا فتاة صغيرة .. لهذا كان زملاى الرجال والشباب يحسدوننى على ذلك « الجوار اللطيف » - ولهذا كانوا ينظرون الى بحقد - ولهذا كانوا يسألون بتنهلف عن يوم رحيلى...

ورحلت اجابة لرغبة « الراى العام » وعندما كنت ادفع حسابى رايت بعينى رأسى الممارك حامية حول الغرفة ، ولما عدت الى مصر « بالسلامة » رايت الفادة الهيفاء بعينها مع بعض الرجال بعينهم ففهمت تماما كم كنت لثيلا عليها وعليهم...

ومن يومها تنبهت الى « اسرار الفنادق » وجئت لقراء « الفكاهة » بمجموعة طيبة لا بأس بها ..

هأنذا جالس بجوار البرواز العشبى الذى توضع فيه أسماء النازلات والنازلين بالفرف مع نمر هذه الفرف

ها قد دخل شاب من طراز القرن الخامس والعشرين ... بدلة محزقة وشنب مخلوق ، و « وسط » منقسم الى ثلاثة اسام ، وسيكار...

هاهو قد دخل ثم أندفع بسرعة نحو البرواز ، وأخذ يقرأ الاسماء والنمر...

ثم اختار غرفة خالية بمجرد الاطلاع على البرواز وعلى الاسماء وعلى النمر...

فلا معاناة ولا بحث عما اذا كانت الفرفة بحرية أم غربية H ويذهب الى غرفته فأحدق انا فى البرواز لاقرا اسم الزائر الكريم ولأفهم لم اختار تلك الفرفة المعينة - فأجد انه اختار الفرفة نمرة ١٧ لأنها تحد « يسارا » بالفرفة نمرة ١٨ وفيها « مدام » فقط ... وتحد « يميننا » بالفرفة نمرة ١٦ وفيها عاتلة بلا عائل ...

وتتمضى ايام فى الفندق فاذا بى أرى الفرفة نمرة ١٧ مختلطة مع الفرفة نمرة ١٨ ومع الفرفة نمرة ١٦ فى الصالونات وفى المتنزهات وفى التيارات والسينما - توغرافات ...

ولكل عائلة مكونة من الزوج والزوجة والملحقات صديق ... وصديق العائلة فى الفنادق عادة يكون شابا طريفا يتولى شراء اللوازم وسرد الحكايات والنكت ومؤانسة الزوجة اذا غاب الزوج ... والصديق الذى استلقت نظرى اخيرا آمن فى صداقته لدرجة ان الزوج الكريم حمل حقائبه فى صباح احد الايام وحقائب زوجته وسافر فجأة بعد ان ودع زوجته « بعلقة » لظيعة وسط النازلين والنازلات - تاركا اياها وحيدة بدون مال - وبدون ملابس - وبدون معارف ... ماعدا الصديق الفاضل الذى أبت عليه مرؤته الا ان يقوم مقام الزوج الراحل ... ؟

وأهذا وقت يمهد للتعارف هو وقت « التقييلة » ... بعد الغداء مباشرة ، الصالون فى ذلك الوقت يكاد يكون خاليا ومن المتيسر جدا اذا جلست فى احد الاركان أن تمر عليك فتاة او اثنتان ، أو ثلاث ، مرة أو مرتين ، أو ثلاثا ، والغالب جدا ان يقع من فتاة منديل فتسرع لالتقاطه وتقديمه .. ثم « مرسى » و « العفو » .. ثم « بنجور » فى اليوم التالى .. ثم نظرة .. « فكلمة » .. الخ ..

وحلقة الرقص لها الفضل الاكبر بالطبع فى « التقريب » بين « الاخوان والاخوات » من الجنسين اللطيف والخشن ...

اما انا فقد هيا الله لى حبيبة مدلهة كانت تصوب الى نظراتها مقدار ساعة كل يوم مرتين قبل الاكل ومرتين بعد الاكل ... انما كانت - فقط - فى سن المائة تقريبا ولكن المدهش انها كانت تلبس فساتين لصيرة ... وكانت تقص شعرها اسوة بمن فى سن الرابعة عشرة ... وكانت تضع البودرة والأحمر والكحل بأفراط ... وكان لها بجل عزيز يمشى على عكاز وقد امتلات راسه بالشيب ... ومع ذلك كانت تلك السيدة الجليلة تظن نفسها فى شرخ الصبا وتنافس الانسات فى الدلال ... وترقص ١٩

وليس القس على النفس من التمتع بمثل تلك الرؤيا ...

الفنادق اليوم يا ارباب العائلات فيها كل ما يوجب الشبهة وفيها كل ما يوجب الحظر ... ومن شأن التصنيف التسامح ، والتسامح يودى لأوخم النتائج ... الفتحو العيون جيدا وارسلوا الاشعة الكشافه فى كل وقت على ابواب الغرف - وعلى الصالونات - وعلى الحديقة فى « دغوشة » المغرب - وعلى اطراف المتنزهات وعلى ابواب السينما عند الدخول والخروج ...

حافظ رمضان

والى جانب الافتتاحية استحدث فكرى اباظة فى الفكاهة بابا اسماه «رتوش» راح يتناول فيه الشخصيات المعروفة وقتئذ بقلبه الساخر يقول ماله ، ويقول ما عليه

وكان من بين الشخصيات التى تناولها فكرى اباطة فى هذا الباب ، حافظ رمضان وقد كتب عنه قائلا :

قوام ارستقراطى لامثيل له فى مصر ، أنيق فى ملبسه يستلقت النظر من حيث الذوق السليم ، جذاب خلاب رقيق الحديث ، لطيف العشرة وعلى العموم ، فهو نموذج اللياقة فى مظهره وحقيقته ، وطنى

نرحزح الجبال ولا نستطيع ان نرحزحه تاريخه القديم والحديث على منوال واحد

عقيدة راسخة ومذهب قومى لايتغير أبد الدهر ، خطيب جذاب العبارة ، بلاغة غير قلقة ولا متكلفة

نبرات صوته تجذبك نحوه بقوة سحرية ولطفه الهادىء ، الرزين السليم يتسلل بعباراته الى صميم فؤادك فتطرب ولا تمل الساع لولا لحن ، يشوه من جمال الالتقاء ؛ وهو من المصريين النادرين جدا ، الذين يدققون فى اساليبهم السياسية عندما .. يتكلمون ولعل اشتغاله الطويل بالسياسة وسلامة ذوقه بالسليقة هما اللذان ساعدا على تكوينه الكامل من هذه الوجهة .

محام من أبرع المحامين منحه الله ذهنا ، صافيا يكشف ما يغفى على الكثيرين ولكن ياخسارة (الحلو ما يكملش) : هو بطبعه الوديع ليس رجل كفاح وخصام ..

ورئيس الحزب الوطنى يجب ان يكون رجل خصام وكفاح ، لأنه خصم الاحزاب . الاخرى فى امس مواطن الوطنية ..

هو اجدر رجال الحزب بالرياسة ولكنه يحتاج - حوله - الى من يحرضه ويستفذه ؛

نشط حقا هذه الايام فى مهنته الفتية ورياسته الوطنية ولولا استمرار هذا النشاط لوجب على ريشتى ان تكف عن الرتوش .

مصطفى النحاس

وكان فكرى اباطة يوقع هذا الباب بتوقيع « رولا »
وقد جاء فيما كتبه - فى هذا الباب - عن مصطفى النحاس

كان من اقدر القضاة وهو اليوم اقدر المحامين
مطلع فى فنه سليم الذوق كرجل قانونى يحتمى وراء نظرياته ويتسلح بمباحثه
وطنى لا غبار عليه انما : الحلو مايكملش :
عصبى المزاج حاد الطبع والناس يسمون هذا بأنه نوع من الغرور
فصيح يتكلم ، ولكن القاءه يحتاج الى شىء من الرتوش يلخص فيما يلى :
عدم التكرار والاعادة ، عدم استعمال نفمة « السيكنا » عند الحدة .
اما فيما عدا هذين الرتوشين ، وتلك الملحوظة لمصطفى النحاس زهرة من أنضر
الزهور فى حديقة الشباب المصرى ..

عبد الخالق ثروت

وعن ثروت باشا قال فكرى اباظة : ظريف ووديع أديب ، ناعم ، دقيق فى
بياناته ، وتصريحاته السياسية
لمؤذج الرجل السياسى بالمعنى الصحيح ابرع مخلوق فى براعة الوعد
يفتح امام عينيك الأمل على مصراعيه بلسان معسول ولفظ مقبول اذا هدأت
العواصف ، ونادى غير الثروتين ثروت تقدم للميدان بكل قواه
واذا ثارت العواصف ضد ثروت انكمش فى منزله يقرأ الروايات بالمصنفات فلا
يشعر الناس بأنه فى مصر .
وتضيف ريشته بعض الرتوش ، يجب ان يمرن نفسه على ان يكون رجل الشعب
ورجل الشعب يجب فى بعض الاحايين ان يشور وان يتحمس ولكن سليقته
السياسية وغريزته الدبلوماسية تأبى ان يشور وان يتحمس .
ثم هو كتوم ، وكتوم ان شاء القضاء والقدر لأبى الهول أن يتكلم فثروت
لم يتكلم .
رجل السياسة لا يمكن ان يكون رجل الشعب ورجل الشعب لا يمكن ان يكون
رجل سياسة
فان شاء ثروت الكمال فليمزج فى شخصيته بين الرجلين : ليصبح رجل الرجال
وعلى الله الإتكمال .

عبد العزيز فهمى

وعن عبد العزيز فهمى كتب فكرى اباظة :
علم من اعلام المحاماة والوطنية ذمة طاهرة واطلاع غزير ، مثل من أمثلة إنكار

الذات ، تاريخ مزدحم بالخطاطر بالمفاخر وان خف وزن هذه الصفحات فى عهد الوزارة الاتحادية ، الدستورية روجل . الفن حين يفوض فى بحر السياسة والادارة لايوجد السباحة كثيرا .

يزهد فى الدنيا منكمشا ثم يقبل عليها متحمسا ، ثم يزهد وفى مخيلته ان الشعب جاحد ينسى الجميل ..

هو زين رجال العدل فليعترف ان له ميزات كما لجميع الناس ثم ليتقدم على ان يبقى للنهاية ..

اما الاعتزال فأسلوب لايليق برجال التاريخ . بتعد عن الحكم ، ودخل من جديد ميدان السياسة برأى سديد وعزم من حديد اما الفرار من ميدان الجهاد بدافع الفضب أو القريفة فلن تقرهامة فى حاجة الى الرجال .

طلعت حرب

وعن طلعت حرب يقول : الرجل اديب ، والأديب رليق ، وعواطفى ، وقد يتصادم عطفه على عماله مع مصلحة العمل المادية البهتة فيضعف العمل بسبب هذا التصادم وتنهال الانتقادات .

الرجل جمار يجمع فى يديه كل اختصاص كم تمنى الخلود لرجالنا العظام ولكن هل هو ممكن ؟

اذا فليوزع العمل حتى لايترك فراغا بعد العمر الطويل الطويل ، الطويل .

حسين رشدى

وعن حسين رشدى : زعيم من زعماء القانون ، بل ربما كان الزعيم الاوحد وزعيم من زعماء الظرف فى هذا البلد

لطيف التعبير ، له أسلوب خاص فى النكتة يساعد عليها لوامه المقبول ولغة المعسول .

اختلف الناس فى صراحته التى عرف بها فقال فريق انها طبيعية وقال فريق انها متعمدة وسواء أكان هذا او ذاك هو القول الأصح فان مصر ، تود أن تستفيد من هذه الصراحة

وطريق الاستفادة أن يواجه بها رأسين عظيمين ، ونصريين كبيرين ، هل هو فاعل ؟

وهل نتوجه بالرجاء الى رجل مختص .

وهل الوقت وقت مناسب للمواجهة ، اننا ننتظر

محجوب ثابت

وعن محجوب ثابت قال فكرى أباطة :
هل تذكرون الضجة التي اثارها الحزب الوطنى لأجل الدكتور محجوب من زمن
بعيد حول مدرسة الطب ..
إذا فاعلموا ان للرجل تاريخا وثيق الصلة بالوطنية والوطنيين
واعلموا ان الرجل راسخ القدم فى فن الطب الشرعى
وانه على العموم كطبيب واسع الخبرة كثير الاطلاع عتيق التجربة .
ولكن : يالسوء الحظ ..

مركز الزعامة الذي يتطوع للتهىء له لا يملك الدكتور ان يتكرم بالجلوس عليه
ان يكون ظريف المجلس فاذا ان اوان الشد لم يفرقوا بين محجوب الوطنى
ومحجوب الظريف فضحكوا او المسدوا عليه تفكيره وخطابته ..
العزم الحزم يا دكتور

انت تحتاج لشخصيتين : شخصية للسهرات والمداعبات وشخصية للواجبات .
فابحث وصمم ، تجدد .

النقراشى

وعن محمود فهمى النقراشى قال فكرى أباطة :
احد الثالوث المقدس ، ماهر ، حامد محمود ، النقراشى : يكونون ناصية حادة فى
مجلس النواب وفى الهيئة الوفدية
شاب فى غاية النشاط ، جاهد كثيرا وضحي كثيرا فى سبيل الوفد .
لا اظنه يؤمن بالائتلاف
ولا اظنه قد نسى ما مضى
ولعله معذور يعتز بنفسه نوعا ما .
والاعتداد بالنفس فضيلة فى غالب الاحيان
. مندفع لا يستطيع ان يخفى عواطفه فلهجته الغلابة ، تنم عن دخيلة نفسه وهو
فى هذا لا يخاف طبيعة الشباب ..
هو شاب كله حياة والمستقبل كفيل باتمام تكوينه .

محمد محمود

وعن محمد محمود كتب فكرى أباطة .

كريم ابن كريم ---

قطب من اقطاب الادارة سابقا ---

وقطب من اقطاب السياسة اليوم ---

شخصية بارزة قوية جمع الله فيها عناصر شتى لاتجتمع لمخلوق ---

وزارته عبارة عن « شركة متاعب واحتكاكات » مع الانكليز ولا اظنه سعيدا
بوزارة المواصلات -

يشبهه الناس فى « حزب الاحرار » بالستر « لويد جورج » فى حزب الاحرار .

فى داخلية الحزب هنا انقسام يعملونه نتائجه

وفى داخلية الحزب هناك انقسام يعملون « لويد جورج » نتائجه -

وهو قوى - وجورج لويد قوى -

« رتوشى » تنصب فقط على هذه النقطة فهل يستطيع معاليه ان يجمع الشمل
ويسترد الشخصيات البارزة النافرة التى طالما ضحبت لحزبها الدستورى فى أشد
الازمات ۱۹۹

الجواب عند معاليه ، وعند الدكتور حافظ عفيفى ۱ ---

على الشمسى

وعن على الشمسى كتب فكرى أباطة يقول : شاب من ذلك النوع الصامت والنوع
الصامت مفيد فى عالم السياسة لأن الثرائ - قلما يصلح ، لان يكون رجلا سياسيا .

يجيد التدبير فهو رجل مناورات محمدة دقيقة الحبك والسبك

وقد تخونه حدته وعصبيته بعض الاحيان فتفسد عليه التدبير والاحكام ۱

جندى ينفذ على طول الخط اوامر حزبه ونواحيه ، وأن اكتسح فى طريقه أقرب
الناس اليه ، وأعزهم عليه

فان تسلم مسئولية الحكم واصطدم فى الراى لا يخرج - وانما لا يتردد فى
الانسحاب ۱ --

قدره خصومه « وزيرا » اكثر مما قدروه فردا غير مسئول ---

« رتوشى » تتناول أعصابه ومزاجه العاد وعناده ا
فان أصلح من هذه العناصر صح أن يكون رجلا سياسيا من الصنف الأول .

احمد عبد الوهاب

وعن احمد عبد الوهاب - وكيل المالية المعروف ...

شاب جميل الصورة ، لطيف الحديث ، مشتمل الذكاء ، حفظه فى « الوهائف »
كالأكسبريس فى سرعته وفى تخطيه كثيرا من المحطات ...

جسمه النحيل يعمل عمل شركات الرجال الأقوياء يشغل فى الصباح ، وفى
الظهر ، وبعد الظهر وفى المساء ، وحتى بعد منتصف الليل ...

مسئوليته جمة ، وقد برهن على أنه جدير بتحمل المسؤوليات ...

ولكن « الرتوش » تزيد ان تنقل ملاحظة يتكلمون بها فهى على مسئوليتهم هم :
يقولون ان الوكيل الشاب يتسلح بالتدابير الصامتة الخفية

وان تظاهر بضدها فى ادارة العمل ...

ويتساءلون لم لا يكون صريحا مع الموظفين المرءوسين سواء أكانوا من
اصدقائه او من غير اصدقائه ...

ولم يستعمل نفس السلاح مع جميع الاحزاب ؟

سواء أكان هذا أم ذاك فلكل شيخ طريقة ...

وانتم تريدون عملا واتقانا فهل هو عامل متقن أم لا ؟؟

دعوكم من اساليبه الصريحة وغير الصريحة وليصلحها هو ان اراد ...

لطفى السيد

وعن لطفى السيد قال فكرى أباظة :

رب الفلسفة والحكمة وزميل سقراط وابو قراط مرنب الذهن واسع الاطلاع ،
غزير المادة صافى النطق ، خلّاب التعبير جليل الشأن فى التاريخ القديم
والحديث ...

ولكن لا يعنيننا من امره الا انه مدير الجامعة والجامعة وليذ له اعداء وخصوم وان
كان فى المهد

ولا أفهم السر في ذلك بطبعه وسليقته ، مهذب ذو حياء ولقد استبقى احترام خصومه السياسيين في جميع الادوار والفضل لتهديبه وادبه وحياله

ولكن الجامعة المصرية تحتاج الى شجاعة في الرأي والقدام في البيئة واطراح للمجاملات. الى أن يقول :

يستلزم ان يغير احمد بك لطفى السيد من اساليبه الرقيقة الوديعه الهادئة وان يمزجها بشيء من الحزم فوظيفته وظيفه ادارة فيها تعيينات وترقيات تتصل كل الاتصال بمصالح ابناء اليوم ، رجال الغد اى بمستقبل الوطن فليكتسح في طريق الاصلاح كل معوج غير كفاء ..

وسلطته بموجب القانون كفيلا باجابة مطالبه لتنهض الجامعة ويستقيم عمود الاصلاح .

وعن عبد العزيز البشري يقول :

وعن الشيخ عبد العزيز البشري قال : علم من اعلام الادب في مصر

ولجم زاهر من نجوم الظرف في مصر

ونموذج فذ من نماذج الذكاء في مصر ، كل هذه وقائع مقررمة يسلم بها الجميع ..

قيود الوظيفة لاتزال تستعبده نوعا

ينظر اليه المتحررون من قيود الوظيفة بعين الاستغراب

وقلما تعرض موظف للمسائل العامة واستطاع الا ينحرف في طريقه المستقيم
يمنة : او يصرة اظهر ظاهرة فيه ظرفه الغلاب فهو دائما ابدا في العجائيل والاندية
يحمل علم الهجوم المتوالى على الخلان والاصدقاء حتى اذا دافع اءدهم عن
نفسه دفاعا شرعيا وداعبه الامتاذ مداعبة ناجحة انقلب فردوس الشيخ الى جحيم
فارغى وازيد .

ولكننا - فكرى اباطة - عرفنا جميعا كيف نصلحه اذا غضب

عبد العزيز جاويز

وعن الشيخ عبد العزيز جاويز قال : تبالك ايها الزمان القلب الحول ها هو
الشيخ جاويز ، حامل وسام الشعب واستاذ الجميع في وقت من الاوقات يعود
اليوم ليتولى منصبا يشرف عليه في ادارته ابناءؤه وتلاميذه ممن كانوا يتطلعون

اليه تطلعهم الى السماء وما هم يلوحدون باسمه لتولى مشيخة الأزهر بالنيابة وما هو اذا قبل فانما يدفع بنفسه في (ملقف هوا) وهو رجل صريح خام - طيب القلب لا يعرف المدارة ولا التموية فكيف يستطيع ان يسير في كل تيار ويرضى كل جبار .. ؟

فان استطاع تاريخك وماضيك واخلاقك ان يغيروا من طبيعتك صلحت للوظيفة وان لم يستطيعوا فانبذها نبذ النواة

عبد الرحمن عزام

وعن عبد الرحمن عزام قال :

اخترت هذه الشخصية هذا الاسبوع لاعطيك فكرة عن نوع الشباب المصري ، يكون له بالتدريج حيثيته ، وان لم تستعمل مقدماتها بعد -

شاب حماسي بطبعه وسليقته ناضج العواطف فوار الوجدان ، له من تاريخه في طرابلس وعلاقته بالقطر المصري ما يجعله جديرا بالتحليل .. هذا الشاب وأمثاله ، يرجى منهم كثير -

اذا تركتهم وشأنهم وجدت أمامك نماذج للعقلية المصرية العصرية ولكن - مع الاسف الشديد - اتصالهم بالزعماء واحتكاكهم بذلك النوع من السياسيين المصريين يفسد عليهم كثيرا من حرارة شعورهم ونازية امزجتهم ، وطبيعة استعدادهم يبعدهم رغم انوفهم عن الخطة التي توحى بها ضمائرهم -

والشباب اذا اراد ان يكون سياسيا - حكيما قبل الاوان حارب استعداده برغبته ، فتناقضت مظاهر الاستعداد مع مظاهر الرغبة الطارئة فلم يستلح ان يوفق بين الناحيتين ..

أسمعوا قات قلوبكم واتبعوها : أما ان تكونوا رجالا دبلوماسيين فاتركوها للزمان -

من سينما فكرى أباطة

ونختار بعض فقرات من باب سينما مصر ، الذي كان يحوره فكرى أباطة في الفكاهة : حادث الحزب الوطنى -

● لولا الهتاف الذى يدر منذ نهاية الحفلة والذى صدر من مجهول لم يعرف من هو - ولا ماهى حيثيته ولا إلى أى حزب ينتمى ، ولا بأى دافع تحرك - لكانت الحفلة عادية ككل حفلات « الحزب الوطنى » السابقة فى تأبين شهدائه ..

انتقاد السياسة العامة للدولة امر طبيعي عادى ، لم يبدو غريبا فى هذا البلد؟
ولم يحرك كل هذه الحملة فتيةج الاعصاب ، وتثور الغواطر الحزبية فى كل
مملكة اساس النجاح فليتنع صدر العاملين ولينظروا الى حركات الاحزاب فى الامم
العريقة فى الحياة الدستورية يتضح لهم ان « الكفاح السياسى » مشروع ا

الكولونيل ودجود

ومن سينما مصر كتب فكرى أباطة عن ود جود :

انكليزى مفرم بمصر ويشؤون مصر ، فى كل يوم له خطب وأحاديث وفى كل
خطبة وفى كل حديث مفارقات ومدهشات ، فتارة يتبرع لايطاليا وتارة يشكو
من نفقات جيش الاحتلال ويطلب الجلاء ... وتارة يطلب لن ننضم لعصبة الامم
البريطانية .

الا يحتاج هذا اترجل للرد ؟ وللد من سياسى من كبار قادتنا وزعمائنا ؟ لا
أفهم مطلقا سر هذا الجمود وهذا السكوت لعل فى الخفاء شيئا مفيدا ولعل الصمت
لازم

ولكن ألا ترون معنى أن امره قد طال ؟

كلمة واحدة منكم ايها الزعماء تفرج الكرب عن قلوب المهومين تبرعوا بها
لوجه الله - ولوجه الوطن ..

مصر كنز للأجانب

القاضى « دروشيه » فرنسى تعين فى المحكمة المختلطة ، وظل فقط ثلاثة اشهر
ثم رأى انه لا يستطيع الحياة فى مصر لأن جوها لا يوافق مزاجه الرقيق ثم .. ثم ..
ثم طلب معاشا لانه خدم ثلاثة اشهر !!!
كنوز مصر ليست فى باطن ارضها ، وانما على ظهر الارض ايضا .
نعم ايها المصريون التعساء سيسترضى الميسو « دروشيه » بألف جنيه مكافأة
لأنه تحمل رغم مزاجه الرقيق خدمة مصر البائسة ثلاثة اشهر .
الحق علينا يا خواجه مطهش ؟

« دلح » الأنكليز

نشرت « التيمس » تلغرافا طويلا جدا لمكاتبتها بمصر ، قال فيه ان السعديين ،
والدستوريين فى مجلس النواب اظهروا كل لطف للأنكليز فى المناقشة التى

دارت ، حول خطبة العرش ، فلم يكن معارضا الا « حافظ رمضان » والقيته الصغيرة ، ولكن - مع هذا - فمن واجبنا ألا ننخدع بهذه المظاهر ، فقد انتخبوا « ماهر والنقراشى » للجان ... وقد شوها حادثة السفراء وما قيل من احتجاجهم ... وقد تكلموا عن الموظفين البريطانيين بلهجة غير كريمة ... الخ الخ

وقد تبعت التيمس فى هذه الحملة جرائد انكليزية كثيرة كلها تمت الى الحكومة بصلات ---

والقراء يعلمون ان « التيمس » تكاد تكون جريدة رسمية تنطق بلسان الحكومة الانكليزية ١٩

فهل يستطيع مخلوق ان يكشف لنا سر هذه « التريقة » السمجة ؟
وهل يستطيع مخلوق ان يكشف سر هذا « الدلع » الثقيل ؟
وهل يستطيع مخلوق ان ينكر ان هذا « جر شكل » ١٩ ...

السبب

(ما اجرا) الانكليز على هذه الملاحظات السخيفة الا « اندلاقنا » عليهم هذه الايام : طبلنا وزمرنا لما استقبل ثروت استقبالا حسنا هناك ..
وطبلنا وزمرنا لما استقبل اللورد لويد بعض زعمائنا هنا ..
وطبلنا وزمرنا لما ذكرت خطبة العرش ان العلائق - خصوصا مع بريطانيا - زادت قوة وتمكيننا ... وطبلنا وزمرنا لما صرح تشمبرلن فى مجلس العموم ، ان علائق بريطانيا مع مصر تتقدم وتزداد توثيقا ... طبلنا وزمرنا واندفعنا ننشئ المقالات الطويلة على « حسن التفاهم » و « الجو الصالح » و « مصالح البلدين » ... فماذا كانت النتيجة ؟

النقد

كانت النتيجة هذه ، « التريقة » وهذا النوع من الرقابة الجديدة التى يريد - مراسل التيمس أن يفرسها على مجلس النواب وعلى الصحف ، فلا ينتخب مجلس النواب للجانة الا الذين يحبهم الانكليز ..
ولا تكتب الصحف كلمة ضد مصالح الافراد من الانكليز ...

ولا تعلق الصحف على حادث الا كما يشتهى الانكليز ١١٢

رد ثروت باشا

رد ثروت باشا على اسئلة الاستاذ فكرى اباظة ، وكان ردا موجزا يؤكد ان فى الجو شيئا

وعلق الاستاذ فكرى اباظة على رد الوزير ، ودولة رئيس المجلس منعت كل الانصات والاستاذ فكرى اباظة يتشجع بسبب هذا التطور الجديد ليقيم الادلة فى سكون وتؤدة وتمكن على ان « حسن التفاهم » غير مفهوم ... والمجلس لا يزمجر ، ولا يفاطع كالعادة

ويصفق فى النهاية ..

ما السر ؟ ما السر ؟ ..

الجو ملبد فى الفيوم :

ثبت لدى الاحزاب المؤتلفة ان حملة الجرائد الانكليزية لا يمكن ان تصدر من اشخاص غير متصلين بالوكالة ، فدبروا حملة ضدها كان قوامها صدق باشا وزملاؤه واليك ما يقال بين الجدران :

١ - اللورد لويد يريد « بالفصيح » ان يكون « كرومر الثانى » له الامر والنهى ، والمصريين الطاعة والخضوع !

٢ - عقود كبار الموظفين الانكليز تنتهى فى ابريل المقبل فلا بد من حملة صحفية متصلة يضعف امامها المصريون فاذا طلب اليهم ان يمد أجل تلك العقود ثلاث سنوات اخرى فعلوا !

٣ - يريد اللورد الشاب ان يعين « سردارا » انكليزيا للجيش المصرى ... وفى مصر

٤ - ... ويحاول فخامته ان يعين مستشارا داخليا ..

مشكلة داخلية

هى مشكلة التدخل فى السوق ، فالحملة كبيرة على الحكومة لتدخل السوق مشترية والحكومة تعتبر التدخل جنونا ، والاحتكاك شديد فاذا قرر المجلس ابداء هذه الرغبة واذا رفضت الحكومة التنفيذ ، وجب طرح مسألة الثقة !

والنتيجة : فى علم علام الغيوب ؟

مؤتمر الملاحية

انا من الذين لا يؤمنون بفائدة المؤتمرات ، ولكنى أود أن أكون دائما منتدبا لعضوية مؤتمر فى الخارج ، نصف مصاريف فى البحر وفى البر « فرجة » على حساب الحكومة التى ينعقد المؤتمر فى ديارها ، فمخففة ومصاريف على حساب الحكومة التى امثلها : هذا هو أطرف ما فى الموضوع -

اما الفائدة العلمية فلا ادرى لم اكفر بها بدون تحفظ ...

ولكنى مع هذا احبذ كل التحبيذ عقد المؤتمرات فى مصر من وجهة واحدة انها « بروباجندا » قومية لا بأس بها فى العالم المتدين !!!

الدكتور محبوب على وشك

تجدد الامل عند اصديقاء الدكتور محبوب فى ان يروه عضوا فى مجلس النواب - اللهم لاتخيب الرجاء ، يا مجيب الدعاء !

خلت دائرة السيد بك مرسى فى الاسكندرية باستقالته فسنحت الفرصة للدكتور محبوب ، والاسباب كثيرة على ان الامل عظيم -

اولا - هو سعدى صميم ، وهل يستطيع مخلوق ان ينكر سعديته ؟

ثانيا - وهو سعدى نافع ، اشترك فى الحركة بجهوده ، ووقته ، و « مكسوينه » وجمع للوفد الاموال الطائلة فى رحلة هائلة فى الصعيد ... وضى وسجن !

ثالثا - تشرف بمقابلة سعد باشا فى سراى شوقى بك فمازحه وداعبه فخرج مفتر الشجر ، مورد الخدود ..

رابعا - دائرة السيد بك مرسى كلها عمال ، والدكتور محبوب زعيم العمال !!! اذن ... يارب !

لاتخيب الرجاء ، يا سامع الدعاء !

ولكنى على المرء ان يسعى ...

٢٥٠٠ جنيه

تصرف بالتدريج تحت اسم « مساعدة للمعاهد الدينية » ... وتصرف فى الواقع لبروباجنده الخلافة التى انتهت بالفشل ، لأنها - على الاقل - تركت فى ايدى شيوخ لا يعلمون من اساليب الحياة السياسية شيئا ، فى الموضوع جريمة ادبية

لاتطاق . ولكن المشايخ - او بعضهم على الاقل - ترعاهم « حصانة » لاتمسها يد الحكومة ، ولا يد البرلمان ، اذن ما العمل !!

يظل رجال الدين بهذا الشكل وعلى هذا النمط الاخلاقي ، الرافى ، ويظلون يطلبون بكل تبجح ان يحترمهم الناس وأن « يطلعوا » أيادهم « البيضاء » - فى الصباح والمساء !!!

وهل اطلعت على كشف المصاريق ؟

اجور ذهاب واياب ... اجور « تاكسات » ... أتعاب تحرير مقالات ... والراحون الغادون المنتفعون المأجورون هم أئمة الاسلام ، ومشايخ الحنفية البيضاء !!

واخجلتاه ...

وأحسرتاه ...

أضراب

و مادمنا قد فثحننا سيرة العلماء الاعلام فلا بد من ان نتكلم عن موضوع آخر ... وضعت لجنة من مشرعى وزارة الحنفية - درس أعضاؤها الشريعة الاسلامية كما درسها مشايخ الازهر - مشروع قانون للزواج والطلاق وأخطأت وزارة الحنفية وزلت زلة لاتفتقر لعرضت المشروع على شيخ الازهر والمفتى ليبدوا رأيهم فيه ؟ رفضوا المشروع متحكيكين فى المظلومين اصحاب المذاهب الاربعة ، ويعلم الله - وهم يعلمون - الدوافع الحقيقية الفعلية التى تخفى بين طيات بعض الجبب والقفاطين فطلب اليهم وزير الحنفية الحضور فى جلسة اللجنة ليقنموها أو تقنهم ، لرفضوا أو لم يحضروا .. ولم يعتذروا .. أليس ذلك بديعا ؟؟ أليس هذا فرارا من الحق يا أنصار الحق ؟؟

وبعد ، هل ان الألوان لوضع حد لتلك المساخر ؟

انى بهذه المناسبة اذكر الزعماء بزعيم شرقى اسمه « مصطفى كامل » ... الاصلاح الاجتماعى يستلزم العزم والبت وسياسة التردد اصبحت لاتحتمل ، انها تخنق هذه الامة خنقا ... لئن عذرناكم فى التردد السياسى - والتردد - الاقتصادى - فما عذرکم فى التردد الاجتماعى وموسى هذه الكائنات المتأخرة ينخر فى عظام هذه الامة ! -

ابطشوا بكل رجعى والا فان النهضة المزعومة ستسفر عن فشل فى جميع النواحي !!

اعيان المنيا

لم آصديق ابدا ... لم آصديق ان اللورد لويد - وموقفه معنا كما يعلم الكل - يتشرف بمقابلته فى المنيا بعض الاعيان وفى الساعة السابعة مساء أى بعد الافطار بقليل . كم كان اللورد كيسا حين قال انه متأسف لتحملهم مشقة الحضور فى رمضان ١٩ ...
ياللى ماحصلتوش « الصين » يا بتوع المنيا ١٩ ..

وعدى

وعدت فى العدد الفائت ان اسعى للحصول على معلومات أصبح بصدد زيارة السير وليام تيرل وكيل الخارجية الانكليزية ، وهانذا أبر. بوعدى ولكنى اضح « تحفظا » يتلخص فى اننى لا اضح تماما دقة هذه المعلومات ١

يظهر ان الانكليز غير مرتاحين تمام الارتياح لحكمهم المستقل للسودان ، وعندهم فريق يرى ان مصر فى المستقبل اذا استمرت عزلتها سيتضح لها انه من الففلة ان تدفع ما تدفعه من المصاريف فيلقى الحمل كله على الحكومة الانكليزية ، ثم ماهو الضرر الذى يعود على انكلترا من عودة حياة الشركة الاولى ؟

لهذا بعثت رسالة السودان فى الدوائر الانكليزية هذين اليومين ، وقد ساعد على هذا البعث ان الانكليز بلغهم أن الزعماء المصريين فى حاجة قصوى ولو إلى عودة الحالة لما كانت عليه تخديرا للرأى العام الذى بدأ يظهر عدم الاكتراث - لاعدم الثقة - برعامة الاحزاب

لهذا كله سينعقد - مؤتمر صغير فى حلفا من السير وليام تيرل - اللورد لويد - حاكم السودان ؟ للتباحث فى الموضوع والبت فيه ثم يعود السير وليام فيتباحث - من تحت تحت - مع الزعماء المصريين ليعرف وجهة النظر ثم يسافر الى بلاده ومن هناك يصدر الرأى والله اعلم .

جلال الوفساء

لوفاء الزعيم العظيم روعة وجلال ولكن من الاسف الشديد ان الجرائد اليومية تفسح المجال لاقتراحات نخشى ان تغدش مظهر تلك الروعة وذلك الجلال لامن حيث الاقتراحات نفسها وانما من حيث التنفيذ هل صحيح ان كل مدينة مستقيم تمثالا ؟

هل صحيح ان كل مولود يسمى سعاد ؟ نرى ان تقفل الجرائد ياب
الاقتراحات مادام ان الوفد المصرى سيتولى بحثها ومراجعتها وتقرير الصالح
منها ...

الطلبة

وفى وسط هذه الروعة وذلك الجلال تتقاذف لجان الطلبة المطاعن والاتهامات
بالتزوير وبالكذب

وتتعدد هيئات يعلن عنها تحت رئاسة رئيس ينكر انه كان موجودا ... وتقرر
التأبين ويختار لها رئيس يصرح بأنه كان مخدوعا ... أليست هذه «أمور عيال»

مثل واضح للفوضى الضاربة أطنابها فى اوساط الطلبة النجباء !! ...

أقوال

استدعى ثروت قبل العودة وخوطف بعدة فى شأن قرارات الحكومة ، وقيل له
هل تفعل الحكومة لسعد أكثر مما تفعل لمحمد على ؟ ولا سماعيل ؟؟ وقيل له ان يضع
حدا لهذا ... وقيل له ان الاتفاق على هذا الرأى تام بين السلطتين والقصرين ...
وقيل ان ثروت ارسل تلفرافا وان الانعقاد الخطير الاخير كان لهذا السبب ... وقيل
ان ما حدث هو العلة فى اسراع وزارة الاشغال فى العمل ...

تلك هى الاقوال التى تسرى بين مختلف الاوساط هذه الايام .. ولا أعلم بالدقة
مقدارها من الصحة ولكن رغم ذلك أروىها على علاقتها ...

الزعامة

يكاد يكون من المتفق عليه ان يكون من باب الصناعة والتكلف ان يختار كائن
من كان ليحل محل « سعد » فى الزعامة ...

ولو ان ذلك يحصل لكائن الحركة مبعثا للتهكم والسخرية -

اذن يقلب على الظن ان ينتخب للوفد «سكرتير قوى» يكون هو بالذات
«مصطفى التحاس» وتدير الشؤون الوفدية لجنة من خلاصة كبار الوفديين ...

ولا ندري هل يتلاءم مزاج فتوح الله باشا من جهة مع امزجة مرقص حنا باشا
وعلى الشمسى باشا من جهة أخرى ...

وهل يتلاءم مزاج فتح الله باشا مع امزجة عبد الستار اخوان ومن معهم من
ذواب وشيوخ الفيوم ؟ ...

وهل تتلاءم امزجة ماهر والنقراشى والنحاس مع ثروت وجعفر والى ومرقص حنا
و... على الشمسى ؟

الواقع ان فى الجو غيوما ، ولكنها فى اعتقادى لن تصل الى درجة التهديد الا
بعد ستة اشهر ...

الاستعداد

ويستعد حزب الاتحاد لاستغلال الفرصة ، وقد ذهبت « بمشة » الى أوروبا ونشأت
هناك ، وجورج لويد غير مخلص لثروت ، ويقال انه بعد المباحثات وبعد سفر
ثروت الى باريس ، وبعد وفاة سعد ارسلت اليه لندن تخبره بأن الحالة السياسية
والداخلية فى البلد بعد وفاة سعد تستلزم من ثروت تفرغا هائلا للمسائل الداخلية
وعلى ذلك يجب اهمال المباحثات واعتبارها « كأن لم تكن » حتى يحين ظرف
مناسب و « حلتى » ..

فى الخارج

شهر واحد أو شهر ونصف على الأكثر ستكون ملاحظات هذا الباب قاصرة
على خارج القطر ، أى شىء فى القطر الآن ، والسياسة مضطربة والبرلمان معطل ،
والحكومة فى حمامات الاسكندرية ، وكل مسألة هامة فى البلد موقوفة حتى يعود
الاقطاب ...

اذن لنرسل أشعة السينما على الخارج فقد نستطيع ان نتصيد مناظر ذات
قيمة ...

المصريات فى البواخر

من اظهر مظاهر التناقض ان ترتدى المصرية وهى مسافرة الى الخارج على ظهر
باخرة كل ما فيها الفرنكى بحت ، ملابسها الوطنية ... وبرقعها أيضا ؟

هى على ظهر المركب تروح وتجيء ، وصنفها فادر الوجود. بشكلها العجيب فلم
هذا العناء ولم تحمل نفسها فى كل خطوة نظرات المندهمشين المستغربين ؟؟ -
لوان « التايير » ليس من الرشالة بمكان ... وخصوصا بألوانه البديعة ... ولوان

« البرقع » الشفاف لا ينم عما تحته ... لقلنا « محافظة عتيقة » ولكن ما رأى وكل ما فيها جذاب مستلفت للأنظار ؟! لم لا تتمتع في رحلتها القصيرة بكل أنواع الحرية ... واين هو الخطر الداهم اذا هي اسفرت في السفر على الاقل ...

البيجاما في صالات الأكل

بين مخلوقات الله كائنات مفرمة كل القرام بالبيجامات ... فهم يأبون ان يرضوا على النظارة بتفصيلها الظريف ، ولماشها الثمين ، ولهذا بلغت بهم الجراة ان يظهروا بها في صالات الأكل بين لابسى الاسود والسموكن ...

ولوان المخلوق الذى بداخل البيجاما جميل نوعا لتحملناه ، أما هو كالوحش الكاسر ينقض بشكله العجيب على صالات الأكل وسط السيدات والاوانس فأمر لا يحتمل ...

ها قد انسحبت السيدات والآنسات ياسيدى « الكارنفال » من طراز « اهلينس » فلم يبق الا نحن وانت وامثالك وامثالنا من وحوش الجنس العفن ...
هيا تمتع بنا ، ودعنا نتمتع بك ...

سيداتنا في الخارج

معدورات والله ؟!

صيا - ومال - وباريس ...

ماذا يفعلن ؟

يطلقن « للحرية الشخصية » العنان ...

مصر بلدهم الشرقى سجن مظلم كل شيء فيه منتقد ؟ ولكن في أوروبا البديعة - في باريس شعلة النور والنار - في هضاب وقمم سويسرا الخضراء ، هناك لانتقاد ولا عزول

فليلعب المزاج دوره الرهيب و « طظ » فيلك يامصر ...

وصلت الى اخبار ، وعلمت حوادث ، وليس لى تعليق انما لى رجاء حذار ان تكون « البروباجندا » خطرة ، وحذار ان تضرب بسمعة البلد بين الاجانب ولا بأس برقصة « الشارلستون » انما بشرط ان لا تمتزج « برقصة البطن » البلدى ...

البقشيش

عندما توشك الباخرة ان تصل للميناء ، ترى الجرسونات تبتسم ، وتراهم على المائدة يقدمون لك «كتلا» .من اللحوم ومقادير هائلة من الاصناف وكميات عظيمة من الفاكهة ... وترى «التردوتيل» طوع امرك لا يكاد يلمح منك اشارة حتى بادر بتلبية الطلب ... فهمنا ياسادة فهمنا ... البقشيش !!!

كم تعطى «التردوتيل» ؟ كم تعطى خادم غرفة النوم ؟ كم تعطى جارسونات المائدة ؟ كم تعطى جارسونات البوفيه ؟ كم تعطى عامل التليفون اللاسلكى ؟ كم تعطى المدموازيل ؟ كم تعطى الغلام الظريف عامل «الاسنسير» ؟ كم تعطى الذى جاملنا فى تغيير موضع الغرف ؟...

مشكلة وأى مشكلة ؟ ...

ولكن المظهر غلاب ، ونحن الشرقيين نحسب الف حساب للاجانب ولو كانوا « جارسونات » فنغالى فى نفخ البقشيش فى الذهاب والاياب ولو اثر هذا بعض التأثير على الميزانية ...

فى فرنسا

عقد بعض المصريون المسؤولين فى فرنسا اجتماعا بعد ان وصلتهم الاخبار « غير السارة » من انكلترا لوضع خطة الشتاء المقبل بعد ان فشلت خطة الشتاء الماضى

ويظهر ان العراك سيبدأ بشدة مع اللورد لويد فقد تحقق لديهم انه كان العقبة الكؤود فى سبيل ثروت ... وعلى ذلك سيشهد الجمهور فى الموسم القادم مشاحنات محلية نرجوان نظفر فيها بالنصر الشامل ان شاء الله .

الانكليز يتدخلون

سافر دوس باشا ، وسرى باشا ، ونشأت باشا الى لندن كما يعلم القراء وقت الزيارة الملكية ...

وقد طرقوا الابواب الرسمية فلم تفتح لهم ...

ويظهر ان ثروت باشا تضايق من وجودهم لهذا الغرض وشعر الانكليز المسؤولين بهذا الضيق ، وايدوا ثروت باشا فيه ... وبذلوا مساعيهم لوضع حد « للتداخل الدستورى » غير الطبيعى وغير المشروع واخذوا وعودا من الجهة المختصة بان ذلك لن يستأنف فى المستقبل فى مصر وغير مصر ...

ومن المناسب ان نذكر ان جلالة الملك فاه يحديث مع مراسل روتر اكس فيه انه ملك دستورى بمعنى الكلمة .

رشدى باشا

فى السنة المقبلة سنة ٢٧ - ٢٨ يسقط رشدى باشا من رياسة مجلس الشيوخ بحكم الدستور ...

هل يعيدون تعيينه ؟؟

يظهر انه مأزق حرج ويظهر ان هناك رأيا يرمى الى عدم تكليفه بذلك المنصب الشاق وهو قد بلغ سن الراحة ...

ولكن الرجل عظيم فما العمل ؟؟

لندعهم يفكرون ...

عادوا

نعم ، عادوا فوجب علينا ان نعود ... نشرت « الاهرام » فى عدد الاثنين الموافق ١٠ يناير خبر اشاعة خديدة مؤداها ان « ازهرين » ذهبوا الى دار - المندوب السامى ... فان صح هذا الخبر - والاهرام لا تجازف بالتعليق عليه بشدة ان لم يكن صحيحا - فمن واجبتنا ان نتساءل ، لم ذهبوا ؟ وماذا طلبوا ؟ ... وهل دار المندوب السامى فى « شرعهم » هى الجهة الشرعية التى توجه اليها الطلبات ؟؟ ضد الحكومة الدستورية الشعبية ؟ ام ضد مجلس النواب ؟؟

نطلب الى الذين يتعرضون للرد الا يكتفوا بكتابة « موضوع انشاء » فيه بيان ، وبديع ، ونحو ، وصرف ... وانما نطلب اليهم - ونحن نشق مقدا بحسن نيتهم - أن يبحثوا ... وينقبوا ... ليكتشفوا من هم اولئك الجناة الآثمون الغفوة الذين يرون فى دار المندوب السامى ملجأ لكل متظلم من مواطنيهم واخوانهم المصريين ، لانه من العار كل العار ان يمهّدوا للدخيل فرصة التدخل فى نزاع بين رجال الشرع ورجال الحكم والتشريع من ابناء الوطن الواحد !!

وانه ليزيد الالم اننا سمعنا عن وفود من المستاجرين « تأتم » بهؤلاء « الائمة »
من الازهرين فيذهبون ايضا الى لورد لويد للشكوى ا

لو صحت هذه الاشاعات لكانت فضيحة واى فضيحة !!!

ايها الجبناء انكم قطعون نهضتكم بسكين ذى حدين . الحد الاول فى صدر
حركتكم القومية - والحد الثانى فى صدوركم انتم فاتقوا الله ...

مشروع تخفيض الايجارات

اشتغل مجلس النواب يومين متواليين زهاء عشر ساعات فى مشروع قانون
تخفيض الايجارات .

وخطب اكثر من عشرة نواب فى الموضوع خطبا طويلة تناولت كل التفاصيل
والجزئيات

وانتهى المجلس بأن قرر تكليف الحكومة بتأليف لجان للتوفيق بين الموجهين
والمستأجرين ...

ووافقت الحكومة على هذا القرار ...

ولما كان الموضوع هاما فمن الواجب ان نعلق على ما دار من المناقشات
تعليقات موجزة .

الانقسام تام

كان التحمس شديدا ، والمعركة حامية ، وكان الانقسام تاما فى المجلس ففريق
يؤيد التشريع وفريق يرفضه .

وفى الواقع كان انضال شديدا بين « العقل » و « العواطف » وترب على هذا ان
- توصل المجلس الى حل وسط ا

وليس أدل على هذا الانقسام من أن كل نائب كان يناقش من بجواره من النواب
مناقشة حادة فيها كل مظاهر التشنج والنوبات المصيبة ..

وكان التصفيق المتكلف المصطنع يحدث فى كل ثانية من باب « التهويش » تارة
للمعارضين وتارة للمؤيدين ..

وكانت « المقاطعات » مستمرة على طول الخط لكل خطيب ...

وأظهر دولة الرئيس تألمه الشديد مرارا وتكرارا من الهرج السائد فى نظام الجلسة وبدأ عليه التعب من هذه الحالة التى لا تليق ا

السبب فى هذا يرجع كما قلنا الى ان النائب لا يزال يتأثر بمصلحته « الانتخابية » كثيرا فهو قبل ان يتكلم ويفكر ويقرر يوازن بين عدد ناخبيه من « الملاك » وعدد ناخبية من « المستأجرين » ... والنتيجة هى مقياس تكوين اعتقاده ورأيه ا

ولهذا كانت المناقشة حربا ، لاهوادة فيها ولا لين ..

تشمبرلن سمسار

اتضح اخيرا ان المستر تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية يشتغل مع ثروت باشا فى المفاوضات لا باعتباره طرفا وانما باعتباره سمسارا ...

الست مأموريته كما اتضح اخيرا ان « يرد » على المستعمرات البريطانية وان يتوسط بينها وبين مصر فى الاتفاق الاخير ٢٠

ليس هذا هو شغل السمسرة لا الوزراء المفوضين ا؟

الواقع انها « لعبة » مكشوفة ، واحتياط سياسى بديع ، فاذا رفضت المستعمرات قالت انكلترا ، الحق مش على ، الحق على المستعمرات .
وها نحن فى الانتظار...

الطيارات الانكليزية ومكافحة الجراد

يلعن ابو الجراد ، وابو سيره ، ثم سبب من مصالب ا؟

وهذه « الدلى ميل » تنشىء مقالا طويلا عريضا حول اتفاق يقال انه يوشك ان يتم تتولى بمقتضاء الطيارات الانكليزية مكافحة الجراد فى مصر بشرط ان تكون مصر مسئولة عن التمويزات اذا طرأ على الطائرة خلل ، أو أصيب الطيار بجروح او رضوض ...

حسنا كل هذا : ولكن نغشى ان يصبح « الجراد » هو الآخر من « المصالح البريطانية » وتبقى حكاية جديدة ...

مجانين

اجتمع تجار البيض المصرى فى انكلترا وقرروا ان البيض المصرى مفسوش .
ومخلوط ا؟

بأى شيء أتعرّفون

ببيض التماسيح ؟

هذه هي مدارك السادة التجار الانكليز ، فهمنا ان السكلاريدس يفش ويخلط
بالعيفى والزاجوراء ، ولكن لم نسمع ان البيض يفش ويخلط وخصوصا ببيض
التماسيح ...

حركة العمال

نجحت حركة العمال الاخيرة فى الاسكندرية وحصلوا على حقوق جديدة
وضمنوا الا يظلموا فى المستقبل

ولكن تعدد هذه الحركات ضار ، والمسئولية والمة على الحكومة فى تأخير
تشريع العمل ، فالواجب المبادرة وهتلك يا دكتور محبوب ا

لجنة اصلاح الأزهر

جدول طويل عريض به اسماء اعضاء لجنة الازهر ، صدقونى أنا سيىء الظن
بدرجة شئمة باللجان الكثيرة العدد ...

كل منهم يشغل منصبا أو منصبين فى آن واحد ، فمنهم المحامى وعضو مجلس
النواب وعضو لجنة الاوقاف وعضو لجنة المالية ووكيل وزارة الاوقاف ووكيل
وزارة الداخلية وهكذا ... وحتما سيعتذر بعضهم بقضية ، وبعضهم بجلسة وبعضهم
بتوعلك ... ثم يحضر فى الاجتماع التالى فيجد المناقشة التى لم يحضرها ، فضلا
عن ان كثرة العدد تشتت الفكر ولا تحصره فى حيز محدود ...
ان لم تصدقونى فانتظروا ...

حفلة الطلبة لثروت باشا

توريطة والسلام :

الطلبة منقسمون يتهم بعضهم البعض الآخر بالدس والتزوير والاختلاق وبعد ان
لبل ثروت باشا ان « يتورط » رأى أن ينقذ نفسه فى آخر الأمر فيعتذر ويعلم عن
تأجيل الحفلة ...

نخشى ان تحدث هذه الحركات سوء تفاهم بين زعيم الاغلبية وزعيم الحكومة ،

فقد يظن الأول ان الثانى يجتذب اليه الطلبة ، وقد يظن الثانى ان الاول يعطل الاحتفال به ، والله ان هذه المسائل الصغيرة قد تضخم وقد تترتب عليها نتائج ذات وبال ..

لو

لو كنت غنيا ، ومن اسرة ارستوقراطية ، وفى السنة النهائية من الحقوق كشعراوى رئيس الطلبة لهجرت كل هذا « القرف » واهتمت بدروسى ، وبما منحنى الله اياه من رفعة ومال ...

جلال بك فهيم

واخيرا ...

أعلن جلال بك بوابل من التهم ، ولكن الطريف أن التهمة فى البند الأول ، وما الثانى والثالث والخامس والسابع إلا أدلة تنطوى تحت البند الاول ..

ولو كنت مكان رشوان باشا محفوظ لاحتججت فى الحال واستقلت : اتهم جلال بك ينطوى تحته اتهام ثقيل لرشوان باشا يتلخص فى انه لا يفهم وظيفته وأن جلال بك (ضحك عليه) واستصدر منه أوامر غير قانونية .. وكل المسألة من اجل هه أردبا من البذرة ...

وقد اخذنا نقرأ التهم الواحدة بعد الاخرى حتى وصلنا للبند الاخير وفيه « اهانة الوزير » فقلنا هنا بيت القصيدة ... وهذا اصل الزعل !

مجلة ذات طابع

وكانت مجلة الفكاهة ذات طابع خاص :

صفحة الغلاف : رسم كاريكاتيرى ممتاز للفنان رفقى أو للفنان سانتس

باب بعنوان : اضحك يضحك لك العالم (ومن بين ضحكاته) وفيه خمسة اسرار تضمن السعادة : ١ - الفلوس ٢ - الفلوس ٣ - الفلوس ٤ - الفلوس ٥ - الفلوس الحب كالسكر : الزواج كالصداع ، ثانى يوم السكر ، الطلاق ، كبرشامة الاسبرين التى تشفى من الصداع ..

وباب تحت عنوان : لا تضحك : جاءنا من محطة مصر ، ان سعادة مدير السكة الحديد العام وجد راكبا فى صالونه الخاص بدون تذكرة ، زل الى العاصمة ثلاثون طالبا من طلبة المدارس العالية فى بلاد المجر ليشاهدوا ما فى مصر من الآثار القديمة ، ويتأكدوا عدم وجود آثار جديدة ، وصل الى الاسكندرية فريق من اعضاء مؤتمر غزالى القطن لاستقبالهم على الميناء كثيرون من باعة غزل البنات سكر نبات

صفحة كاريكاتير سياسية : باب عن تفسير الاحلام

زجل لاجو بشينة : نختار منه قطعتين احدها بعنوان : خلى سر الناس فى بير وقد جاء فيه :

أول امبارح قالوا لى	عد سكان العطشوف
قلت بعدين يضربونى	تبلى نايفة وشىء كسوف
قالوا ده امر الحكومة	يالا خذ حبة كشوف
واومى تفلسط فى الكتابة	قلت : هاتوا لما أشوف
رحت أول بيت دخلته	التقيت زفة عروسة

لله واقف قام طلبع لى	واد تخين زى الجاموسة
قال لى ايه يا واد يالفندى	قلت : عداد الحكومة
قال لى مين غازمك حدانا	روح ماجاش ولت العزومة

رحت داخل عطفة تانية	التقيت بيت ع الشمال
والتقيت حبة مناور	جوا حوش مليون عيال
والتقيت واحدة عجوزة	راقدة فوق حطة شوال
م المرض نايمة تنزاع	ف الرطوبة وحالها حال

قلت فىن جوزك ياستى	قام قالت لى فى التراب
وابنى كان عايل هومى	قبل ما يشرب هباب
كان زمان شايف لزومى	قبل ما يدوق الحشيش
كان زمان ما يباتش برة	واليومين دول مايجنيش

قلت لما أرجع قولى لى	ع اللى صابلك واللى كان
سبتها وفى قلبى حشرة	رحت داخل للجيران

التقيت نسوان بتلطم
كل واحدة تقول يا سبمى
والجيران والندابيين
قلت والله كدابيين

●●●

رحت اخبط ع اللى ساكن
خذت بعضى وتنسى طالع
فوق طلع عرقان وعيضة
قلت ده ادى الفريضة

●●●

التقيت واحدة بتولد
زمره هانم واحدة حامل
رحت كاتب فى الاسامى
اشهد ان الطلق حامى

●●●

والتقيت واحدة بتبكى
غرها واحد وخدمها
كان حدامها بنت حيلة
له عشان حلوة جميله

●●●

رحت داخل بيت فى ريعه
والتقيت راجل بيحلف
التقيت دايبر خنثا
ع الوليه بالطلملاق

●●●

واللى العن من دا كله
لاجل تعطيه من فلوسها
واد طويل ويضرب أمه
واد جبان الله يسمه

●●●

قلت ايه يا ناس دا كله
حال تغلى العبر يذهب
أما احوالكم تغلظ
ايه دا كله ، يا حفيظ

●●●

كل ده يا خلق شفتيه
كنت ح افتن لولا قالوا
واللى يمشى يمشى كثير
خلى سر الناس فى بيير

ويقول ايضا ابو بشينة

يا للى الفرام خللك ملهوس
اخذت درس ولسة دروس
وبقيت مهوسوس
يا ماله تشهول

●●●

أنا اللى شفت كثير وقيل
ودبت من عشق (الزغاليل)
وغلبت أغليل
وأنا واد مقصود

الحب يا بنى أسألنى أنا وائنا القول لك ايسه
العبد لله شاف بعينيه أشكالك والى وان

اخوك يا ما شاف أشكالك م السدون والعسال
ول الفرام ياما شاف أهوال وسهرر وهوان

الحب لو يتحكمم فيك تهلكك ، وعاديــــــــــــــــك
ما فيش حكيم يقدر يشفيك عمرك ما تطيب

يمكن تكون ماشى في حالك تلتاه جالك
تفوت قرايبك وعيالك وتروح للحبيب

تبات وتعلم بالمحبوب لبيبك دا يــــــــــــــــدوب
تقول يا لبيب كفاية وتوب قلبك يعصاك

تعلم بأنك بتفــــــــــــــــازل ولا فيش عــــــــــــــــازل
يبس لك أو يتــــــــــــــــراذل تفرح وتزيــــــــــــــــط

تنام تقوم قلبك والى تازل طالع
ويكلموك مانتش سامع زى السكــــــــــــــــران

ع الفرش تنفضل تتقلب ولمه تلهــــــــــــــــب
وتبات طول الليل متقلب قاعد سهــــــــــــــــران

لما تقابل محبوبك تخفى عيونــــــــــــــــك
يمكن ما يسواش مركوبك وتبــــــــــــــــوس رجــــــــــــــــلــــــــــــــــك

تستعطفه وتطلبــــــــــــــــه وتبــــــــــــــــسوس يــــــــــــــــده
تبني الأمل ، هو يهدى روحك في ادبــــــــــــــــه

لما تشوقه تتكهنه رب دمك يهـرب
وكل ما تشوقه يقرب تجرى الانفس

لما يكون لاعد جنبك تمسح لبلبك
عمال يدق ، ما يعلم بك واحد من الناس

لو كان حبيبك طلياني او المائسي
مسلم يكون او نصراني او كان تنتهون

لما يواعدك في معاده تروح تصطاده
وتبكي وتروح في معاده زى المجنون

لو كنت حتى تحب حمار أو تمسك لمار
ويهجرك تشعر بالنار بتلهب ليلك

ما تحبوش : الحب هـزار او لمب مـزار
الحب ده قاسى وجبار لازم يضنيك

ان كنت عاشق أو معشوق انت المعشوق
بتحب ليه الحب خـزوق بيذل نفوس
غذابه راحة وراحته عذاب أنا خـسدت دروس

محكمتنا العرفية

وفى المجلة صفحة عن محكمتنا العرفية ، تحاكم كل اسبوع شخصا أو فئة أو جماعة
وصفحة اخرى للمشاهبات بالاضافة الى فتاوى الفكاهة .

ومن خلال النظارة والفكاهة فى الخارج بالاضافة الى التعليقات
والصفحة قبل الاخيرة عن مجلات دار الهلال : الهلال : المصور ، كل شىء الفكاهة
وشعار الهلال إلى الامام على الدوام .

قصص جعجا بالزجل

والصفحة الأخيرة عن قصص جعجا المصورة ونوادير مختلفة بالزجل :

شوف جعجا قاعد مقرقص
لو حدانا الوقت شوربة
بنيت جارهم جيت وقالت
قام جعجا قال دى غريبة
ومنها أيضا :

جعجا يسأل جعجوجوة
قالت له رجليه دى تققع
سحب حمارة وراح يسرح
وحس بالبرد فى جسمه
ونام بيحسب نفسه مسات
فقال لهم لولا وفاتنى
ومنها :

جعجا عشان راجل طيب
لأنه كان راقد عيان
وجه حرامى سرقها وطار
هرب بها وطلع يجبرى
رجع جعجا ما وجد هاشى
لازم ترجع لى عبايتى
دخل يلعب على حمارة
وساب عبايته على حمارة
لأنه راجل من الأوباش
كانه ملح فى مية وباش
قال للعمار ايه منفعتك
ما كانش أخذ بردعتك

وقبل أن ننتقل من الحديث عن الفكاهة الى الحديث عن كل شىء المصورة نذكر ان
فكرى اباطة تلقى رسالة من الاستاذ اميل زيدان فى ١٢ ديسمبر ١٩٢٥ يقول فيها :

حضرة الصديق الكريم الاستاذ فكرى اباطة المحترم : الزلازيق . تحية وولاء : وبعد فان
اعجابنا بأسلوبكم الطريف قد جرأنا على ان نعرض عليكم ، الاقتراح التالى مع علمنا بان
كثرة اعمالكم قد قللت نصيب الصحافة والادب من لاذع نقدكم ورقيق كتابتكم على أننا
بلسان الجمهور نطالبكم بأن لا تهملوا أمره وأن تعيروهم بعض عنايتكم

ان مجلة كل شىء التى اصدرناها اخيرا قد اصبحت ببعض الفيرة من شقيقتها .

المصور وهى تلح فى ان يكون لها حظ من قلم الأستاذ فكرى اباطة مثل ما للمصور فما رأى الأستاذ فى ذلك ؟ انى اكاد اسمع اعتراضه ولهذا ابادر بالرد فاقول ان ما يكتب فى كل شيء يجب ان يكون على نمط جديد وقد خطر لى وأنا اطالع احدى المجلات الأنجليزية الانتقادية (جون بول) ان نفتح بابا نسميه رسائل الى العظماء واشباه العظماء وقد ارسلت اليكم مع هذا نموذجا مما تنشره تلك المجلة تحت هذا العنوان ، ويخيل الى ان مثل هذا الباب يكون طريفا وان مجال الفكاهة والدعابة المزوجة بالجد يكون واسعا فما رأى حضرة الأخ فى هذا الاقتراح ؟

ويضيف اميل زيدان الى صلب هذه الرسالة حاشية جاء فيها :
ليسمح لى حضرة الأخ ان اذكر له كلمة من الوجهة المادية مع علمى بضالة
ليمتها نقترح ان نقدم لكم كل اسبوع ٢٠٠ قرش عن قطعة المصور وباب كل شيء
ولكم الف شكر .



الدنيا المصورة

اختفى اسم فكرى اباطة من مجلة المصور مع بداية عام ١٩٢٩ وقد نجحت فى الوصول الى سر هذا الاختفاء فعرفت ان اميل زيدان وشكرى زيدان صاحبا المصور قد ارادا بالاتفاق مع فكرى اباطة بعد ان استقرت مجلة المصور واصبح لها الصدارة فى دنيا المجلات السياسية العربية ان يوجه فكرى اباطة كل جهوده الصحفية ، للمجلة الوليدة التى اصدرها اميل زيدان وشكرى زيدان تحت اسم «الدنيا المصورة» وذلك لتنافس مجلة المصور او مجلة اللطائف المصورة التى كان يصدرها اسكندر مكاريوس ، وكانت لها مكانتها الكبيرة فى دنيا الصحافة المصورة ، والقريب ان الاعوام الثلاثة التى قضاها فكرى اباطة محررا فى الدنيا لم تكن تلقى أبدا أى اهتمام من فكرى اباطة بعد ان تربع على عرش الصحافة ، فلم يجر الى تلك الاعوام فى مذكراته ، أو ذكرياته بل لم اسمعه يتحدث عنها مرة واحدة وربما كان مرد ذلك «الاهمال» ان مجلة الدنيا لم تستمر فى الصدور سوى اعوام ثلاث اندمجت بعدها فى مجلة كل شيء لتصبحا مجلة كل شيء ، والدنيا ثم اندمجتا مرة اخرى تحت اسم الاثنين وهى المجلة التى ظلت تصدر حتى منتصف الخمسينيات .. ورأس تحريرها لفترة غير قصيرة مصطفى امين ، كما رأس تحريرها ايضا د . حسين مؤنس ..

أول اعداد الدنيا المصورة

فى العدد الاول من مجلة الدنيا - وقد صدر فى ٢٢ ابريل ١٩٢٩ - كتب اميل وشكرى زيدان : لقد دل اختيار الامم التى سبقتنا فى مضمار الصحافة على ان .

المجلات المصورة هي من اكبر عوامل التشويق العام ، لأن فيها ترغيبا في المطالعة واغراء بالاستفادة حتى انك لتجد الان في البلد الاوروبى عشر مجلات مصورة : مقابل جريدة يومية واحدة ، وقد تقدمت الصحافة الاسبوعية في مصر ، تقدما عظيما في بضع السنوات الماضية ، ولاشك أنها أصبحت للأمة مدرسة الى جانب مدارسها ، وملهى الى جانب ملاهيها ، وعاملا قويا في حياتها الاجتماعية

وما الصحافة في هذا العصر الا مجهود متواصل ، وتجديد مستمر ، وقد بذلنا في هذه السنة جهدا مضاعفا بغية التقدم بمجلاتنا في سبيل الجودة والاتقان من الوجهتين التحريرية والفنية وما نحن اولاء نتقدم الى الجمهور اليوم بهذه المجلة الجديدة

والدنيا المصورة تمتاز كما يرى متصفحها ، بحجمها ، وشكلها ، وموضوعاتها وسنجمعها وثيقة الاتصال بالجمهور ، وبالحوادث الجارية في مصر ، والعالم كما أنها ستخصص جانبا من صفحاتها للنهضة الفنية على اوجهها المختلفة وجانبا آخر للنكتة المنطوية على عبرة وفائدة -

معرض فكرى أباطة

ومن المسدد الأول : خصصت الصفحة الثالثة لمعرض الدنيا بقلم الاستاذ فكرى اباطة ، وقد قدم فكرى اباطة لبابه الجديد - معرض الدنيا بقوله : سنمعرض في هذا الباب على انظار القراء حوادث الدنيا ، سواء أكانت في مصر ، أم في بلوستان أم في انجلترا أم في القطب الشمالى ، عرضا سريعا موجزا كل اسبوع انما سنسلط الاشعة على المعروضات ، بحيث يستطيع المتفرج من القراء ان يكشف حقيقة البضاعة ومنحلل الاخبار تحليللا يردّها الى قيمتها الصحيحة ، وننحصر كل الحرص على ان تكون التعليقات غاية في الرقة والأدب والكمياسة بقدر الامكان فاننا نعلم تمام العلم ان مصر بلد شديد الحرارة في الصيف ونعلم ان للحرارة اتصالا وثيقا بالاعصاب ونعلم ان الأعصاب اذا تهيجت فويل للكاتب وصاحب المجلة ، ومن باب الأمانة لضيوف الباب فلن نخرج عن موضوعه في معرض الدنيا معروضات صناعية وزراعية وتجارية وطبية واجتماعية ولكن لن تجدوا فيه معروضات سياسية ونعنى بها السياسة المحلية المصرية لا لسبب الا لأن « الدنيا حر » ..

الاتحاد النسائى

وأول المعروضات كان الاتحاد النسائى وتحت هذا العنوان كتب فكرى اباطة ، رأيت صورة فوتغرافية بديعة في اهرام ١٣ مايو لجمعية الاتحاد النسائى وعددت

السيدات فوجدتهن اثنتى عشرة سيدة وعذرا اذا أخطأت فى النحو فتلك شكواى القديمة من اللغة العربية ازاء السيدات ، وقد سرنى كثيرا اننى أخذت اتطلع مباشرة فى وجوه السيدات الكريمات فلم يجعل بينى وبين تلك الوجوه الصبوحة ذلك البرقع الثقيل الدم ثم تذكرت فى هذه اللحظة ، « باشاسقا » الثائر الافغانى وقلت فى نفسى : ماذا يقول ياترى اذا ولعت فى يده هذه الصورة ؟ وماذا يكون حكمه على مصر ، وعلى سيدات مصر ، وعلى النهضة النسالية فى مصر ؟

ثم انتقلت من هذا الغاطر الى خاطر آخر غريب فى باب ، وهكذا اخذت على عاتقى فى سبيل التحليل النفسانى ان اكون صريحا ومعتزلا على طول الخط .

وضعت امامى هذين السؤالين :

١ - ماهو أول خاطر يطرأ على الذهن عند اطلاع قارئ الجريدة على صورة السيدات .

٢ - ماهو أول خاطر يطرأ على ذهن احدى السيدات الظاهرات فى الصورة عند الاطلاع عليها فى الجريدة ؟

والجواب على السؤالين واحد .

يبادر القارئ ، فيبحث عن « الجمال » فى المجموعة وتبادر السيدة فتبحث عما اذا كانت قد بدت جميلة كما يجب ام لا ؟ هذا هو الغاطر الاول الذى يطرأ على الناحيتين بلا شك اما فكرة الاحسان والغير والجهاد والنهضة فلا يجيء دورها الا بعد زمن طويل .

وبالرغم من ان فكرى اباطة كان قد أكد انه لن يتحدث فى معرضه عن السياسة المحلية الا انه لم يستطيع ، لأن فكرى اباطة لا يستطيع ان يعيش بدون سياسة فالسياسة فى دمه .

ويعلق فكرى أباطة فى معرض الدنيا ، على بعض الاخبار الواردة من روتر وهافاس - أهم وكالات الأنباء وقتئذ - فيقول انها تمد جرائدنا المسكينة بأخبار لا معنى لها او هى على الاقل ، غير مفهومة فى مصر خلا ما يأتى مثلا ، فاس فى ١١ مايو انهار منزل ووجد تحت الانقاض ستة من القتلى .. (روتر)

طيب وايه يعنى ؟ مصائب الدنيا كثيرة ، وعندنا حرائق تهدم ، أكثر من مائتى منزل وتحرق أكثر من عشرين جثة وتشرذ أكثر من خمسمائة عائلة فان كان غرض

روتر اذاعة خبر محزن فالحزن عندنا كثير وان كان غرضه شيئا آخر فمن فضله
يقول لنا عليه .

فينا فى ١١ مايو : سافر الوزير الاسبق ، « سبيل » الى تريسته وهو ينوى القيام
بسياحة فى البحر الابيض (هافاس) ..

رحلة ميمونة ياخواجه سبيل ولكن هل هذا هو كل مافى الامر ياهافاس

ليون فى ٩ مايو : اصيبت امرأة بالجنون ، وخنقت ثلاثة اطفال فى ميليرى
(هافاس) رحمهم الله ، وشفاها الله ولكن احنا مالنا !!



ولى العدد الاول من الدنيا يتحدث توفيق دوس باشا (من اشهر المحامين) عن
اول واصعب قضية ترفع فيها : متهم يرفض توكيل توفيق دوس ، لأنه صغير السن ،

موضوعات مختلفة

ولى نفس العدد ايضا اغرب القضايا فى مصر ، عالم يستخرج الذهب من الفضة
وموضوع اخر عن تجارة الرقيق الابيض فى مصر ، وثالث : عن الاحتيال باسم
المديرين ، والامورين ، وقائع ، واعترافات مدهشة ، ولى نفس العدد اسبوعياتى
بقلم مفق و تحقيق صحفى مصور عن اللاما الاعظم الذى يعتبر اتعمس طفل فى
العالم رغم كونه الها يعبد ينام على دق الطبول ، ويداعبونه بالجماجم
ويرقصون لتسلية

وبالعدد ايضا معلومات طريفة عن قصر بكنجهام : مقر ملك الانجليز ، وباب عن
التمثيل والطرب ، استهل بحديث مع المخرج السينمائى الشاب محمد كريم ، أول
مصرى هوى فن السينما وسافر الى روما عام ١٩٢٠ ليعمل سنة وشهرين فى
شركات عدة ثم تركها لالمانيا حيث مكث بها الى عام ١٩٢٦ ومناسبة الحديث مع
كريم اشتغاله باخراج فيلم مأخوذ عن قصة زينب للدكتور محمد حسين هيكل ،
وكان هيكل قد نشر قصته تلك دون ان يقول انها من تأليفه مكتفيا بأن يذكر فى
الغلاف انها من وضع فلاح مصرى ، كما يتحدث محمد كريم عن امله فى اخراج
رواية مصرية عصرية والعقبة الكأداء التى تحول دون ذلك هى مشكلة المرأة
المصرية المتعلمة التى لم تشترك فى النهضة السينمائية فلن تقوم لها فى مصر
قائمة لأنه سيأتى اليوم الذى يحل فيه الشعب كواكبه العالبات ويرغب فى التجديد
المتوالى فأنا أطلب مصريات متعلمات ولا يمتنى اذا كان قد سبق لهن الاشتغال أم
لم يسبق اذ يكفى ان تكون المرأة جميلة وعلى شىء من الذكاء وأنا الكفيل
بذلك ..

التمثيل والطرب

وفي نفس الصفحة الفنية (التمثيل والطرب) صورة للانسنة ام كلثوم التي تعاقدت معها شركة اوديون على ملء ٤٠ اسطوانة بسعر ٣٠٠ جنيه للاسطوانة اي بمبلغ اثني عشر ألف جنيه ، وهو رقم لياسى وقتئذ .

وكانت سورتا الغلاف الاول للدنيا ، للملك فؤاد الاول وولى عهده سمو الامير فاروق ، اما صورة الغلاف الاخير - وكانت على صفحة كاملة - فقد كانت للسيدة مرجريت فهمى بمناسبة الحكم الذى اصدرته المحكمة الشرعية بعدم استحقالها لميراث زوجها ، الثرى الكبير ، على فهمى كامل الذى كانت قد قتلت لأسباب تتعلق بالصلوات الزوجية وبرأها - من تهمة القتل - المحلفون الانجليز وكانت المحكمة الشرعية قد قضت بعدم احقيتها فى ميراث زوجها لان الزوجة القاتلة لزوجها لا ترثه وان كانت المحكمة الشرعية قد حكمت لها بمبلغ ستة آلاف جنيه كمؤخر لأن المهر ، عبارة عن دين وليس ميراثا .

ولد جاء فى معرض الدنيا لفكرى اباطة العدد الثانى من الدنيا (٢٩ مايو ١٩٢٩) وتحت عنوان فرعى « دولة النساء » كتب فكرى اباطة يقول :

دولة النساء آتية لا ريب فيها فأعدوا العدة يا رجال ، المرأة فى انجلترا اليوم تقبض على صولجان السلطة وفى يدها ترجيح احدى كفتى الميزان وانجلترا حين تفعل تنفث سموم التقليد فى انحاء العالم : الاحزاب البريطانية تتملق الجنس اللطيف بكل انواع الملق والدهان وتقدم عربونا على الاخلاص عددا كبيرا من البنات والزوجات والامهات كمرشحات لمجلس العموم والنسرية اليوم تقرأ بامعان وتفكر بامعان وتنتظر نهاية الثلاث سنوات المحددة أفنا لتحمل حملتها وتقرض ارادتها : اقرأ المادة الثانية من قانون جمعية الاتحاد النسالى فقد ورد فيها : رفع مستوى المرأة الادبى والاجتماعى للوصول بها الى حد يجعلها اهلا للاشتراك مع الرجل فى جميع الحقوق والواجبات وشارة فكرى اباطة الى الثلاث سنوات المحددة تعنى تعطيل وزارة محمد محمود لبعض مواد الدستور لمدة ثلاث سنوات بدءا من منتصف ١٩٢٨ .

بعثات التمثيل والطرب

وتحت عنوان فرعى آخر ، بعثات التمثيل والطرب « كتب فكرى اباطة : شكرا لتوارد الغواطر » فقد نشرت الفكاهة يوم العيد مقالا ، طالبت الحكومة فيه بايفاد بعثة من الفتيات لتعلم التمثيل والطرب فلم تكده عطلة العيد تمر حتى قرأت فى المقلم ان وزارة المعارف رأت من الضرورى ارسال بعثة تمثيلية من الذكور والاناث لدراسة فن التمثيل ، ولو كنت جميلا فى نظر الوزارة للعب الفرور برأسى ولا دعيت

فى كل مجتمع انها اخذت بنصيحتى ولكن بقيت بعثة الموسيقى والطرب والفناء
من الفتيات ايضاً وما ازال ارجو من الوزارة ان تفكر فى الموضوع

نريد ان نهجر قليلا تقاليد الطرب فى مصر ، ونريد أن نسمع شيئاً آخر غير
ياروحى بلا كثر أسية « وأدوب فى حبك وبعد العشا يحلى الهزار والفرشة ..

إصلاح الأزهر

وتحت عنوان اصلاح الأزهر كتب فكرى اباطة : صدق من قال : الصبر طيب
فلقد فتح الله على الأزهريين بعد الاعوام الطويلة المضنية المملة ، وبعد عهد
جلوس القرفصاء على البلاط فى صحن الأزهر بعد الفول النابت والتوابل والسلطات
هل قرأتم فى جرائد الاسبوع ذلك الخبر العتيد عن مشروع الأزهر ، اسمعوا ،
سيصبح ثلاث كليات ولكل كلية دار فعما وستكون اللغات الاجنبية الزامية وستقدم
التيزات « والرسائل » قبل الالتحاق بهيئة كبار العلماء ، كل هذا حسن وجميل ولكن
هل تعرض المشروع لمستقبل خريجي هذه الكليات وهذه الدور الفخمة وهذه اللغات
عدلوا البرامج على اساس المستقبل والا فالى اللقاء على مصاطب العمد وأفاريص
الشوارع .

لطيفة نظمى

وفى نفس العدد تحقيق صحفى عن ممثلاتنا الاربع الاوليات ، زينب صدقى
فاطمة رشدى : بديعة مصابنى ، لطيفة نظمى ، ولأن الثلاث الاوليات معروفات لدينا
بعكس الرابعة فانى انتقل بعض ما نشرته الدنيا عنها ، لطيفة نظمى هى الممثلة
الاولى فى فرقة الكسار ، ولقد ظهرت لأول مرة على مسرح حديقة الازبكية فى
رواية على بايا (عام ١٩٢٦) وفى عام ١٩٢٨ ظهرت فى رواية لص - بغداد : لطيفة
نظمى كزينب صدقى ذات قوام معتدل وعينين براقتين تجيد استعمالهما كأربع
كواكب التمثيل الصامت حتى إنك لتقرأ فى عينها الكلمات قبل أن تفرج عنها
شفتاها وهى - لطيفة نظمى - لوجربت خطتها فى السينما ألقت بنتيجة تحسد
عليها وفوق ذلك فهى فتاة مطواع معترفة بالجميل لمن يسديه معتزة بتخلل
استاذها ومربيها عمر الفندى وصفى الذى تطيعه الطاعة العمياء حتى ولو تحققت ان
فى ذلك الضرر بمصلحتها وتلك ميزة نعترف بها للطيفة ونراها جديرة بالتحكم
عليها ولولا عصبيتها التى تماثل فيها فاطمة رشدى لأعتبرت خالية من كل نقص
وهى تقابل ما يوجه اليها من نقد بشفر باسم وصدر رجب اما دورها الذى أفضلها
فيه عما عداه من الادوار فهو دور صبيحة فى رواية « أبى التواس : انسى
اعتقد ان ممثلة سواها لن تبلغ بالدور ما بلغته لطيفة فيه «
هذا وكان التحقيق الصحفى موقعا بأسم : أبو الدرداء ..

وفى نفس العدد موضوعات عن اموال تجمع لاعانة مدرسة وهمية : الاحتياىل على الامراء والعظماء وكبار الموظفين ، ومشاهدات وملاحظات فى اصلاحية غرام سيدة من الطبقة الراقية بوكيل دائرتها وكانت السيدة قد وقفت على وكيل دائرتها « عزوز » ولأولاده من بعده ٨٤ فدانا من اجود أطيانه _____ ولكنه استقال من خدمتها بعد ان تقدمت صحتة فارادت ان ترجع عن وصيتها ومات عزوز والقضية المرفوعة من السيدة والاسرة امام المحاكم وقد كسب ابناء عزوز قضية محاولة استرداد الولفية الخاصة بالاربعة وثمانين فدانا ..

دعوة للاهتمام بمقابر زعمائنا

وتدعو الدنيا الى الاهتمام بقبور عظمائنا كما يفعل الغربيون وتشر صوراً لمقبرة مصطفى كامل ومقبرة سعد زغلول قبل ان ينقل جثمانه الى ضريحه المعروف كما تنشر فى نفس التحقيق صوراً لمقابر تولستوى ولوثر وسارة برنارد وتاج محل .

المقبرة التى أقامها السلطان شاه جيهان لامراته نورهان سنة ١٦٢١ واستغرق بناؤها ٢٢ عاماً وكلها من المرمر ، وكذلك صورة لمقبرة كريستوف كولمب فى كتدرائية اشبيلية باسبانيا وصورة لمقبرة دانتي الجبرى فى مدينة فينا

اصلاح مدرسة البوليس

وفى العدد الثالث من الدنيا (٥ يونيو ١٩٢٩) يقول فكرى اباطة - ضمن معرض الدنيا - عن اصلاح مدرسة البوليس : قرأت بكل شغف تقرير البطل عزيز بك على المصرى مدير مدرسة البوليس الذى تناول فيه مواطن الاصلاح الخطير لم قرأت بكل شغف قرارات مجالس التأديب واحكامها على بعض الضباط: تقرير البطل المصرى : يتناول العناية بالثقافة العامة والتدريب العلمى والفروسية وفن التنكر وفن البوليس السرى ، والأخلاق ولكن لو فرضنا أنه نجح وأستلمنا منه ضابطاً كفئاً متمرن فهناك مسائل ثلاث خارج المدرسة الفت إليها نظر المدير الناهض - عزيز المصرى ١ - الحب ٢ - البوكر ٣ - التقلبات السياسية ، أما الحب فأنى أخذ على اخوانى ضباط البوليس نجاحهم فيه وتفوقهم على زملائهم « الملكيين » فى الموضوع ويخيل الى أن للبلدة الكاكى والديورة الصفراء دخل فى النجاح كبيراً ، واما البوكر فسل موائد الأرياف الخضراء عن مرتبات الضباط فى أول الشهر وعن « الصولد » الباقى فى آخر الشهر وأما عن التقلبات السياسية فى كل عام فسلنى ياسيدى المدير ، وأنا أجيبك دائماً فى السر .. ١١

ملابس هيروين

وننتقل الى العدد التاسع من الدنيا (١٧ يوليو ١٩٢٩) لنجد فكرى اباطة - فى معرض الدنيا- يعلق على ملابس من الهيروين .

نشرت الاهرام ان اربعة صناديق وصلت للجمرى الفرنسى باسم غلام خان وزير افغانستان المفوض فى باريس ، وقد طلب الوزير استلامها فى الحال لأنه متمتع بامتياز عدم التفتيش مؤكدا ان الصناديق لاتحتوى الا على ملابس الخاصة واثناء قفل الصناديق اصطدمت بسبب حادثة فظهرت البودرة واتضح ان الملابس من الهيروين الحر ، وان ثمن المواد المضبوطة يوازى ٨٧٢٠٠٠ فرنك ، وهذه فضيحة افغانية يؤسف لها كل الأسف ومعدور هذا السفير اذا اضطر ان يتاجر فى الهيروين بعد ان ارتبكت احوال مملكته وتأخر عنه ورود المرتب « كل ما ارجوه - فكرى اباطة - صيانة لاسم الشرق والاسلام ان تحفظ النيابة الفرنسية الاوراق

اخبار غير مهمة

وفى نفس الصفحة يلوم فكرى اباطة الصحافة لأنها تنشر اخبارا لاتستحق النشر من بينها - مثلا - وصل الى العاصمة صاحب المعالى جعفر والى باشا أمس على قطار الساعة الثالثة والربع ومعه صاحب السعادة رشوان باشا محفوظ ثم عادا الى الاسكندرية بقطار الساعة السابعة والنصف -

ويقول فكرى اباطة : لو أن الجريدة قالت : انه سيصل فلان لكنت هناك فائدة من نشر الخبر ، ولاستطاع كل ذى صداقة او عمل ان يهرع الى المحطة لاستقبال ، الوزير والوكيل والقيام بواجب الصداقة ولكن الذى استفاده القارىء من نشر خبر ذهاب وايباب تما وانتهيا أمس ؟ ثم ماذا فعل الوزير والوكيل من الساعة الثالثة والربع إلى الساعة السابعة والنصف فى العاصمة ؟ وهل من حق القارىء على الجريدة التى يدفع ثمنها ان يعلم السبب او الغرض ملء خانات والسلام ، متى تنزه الاعلام التحرير اخبارها عن هذا العبث ؟

وكان فكرى اباطة باستمرار فى معرض الدنيا ، يناكف الصحف والصحفيين كما يناكف الحكومة من اجل الصحافة والصحفيين فى العدد ١٩ من الدنيا - (٢٥ سبتمبر ١٩٢٩ كتب فكرى اباطة تحت عنوان : حزب الرمل والودع فى الصحف » كتب يقول : اعتدت كل اسبوع ان اشوف بختى فى قهوة الانجلو بمعرفة حرمة اسمها « خضرة » وبواسطة الودع ، وصحفنا الكبرى تضرب الودع وتشوف بخت

الوزارة « على طريقة الحرمة « خضرة » ولم ينكشف ستر الجرائد فى صحة اخبارها ودقة معلوماتها ورسالات مراسليها بالاسكندرية وبيانات مصادر ثقتها من المتصلين بالدوائر السياسية كما انكشفت فى هذه الايام حتى اصبحت اخبار الجرائد تسلية للقراء فى النوادى ، والقهوات ، وموضوعا طريفا للتهكم القارس والهزء المر .. ومع ذلك أؤكد انها راجت رواجاً هائلاً وأساس هذا الرواج العنوان الجذاب « اخبار الوزارة » ولكن لو تعلم الجرائد أى تأثير بالغ أحدثته تلك الروايات الخيالية التى تروىها والتى نصوغها فى قالب التحقيق والتدقيق لآلفت باب السياسة ، واكتفت بأخبار التنقلات والوفيات ، والمقايلات وأسعار القطن وإعلانات « الزمبوك »

وقد فرضت الصحف كل انواع الفروض من استقالة ، وإئتلاف وجبهة وطنية وتاجيل معاهدة ، وانى اراهن انه عندما يتحقق فرض من هذه الفروض ستبادر كل جريدة وتقول : كنا أول من تنبأ بوقوع هذه النتيجة « قراؤكم اصبحوا يقظين فحذار من التهويش واحتفظوا بوقار السن الكبير والعمر الطويل ولا تؤاخذوى ..



دفاع عن الصحف والصحفيين

وتحت عنوان : قانون المطبوعات الجديد - وفى نفس العدد الـ ١٩ من الدنيا - يكتب فكرى اباطة : صاحبة الجلالة الصحافة فى أزمة الآن بسبب مشروع قانون المطبوعات الجديد ولاشك ان الصحافة اعتبرت مشروع القانون الجديد « قوة مشاغبة » فقد وردت فيه بعض نصوص قليلة سيكون من شأنها لو نفذت قفل باب الحرفة فى وجوه الكثيرين فقد اشترط فى بعض البنود ان كل جريدة تصدر ٢ مرات او اكثر فى الاسبوع يجب ان تكون لها مطبعة ملك الشخص صاحب الجريدة ...

ونحن اعرف الناس بالادباء والصحفيين فهم لا يملكون من صنف الثروة الا القلم ولا رأس مال عندهم الا ما فى ادمغتهم واذهانهم من تفكير وابتكار .

ولقد خيل لى ان قانون الصحف الجديد سيقضى كل القضاء على الجهود الفردية الناجحة وسينطوى ارباب الاعلام تحت لواء الشركات أو الأحزاب - أو الرأسماليين الصحفيين وهذه العناصر الثلاثة مستحكر الفن ، والحرفة ، فيكثر عدد الصحفيين البوساء والأدباء التمساء ويستلمهم قانون التشرد والعياذ بالله .

وورد فى مشروع القانون نص آخر ينص بأن يكون رئيس التحرير من العاصليين

على شهادة عالية من الجامعة المصرية او من جامعة اوروبية مماثلة فان كان غرض المشروع من هذا القيد ضمان الكفاءة العلمية فانه مخطيء كل الخطأ لأن الفن الصحفي فن لاعلاقة له بالشهادات وبالامتحانات وبالمحقات وانما هو فن يتمشى مع السليقة ويجرى مع الطبع السليم والا فقل لى ايه علاقة بين المهندس والتحرير و بين الطبيب ووصف الحفلات او بين المعلم والتعليق على الازمات السياسية والنزاعات الدولية ..

وان كان اشتراط الشهادة العالية لوحظ فيه رفع مستوى الاخلاق ، فبلغ تحيتى للمشروع وقل له « صح النوم » .

ولم يكن فكرى اباطة عندما كتب ما كتبه دفاعا عن الصحافة والصحفيين قد احترف بعد مهنة الصحافة ، اذ كان وقتئذ يعطى الكثير ، الكثير من جهده ووقته للمحاماة ، ولكنه ومنذ بداية اقترابه من بلاط صاحبة الجلالة كان صحفيا نقابيا من الدرجة الاولى .

كنا أول

وفى العدد ٢٢ من الدنيا (١٦ اكتوبر ١٩٢٩) يكتب فكرى اباطة تحت عنوان ، فرعى : كنا أول : قال : اسمعوا لأول مرة فى حياتى ، أن استعمل تعبير صحفنا الكبرى الصباحية والمسائية عندما تتجلى الاشاعات حول الازمات عن قرار حاسم ، اذ قد اعتادت ان تبادر فتقول : كنا أول من قال بكيت ، وكيف »

وعلى هدى هذه القاعدة أقول : اننا كنا « أول » من كتب فى الفكاهة وفى « الدنيا » عن وجوب العدول عن طريقة نشر اسماء من يتشرفون بمقابلة أصحاب لدولة رؤساء الوزارات ويسرنى كل السرور ما علمته من أن صاحب الدولة عدلى يكن باشا قد نبه بعدم ذكر مقابلات دولته ، لثأريه فى الصحف .

وانى بهذه المناسبة اكرر ما قلته من ان هذه الطريقة سيكون من اثرها ان يخف وقع الاقدام فى غرفة ادارة مكتب رئيس الوزراء ومن شأنها ان توفر الوقت لفحص شئون الدولة ومن فوائدها أنها تحول بين حكام الدولة ووسائل النصب على حسابهم والاستقلال على اكتافهم وهم مظلومون .

بقى ان اقول ايضا « اننا كنا أول » من تقدم كتابة لعدلى باشا فى اغسطس ١٩٢٨ - فى باريس - راجين منه ان يتدخل لاعادة الدستور ، ولرد المياه الى مجاريها وقد حقق الله رجائى ولعل دولته ، يتذكر ولولا ، الكياسة والديبلوماتيكية لاطلت ولكن بالله عليكم لاتدخلوا تواضعى »

امتحان

وفى نفس العدد ونفس الباب تحت عنوان : استجواب كتب فكرى أباطة ..

قابلنى احد الناس فدار بينى وبينه الامتحان التالى :

س : ماذا تم فى المجمع الفقوى ؟

جـ : لا ادرى !

س : ماذا تم فى ذكرى قاسم أمين ؟

جـ : لا ادرى !

س : ماذا تم فى تماثيل سعد زغلول ، ومشروع ضريحه ؟

جـ : لا ادرى

س : ماذا تم فى تغليد ذكرى الامام ؟

جـ : لا ادرى

س : ماذا تم فى مشروع اسماعيل باشا صبرى ؟

جـ : لا ادرى

س : اين نقابة الصحافة ؟

جـ : لا ادرى

س : متشكر -

جـ : العفو

وتبلغ السخرية قمتها ، عندما يكتب فكرى اباطة فى العدد ٢٤ من الدنيا (٢٠ اكتوبر ١٩٢٩ تحت عنوان : « والله يحفظكم » بعدما حكمت محكمة الجنايات فى حيفا ، بالاعدام على المتهمين الثلاثة : فايف غنيم ، وعارف واحمد جابر : لطفهم قاضى القضاء بالجملة الاتية : ستؤخذون الى المحل الذى جئتم منه ، وينفذ فيكم حكم الاعدام شنقا وستدفن جثثكم فى الموضع الذى يريده المندوب السامى ، والله يحفظكم .

ظريف قاضى القضاة هذا فلم تفوته النكتة السبعة ولم تفارقه روح التهكم فى وقت انحكم بالاعدام ؟

ومن كانت هذه روحه بعد الحكم فكيف كانت قبله : لطف الله باخواننا العرب
فى فلسطين ١ - -

حوادث فلسطين

وعن حوادث فلسطين يكتب فكرى أباطة فى معرض الدنيا العدد ٢٦ (١٢) نوفمبر
١٩٢٩) قامت الدنيا وقعدت واهتز العالم الاسلامى والعربى اهتزازا عنيفا بسبب
حوادث فلسطين

وفلسطين هذه هى الجارة الشرقية القريبة من مصر كل القرب والمتصلة بها
بواسطة السكة الحديدى والتى تصل اليها فى ليلة

فلسطين هذه هى التى اشتركت معنا بعواطفها وتبارى ادباؤها وكتابها فى
الاشارة بعقريات نبئنا

فلسطين هذه هى التى كانت - ولا تزال - محل عطف أمراء العرب وملوكهم
وامهم ، فى الهند والعراق والشام والحجاز وشرق الاردن والتى حظيت كل الخطوة
بعطف بعض كبار كتاب اوربا وامريكا فلسطين وتلك حالها

ماذا تلقت من جارتها مصر ومن أولى الامر فى مصر ، ومن علماء مصر ومن
شعب مصر ؟

لاشئىء

حتى الاكتتاب ؟ فى العواطف « الجوارية » ؟ العربية والشرقية لم يحدث ومع ذلك
فلا تزال مصر زعيمة شعوب الشرق العربية وقائدة النهضة الشرقية وملتقى
الحضارتين القديمة والحديثة

الى علماء الدين وولاء الامور وزعماء النهضة فى مصر أوجه هذه الكلمة لعلمنا
نحرك شيئا مما تحرك ... العلاوات والترقيات والانتخابات ..

نحو حزب العمال

وفى نفس العدد وتحت عنوان « نائب من العمال » يكتب فكرى أباطة :

فى الاسكندرية وفى القاهرة حركة نشيطة يحاول العمال بها ان يرشحوا عنهم
واحدا منهم لكرسى النيابة فى مجلس النواب

وهذا تطور يقابله كل محب للعمال أو لحركة التقدم في مصر بالبشر والارتياح ،
ولكن تخيل الى أن الحركة تأخرت قليلا ، عن معادها المناسب

وكم كانت تكون ذات قيمة لو سبقها تأليف حزب للعمال لاعلاقة له بالسياسة
حتى اذا تكون وجمع شتات أنصاره في البلاد استطاع ان يكون له رأى محترم في
الانتخابات اما مجهودات هذه الفلول غير المتأسكة فمع دعواتي الحارة لها
بالنجاح فلا أظنها تنتج النتيجة المرغوب فيها للعمال ولامثالنا ممن يحبون
العمال ويحبون لحركاتهم كل رواج ، وفلاح .

وبطبيعة الحال لم تنجح - كما توقع فكرى اباطة - المحاولة ولم يدخل العمال
وقتئذ مجلس النواب .

اكباد

وفي العدد التالى من الدنيا (٢٠ نوفمبر ١٩٢٩) يكتب فكرى اباطة تحت عنوان
« اكباد » : لأول مرة شرف السير برسى لورين - المندوب السامى الجديد « اكباد »
وأكياد هذه بركة للصيد عندنا في الشرقية وتبلغ مساحتها اكثر من خمسمائة فدان
ويرسو مزاد الصيد فيها على الوكالة البريطانية كل عام بمبلغ هائل ثلاثة جنيهات
مصرية وسأدخل في المزاد العام المقبل ضد الوكالة البريطانية انما هذا لا يمنع أن
أرحب بالضيف الجليل وأن أرجوه بهذه المناسبة ان يقتنع بصيد الطيور في اكباد ،
ويقف عن صيد الرجال في القاهرة .

لعنة الفراعنة

وبأسلوبه الساخر أيضا يكتب فكرى اباطة في الدنيا (العدد ٢٨ : ٢٧ نوفمبر
١٩٢٩) تحت عنوان « لعنة » توت عنخ آمون قائلا : توفي المستر رتشارد سكرتير
المستر كارتر مكتشف قبر توت عنخ فجأة في سريره ومات قبله اللورد كارنافون
ثم مات ثمانية غيره من الذين لهم نصيب في عمله فجأة كذلك .

ويفتقد الانجليز ان هناك سرا خفيا يحيط بجثث قدماء المصريين فتحل اللعنة
على من عبث بها وأهان جلال رقدتها . غير ان احد الكتاب الانجليز تساءل : لم لم
تحل تلك اللعنة على المصريين كما حلت على الانجليز ؟ والجواب على ذلك بسيط
يا سيدى : فان اللعنة حلت عليكم بالقطاعى أما نحن المصريين فقد حلت بالجملة
أو « بالاجماع » فما رأيك في أمة محتلة من نصف قرن ولايزال زعماؤها في تقاطع
وتدابير وخلاف ؟

حلت اللعنة على البرلمان ثلاث مرات ثم على الائتلاف مرتين ، ثم على القطن
كل عام فلو صحت نظريتكم فهي تنطبق على مصر أكثر مما تنطبق على البعض
منكم

ورغم ذلك يبحثون بالحاح عن رأس الملكة نفرتيتى ولا يتركونها مستريحة
حيث تكون

دعوها وإلا حلت عليكم لعنتها ايضا

ولعنات «الولاي ا» أشد من لعنات الرجال .

لك الله يا مصر، من امة اختصت دون العالم بأسره باستخراج موتاهها ، العظماء
لفرجة السياح كل شتاء

انتحار رئيس وزراء العراق

والجدير بالذكر ان الدنيا تنفرد في هذا العدد بقضية انتحار رئيس وزراء العراق
عبد المحسن السعدون بك ونشر وصيته كما كتبها بخطه على صفحة الغلاف الأولى
وكان عبد المحسن السعدون قد قضى ليلة الاربعاء ١٣ نوفمبر ١٩٢٩ في النادي
العراقي في بغداد وفي الساعة الثامنة عاد الى داره في الكرادة الشرقية وتناول
طعام المشاء كعادته ثم دخل حجرة مكتبة وجلس بين كتبه واوراقه

واخذ يكتب كتاب وداع الى نجله على بك السعدون الذى يطلب العلم في جامعة
برمنجهام ووضع الكتاب في غلاف وكتب عليه اسم ولده وبينما أهل داره في
الحجرات الاخرى ، اذ سمعوا طلعا ناريا تردد صدها في جدران البيت فأسرعوا الى
حجرة مكتبه فوجدوه متضرجا بدمائه وبجانبه المسدس الذى قضى به على حياته

وكان أول ما عثر عليه المحققون ذلك الكتاب الذى كتبه لولده باللغة التركية
وفيما يلي ترجمته :

إلى ولدى العزيز على الذى اعتمد عليه

اغفر لى هذه الجناية التى ارتكبتها ضد نفسى ، فقد سئمت الحياة وضقت بها
ذراعا ولم أجد فى الحياة لذة ولا ارتياحا ولا شرفا .

الأمة تطلب الخدمة

والانجليز لا يوافقون

وليس لى ظهير

والشعب العراقي الذي يطلب الاستقلال لا يزال ضعيفا عاجزا ، بعيدا عن الاستقلال ولكنه عاجز عن تقدير المصالح التي يبيدها له رجال شرفاء مثلى :

يظنوننى خائنا لوطنى --- عبد للانجليز ليالها من مصيبة كبيرة .

ثق انى كنت مخلصا لوطنى راضيا بالتضحية فى سبيله

وقد احتملت كل أنواع الاهانات والتحقير القاتل فى سبيل بلادى المباركة التى عاش فيها آبائى واجدادى ناعمين مرفهين .

ولدى العجيب : نصيحتى الاخيرة اليك : (١) ان تكون رحيما بأخوتك الصغار الذين فقدوا آباهم وان تحترم أمك وتصدق فى خدمة بلادك . (٢) : ان تكون مخلصا للملك فيصل وذريته » .

واثبت المحققون فى اوراقهم الرسمية ذلك الخطاب فى محضر رسمى به فيه : هذا الكتاب تم وجد موضوعا فوق اوراق « البك » الخاصة وقد تلى امامنا واخذت صورته من قبل الشرطة وهذا اصل الكتاب ١٣ / ١٤ تشرين الثانى ١٩٢٩ ، وهذا الذى تضمن اكبر برهان على عظمة الفقيه التى بها ودع العراق فقيده .

دفنت الحكومة العراقية الراحل الكبير وخرج الملك فيصل - ملك العراق - من قصره قاصدا دار الفقيه فلما دخل الدار وقف فى خشوع وحزن أمام جثة رئيس وزرائه قائلا : لقد خسرتك وخسرتك البلاد يا عبد المحسن ؟

ودخل على اهل الفقيه يواسيهم ويعزيهم ويقول لهم : اننى اسف لهذا الخطب الجسيم الذى رزئنا به

ومما يدعو الى الفخر أن عبد المحسن بك ضحى بحياته فى سبيل الواجب والوطن ،

يجب علينا من جهة أخرى أن نجد ، سلوى وتعزية فى هذا الحادث الذى دل على ان العراق لن يموت لأن أرضه تنبت رجالا عظاما من امثال عبد المحسن بك السعدون .

لقد قام عبد المحسن بك السعدون بواجبه وخدم وطنه خدمة صادقة فى الحياة وفى الممات نسأل الله ان يتفهم الفقيه برحمة واسعة وان يلهمنا جميعا الصبر والسلوان .

وعبد المحسن السعدون هذا الذى يحتل تمثاله اليوم أهم ميادين مدينة بغداد ولد فى العراق سنة ١٨٧٨

وهو نجل نهاد باشا كبير اسرة السعدون وكان جده ناصر باشا السعدون حاكم البصرة فى عهد السلطان عبد العزيز ومنه دخل مدرسة العشار التى انشأها - فى الآستانة - السلطان عبد المجيد لاسباب سياسية وأدخل فيها أبناء رؤساء القبائل والعشار

وبعد ان اكمل دراسته رقى الى رتبة اليوزباشى وعين ياورا فى القصر السلطانى وانتخب بعد الحرب نائبا

وأول مرة دخل فيها الوزارة فى مارس ١٩٢٢

ثم تولى رئاسة الوزارة فى ١٦ نوفمبر من نفس العام

واستقال من الوزارة فى ١٥ نوفمبر ١٩٢٣ ثم عاد ليشكلها من جديد فى ٢٦ يونيو ١٩٢٧ / ٢٤

تولت وزارته انتخابات مجلس النواب واستقال ثم عاد الى رئاسة الوزارة فى ١٠ يناير ١٩٢٨

وفى اوائل عام ١٩٢٩ قدم استقالته من رئاسة الوزارة

ثم عاد الى الوزارة للمرة الرابعة فى ٢٠ سبتمبر ١٩٢٩ الى ان اقدم على الانتحار فى التاسعة من مساء الاربعاء ١٣ نوفمبر ١٩٢٩ .

وتقدم الدنيا لأول مرة فى مصر شهادة من معتل « رسل وشركاء » تثبت ان المباع من الدنيا فى شهر اكتوبر ١٩٢٩ كان بمتوسط ٢٨.٣٦٨ نسخة بعد تنزيل كل النسخ المرتجعة وغير المباعة وهو اعلى رقم من نوعه بين المجلات المصرية ..

الى المندوب السامى البريطانى

ويعود فكرى اباطة مرة اخرى الى الحديث عن بركة « اكياد » والسير برسى لورين المندوب السامى البريطانى ولكن بأسلوب جديد تحت عنوان « الى سيدى « برسى لورين »

كتب - فى الدنيا العدد ٢٩ : ٤ ديسمبر ١٩٢٩ - يقول : سيدى انا بطبعى كريم مضياى ، وأمتى المصرية كريمة مضيافة وميدؤنا القعبى يقول : أحرار فى بلادنا

كرماء لضيوفنا . فلا تظن اذا قرأت كلمتى هذه أننى اضمن عليك بمظاهر الاجلال والتكريم .

ولكن يدلفنى الى هذا الهديث الدعان :

أولا : اريد ان احكمك بينى وبين الحكومة المصرية حين تبالغ فى المظاهرات .

ثانيا : اريد ان تكون على بينة فقد يكون هذا الموضوع خافيا عليك فيظلمك الناس ، المسافة بين القاهرة واكباد التى تشرفونها كل اسبوع للصيد ١٥٠ كيلو مترا أى ١٥٠٠٠ متر أتدرى ماذا تفعل حكومتنا المصرية عندما تعلم بخبر سفرى عصر الخميس الى اكباد ؟ تجعل خفراء المراكز من القاهرة حتى اكباد فى الطريق ليوقف كل خفير يحمل بتدليته فى هذا الشتاء ، على بعد ٥٠ مترا من زميله .

واحد على اليمين وواحد على اليسار اى يقف فى خدمتك يا سيدى ثلاثة آلاف خفير يشرف عليهم عساكر بيادة وسوارى ويشرف على الجميع الضباط ومأمورو المراكز

أتدرى يا سيدى كم يقفون فى الانتظار على اقدامهم ؟ اربع ساعات على الاقل فى الذهاب ومثلها فى الاياب هذا بخلاف قوات البنادر التى تصطف على اليمين وعلى اليسار شأن الخفراء ، ولوة البوليس أما الاهالى فهما اختلفت حيثياتهم ومهما اختلفت وسائل ركوبهم فتصدر اليهم الاوامر بالوقوف لان الطريق مقفول حتى يمر فخامتكم وتصوروا ما يصيبهم من عطل وتأخير مهما كانت الحاجة ماسة والمسألة مستعجلة

لا استكثر هذا مطلقا على مصر الكريمة المضيافة

ولعله من قلة الذوق ان أنشر لك هذه التفصيلات ولكن الذى اخشاه شىء واحد

ارجوك ان تطلع عليه بامعان وانصاف اخشى ان تفهم ان هذا الجيش الجرار الذى يصطف على اليمين وعلى اليسار ليس مظهرا من مظاهر الاجلال والاكرام وانما اخشى ان يعتقد أنه « للحراسة » وانه للمحافظة على حياتك وهذا ما ترضه مصر كل الرفض وتأباه كل الآباء ..

قل للحكومة كفى عن هذه المظاهرات وأريعى هؤلاء الادميين الساكين

قل للحكومة : ديمقراطيتى تأبى السخرة فى عهد العلم ، والنور

ومادمت ذاهبا للصيد والنزهة فردى هذه الجيوش للشكنات ..

وفى آخر الاعداد التى صدرت من الدنيا المصورة فى عام ١٩٢٩ (عدد ٢٥

ديسمبر) كتب فكرى اباطة تحت عنوان « فهم الفولة » : ألف الشيوعيون والشيوعيات فى نيويورك من الشبان والشابات مظاهرة كبرى فقبض على بعضهم واددعوا السجن ولكن رئيس الولايات المتحدة فهم الفولة وأمر بالافراج عنهم قائلا : أعيدوهم لاهلهم فان بيئاتهم فى السجن ليلة واحدة يجعلهم اباطالا بلا ثمن .
وتلك حكمة غالية جدا لو اتبعتها الحكومة عندنا فى المظاهرات فلم تسرف فى القبض والتحقيق ، عملا بمشورة رئيس الولايات المتحدة فاننا نريد ان يرتفع ثمن البطولة فى مصر ، لتصبح عريضة غالية لاينال شرفها الا من دفع الثمن عزيزا غاليا

عتاب الى اغاخان

وفى نفس العدد يوجه فكرى اباطة عتابا الى اغاخان الزعيم الهندى الكبير ، والرئيس الدينى الذى يشار اليه بالبنان لأنه تزوج فتاة فرنسية وكانت هديته لها قطعة ارض فى فرنسا يزيد ثمنها على مليون فرنك ثم عقدين من اللؤلؤ عجز الصحفيون الفرنسيون عن تقدير ثمنها ، وموضوع العتاب أن الزعيم الدينى الكبير السن قد تحش « فى دور التقاعد ، للرجال فداى التقاليد ، وتزوج كما يتزوج الشباب وهذا بالاضافة الى انه لم يراعى الفارق بين سن العريس وسن العروس .

وسيشعر اغاخان بعد ٥ سنوات بالندم وستتدب الفتاة حظها و .. و .. ولم يندم اغاخان ، ولم تندم البيحوم قرينة الاغاخان كما توقع فكرى اباطة .



وثختار بعض « المعروضات » التى عرضها فكرى اباطة فى معرض الدنيا بايجاز شديد (فى الفترة من ٥ مارس ١٩٣٠ حتى ٣١ ديسمبر ١٩٣١) الانسة ربرى جاء فى خطاب ظريف منها ولكنها لم تنبه على بعدم ذكر اسمها فانى فى حل من التفاهر بروحها وباناشاتها على صفحات هذه المجلة ، وأعتذر عن عدم نشر الخطاب كله فانا يخجلنى ما ورد فيه عن شخصى ويقيظنى ما ورد فيه عن غيرى لقد طرقت موضوعين خطيرين الاول ازمة الزواج فالانسة تقول ان كثيرات من صديقاتها تجاوزن سن العشرين وقد يطول انتظارهن بغير رغبة ثم تكلمت عن فكرة اختلاط الجنسين فقالت انه ينتج مساوىء فان الشاب يتعرف الى الفتاة ويورها ويتردد مدة ثم ينقطع وتأبى شهامته الا ان يتكلم مباهيا ، متفاخرا فتسوء سمعتها ظلما ، ويؤثر هذا على الراغبين فى الزواج فيكون الاحجام وتكون الازمة هذا صحيح من ناحية واحدة لانه تطور جديد ولايزال الشاب المصرى (البلدى) لم تهذب التجارب ولكنه بعد حين سيمقل ويهذب ، ويصبح حقيقة جنتلمان

سألتنى الانسة رأى أيضا فى مسابقة الجمال عن سنة ١٩٣٠ وقد طرقت الموضوع فيما مضى فان لون المصرية « الخمرى » وعيونها السوداء ودمها الساحر ، وروحها

الغفيفة ، صفات كفيفة بالنجاح ولكن عناية المصرية باعتدال القوام . وبكتلة الجسم وبانسجام التقاطيع واحتفاظها ببهاء الرونق لا يزال فنا مجهولا والرياضة البدنية لها دخل فى تماسك قطع الجسم وبروز كل واحدة فيها بشكل مفصل واضح التكوين . ولكن من من المصريات تعنى باللعب الرياضية او بالاحتفاظ بجمال الكتلة الجسمية ؟

لهذا ارى من جهة الاستعداد للنضال « الجميل » ان التقدم لمسابقة دولية سابق لأوانه وكذلك ارى من جهة اخرى ان التطور « جرىء » وسريع فلنفكر فى الموضوع بعد خمسة اعوام (٢٢ يناير ١٩٣٠) .

وردا على حاشية الانسة اجيب بأننى لم اتزوج بعد ، وعلى فرض ان لى زوجة فلا اظنها تملك ان تعترض على خطابات الانسة المهذبة الرقيقة المدعمة بالابحاث الاجتماعية الدليقة وانا دائما فى الخدمة

ليلة القدر ان يدعو كل واحد منا دعوة لنفسه ، دعوة واحدة لاتزيد ، قال الاول : اللهم ابعذننى عن الأحزاب ، وقال الثانى : اللهم حبب فى الجميع ماعدا السيدات وقال الثالث : اللهم لاترزلننى بالغلفة وقال الرابع : اللهم حسن العلاقات بين مراتى وحمايتها وقلت انا : اللهم رجعننى بالتزكية إلى مجلس النواب . (٥ مارس ١٩٣٠)

امتعة الزواج : ظريف جدا من مصلحة الجمارك ان تعفى امتعة الزواج الواردة من أوروبا من الرسوم بمعاملة لطيفة من الحكومة ، للعريس والعروس ، ومادامت هذه الامتعة لاتستعمل للبيع وانما لغيره فان الجمارك قد فعلت حسنا ولعل فى هذا الاعفاء ما يشجع موسرينا المصريين على استحضار امتعة زواجهم من الخارج بشرط الا يستحضروا معها زوجات من الخارج أيضا (٢٧ مارس ١٩٣٠)

ايحىى الجنينة

« جنينة » بنت اسمها ايمى جونسون عمرها ٢٢ سنة أى اصغر منى - بلامتى - عشر سنوات على الاقل فقامت بطيارتها منفردة من مطار كريدون بلندن فوصلت كلكتا فى الهند بعد ٨ ايام ، ولطعت ٥٥٥٠ ميلا بدون ضجة وبدون سابق اعلان . والطيارة صغيرة وامامها بعد كلكتا ٥٠٠٠ ميل اخرى الى استراليا تصور بالله عليك . لو تزوجت هذه الفتاة التى عمرها ٢٢ سنة من واحد زى حالاتى كيف يعيش معها وكيف يملأ عينها « ؟ وكيف يقضيان الحياة معا على الارض ام فى الهواء ، اما من فتاة مصرية تفكر فى الطيران لقد لدد الجنس اللطيف المصرى الجنس العشن المصرى فى كل شىء فى السياسة ، فى الصحافة ، فى الادب ، فى الاعمال الحرة ولم يبق امامه الا الطيران ولهم من صدقى ورشدى وضباط ابو صوير قدوة فمتى نسع عن مصرية تمتلئ الجو .

كانت هذه الكلمة في ١٨ مايو ١٩٣٠ - اى قبل ان تفكر مصرية ما فى الطيران ..

حول شخصى : حول شخصى حقيقة ولكن لا بصفتى الشخصية ولكن بصفتى
احتل وظيفة رياضية عامة ، قال الزميل العزيز محرر باب الرياضة فى مقطع الاحد
الماضى ، لفت نظرى فى لجنة المنطقة التابعة للاتحاد الرياضى عضو جديد ، او
بعبارة اوضح عنصر جديد هو الاستاذ فكرى اباطة فهل للاتحاد ان يبين لنا عن اى
ناد انتخب الاستاذ فكرى اباطة وهل هو عضو رسمى او انهم استعانوا به فقط
للاسترشاد باراله واشكر الزميل على رفته فى تساؤه المهدب والايضاح هو ما
يأتى :



فكرى اباطة مندوب رسمى يحمل توكيلا رسميا من النادى الاهلى للرياضة
البدينية بالزقازيق وهو من المدية الدرجة الاولى التى التفتحت بعضوية الاتحاد من
ثلاث سنوات وكنت فى السنتين الماضيتين امثل النادى فى منطقة القنال حتى
رؤى ان منطقة القاهرة القرب فقرر الاتحاد نقله اليها وهذا معقول ، ومحسوبك يا
سيدي كان رحمة الله على ما مضى لاعبا فى فريق السعيدية الاول فى السنين
الاربع ، وفى فريق مدرسة الحقوق فى السنين الاربع ، ونال مع زملائه كأس
المدارس العليا ثلاث سنوات متواليات ثم كان متوسط الدفاع فى الفريق الاباطى
الذى تغلب على فرق القطر كله فى سنتى ١٩١٦ ، ١٩١٧ ثم مثل النادى الاهلى فى اهم
المباريات والمدارس العليا فى المنتخبات ثم ظل وثيق العلاقة بالرياضة وهو
سكرتير نادى الزقازيق من خمسة اعوام ، وصاحب الفكرة هو وصديقه عبد العزيز
سليمان اباطة فى تكريم عجايزى فى عهده الفضى وحائز كأس بطولة التنس
الزوجهى بنادى الشرقية فى سنة ١٩٢٦ فان سمحت بأن اتشرف بزمالتك الرياضية بعد
هذا البيان كنت لك شاكرا والا فأمرى لله ...

الدكتورات المنتظرات

انتظر بفارغ الصبر اليوم السعيد الذى تتخرج فيه فتياتنا الاربع الطالبات بكلية
الطب وأعد من الآن باقامة حفلة تكريم لهن باعتبار انهن سيفتحن عهدا جديدا
للمصرية الذكية المتعلمة ثم اعد من الآن بأننى سأقاطع اطباءى من الجنس الخشن
لأكون تحت تصرف الدكتورات من الجنس اللطيف ، رأيت صورهن الفتوغرافية فى
اهرام الاسبوع الماضى (٢٢ / ٢٩ يونيو ١٩٣٠) - منهمكات فى تشريح احدى جثث
الموتى فقلت : الله اكبر ، خمسة وخميسة عين الحسود فيها عود « ثم رأيت صور
طالبات كلية الاداب وطالبات كلية العلوم فقلت بارك الله فى النهضة الحققة لا
النهضة الزيفة ودعوت الله ، أن اعيش حتى ارى الوقت الذى تتقدم فيه نساؤنا
لتولى الوزارة فقد تنصلح بهن الحال بعد وقت قطعنا فيه الامل من الرجال » ..

وقد أمد الله في حياة فكرى أباطة فوجد عدة وزيرات مصريات .

ويقول فكرى أباطة :

الى اللقاء يا صديقى : بعد تلك المجازفة وذلك الجهد العنيف . وبعد ذلك الفخر
العالم عجزت ميزانية الحكومة المصرية عن ان تستبقى اول طيار مصرى هز
المشاعر واستنفذ اعرق حواس المصريين ، عشرون جنيها فقط هو المرتب الذى وصل
اليه جهد الحكومة بالنسبة « لصدقى » وهو مرتب يعد من قبيل « الالهة » ولو كان
قد قبله لسقط الطيار من عينى ومن عيون مواطنيه .



« حبكت » القوانين المالية العنبلية فيما يتعلق بصدقى وضالت حلقتها فلم
يجد ولاية الامور تحرجا ولكن عجبيا لها : انها تتسع وتوسع عندما يكون محسوب او
صهر او نسيب ، وما قد طار صدقى . وافلتت من مصر ولا يدري الناس متى يعود ؟
طار وطارت معه خبرته وطارت معه نتائجه التى كنا نرتو اليها مفتبطين فرحين
واحتضنته الملهيا من جديد والمانيا الأجنبية تقدر الفن وتعز الاجنبى المهاجر من
بلاده لأن بلاده لاتعرف الفن ولا تعرف الجبيل والى اللقاء أخى ،
(٢٠ يوليو ١٩٣٠) .



امنية تتحقق من اشهر مضت اكثرنا الكتابة حول وجوب القحام الفتاة
المصرية والسيدة المصرية ميادين العمل الحكومى والحر ، اسوة بالرجال ودرءا
لمخطر حياة البطالة الخطرة على الجنس اللطيف ، وقد اجاب الله الرجاء - فنشرت
احدى الجرائد انه قد استقر الرأى فى الحكومة على اسناد الوظائف الكتابية فى
الوزارات والمصالح الى الحاصلات على شهادة الدراسة بقسميها اسوة بالطلبة هنيئا
للجنس اللطيف الناشء هذه الخطوة المباركة وسنحتفل بأول موظفة من هذا
القبيل ان شاء الله فى الفرصة المناسبة كاعلان لانقضاء عهد الجحود والركود ويا
حبذا لو استعان بنك مصر والجمعية الزراعية والمحامون والاطباء بالفتيات
المصريات فى وظائف السكرتارية وغيرها وستوفر التجربة ان شاء الله عن نجاح
مبارك عظيم ! (٣٠ سبتمبر ١٩٢٠)



توظيف البنات : وصلتنى خطابات عديدة حول توظيف البنات ومن المدهش
اننى لم اعثر على خطاب واحد يؤيد مبدأ توظيف البنات - اثانية ، لما كانت
الحكومة ملكا للرجال وحدهم ، وما كان الرزق احتكارا للجنس الخشن وحده وانما

المعقول ان يفتح الباب على مصراعيه للجنسين ولكفاءة الحكم برفع النظر عن
التراث والقوام والهندام .



للبنات وظيفة تقليدية فى بلدنا وهى انتظار العريس ولكن هذه الحرفة ،
اصبحت شبه عاطلة كما ان عريس اليوم ان تقدم فهو شبه عاطل بقى ان البست
المصرية تحب ان تنغمس فى جو الكفاح فى سبيل الرزق او تتعاون مع زوجها فى
الانتاج المادى لتربية الأولاد ولا افهم لم يود الانانيون المحبون للتراث ان يفضلوا
باب الحكومة فى الوجوه الناضرة الزاهرة لتبقى وجوههم العجيبة الكثيبة
« ستحسون فى المستقبل القريب تطوروا عجيبا ، سيكثر الاقبال على الزواج من
الفتيات الموظفات وسيصبح المرتب للفتاة بمثابة الثروة التى يجرى وراءها كل
، اغب فى الزواج هذه الايام وبهذه الطريقة نضمن نوعا ما للجنس اللطيف ان
يؤدى مأموريته فى الهيئة الاجتماعية والا يظل مشغولا غير صالح حتى لمأمورية
يقولون: الاخلاق، الاخلاق ، وصرخة الاخلاق هذه اصبحت لا يطن ملينها فى اذن
فقد كثر استعمالها وقل معناها والاخلاق ، الاخلاق ، تبكى فى اجواء الرجال اكثر
مما تبكى فى اوساط النساء والبنات: الاخلاق ، الاخلاق ان جرحت أو اصبحت او
خنقت فالمجرمون المعروضون هم الجنس الفشن والضحايا هم الجنس اللطيف فلا
تقولوا الاخلاق ، اذن



وانا قولوا انكم تخافون المنافسة وتخشون التزامهم وتريدون ان تستأثروا
وحكمكم ببال (الميرى) وعلاواته وترقياته : نعم ستحدث حوادث فى مبدأ الأمر ،
ولكن لكل جديد حوادثه وماسيه ولا بد ان نمر على دور ، التجربة هذا ولا بد ان
نحتمل فى التجربة الاما اخلاقية واجتماعية ، وثم يستقر النظام ، ثم يدوم ، سئمتنا
من وجوه لكثبة (المقلدة) التى نسد الابواب فى وجود الطلاب ، فلتجلس حضرة
الكاتبة الظريفة وليتم العمل على يديها أولا بابتسامة منها مزوجة باعتذار فيها
كل المواساة والتعزية .

والى اللقاء فى المكاتب . (١٠ سبتمبر ١٩٣٠)



اول دكتور مصرى فى الموسيقى : من الانباء السارة التى فرجت همومى هذا
الاسبوع نبا عودة الاستاذ محمود احمد الحفنى الى القاهرة بعد ما نال شهادة
الدكتوراه فى الموسيقى من جامعة برلين ، وحضرته اول مصرى نال هذه الدرجة
ولست ادري فى اى ناحية تخصص الدكتور ولكن مادام انه قد نال شهادة تخصص
عظيمة فى الموسيقى فمن حقّه ان ينهى الامنا من التخت ومن المطربين ،

الاقتصاد فى النسل : يقول المرحوم السير جورج هاندى الاخصائى الاسترالى المشهور : « ان مستقبل العالم مظلم ، فان عدد سكان الكرة يزداد زيادة سريعة تبعث على القلق الشديد اذ سيأتى وقت تعجز الكرة الارضية فيه عن أن تقدم لساكنها وسائل التغذية بمواردها وخبراتها فالواجب هو معارضة زيادة المواليد » وهذه هى النصيحة الاولى من نوعها فان الدعاية الحكومية والشعبية العالمية تحض دائما ابداء على الاكثار من النسل ولكن العالم المرحوم يدعو للتقيض .



ويخيل الى - فكرى اباطة - ان الرجل محق وان سائر الناس مخطئون ، فلنترك العالم وشأنه ولنطبق نصائحه العلمية ، على قطرنا العزيز : عند سيداتنا المتزوجات ميل غريزى الى الاكثار من النسل ، ويرجع هذا الميل الى نصائح « بلدية » قديمة تقول بأن كثرة الاولاد تربك الزوج فانه لا يفكر فى هجر زوجته والتزوج من غيرها ، وهذا هو المبدأ السامى ، والفرض الاساسى الذى ترمى اليه الزوجات فى هذا شىء من المنطق لا استطيع ان انكره ، ولكن بقى شىء واحد هو ان كثرة النسل تضاعف مسؤولية الزوج ماليا وادبيا وهو ان لم يكن قادرا على تحمل المسؤولية اهمل زوجته وأولاده ففدت الحياة الزوجية حياة تعمة كلها شقاء ، وبلاء .

اضف الى ذلك ان التربية العصرية فى الوقت الحاضر تتنافى مع تعدد الزوجات فالخطر من هذه الناحية لا يوجد فى اوساط هذه الامة المتعلمة ومنتش كان الامر كذلك ، وجب على المتزوجين ان يعنوا بالاقتصاد فى النسل اقتصادا فى المسؤولية وتوفيرا للسعادة الزوجية فاذا سألتنى كيف ؟ قلت لك : استشر الطبيب (٣١ ديسمبر ١٩٣٠)

وبذلك يكون فكرى اباطة من اوائل الذين دعوا الى الاقتصاد فى النسل فى تاريخنا الحديث . ان لم يكن أولهم !



امتياز : أصدر معالى وزير المعارف امرا يقضى بأن تكون الأولوية فى المجانية بالمدارس الاميرية لابناء موظفى وزارة المعارف عند التساوى فى المؤهلات والسن « وبرفع النظر عن الحكمة فى هذا الامر الذى كنت لا أود نشره لأنه يتضمن امتيازاً لا موجب له ، ووزارة المعارف التى بيدها البت فى الاختبار كان يجعل بها ان تكون بعيدة عن الانانية ، وكانت الكياسة تقضى بأن تنفذ فكرتها عمليا بدل الاذاعة والنشر .

والتعبير بالتساوى فى المؤهلات تعبير يحتاج الى شرح ، فهل الفقر هو من مؤهلات الطالب للمجانية وهل لا يمكن لموظفى المعارف ، وقد اختصوا بهذا الامتياز ان يتصرفوا فى هذه (الأهلية) بفتوى تتفق ومصالح ابنائهم وتنافى مصالح الآخرين .. (١٠ سبتمبر ١٩٣٠) ..



التعليم الدينى بالمدارس : حسن جدا ، ان يكون وزير المعارف وزيرا عصريا ، يعنى كل العناية بتثقيف اذهان الطلبة تثقيفا على اخر طراز وبجانب هذا لا يهمل معاليه امر الدين واحكامه ، ونواحيه ، وقد سبق لنا ان تعرضنا للتعليم الدينى بالمدارس وانه كان مقصورا على المدارس الابتدائية والطلبة فى المدارس الابتدائية سفار السن لا يفهمون ما يتقى عليهم من اصول الدين ، بل يحفظونه حفظ البهقاء وكنا نعتبر ان ذلك كان من قبيل جبر الخاطر بالنسبة للدين فى حد ذاته ، وبالنسبة لعلماء الدين .

ولكن وزير المعارف اهتم بالموضوع ووضع مذكرة بشأن التعليم الدينى ورسم المناهج ، ولاحظ ملاحظتنا ، فأضاف الدراسة الدينية على القسم الاول من التعليم الثانوى ولكن لا ازال اطمح فى المزيد فالطالب الثانوى اليوم طالب صغير السن والدراسة الدينية عندما تمس الصميم تحتاج لشخصية مكونة تكوينا قريبا من النضوج وهذه الشخصية لا توجد الا فى المدارس العالية فكان من الواجب ان يدخل التعليم الدينى ضمن المناهج فى التعليم العالى كذلك ترى وزارة المعارف ان لاتجعل النجاح فى مادة التعليم الدينى شرطا اساسيا للنقل من فرقة الى أخرى

او فى الامتحانات العمومية ، وبما اننى كنت تلميذا ، وافهم نفسية الطالب اعتبر ان هذا يقضى قضاء مبرما على الغرض الاساسى فى التعليم الدينى فالطالب قلما يهتم الا بالنجاح فى المواد المؤدية للنجاح ويهمل ما عداها من المواد الاختيارية الاضافية .

واظن اننا فى مثل العصر الذى سادت فيه الفوضى الاخلاقية الاجتماعية نحتاج كل الاحتياج « للدين » فى معاملتنا فمن الواجب ان نعتبره فى مدارسنا درسا من اهم الدروس له اثره فى مستقبل الطالب وحاضره ، فهل لوزير المعارف ان يمن النظر فى هذه الملاحظة ؟ وهل له ان يعدل فيما قرره الوزارة او فيما هى شارعة فى تقريره ؟ (٢٥ ديسمبر ١٩٢٠) وعذرا اذا اطلت فى النقل مما كتبه فكرى اباطة وعذرى اننى اردت بذلك كشف زاوية شبه جديدة عن فكر اباطة الصحفى الاجتماعى .

الدنيا المصورة بعد عام

وفى نهاية عام ١٩٢٠ ، وبداية عام ١٩٢١ يكتب الاستاذان اميل وشكرى زيدان تحت عنوان « عهد جديد : بعد ٤٠ سنة من انشاء دار الهلال » حيث يشكران الذين ناصرهما وعاونوهما ، وأطروا مجهودهما ، « وكذلك الذين انتقدونا ودلونا على مواطن الخطأ فى عملنا ولو أن البعض منهم قد جاوز احيانا حدود الانصاف بل

حدود الادب واللياقة » ويؤكد الاستاذان اميل وشكرى زيدان ان مجلة الدنيا المصورة وكانت تصدر مرتين كل اسبوع ونشر قسما للتمثيل ، وآخر للرياضة - ستصدر عددا اسبوعيا واحدا على ان تستفيض بقسمي الرياضة والتمثيل اللذين كانا ينشران فيها بملحق اسبوعى يتخصص لهما او يوزع مجانا على قراء المصور ..

ومع بداية عام ١٩٣١ لم تصدر الدنيا الجديدة مرتين فى الاسبوع كما كان الامر قبلا ، وانما صدرت مرة كل اسبوع شأنها كشأن « المصور » والفكاهة وكل شئء التى كانت تصدرها - وقتئذ - دار الهلال ..



مجنون ليلى : انا شرير بطبعى ، معارض بليقتى وعلى هذا الاساس يعز على جدا ان اشاهد الرواية الخالدة مجنون ليلى فاكتفى بالمديح والثناء وحقدى على النوابغ حقد غير سبىء : هو نوع من أنواع الفيرة ولذلك ما كادت تسدل الستار على اخر فصل من فصول الرواية حتى كدت انفجر من الفيط والحسد ، ولاغرو لرواية يتأمر على انجاحها شوقى امير الشعراء المعاصرين وعزيز عيد امير المخرجين ، وفاطمة رشدى اميرة الممثلين ومحمد عبد الوهاب امير الملحنين واحمد علام امير الممثلين المثقفين جدية بأن تفوز فوزها الباهر المبين .

اود ان تنمو حاسة النقد عند النقاد حتى يعلموا انه اذا كان هناك سمو فى الوضع والتأليف فان من حق عزيز عيد ان يفاخر بأنه كان المفكر لشعر شوقى بلا تفسير ولا شرح وانما عن طريق اسلوب الالتقاء ذلك الابتكار الذى وفق اليه عزيز عيد فى تنشير الشعر وتلقيحه بلباق الكلام العادى انقذ الرواية الشعرية من خطر الملل ، ومن خطر قسوة الجرس الشعرى على الاذن العادية فأهنيء عزيز عيد ولا ادرى اين اقبله ؟

اما فاطمة رشدى فمشكلتى معها عجيبة : تراهن قبل الدخول على اننى استطيع نقدا حددا مواضعه الجوهرية فى اربع حدود : الالتقاء ، النحو ، الملبس ، التواليت والاسلوب البدوى ذلك لاننى اعتقدت سلفا ان فاطمة مهما فهمت دورها فانها لاتملك ان تصبح عربية كما يشاء خيال شوقى وقد خسرت الرهان وأصارع القراء القول بأنه ليس اثقل على نفسى من ان اعجز عن نقد فاطمة رشدى .

وياخذ فكرى اباطة بعد ان يكيل المديح لاحمد علام ، ومحمد عبد الوهاب على الممثلين عدم عنايتهم بمخارج الالفاظ ، كذلك حكاية النار التى اشتعلت فى ذراع منسى كانت كأن لم تكن فلا راينا نارا ، ولا رمادا كذلك رقصة العفارية فى لفصل الرابع على ما اظن ولكن لاشك ان هؤلاء العفارية عفارية الفرنج وليس عفارية عرب لان رقصهم كان الفرنجيا على نغمت الاوركسترا : الخلاصة - فكرى اباطة - ان الرواية كانت رواية والليلة كانت ليلة ولعل وزارة المعارف التى توزع الصدقات الطفيفة على الفرق المصرية تشهد وترى ثم تعترف ثم تؤدى الواجب -

فكرى أباطة فى الجو

فى الهوا . تكرمت الدنيا المصورة ونشرت صورتي وأنا منكش فى طيارة صديقى احمد سالم عندما ذهبت لاودعه فى المطار ولكنها لم تذكر للقراء كيف استدرجونى استدراجا الى الطيارة وكيف اجلسونى بحسن نية ثم كيف طار بى سالم بحسن نية من غير ان ادرى اننى ساطير: ذهبت الى المطار لاودعه ومعى اعز اصدقائى واعز اصدقائه وعندما وضعت قدمى على المطار المصرى الفاخر مطار المطاة شعرت لأول مرة فى هذه الايام بسعادة وطنية وعزة قومية وتذكرت النقراشى الوزير الوثاب ثم تذكرت زميلى توفيق دوس ، فقد جاهد الاول جهاد الابطال فى انشاء المطار واتم الثانى المهمة بكل همة ، فكان لنا فى مصر مطار واى مطار .

ووجدت نفسى فجأة وسط حلقة من النور المصرية : سالم الكاشف وصديقى وسبكة فشعت بزهو وكبرياء ووضعت اناملئ على رءوسهم قائلا : الله اكبر ، الله كبر ، حمة وخميسة عين الحسود فيها ألف عود : سرقونى فى الحديث وهم بتقدمون وانا اتقهقر حتى وجدت نفسى بجانب طيارة سالم ، واقترحوا على ان اجلس فى المقعد الامامى لياخذوا صورتي الفوتوغرافية فقط فقلت لا بأس وقفزت الى المكان ، واذا بصديقى يقفز ورائى ويربطنى بالعزام ويضع على رأسى الطاقيية قلت فزعا : لم هذا ؟ فقالوا فقط لاتقان الصورة الفوتوغرافية ومضت لحظة ، رطن فيها صدى رسالم - رطنا طيرانيا ولم اشعر الا والشيطان الصغير سالم جالسا ورائى يقول لى : تشجع ، ولم اشعر الا وانا فى (الهوا) ودوى رعد الطائرة فى اذنى دويا رهيبا فوضعت يدي على جبينى اتذكر : قل الله هو احد ، وآية الكرسي ، وقل اعوذ برب الفلق « فلم اتذكر شيئا .

وشرع سالم يمزح معى مزحا جويا فهبط قلبى الى الارض قبل ان تهبط الطيارة فصرخت قائلا : حيلك يا جدد انا على وش جواز !!

وخيل الى ان الطيارة تختل توازنها فقلت فى نفسى : وداعا يا مكتبى وداعا يا شقتى وداعا يا دستور ويا برلمان ، ويا ولد ، ويا أحرار ، دستوريون وداعا يا برسى لورين ونظرت الى المبانى فوجدتها كالحصى وشعرت بستمع فى ساقى من القرفصة فى المقعد الصغير فاردت ان امدهما او امد ذراعى ولكنى قلت فى نفسى قرفص يا ولد لعلك اذا تحركت وغيرت الوضع الذى وضعتك به تصطدم بمأسرة او بسلك او بخزان البنزين فاتكل على الله وتحمل .

وعصف الهواء عصفا شديدا فتصورت اننا نعبّر المحيط الاطلنطى فاستعملت اصابعى العشر وكتفرى ضاغطا على الحزام ، والنظارة ثم هتفت بكل شدة وحباسة وشجاعة : يا سالم انزل معى ووصلنا الى الارض .. الارض العزيزة اللذيذة ، العنونة . المامونة فقلت : الحمد لله .

وتدفق على اصدقائى يسألوننى « فقلت « هو هو » ، مسألة فى غاية البساطة ثم تنحنحت تنحنح الجبابرة الابطال المجازلين : هذه ثانى مرة أركب فيها الطائرة ، اما المرة الاولى فكانت من اربع سنوات ومن باريس الى لندن ، ولكن فرق هائل من طائرة كعربة بولمان وطيارة كطيارة سالم ، هذه اول مرة اركب فيها طيارة يقودها طيار مصرى فى مطار مصرى فاللهم زد وبارك ..



ترميم مجلس النواب : يرسمون اليوم فى مجلس النواب ، والناس تسأل نفسها على ايه ؟ ماذا فعل مجلس النواب القديم او الحديث حتى يحظى بنعمة الاصلاح والترميم والمدح ان مجلس نوابنا هذا حديث السن ومع ذلك فانه احتاج للترميم قبل الاوان . مما يدل على انه ولد ضعيفا فعاش ضعيفا وسيعيش ضعيفا .



العرض المدندش : قرأت خبرا عن نظام حيدر اباد والدموع تنهمر من عيني ألما وحسرة وغیظا وحسدا وأظن ان مواطنائى المسكينات القتليات المصريات قرأن وصف العرض ودموعهن تسيل من الماقي مثل دموعى وكم من ام سمعت الخبر يتلى فتنهدت ثم صاحت عقبالك يا بنتى ، ثلاثمائة حجر من الماس والزمرّد ، واللؤلؤ ، والمرجان لترصيع ستار العرش فقطع ، اذن كم كان يبلغ المهر ، وكم كان ثمن الشبكة وكم كانت اثمان الهدايا وكم بلغت نفقات الافراح ايتها العرائس المصريات ... الى الهند ابحثن هناك عن الازواج من هذا الصنف ، ومن جد وجد .



ابعاد عزام من فلسطين : مهما قيل فى ملك الاستاذ عزام فى فلسطين فقد كان مسلكا قوميا واسلاميا لا غبار عليه فهو لم يروج لحزب معين وانما روج لمصر وللإسلام ، وقد رأت السلطة الفلسطينية البريطانية ان تبعده باساليب قاسية تعد فى عرفى اهانة لمصر وكرامة مصر ، لو كنت مكان صدقى باشا القوى لما سكت على هذه المسالة ولاثرتها من الناحية الدبلوماسية فالاستاذ عزام من الرعايا المصريين ولم يفعل شيئا يوجب هذه المعاملة فالله لو فعل صدقى باشا ذلك لكانت « بروباجنده ، عديمة المشيل » -

ويقرر بعد ذلك "كله ان تقول ان الاستاذ فكرى اباطة فى مجلة الدنيا المصورة
ثم يفسح عن اتجاهاته السياسية والصحفية ، الا بقدر ضئيل للغاية : لقد اريد فى
البداية لمجلة الدنيا المصورة ان تبتعد فى الاصل عن السياسية وفكرى اباطة تجرى
فردماته السياسة ولذلك فانه لم ينطلق فى مجلة الدنيا المصورة كما كان منتظرا
مه بل كما كان ينتظر هو ولم يجد ضالته فى تلك المجلة غير السياسية وانما وجد
ضالته فى « المصور » فانطلق فيه كما اراد هو شخصيا وكما اراد له قراؤه ..

كتب فكرى اباطة فى معرضه عن خزان اسوان ، وعن شخصيته ككاتب وموقفه
السياسى « ورجاء من الاخوان » الا يحاسبونه الاحابا شخصيا « وان يكلفوا عن
زيادة احزاني والامى وان يرحمونى قليلا فقد اظفر بما يريحنى ويريحهم والله
المستعان » .

وفى المعرض ايضا حديث عن الازمة والموظفون « الى مدخرى الذهب والفضة
ولمصوص لندن واحاديث التجار فى الضائقة المالية : تأثيرها فى الاسواق ، كيف
يكون علاجها . واحاديث مع محمد محمد بك المرجوشى والفريد بك شماس وعبد
المجيد الرمالى



وموضوع عن سقوط سيارة فى ميناء الاسكندرية القربى وكيفية انقاذ المسيو
بيانكى مدير شركة السكر بالاسكندرية بسيارته واسماعيل على حسن رئيس عمال
شركة سينما لاين الذى كان يقوم بعمله على الرصيف ففطس فى الماء وراح
يتلمس المكان الذى استقرت فيه السيارة حتى اهتدى اليها وكان الظلام حالكا فلم
يتمكن من رؤية باب السيارة لاجراج الراكب ولكنه لم ييأس واخذ يدور حول
السيارة المقفلة لعله يجد منفذا يسهل له انقاذ الراكب قبل ان يعاجله القضاء ولم
يكد احد حمالى مصلحة الجمارك واسمه عبد الفنى يراه حتى غاص هو الاخر فى
الماء لمساعدة اسماعيل فى عملية الانقاذ وتمت عملية الانقاذ .



ريبورتاج العدد : عشرة ايام فى صحراء سيناء لمحضرة صاحب العزة الاميرالاي
جارفس بك محافظ سيناء ، وحسن بك بهجت وكيل محافظة سيناء : لم تكن العريش
وقتش مدينة بل كان قرية لايزيد عدد سكانها عن عدد سكان قرية متوسطة من
قرى الوجه البحرى او القبلى . التحقيق يصف جارفس بك بأنه رجل الاصلاح الذى
يرجع اليه الفضل فى اضاءة العريش وتعبيد طرقها وتأسيس مدرستها وسرعة الحكم
فى فض المنازعات بين اعراب الصحراء واستتباب الامن بين القبائل



ونحاول ان نعطي صورة عامة لمجلة الدنيا المصورة كانت تصدر مرتين كل اسبوع ، وكانت تهتم بالحوادث الداخلية المصورة اهتماما بالغا ، الغلاف صورة واحدة كبيرة الصفحة الثانية اعلانات عن مجلات دار الهلال : الجمعة كل شيء : السبت الدنيا المصورة الثلاثاء : الفكاهة . الاربعاء : الدنيا المصورة ، الخميس المصور : الصفحة الثالثة معرض الدنيا بقلم الاستاذ فكرى اباظة ، يتوسطه ايضا اعلان عن مجلات دار الهلال المستقلة - صفحتى ٥ ، ٤ عادة تحقيق صحفى ضخيم مزود بالصور والرسوم البيانية ، وموضوع صغيرة : فى صفحتى ٦ ، ٧ حادث من الحوادث التى يهتم بها - عادات الجمهور : لصفحة الثامنة ايضا حادث وكذلك التاسعة والعاشرة والحادية عشرة ايضا حوادث بالاضافة الى صورة عن موضوع صغير وبضعة اخبار قصيرة : فى الصفحة الثانية عشرة باب يحمل اسم قصص الحياة : فى صفحة ١٣ حديث فى ، فى صفحة ١٤ : برلمان الجمهور ، فى الصفحة ١٥ موضوع خفيف وفى صفحتى ١٦ ، ١٧ حوادث خارجية بالاضافة الى اعلانات متنوعة ، صفحتى ١٨ ، ١٩ موضوع سياسى مع بعض الاعلانات وصفحتى ٢٠ ، ٢١ فى انحاء الدنيا صور ، والمصنوع واخبار بالاضافة الى بعض الاعلانات ، صفحتى ٢٢ ، ٢٤ مخصصتان للالعاب الرياضية والصفحة الاخيرة ، صور خفيفة لطيفة



ولكن ماذا فى عدد من اعداد الدنيا المصورة : العدد الصادر فى ٢٨ سبتمبر ١٩٢٠ مثلا صفحة الغلاف الاولى : امانى تضع سبعة اطفال دفعة واحدة فى مركز رعاية الطفل بمركز مصر القديمة : وضعت ام اربعة اطفال فى مستشفى المركز ولم يمر وقت طويل حتى دعيت بعض مولدات المركز لاسعاف امرأة جاءها المخاض فى منزلها فوضعة ثلاث اطفال .

صفحة ٢ : اجمل الظهور فى الولايات المتحدة : مباراة القيت فى لوس انجلوس القيت اعجب مباراة بين فريق من الفتيات الحسان لانتخاب اجملهن ظهرا وقد فازت السالسا فولكز بلقب صاحبة اجمل ظهر فى الولايات المتحدة الامريكية .

فى صفحتى ٦ ، ٧ موضوع اخر الى جانب الريبورتاج الخاص بسيئاء عن حكماء لم يصدر بتعيينه مرسوم ، الموضوع عن المرحوم السيد مصطفى القاياتى الذى لعب دورا هاما فى ثورة ١٩١٩ ، الى جانب زميله الشيخ محمود ابو الميoun ، وسمى القاياتى حكماء ، لانه انتقى من الازهر عددا من طلابه الاشياء وميزهم بشارات خاصة عرفوا بها بين اخوانهم أنهم جند الثورة وكم كان رائعا ان يطلق الجنود على رئيسهم لقب حكماء العاصمة .

تحقيق اخر - صفحتي ٨ ، ٩ عن اناس يعبدون الشيطان ويسجدون للشمس والقمر: اليزيدية شعب مجهول ، عقائده خليط من الاديان ، في التحقيق صورة للملك كادوس الذي يعده اليزيدون ، وصورة لآحد معابد اليزيدية في سفح أحد جبال «الشيخان» في بلاد كردستان غرب فارس . وشمال العراق ثم صورة اخرى لمركب الشيخ عدى الذي يقده اليزيديون ويعجبون اليه ثم صورة لجماعة من رؤساء اليزيدية الروحانيين يتحدثون ويتسامرون في دار احدهم في سنجار : من بعض عوائد اليزيدية : يجب على كل يزیدی او يزيدية ان يزور الملك كادوس ثلاث مرات في كل عام وان يزور قبر الشيخ عدى ما بين ٥ ، ٢ سبتمبر ويجب ان يسجد للشمس عند شروقها كل يوم ، وللقمر عند ظهوره في كل ليلة بشرط الا يراه احد من المسلمين ، ومن تلك العوائد ايضا اذا تغرب اليزيدي عن بلده وطالت غيبته سنة كاملة حرمت عليه زوجته ، محرم على اليزيدي دخول المرحاض (دورة المياه) او الحمام فان فعل ذلك اعتبر خارجا على الدين وحل قتله ، ويجب على اليزيدي ان يقبل يد اكبر رئيس في البلد ، كل صباح

في صفحة ١٠ تحقيق عن عصابة تسطو على فندق لفتح في ايدي البوليس وتحقيق في صفحة ١١ عن دماء تسفك ، ولا يقبض على القاتلين ، حول حادثة قتل البواب في شبرا ..

في الصفحة الثانية عشرة مجموعة صور احداها لاطار هائل غريب استخدم اعلانا عن احدى الشركات التي تصنع اطارات المطاط في الولايات المتحدة الامريكية ، واحداها لسرب من النحل احتل حنفية الحريق في احد الشوارع ولم يتركها الا بعد حضور احد الاخصائيين في تربية النحل وجمعه السرب داخل علبه -

وفي الصفحة ال ١٣ تحقيق عن قتيلة حارة السيدة زينب وهل راحت ضحية الشر والطمع .

وفي الصفحة ١٥ تحقيق عن مهنة لا يزاولها اصحابها الا مرة واحدة كل عام وتلك المهنة التي يقوم بها بعض الذين لا يتحركون ولا يعملون الا ايام فيضان النيل :

البحر زاد : عوف الله

غرق البلاد : عوف الله

قولوا يا ولاد

عوف الله

البحر زاد عن حده والسبب : خير أن شاء الله

النيل سعيد مين قده ، يجرى الف اسما الله

جسر الخليج كل سنة . وبنات تقول حى إنشاء الله

فى صفحة ١٦ : من جدران المحاكم فى قضية تهريب ٢٠٠ طربة حشيش واحاديث
عن محاولات المهربين ووسائل التهريب .

وفى صفحة ١٧ برلمان الجمهورية : يشكون من رأيه ومكاتب البريد . وفصل
حساب البوفيه مبكرا و .. جمعية الاسعاف وهل هناك شروط للقبول ضمن اعدادها .

وفى صفحة ١٨ : تحظى بغرام القيصير ولا تروق فى عينى سائق سيارة : بمرور
الراقصة الفرنسية تربح الملايين وتسجن لعجزها عن دفع اجرة ركوب سيارة

فى الصفحة المقابلة صفحة ١٩ تحقيق صحفى عن خرافة انجليزية: عاشت ٦٠٠
سنة

فى باب من انحاء الدنيا فقرات عن : سيدنا نوح . مات بعد ثلاث ساعات من
دخوله الزنزانة .. وسرقة طائرة ، وغارة للنحل على دكان حلوى .

فى صفحتى ٢٢ ، ٢٣ : تحت عنوان عالم النحل : الموسم القادم . معهد التمثيل
الذى تقدم له ١٢٠ طالبا ، ٩ طالبات: امتحان القبول فى سرائى نجران باشا .

لجنة الامتحان مؤلفة من محمد العشماوى بك ومدير ادارة الفنون الجميلة
والدكتور طه حسين وزكى طليمات ، وجوزج ابيض ثم فقرات عن حسن فائق
والدكتور طه حسين ومجنون ليلى لاحمد شوقى واخرى عن الاغانى السودانية
وصالات الاسكندرية



الصفحة الاخيرة كانت للمطربة المعروفة سعاد كا ب : بمناسبة ادخال التحسينات
اللازمة لاستقبال الموسم الجديد الذى ستفتحه فى اوائل الخريف المقبل .

والله الفاء بماذن الله
في الجزء الثاني من كتابنا عن فكري أباطه

● الفهرس ●

الموضوع	الصفحة
● الأهداء	٧
● الباب الاول :	
فكرى أباطة الذى تلورخ لحياته	٩
● الباب الثانى :	
الطفولة .. والصبا .. وبدايات الشباب	٣٧١
● الباب الثالث :	
فكرى أباطة : من جنود ثورة ١٩١٩ فى اسقوط	٣١٥
● الباب الرابع :	
فكرى أباطة : الكاتب الوطنى الثالث	٣٦٥
● الباب الخامس :	
يسبح ضد التيار .. ويفعل فى الانتخابات	٤٥١
● الباب السادس :	
فى الطريق الى اختراق الصحافة	٥١٥
● الباب السابع :	
فكرى أباطة بعيدا عن السياسة والساسة :	
فى « الفكاهة » و « كل شىء » و « الدنيا المصورة » ...	٦٠١